

# HOE SCHRIJF IK EEN SCRIPTIE?

## 1. PRODUCTIEF SCHRIJVEN – CHECKLIST

Vul deze checklist in. Vergelijk jouw antwoorden dan met die van je buur.

| Checklist strategieën voor productief [sic] schrijven  |             |      |      |              |
|--|-------------|------|------|--------------|
| vragen   | bijna nooit | soms | vaak | bijna altijd |
| <b>1 Automatische</b>  |             |      |      |              |
| 1.1. Schrijf je over het algemeen 'vrij' zonder overmatig kritisch te zijn?                    | 1           | 2    | 3    | 4            |
| 1.2. Begin je over het algemeen meteen met het werken aan de scriptie zonder dit te vermijden? | 1           | 2    | 3    | 4            |
| <b>2. Regelmaat</b>  |             |      |      |              |
| 2.1. Verdeel je het werken aan de scriptie goed over de tijd?                                  | 1           | 2    | 3    | 4            |
| 2.2. Werk je regelmatig?   | 1           | 2    | 3    | 4            |
| <b>3. 'Cognitieve management'</b>  |             |      |      |              |
| 3.1. Heb je over het algemeen het idee dat de scriptie wel zal lukken?                         | 1           | 2    | 3    | 4            |
| 3.2. Werk je volgens een planmatige opzet met een vraagstelling, e.d.?                         | 1           | 2    | 3    | 4            |
| <b>4. 'Sociale management'</b>   |             |      |      |              |
| 4.1. Bespreek je geregeld de scriptie met anderen?   | 1           | 2    | 3    | 4            |
| 4.2. Lezen anderen geregeld concepten van de scriptie?   | 1           | 2    | 3    | 4            |

Bron: *Geheimen van productief schrijven*, Universiteit Leiden. Geradpleegd op 01.07.2011 via <http://studietips.leidenuniv.nl/geheim.html>

- Wat wordt met de vier strategieën bedoeld, denk je?
- Meer uitleg over de vier strategieën vind je op: <http://studietips.leidenuniv.nl/geheim.html>

## 2. FORMULEREN– AANDACHTSPUNTEN

De voorbeelden hieronder komen uit essays van studenten. De tekstjes met de grijze balkjes zijn ontleend aan Steehouder (1999: 181), de met grijs omkaderde fragmenten komen uit De Wachter en Van Soom (2010: 67-99).

**(A)** Waarom horen de onderstaande tekstjes niet thuis in een scriptie? In welke tekstsoort horen ze wel thuis? Bepaal telkens welke van de onderstaande omschrijvingen het meest van toepassing is:

- Te vaag geformuleerd
- Te ingewikkeld geformuleerd
- Te persoonlijk geformuleerd
- Te verhalend/journalistiek/informeel geformuleerd

### VOORBEELD 1

Ik vind het ook interessant om eens te zien hoe groot de impact van een epidemie kan zijn op de bevolkingsstructuur.  
[...]  
Ik heb opgezocht waar in Afrika het meeste aids te vinden is en dat is het geval in Botswana.

## VOORBEELD 2

Het lijkt me heel interessant wat de liefde voór het eigen kind van een mens kan maken. Het hoofdpersonage is niemand zonder zijn dochter. Daarom ontstaat er de vraag hoe de vader zijn dochter kon doodmaken. Misschien is dit zijn echte karakter of misschien is hij ziek, krankzinnig, zonder dat te weten.

Het is een ingewikkeld onderwerp en het is jammer dat de auteur de lezer niet liet zien wat er met Jörgen Hofmeester verder is gebeurd.

## VOORBEELD 3 A + B

Wel bevatten beide versies een aantal gewichtig klinkende Franse leenwoorden, vooral de Nederlandstalige versie *barst* ervan.

De stimulatie tot onderzoek is er, maar is er tijd?

