

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКОГО РОДА

Постоянное ударение во всех падежных формах имеют суффиксальные образования, обозначающие абстрактные понятия.

а) С ударением на **суффиксах**

–**овк (а), -ёвк (а)**: листовка, путёвка

–**ур (а)**: аспирантура, литература

–**ель**: метель, колыбель (но: гибель, мебель).

б) С ударением на **окончаниях**

–**от (а)**: доброта, краснота

–**отн (я)**: болтовня, беготня

–**изн (а)**: новизна, белизна

–**ба**: ходьба, стрельба

Типичные сдвиги ударения:

1) Сдвиг ударения с окончания **-а (я)** на основу в винительном падеже: гора — гору, доска — доску

2) Сдвиг ударения с окончания **-а (я)** на основу во множественном числе: сосна — сосны, стена — стены, земля — земли.

В таких существительных во всех падежах множественного числа ударение не изменяется, за исключением следующих форм родительного падежа: земель, овец, семей, сестёр.

Существительные **руки** и **ноги** во всех падежных формах множественного числа имеют ударение на окончании (рукам, ногам, руками, ногами).

Следует различать ударение в формах множественного числа и родительного падежа, единственного числа, например: зимы — зимы, страны — страны.

Многие существительные III склонения в предложном падеже имеют ударение на окончании **-и**: на двери, в степи, в груди.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

гол, кол, волк, холл, луг, лук, стул, гул, колос, волос, холост, глухой, долго, холодно, Волга, булка, полка, глобус, поклон, голубь, лунный, лупа, локоть, колонна, болото, мыло, молот, Калуга, блуза.

Упражнение 2. Слушайте, читайте предложения, следите за интонацией.

Вот кол. Забил гол. На болоте дикий лук. Глухой голос. Бутылка молока. Иван холост. На лугу голуби. Был на Алтае и в Ялте. Поедем на Волгу. Видет волка. Стоял около канала. Лунный камень. Послал посылку. Мыло на полке. Стул в углу. Дал слово. У Лоры белая блуза. Булка с маслом. В Калуге было холодно. Составил план.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте.

Халат, палата, скала, ладно, лампа, лапа, слава, лай, лак, игла, пила, брала; металл, сигнал, сказал; стволы, волы, глыбы, лысый, пилы, остыл, плыл, слыл, был, пыл, забыл, заплыл.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте.

Вол, мол, пол, Фрол, дол, дул, мул, мал, бал, зал, встал, сказал, взял, брал, снял, мыл, крыл, ныл, мел, сел, пел, бел, мил, Нил, пил, ЗИЛ, бил, вил, хил, гол, зол, плыл, тыл, был, упал, укол, стол, стул.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, следите за артикуляцией [л].

Фрол пел. Нил мыл пол. Мел бел. Зал мал. По Нилу плыл плот.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте. Правильно произносите [л] в сочетании с согласными.

Болт, светлый, подлог, злой, знак, ползал, слово, слава, масло, кислый, слабый, слух, прислал, смысл, волна, полна, плакат, план, платок, блок, благо, облако, яблоко, колбаса, влага, власть, халва, лгал, долго, Волга, поклон, алмаз, толстый, флот, клоп, клуб, в углу, бутылка, посылка.

Упражнение 7. Прочитайте текст, следите за произношением [л] и редуцией гласных.

Парус

Я долго стоял на берегу. Волны тихо шли одна за другой. Полная луна озаряла всё вокруг. Светлые облака плыли по тёмно-голубому небу. Дул ласковый ветерок и нежно трепал мои волосы. На лунной дорожке показался парус, он тихо плыл ко мне...

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте. Запомните существительные со сдвигом ударения в винительном падеже.

борода — бороду	земля — землю
борозда — борозду	зима — зиму (но: на зиму)
борона — борону	нога — ногу (но: за ногу)
вода — воду	рука — руку (но: за руку)
голова — голову (но: на голову)	спина — спину (но: на спину)
гора — гору (но: на гору)	стена — стену (но: на стену)
доска — доску	сторона — сторону
душа — душу	щека — щёку

Упражнение 9. Прочитайте предложения, слова в скобках поставьте в нужной форме.

Выпей эту (вода). Отойди в (сторона). Дай (рука). Повесь карту на (стена).
Вижу (гора). Не садись на (земля). Сотри с (доска). Натёр (нога).

