

## Pravidla psaní písemných prací a citační a bibliografické normy Ústavu hudební vědy FFMU

**Pravidla a zásady psaní písemných prací studenty Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty MU (studijní obory Hudební věda, Sdružená uměnovědná studia, Teorie interaktivních médií, Management v kultuře, Srovnávací uměnovědná studia, Učitelství základů estetické výchovy pro střední školy, Teorie a provozovací praxe staré hudby) s platností od 1. prosince 2007.**

Tato pravidla se týkají všech typů písemných prací, tj. prací seminárních, bakalářských diplomových a oborových prací, magisterských diplomových a oborových prací a prací disertačních.

Struktura písemných prací:

1. Titulní strana.
2. Obsah.
3. Předmluva (není povinná).
4. Úvod.
5. Stať (jednotlivé kapitoly).
6. Závěr.
7. Resumé.
8. Seznam vyobrazení (není nutný).
9. Seznam pramenů a literatury.
10. Přílohy (nejsou nutné).

Práce jsou stránkovány (ve spodní části stránky) od předmluvy,

**ad 1. Titulní strana musí obsahovat:**

- a. Název oboru, ústavu, fakulty a univerzity (v záhlaví, každý údaj na samostatném řádku), a sice v následujícím pořadí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, Sdružená uměnovědná studia/ Hudební věda/ Teorie a provozovací praxe staré hudby/ Teorie interaktivních médií/ Management v kultuře)
- b. Jméno studenta.
- c. Označení práce (Bc., Mgr., Dr., seminární práce).
- d. Název práce (uprostřed stránky).
- e. Jméno vedoucího práce.
- f. Jména konsultantů (nemusí být).
- g. Rok odevzdání práce.

Po titulní straně následuje povinné prohlášení autora práce, že pracoval samostatně a veškerou použitou literaturu citoval. Toto prohlášení musí být autorem podepsané.

**ad 2. Obsah** uvádí seznam jednotlivých částí práce, stránky jednotlivých kapitol a subkapitol. Doporučuje se Deweyův číselný systém.

ad 3. **Předmluva** (pokud je uvedena) může obsahovat:

- a. Podněty, které vedly ke zpracování tématu práce.
- b. Poděkování institucím a jednotlivcům, kteří pomáhali při sběru a interpretaci použitých faktů.
- c. Poděkování vedoucímu práce a konzultantům. Pokud nejsou konzultanti uvedeni na titulní straně, je potřeba uvést jejich jméno na tomto místě.

ad 4. **Úvod** má stručně uvádět do pojednávaného problému. Může také obsahovat zdůvodnění aktuálnosti tématu. Nutná je metodologická úvaha o řešení problematiky: jaký cíl si autor stanovuje a jaké metody k jeho dosažení volí, v jakém kontextu pozoruje své téma, na jaké teorie odkazuje. Důležitá je i velmi stručná kritika literatury, která tvoří podklad pro autorovy argumentace.

ad 5. **Stat'** sestává z jednotlivých kapitol písemné práce, kde student samostatně zpracovává zkoumanou problematiku. V této části prokazuje schopnost aplikovat poznatky získané studiem a formulovat vlastní stanovisko k řešeným problémům.

Stat' je obvykle rozdělena na kapitoly, jež mohou být samostatně nadepsány.

Členění statí na kapitoly (jednotlivé kapitoly se zabývají charakteristikou materiálu, ozřejmění použitých metod a postupů, popisem dosavadního stavu bádání, souvislostmi, shodami a neshodami s literaturou, zdůrazněním nových pohledů, postupů, nových výkladů pramenů či literatury. Stanovené téma musí být sledováno v soustředěném výkladu a ten je docílen jen pečlivě zvoleným kontextem, zasazujícím téma do patřičných souvislostí. Ty teprve dovolují autorovi argumentovat ve prospěch určitých teorií.)

#### **Pozn. k bodu 5:**

##### **Citace**

- a. Bibliografické citace jsou uváděny podle normy ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690-2 (01 0197) (viz stránky Ústavu hudební vědy).
- b. Obecně platí, že citace musí být přehledná a úplná. Je lépe uvádět více údajů pro identifikaci (např. u seriálových publikací anebo elektronických zdrojů)
- c. Citace literatury, sdělení informátorů či dalších pramenů by měly být uváděny výhradně v původním znění (bez překladu). Cituje se vždy z původního díla. Pokud si nelze opatřit původní pramen, musí být z odkazu zřejmé, že se jedná o citát z "druhé ruky", a udat přesně pramen, z něhož byl vzat (Eggebrecht 1981: 179 dle Fukač 1993: 56). Vypustí-li se něco v citátech, označí se to třemi tečkami v hranaté závorce. Citáty jsou vyznačeny uvozovkami. Pro zachování struktury pramene (je-li v originále užito více druhů písma) je lépe zachovat výchozí druh písma. (Citáty proto nemusejí být nutně uváděny jiným druhem písma; obvyklá praxe bývá kurzíva). V případě delších citací je vhodné užít odlišné formátování odstavce (je-li základní text psán velikostí 12 pt, pak 11 pt.).
- d. Poznámky je lépe pro přehlednost uvádět pod čarou.

ad 6.