Mijn veronderstelling is dat nog vele jaren zal moeten gependeed worden aan zoeken naar het probleem. Dus het vinden van een oplossing *staat nog in zijn kinderschoenen, maatje 28*.

## VOORBEELD 4

Een ernstig effect van luchtverontreiniging – het wordt internationaal erkend – is de verzuring van de regen die, hoewel tot voor kort werd aangenomen dat deze vooral te wijten zou zijn aan zwaveldioxide, blijkens recent onderzoek door het Instituut voor Meteorologie van de Rijksuniversiteit Utrecht, ook geweten moet worden aan stikstofdioxide, dat, evenals zwaveldioxide, door verbranding van fossiele brandstoffen in de atmosfeer komt.

## VOORBEELD 5

Dankzij het introduceren van een alternatief verklaringsmodel zullen de interreligieuze disputen vanuit globalistisch perspectief gekaderd worden, met focus op de cultureel-economische dimensie. Meer specifiek wordt de emanatie van antineoliberale dialectische tegenkrachten behandeld.

## VOORBEELD 6

Dat een metafoor definiëren niet altijd gemakkelijk is, blijkt uit de *verschillende* definities en de *verschillende* nadruk die ze op *bepaalde* aspecten leggen.

**(B)** We kijken nu naar enkele specifieke problemen.

- Welk tekstje is beter: 7a of 7b? Waarom?
- Wat is het probleem met de zinnen in voorbeelden 8 en 9?
- Moet je getallen voluit schrijven of niet? Kan het zoals in voorbeeld 10?
- Zet de puntjes op de i! Let ook op interpunctie, spaties, en dergelijke meer. Waarom is de komma in de laatste zin van voorbeeld 11 bijvoorbeeld overbodig?

## VOORBEELD 7A

Het is mogelijk voor ouders om te laten testen of hun kind aan DMD zal lijden. Twee criteria dringen zich op: de soort test en het tijdstip van de test. Een overzicht van de verschillende soorten testen valt buiten het bestek van deze paper. Deze paper focust op het tijdstip van het onderzoek. Zo zijn testen voor de geboorte, prenataal, mogelijk of vlak na de geboorte, de zogenaamde 'newborn screening'.

## Voorbeeld 7B

Het is mogelijk voor ouders om te laten testen of hun kind zal lijden aan DMD. Welke soort test zou er dan gebruikt moeten worden en bovenal wanneer? De verschillende soorten testen zal ik in dit artikel niet bespreken. Waarover ik het wel ga hebben, is het tijdstip van het onderzoek. Zo kun je bijvoorbeeld testen voor de geboorte, prenataal of er vlak na, newborn screening.

## VOORBEELD 8

Vooraf omdat zij fundamenteel verschillen wat betreft hun politieke beleid en omdat het ons iets kan leren over de invloed van dit beleid op de evolutie van de vergrijzing.

## VOORBEELD 9

Hetgeen wordt bevestigd in tabel 1.

## VOORBEELD 10

(...) . Op deze momenten lijkt Jonathan meer op een volwassen mens dan een kind van 4 jaar. Dit is heel opvallend bijv. in de nachtsène in Sylvies eigen spreekkamer, waar ze om onbegrijpelijke redenen haar zoon om 3 uur 's nachts naartoe brengt

## VOORBEELD 11

Volgens Rob Schouten in "Ook een viezerik heeft principes; Grunberg kleedt de burgerlijke waarden uit" (*Trouw*, 21.5. 2003) is *De Azielzoeker* geen typisch werk van Grunberg. Het thema is dat misschien wel, maar de schrijfstijl past beter bij Grunbergs alter ego Marek van der Jagt die met Kafka en Botho Strauss wordt vergeleken. Zoals Rob Schouten heeft gezegd, ~~dat~~ Van der Jagt namelijk aan hetzelfde onderwerp nog een beklemmendere inhoud (kan) geven dan Grunberg in de romans, die hij onder zijn eigen naam heeft geschreven. (...)