

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

¿Qué es literatura?

Teoría de la literatura

Daniel Vázquez

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Definiciones

DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

Dos tipos de definiciones

Estructurales (inmanentistas) Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

Funcionales ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

Dos tipos de definiciones

Estructurales (inmanentistas) Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

Funcionales ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Definiciones

DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

Dos tipos de definiciones

Estructurales (inmanentistas) Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

Funcionales ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

Definiciones

DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

Dos tipos de definiciones

Estructurales (inmanentistas) Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

Funcionales ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

Dos tipos de definiciones

Estructurales (inmanentistas) Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

Funcionales ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

**Concepciones
estructurales**

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepciones estructurales

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Evolución del concepto](#)[Referencias](#)

Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (mímesis).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

Concepciones estructurales

Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (mímesis).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

**Concepciones
funcionales**

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepciones funcionales

Son teorías que buscan determinar qué debe hacer la literatura, qué función realiza en la vida del hombre.

marxismo Literatura como producto de la lucha de clases, fruto de una ideología o enfrentamiento a ella.

enseñar y deleitar Horacio (*dicere et delectare*), catarsis...

conocimiento Literatura realista. Lukács (literatura como mp3: es solo una representación minúscula de la vida, pero da sensación de totalidad).

Concepciones funcionales

Son teorías que buscan determinar qué debe hacer la literatura, qué función realiza en la vida del hombre.

marxismo Literatura como producto de la lucha de clases, fruto de una ideología o enfrentamiento a ella.

enseñar y deleitar Horacio (*dicere et delectare*), catarsis...

conocimiento Literatura realista. Lukács (literatura como mp3: es solo una representación minúscula de la vida, pero da sensación de totalidad).

Contraargumentos

El hecho de tener una cierta utilidad social no convierte un texto en literatura: propaganda, textos didácticos...

Si la literariedad de un texto viene dada por sus características internas, ¿por qué cambia con el tiempo lo que consideramos literatura?

¿Por qué hay textos como la publicidad que tienen forma literaria y no son considerados literatura?

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Contraargumentos

El hecho de tener una cierta utilidad social no convierte un texto en literatura: propaganda, textos didácticos...

Si la literariedad de un texto viene dada por sus características internas, ¿por qué cambia con el tiempo lo que consideramos literatura?

¿Por qué hay textos como la publicidad que tienen forma literaria y no son considerados literatura?

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

**Concepciones
semióticas**

Evolución del concepto

Referencias

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante**.
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Enfoque semiótico

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ La semiótica o semiología estudia los signos.
- ▶ Un signo es un objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.
- ▶ F. de Saussure: **Signo = significado + significante.**
- ▶ Solo es signo cuando el significado es compartido por varios individuos.
- ▶ Según Mukařovský, la literatura es un signo lingüístico marcado socialmente.
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial.

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Evolución histórica del concepto

Poesía

- ▶ Desde la Antigüedad hasta finales del s. XVIII.
- ▶ Poesía: cualquier realización verbal en la que sobresale el aspecto estético.
- ▶ *Poética*: Primero, descripción de la poesía (Aristóteles), más tarde normativa (cómo ha de ser: preceptivas).

Literatura

- ▶ La poesía comienza a identificarse con la lírica.
- ▶ Literatura: todo lo escrito, lo que lee alguien *letrado* (vs. alguien sólo alfabetizado).
- ▶ En la tradición románica: Literatura = texto artístico vs. Bibliografía = todo lo escrito sobre un tema.

Evolución histórica del concepto

Poesía

- ▶ Desde la Antigüedad hasta finales del s. XVIII.
- ▶ Poesía: cualquier realización verbal en la que sobresale el aspecto estético.
- ▶ *Poética*: Primero, descripción de la poesía (Aristóteles), más tarde normativa (cómo ha de ser: preceptivas).

Literatura

- ▶ La poesía comienza a identificarse con la lírica.
- ▶ Literatura: todo lo escrito, lo que lee alguien *letrado* (vs. alguien sólo alfabetizado).
- ▶ En la tradición románica: Literatura = texto artístico vs. Bibliografía = todo lo escrito sobre un tema.

Canon literario

- ▶ Conjunto de obras que la comunidad supone ejemplares o modélicas cuando piensa en literatura.
- ▶ *Canon de Occidente* (H. Bloom)
 - ▶ Polémicas.
 - ▶ ¿Otros cánones?, ¿canon individual?

Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias

Referencias

- ▶ Dguez. Caparrós, capítulo 1.
- ▶ Eagleton, Introducción.
- ▶ Wellek y Warren, capítulos 1-3.
- ▶ Llovet, cap. 1.1.

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones
estructurales

Concepciones
funcionales

Concepciones
semióticas

Evolución del concepto

Referencias