

Text vytiskněte a červenou tužkou proveďte korekturu pomocí korektorských značek.

Seznamte se také s typografickými pravidly sazby (mezery kolem interpunkce, pomlčky apod):

http://www.comin.cz/pismo/hsazba/hl_sazba.html

TRIALOG 2012

5. února 2012 v Mahenově divadle Moravské divadlo olomouc

Vladislav vančurta: Markéta Lazarová, režie Michael Tarant, Epos o lásce a milosrdenství.

Monumentální sága z úsvitu českých dějin. Dramatizace Michaela Taranta a Václava Cejpka brněnským divákům dobře známá z brněnské inscenace z konce osmdesátých let zachovává velikolepý jazyk Vančurovy předlohy, která akcentuje - pro českou kulturu výjimečné - rysy velikosti, cti a odvahy riskovat. Základním tématem ovšem zůstává láska - cit, který člověka pozvedá. Soustředí se na jedinečnost chvíle a klíčové momenty, které rozhodují o našich osudech - něčemu se navždy oddáme, něčeho se navždy zřekneme. Výjimečný titul je dalším z návratů k velké činohře na prknech Moravského divadla.

Základním tématem je láska - cit, který člověka pozvedá. Soustředí se na jedinečnost chvíle a klíčové momenty, které rozhodují o našich osudech - něčemu se navždy oddáme, něčeho se navždy zřekneme. Inscenace mimořádných rozměrů, při níž spojí síly soubory činohry a opery, vzniká v koprodukcii s polskými divadly. MAhenova činohra navázala spolupráci se svou sousednou činohrou z moravského divadla Olomouc, přijďte se podívat a seznámit z práci Olomouckých kolegů a shlednout jejich reprezentativní kritikou vysoce hodnocnou inscenaci. Setkávání kolegu a divadel je jednou ze základních myšlenek festivalu triialog již od jeho vzniku. Zároveň můžou brněnský fanšmekři srovnat přístup Michaela Taranta k inscenování vzhledem k inscenaci Markéty Lazarovou kterou v roce 2004 v rámci triialogu uvedlo NDb Praha v režii J. A. psinského.

Slovenské Tři sestry.

Osobní tragédie hrdinů jsou banální, bizarní a nesmyslné. I když touží odejít z provincie kamsi daleko, až do hlavního města, do Moskvy, v podstatě se s touto touhou už dávno rozloučili a smířili se s tím, v čem žijí. Ženy se litují a z mužů se stali smutní klauni.

Brněnským publikem milovaná činohra Slovenského národního divadla, předsedstevní v říši Rošana Poláka herecký koncert svých členů 12. února 2012 v Mahenově divadle!: Tomáš Mašťalír, Marián Labuda, Ingrid Timková, Diana Mórová, Jozef Vajda, Slávka Halčáková, Táňa Pauhofová, Mária Královičová

Květa Fialová v Mahenově divadle

Harold a Maud se seznámí na pohřbu, oba je totiž pravidelně navštěvují, každý však za jiným účelem. Zatímco on je nenapravitelný pesimista a „sériový sebevrah“, ona je obdařena překypující radostí ze života, vírou, že každý konec je jen začátek něčeho nového, lepšího.

Ve společnosti Maude jsme spolu s Haroldem postupně okouzleni plností a hloubkou života, prostřednictvím jejího krásně nekonvenčního pohledu na svět uvěříme, že budeme-li chtít, můžeme opravdu všechno. Po dlouhé době můžou brněnský milovníci činohry shlédnout hostování Slováckého divadla z Uherského hradiště 26. února. Svou milovanou titulní roli Maud představí brněnskému publiku fenomenální **Květa Fialová**

Jiří Suchý a Jitka Molavcová se vrací

Oblíbenou legendární a zejména nestárnoucí dvojici Divadla Semafor po triumfálním úspěchu Mam'zelle Nitouche v září 2011 můžou příznivci Sefamforu videt představení Hodiny jdou pozpátku 18. března 2011 jako slavnostní záver festivalu TRIALOG 2012. Děj muzikálku se odehrává v roce 1938 v nočním podniku Honolulu. A to byla doba swingu. Protože však nejde o prezentaci hudebně-vědného večera nýbrž o zábavnou komedii, rozpětí swingu bude stylově trochu širší - bude to swing třicátých a čtyřicátých let. Toto mimořádné dílo, které mělo ve své domovské scéně premiéru teprve v září připravil Jiří Suchý k svému životnímu jubileu. Pro Mahenovu činohru je velkou ctí že mezi prvními divadly v ČR může jeho gala představení hostit na svém jevišti.

Přestylizujte ve zprávu a zašlete mailem do konce zkouškového

Verneovka pro celou rodinu, Prales a Amazonka v Brně

Tajemství pralesa nabízí vše,
co jste jako děti milovali: pohádku,
v níž dobro vítězí nad zlem,
pořádně zlotřilého zloducha,
milostný příběh, napětí,
přímo filmové exteriéry,
strhující rytmy hudby
a vynikající herecké výkony.
Krásné mladé ženy,
kladní mužští hrdinové,
přísní a zásadoví rodiče.

Pokud navštívíte představení
Mahenovy činohry
a vyplujete proti proudu po Amazonce,
rozhodně neprohloupíte.

Francouzský název románu La Jangada označuje obrovský obytný vor sloužící k plavbě po jihoamerickém veletoku. Na palubě Jangady pluje celá rodina hlavního hrdiny Joama a početný personál, aby na konci své cesty oslavili svatbu Joamovy dcery Minhy a Manuela. Svatební plavba probíhá v klidu a pasažéři voru vnímají krásu břehů Amazonky – to vše do okamžiku, když se na palubu dostane muž jménem Torrés. Ten sice nejprve Joama zachrání ze spárů divochů, pak jej však začne vydírat. Napínavý příběh plný dobrodružství a boje dobra se zlem strhne dospělého a okouzlí malého diváka.

**Nejhezčí rodinné představení pro
každou příležitost!**

TRADIČNÍ SILVESTROVSKÉ PŘEDSTAVENÍ 31. PROSINCE 2011

V 17H V MAHENOVĚ DIVADLE

Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL

Slavná a mistrovsky napsaná konverzační komedie proslulého anglického dramatika z roku 1895. Hlavní postavou je lord Robert Chiltern, příkladný a vlivný politik a stejně tak úspěšný manžel, jehož minulost ukrývá podvod, který na světlo boží přichází za přispění ženy pochybné pověsti. Hra je nedostižným ohňostrojem brilantních dialogů, jiskřivých slovních hříček a paradoxů a skvělé situační komiky plné zvrátů, která se výborně hodí k poslednímu dni v roce, kdy všichni bilancujeme a zároveň se chceme smát a bavit a zapomenout na starosti, které rok 2012 může přinést.