

Correction Syntaxe

C. Cusimano

- I. Il fallait bien voir dans la première phrase que « l'égérie du mouvement ultraconservateur » se rapporte bien à « Michele Bachmann » et en est donc l'expansion. Ce n'est pas une interposition mais un CI du grand SN comportant le nom propre et l'expansion qui ressemble à une relative explicative : on pourrait dire « qui était l'égérie ... ». Ensuite, il fallait considérer « la course à la présidentielle américaine » comme une seule unité, un SN, et non pas comme la combinaison de « la course » (SN) et de « à la course ... » (SP), ce qui n'aurait aucun sens. Cela signifierait que l'on (*aban*)*donne* la course à quelqu'un (« la présidentielle ... ») alors qu'il s'agit d'une élection.
- II. Il s'agissait de bien comprendre comment les SAdj « souvent gentil » et « parfois méchant » se coordonne (cf. cours ou manuel) et de comprendre que ce grand SAdj est une extraposition antéposée.
- III. Il fallait montrer que dans le premier arbre on a deux éléments solidaires et donc deux actants : on peut inverser « inébranlable » et « ma volonté » et on peut aussi reprendre ce dernier SN par une proforme comme « l' ». Ceci n'est pas possible pour l'arbre 2.
- IV. Le pronom relatif est un amalgame d'un morphème relationnel syntaxique et d'un ProSN anaphorique qui permet de faire le lien informatif avec le morphème auquel il se rapporte (ici « hommes ») : c'est ainsi que le subordonnée relative équivaut souvent à un adjectif. La conjonction de subordination est un simple morphème relationnel syntaxique qui fait de ce qui suit l'équivalent d'un SN.
- V. Les procédures d'intransitivation mettent en jeu le contexte, bien sûr. « Vous permettez ? » est un emploi dit elliptique : c'est le locuteur et la chose demandée qui ne sont pas exprimés « vous *me le* permettez ». Dans « je vais tout (*vous*) dire », c'est l'interlocuteur qui n'est pas mentionné. Dans « les malades du rein doivent boire », évidemment il ne s'agit pas de boire du vin, ce qu'il faut c'est boire *beaucoup* et *de l'eau*. Par contre dans « direct ! elle mange », cela signifie qu'elle grignote n'importe quoi. Enfin, dans « il écrit », c'est une autre manière de dire qu'il est écrivain. Mais la question que l'on se posera tous est : qu'écrit-il ?
- VI.
 1. « Mais » rattache une proposition à une autre, donc coordonnant qui fait penser à une extraposition mais n'en est pas (ce n'est pas le thème de quoi que ce soit)
 2. « Tout » = préAdj.
 3. Tous deux sont des circonstants.
 4. Car on n'a pas de ProSN et donc pas de sujet.