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте. Запомните существительные со сдвигом ударения во множественном числе.

Беда — беды, весна — вёсны, вода — воды, война — войны, глава — главы, гроза — грозы, душа — души, жена — жёны, земля — земли, зима — зимы, змея — змеи, игла — иглы, изба — избы, лиса — лисы, метла — мётлы, нога — ноги, река — реки, рука — руки, овца — овцы, семья — семьи, скала — скалы, сосна — сосны, страна — страны, трава — травы.

Упражнение 11. Слушайте, повторяйте, запомните слова, имеющие в предложном падеже ударение на окончании.

На двери, на печи, на Руси, на мели, в груди, в степи, в крови, в дали, в тени, в связи, в пыли, в Твери, в грязи.

ТРЕТЬЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-3)

Типичным случаем употребления ИК-3 является **вопросительное предложение без вопросительного слова**:

Это ваша книга?

Вы любите плавать?

Интонационный центр в ИК-3 произносится на слове, которое несёт **основную смысловую нагрузку**.

Предударная часть ИК-3 произносится на среднем тоне. Ударная часть начинается с более высокой точки по сравнению с предударной. В пределах слога тон продолжает повышаться и, достигнув вершины, резко падает. На заударной части происходит понижение тона ниже среднего.

Центр ИК-3 может передвигаться в предложении в зависимости от цели высказывания и содержания разговора. Например:

Вы приехали сегодня? (Да, я).

Вы приехали сегодня? (Нет, прилетел самолётом).

Вы приехали сегодня? (Нет, вчера).

Вопросительное предложение с союзом **или** состоит из двух частей:

Это вам письмо? или соседу? Первая часть интонируется как ИК-3, а вторая - как ИК-2.

В сложном вопросительном предложении обычно второе предложение не оформляется в самостоятельную синтагму, например: Ты не знаешь, где моя книга?

Упражнение 12. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за интонацией ИК-3.

Она ? Сказала она? Сказала? Она сказала? Вы опоздали? Опоздали? Вы опоздали?
3 3 3 3 3 3 3

Вы были там? Это вам? Это книга? Это ручка? Это стол? Вам кофе? Ты сдал зачёт?
3 3 3 3 3 3

Есть деньги? У тебя есть деньги? Тебе письмо? Тебе? Тебе письмо? Вы видите карандаш?
3 3 3 3 3

Вы не знаете? Вы спросили? Вы узнали? Вы не скажете? Он завтра приедет?

ЧЕТВЕРТАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК – 4)

ИК — 4 наиболее ярко проявляется в **неполном вопросительном предложении с сопоставительным союзом а**.

Эта конструкция возникает благодаря сокращению предложения, заключающего вопрос. Вопрос может быть полным, например:

–Ты купила книгу?

–Да.

–А тетради тоже купила?

В неполной форме последнее предложение приобретает следующий вид: А тетради?

Предударная часть ИК – 4 произносится на среднем тоне, иногда с незначительными понижениями, особенно перед ударной частью. Если ударный слог конечный, то тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним и затем в пределах слога ровно повышается.

Если в ИК – 4 есть заударная часть, то ударная произносится с понижением, а заударная – с ровным повышением тона. Например: А масло ты тоже принесла?

Особенностью ИК – 4 является то, что ударный и конечный безударный гласные несколько

удлиняются. Например: А зимой вы будете дома?

Упражнение. Слушайте, повторяйте. Обратите внимание на ИК – 4.

Я живу в Москве. А вы? Это моя ручка. А где ваша? Вы любите Маяковского? Да!
А Есенина? В субботу я не могу поехать. А в понедельник?

Упражнение 2.

- | | |
|---|---|
| <p>1. - Ты была в Петербурге?
- Была.
- А в Киеве?
- Тоже была.
- А в Риге?
- Ещё не была.</p> | <p>2. - Ты смотрел балет «Щелкунчик»?
- Смотрел.
- А «Золушку»?
- Тоже уже смотрел.
- А «Лебединое озеро»?
- Этот балет я не видел.</p> |
| <p>3. - Вечером он был дома.
- А утром?
- Утром он работал.
- А ты?
- Я всегда работаю вечером.</p> | <p>4. - Марина очень любит тюльпаны.
- А розы?
- А розы она не любит.
- А гвоздики?
- Гвоздики ей нравятся.</p> |