

EMPFOHLENE LITERATUR

(Deutsche Literatur – Lyrikseminar 1900-1945)

ALLGEMEINES:

Szondi, Peter: Einführung in die literarische Hermeneutik. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 1975.

Jauf, Hans Robert: Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 1991.

Gadamer, Hans Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. 2 Bde. Mohr: Tübingen, 1986 (1990, 1999 - Taschenbuchausgabe).

Schleiermacher, F.D.E. Hermeneutik und Kritik. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 1977.

Schlingmann, Carsten: (Hg.): Methoden der Interpretation. (Arbeitstexte für den Unterricht). Reclam: Stuttgart, 1985.

Geifert, Hans Dieter: Wie interpretiert man ein Gedicht? (Arbeitstexte für den Unterricht). Reclam: Stuttgart, 1990.

POETIK, VERSLEHRE:

Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Francke: Bern u. München, 1983¹⁹.

Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik. dtv: München, 1972².

Killy, Walter: Elemente der Lyrik, dtv: München, 1983.

Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Rowohlt: Hamburg, 1979.

Domin, Hilde: Wozu Lyrik heute. Dichtung und Leser in der gesteuerten Gesellschaft. Piper: München, 1981⁴.

Braak, Ivo (fortgef. v. M. Neubauer): Poetik in Stichworten. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe. Eine Einführung. Hirt: Unterägeri, 1990⁷.

Arndt, Erwin: Deutsche Verslehre. Ein Abriß. Volk u. Wissen: Berlin, 1984⁹.

Breuer, Dieter: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Fink: München, 1991^A.

Frank, Horst Joachim: Handbuch der deutschen Strophenformen. Francke: Tübingen u. Basel, 1993².

Hinderer, Walter: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Reclam: Stuttgart, 1983.

TOPOI, STOFFE UND MOTIVE:

Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Francke: Tübingen u. Basel, 1993¹¹

Daemrich, Horst S. u. Ingrid: Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch. Francke: Tübingen u. Basel, 1995.

Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur. Krüner: Stuttgart, 1988⁷.

Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. Kröner: Stuttgart, 1988³.

INTERPRETATIONEN:

Hoffmann, Dieter. *Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus.* Tübingen—Basel: A. Francke 2001. ISBN 3-7720-2974-4 (3-8252-2199-7 – UTB-Bestellnummer).

Hoffmann, Dieter. *Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1916-1945. Vom Dadaismus bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs.* Tübingen—Basel: A. Francke 2001. ISBN 3-7720-2975-2 (3-8252-2200-4 – UTB-Bestellnummer).

Schuhmann, Klaus. *Lyrik des 20. Jahrhunderts: Materialien zu einer Poetik.* Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 1995. ISBN 3-499-55550-6.

Schlepper, Reinhard: Was ist wo interpretiert? Eine bibliographische Handreichung für das Lehrfach Deutsch. Schöningh: Paderborn, 1980⁶.

"Frankfurter Anthologie". Hrsg. v. M. Reich-Ranicki. Insel Gedichte und Interpretationen. Bd. 5. (Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte). Hrsg. v. H. Härtung. Reclam: Stuttgart, 1992.

OLDENBOURG INTERPRETATIONEN:

Gräff, Thomas: Gedichte der Jahrhundertwende (1890-1910). Oldenbourg: München, 1991.

Meurer, Reinhard: Gedichte des Expressionismus. Oldenbourg: München, 1988.

