



Il Carnevale di Venezia

*“Non sei tu che ti metti la maschera,
ma è la maschera a mettersi te...”*

Adrienn Kádek

11/10/2011

(A. Scarsella)

Punti principali

- Il Carnevale antico
- Le maschere
- Le feste
- Il Carnevale moderno



Il Carnevale di Venezia

- **Quando:** dal 13° giorno di Quaresima al giorno precedente il Mercoledì delle ceneri
- **Etimologia:** lat. CARNEM LEVARE = 'togliere la carne'
- **Tradizione:** alla vigilia della Quaresima era interdetto l'uso della carne
- Le prime testimonianze dell'uso della parola: gli inizi del XV secolo

Un po' di storia

- Tradizione: passaggio dall'inverno alla primavera
- Illusione data ai ceti più umili di diventare simili ai potenti, per tenere sotto controllo le tensioni sociali
- **1296** – dichiarazione del C. una festa pubblica
- Durata molto più lunga
- Epoca d'oro: Settecento (Goldoni, Casanova)
- **1797** – stasi dopo la caduta della Repubblica
- **1979** – risurrezione del C.



Il Teatro

- XVII sec.: introdotta per la prima volta l'opera in musica nei teatri pubblici
– vasto pubblico



*La stagion del Carnovale
tutto il Mondo fa cambiar.
Chi sta bene e chi sta male
Carnevale fa rallegrar.*

*Chi ha denari se li spende;
chi non ne ha ne vuol trovar;
e s'impegna, e poi si vende,
per andarsi a sollazzar.*

*Qui la moglie e là il marito
Ognuno va dove gli par
Ognun corre a qualche invito,
chi a giocar chi a ballar.*

Carlo Goldoni



Le maschere

- Utilizzate in molte occasioni durante l'anno
- **Maschereri** – gli artigiani che fabbricavano maschere
- 3 grandi categorie di maschere:
 - Maschere classiche (bauta, moretta, il medico della peste, gnaga)
 - Maschere di fantasia
 - Maschere della commedia dell'arte



La Bauta

- È formata da:
 - Un velo (mantello) nero – **tabarro**
 - Un tricorno nero
 - Una maschera bianca – **larva/volto**
- Comune accessorio
- Usata sia da uomini che da donne



- Particolare forma > possibilità di bere e mangiare senza doverla togliere
- Saluto: «*Buongiorno, siora maschera*»

La Moretta

- Maschera ovale di velluto nero
- Usata da donne
- «Servetta muta» – si portava tenendo in bocca un bottoncino all'interno



La Gnaga

- Un uomo vestito da donna
- Sembianze da gatta
- Cesta al braccio con un gattino
- Miagolio, suoni striduli



Il medico della peste

- Travestimento utilizzato dai medici
- Lungo naso/becco – filtro composto da sali ed erbe aromatiche
- Occhiali, bacchetta



Il Mattacino

- Una specie di pagliaccio
- Abito multicolore, cappello piumato
- «Gioco delle ova»: uova profumate lanciate contro le dame in giro



Maschere della Commedia dell'arte



Arlecchino



Pantalone



Il Capitano



Colombina



Il Dottore

Gli eccessi e le limitazioni

- Possibilità di celare la propria identità
- Trasgressioni > introduzione dei divieti
 - Divieto della maschera al di fuori dei giorni di carnevale
 - Divieto di girare di notte per la città
 - Divieto di introdurre maschere nei conventi e nei luoghi di culto e di travestimenti di tipo ecclesiale
 - Divieto di maschera in tempo di peste
 - Proibizione dell'uso delle armi
- Sanzioni molto pesanti

Le feste

- Attrazioni di ogni genere (acrobati, musicisti, burattinai, giocolieri, fuochi artificiali ecc.)
- Piccole rappresentazioni e spettacoli nelle case private, nei teatri e nei caffè
- Il Ridotto di S. Moisé – pubblica casa da gioco
 - La festa del Giovedì grasso
 - Le Forze d'Ercole
 - Il taglio della testa al toro
 - La Festa delle Marie
 - Il volo del Turco (o dell'Angelo)
 - L'ultimo giorno del Carnevale



Il Volo del Turco (o dell'Angelo / o della Colombina)

- Inizialmente: tentativo di un giovane turco di camminare lungo una corda che collegava il campanile alla loggia di Palazzo Ducale
- Poi: sostituito dal volo dell'Angelo – una persona imbragata; simbolo della pace



Il Volo dell'Angelo

- 1759 – a causa di un incidente l'acrobata fu sostituito da una grande colomba di legno
- Oggi: si è tornati allo spettacolo dell'Angelo
- Il Volo dell'Asino – parodia, si svolge a Mestre



Il Carnevale moderno

- Durata: circa dieci giorni
- I giorni di maggiore afflusso: Giovedì grasso, Martedì grasso, weekend
- Temi centrali (es. 1998 – Giacomo Casanova, 2003 – Federico Fellini, 2011 – ‘800, Sissi)
- Grande e spettacolare evento turistico
- Problemi di transito o igiene



I dolci tipici del Carnevale



Fritòle
(frittelle)



Galani

Il Carnevale in immagini



Per riassumere...

- Il Carnevale antico (la storia, il teatro)
- Le maschere (la bauta, le maschere della commedia dell'arte; anonimato, limitazioni)
- Le feste (attrazioni, spettacoli, feste private; il Volo dell'Angelo)
- Il Carnevale moderno (temi centrali, turismo, dolci tipici)

Grazie per la vostra attenzione!



Fonti:

<http://www.carnevale.venezia.it/>

<http://www.carnevalevenezia.com/>

<http://www.carnivalofvenice.com/>

http://it.wikipedia.org/wiki/Carnevale_di_Venezia

<http://win.bauta.it/>

<http://www.veniceconnected.com/it/node/1452>

SCARPA, Tiziano. *Venezia è un pesce : una guida*. 7a ed. Milano : Feltrinelli, 2003.