**Závěr** obsahuje shrnutí hlavního obsahu celého pojednání a upozorňuje na nejdůležitější myšlenky práce. Autor zodpoví, do jaké míry se mu podařilo dosáhnout cíle vyčteného v úvodu a stanoví podmínky, za kterých závěry vyplývající z jeho výkladu platí. Myšlenky uvedené v této části musejí vyvěrat z práce samé.

ad 7. Povinnou součástí prací je české a cizojazyčné **resumé**, u magisterských diplomových a dizertačních prací je vyžadováno ještě druhé cizojazyčné resumé.

ad 8. **Seznam vyobrazení** bývá obvykle zařazen před přílohami (ilustracemi). Jednotlivé ilustrace obsažené v práci jsou uvedeny popiskami. Pokud nejsou vyobrazení výsledkem vlastní práce, uvádí se jejich původ.

ad 9. **Seznam použité literatury a pramenů** uvádí jednotlivé publikace v abecedním pořadí. Seznam zahrnuje všechny použité prameny. Při větším rozsahu se prameny mohou uvádět v určitém členění (např. časopisy, knihy, noty, slovníky atd.).

Literaturu lze uvádět např. takto:

**Kniha:** Fukač, Jiří. *Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína*. Brno: Masarykova univerzita, 1998.

**Časopisecký článek:** Fukač, Jiří. O socialistickém realismu: opravdu s odstupem? *Opus musicum*, 2001, roč. XXXIII, č. 5, s. 25-26.

**Studie ve sborníku:** Fukač, Jiří. War wirklich nur das Neue zu befürchten? Versuch über eine zeitgeschichtliche Bilanz. In Petr Macek, Mikuláš Bek (ed.) *Horror novitatis. Colloquia musicologica brunensia XXXVII*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2004, s. 220-230.

**Web:** Macek, Petr - Poledňák, Ivan. *Jiří Fukač*. [online ] 2007 [cit. 1. listopadu 2007]. Dostupné z <<http://www.musicologica.cz/slovník/hesla.php?op=heslo&hid=5234>>.

Odkazujeme-li na zdroj citace v rámci poznámkového aparátu, uvádíme při první citaci plný bibliografický údaj. Při druhé a další citaci postačují základní údaje: autor, název. Op. cit., strana, z níž citujeme. (Fukač, Jiří. O socialistickém realismu opravdu s odstupem? Op. cit., s. 54). Při odkazu ke zdroji citovanému bezprostředně před tímto dalším odkazem stačí pouze údaj: *ibid.* a strana, z níž se cituje (*Ibid.*, s. 36). Vedle zkratky *Ibid.* se používá také *Tamtéž*, *Ebd.*, *Viz.* Každá poznámka pod čarou musí začínat velkým písmenem a končit tečkou.

Pokud je použit „anglosaský způsob“ odkazování, měl by být záznam v seznamu literatury uspořádán následujícím způsobem:

**Kniha:** Fukač, Jiří (1998b). *Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína*. Brno: Masarykova univerzita.

(Pokud se v seznamu použité literatury vyskytují dvě Fukačovy studie vydané ve stejném roce, odliším je údajem 1998a , 1998b).

**Časopisecký článek:** Fukač, Jiří (2001). O socialistickém realismu: opravdu s odstupem? *Opus musicum*, roč. XXXIII, č. 5, s. 25-26.

**Studie ve sborníku:** Fukač, Jiří (2004). War wirklich nur das Neue zu befürchten? Versuch über eine zeitgeschichtliche Bilanz. In Petr Macek, Mikuláš Bek (ed.) *Horror novitatis. Colloquia musicologica brunensia XXXVII*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, s. 220-230.

**Web:** Macek, Petr - Poledňák, Ivan (2007, July 17). *Jiří Fukač*. Retrieved November 1, 2007 from <<http://www.musicologica.cz/slovník/hesla.php?op=heslo&hid=5234>>.

Odkazy v textu pak následují bezprostředně za citovanou pasáží a uvádějí se takto: (Burnett 1996b: 56) , přičemž údaj „56“ vypovídá o straně, z níž cituji.

**Pozn.:**

- a. Sborníky by měly být uváděny pod jmény svých editorů s rozlišením editorství od autorství pomocí příslušné zkratky v závorce (ed.).
- b. Uvádění místa vydání není u časopisů povinné.
- c. Odchylky od uvedených vzorů jsou možné, musí být ovšem založeny na argumentech a povoleny vedoucím práce.

ad 9.

**Přílohy** (notové ukázky, obrázky, části rukopisů, inkunábulí atd.) je nutno označit písmeny velké nebo malé (velké a malé) abecedy a podrobnou popiskou pod přílohou.

Technické a formální požadavky:

1. **Závěrečné oborové práce** jsou odevzdávány v jednom exempláři. Musí být svázaný tzv. kroužkovou vazbou.
2. **Bakalářské a magisterské diplomové práce** jsou odevzdávány ve dvou exemplářích. Jsou svázaný knihařsky.
3. **Dizertační práce** (doktorské) jsou odevzdávány ve třech exemplářích, knihařsky vázané.
4. V počítačové sazbě se doporučují patkové typy písma, velikost 12 pt pro základní text a 10 pt pro poznámkový aparát.
5. Je vyžadována jazyková správnost předloženého textu. Hrubé pravopisné chyby mohou být důvodem pro nepřijetí práce.
6. Rozsah **seminárních písemných prací** je min. 25 000 znaků, **povinnou součástí je české a cizojazyčné resumé.**
7. Rozsah **bakalářských diplomových prací** je min. 70 000 znaků, rozsah **bakalářských oborových prací** je 27 000 znaků, **povinnou součástí obou typů prací je české a cizojazyčné resumé.**
8. Rozsah **magisterských oborových prací** z nediplomního oboru dvouoborového studia je min. 55 000 znaků, **povinnou součástí je české a cizojazyčné resumé.**
9. Rozsah **magisterských diplomových prací** je min. 140 000 znaků, je vyžadováno **české a 2 cizojazyčná resumé.**
10. Rozsah **dizertačních prací** je min. 200 000 znaků. Požadavky na resumé odpovídají magisterské diplomové práci.