

## Korunovace Karla VI. na českého krále 1723 - sylabus

- Karel VI. (1685-1740)

arcivévoda rakouský, císař římský, král český a uherský (titulárně i španělský),

manželka: Alžběta Kristýna z Braunschweigu-Wolfenbüttelu (1691-1750),

dcera: Marie Terezie (1717-1780), arcivévodkyně rakouská, královna česká a uherská.

- Korunovační cesta a pobyt v českých zemích: 19. červen – 24. listopad 1723

- 28. srpna 1723, v den 32. narozenin císařovny Alžběty Kristýny provedena v amfiteátru na Pražském hradě festa teatrale **Costanza e Fortezza** (Stálost a Síla - osobní deviza Karla VI.), libreto: císařský dvorní básník **Pietro Pariati**,

hudba: císařský dvorní kapelník **Johann Joseph Fux**,

představení řídil císařský dvorní vicekapelník Antonio Caldara, účast mnoha významných evropských i českých hudebníků: Giuseppe Tartini (?) ( housle), Johann Joachim Quantz (hoboj), Karl Heinrich Graun (violoncello), Silvius Leopold Weiß (loutna, teoberta), předpokládaná účast Jana Dismase Zelenky a Františka Ignáce Antonína Tůmy, mezi zpěváky ve sboru 14letý student František Benda; účinkovalo kolem 300 zpěváků a hudebníků.

Děj: viz Titus Livius: *Historia ab Urbe condita* (Dějiny), obléhání města Říma vojsky etruského krále Porsenny mezi léty 510-508 př. Kr., Porsenna chce na římský trůn dosadit Tita Tarquinia, Řím v čele s konzulem Publiem Valeriem odolá a zůstává republikou.

Předehra třívětá italská sinfonie, tři dějství, za každým z nich taneční výstup, na závěr holdovací licenze; autor scény císařský dvorní architekt Giuseppe Galli Bibiena.

- 29. srpna na Pražském hradě provedena komorní serenata k narozeninám císařovny

**Il Giorno felice** (Šťastný den), orchestr i zpěváci z řad šlechty.

- 5. září korunovace Karla VI. ve Svatovítské katedrále, 8. září korunovace Alžběty Kristýny.

- 12. září výročí osvobození Vídně od Turků (1683), císařský pár na návštěvě v jezuitské koleji Klementinum, provedení latinské školské hry **Sub Olea Pacis et Palma Virtutis conspicua Orbi Regia Bohemiae Corona** (Pod olivou míru a palmou ctnosti nádherně se skvící koruna Čech) libreto: jezuita **Matouš Zill**, hudba: **Jan Dismas Zelenka**.

Děj: Sv. Václav vítězí nad pohanstvím, nabízenou královskou korunu chce odmítnout, Božská Prozřetelnost ji uchová pro jeho potomky – Habsburky, kteří nastupují po vymření Jagellonců roku 1526; zdůraznění pokrevní spřízněnosti Habsburků se sv. Václavem a tím jejich legitimního nároku na český trůn.

Předehra třívětá sinfonie, prolog, tři dějství (mluvená) – výjevy z české historie, mezi nimi hudební vstupy alegorických postav.

*Soubor studií k tomuto dílu a jeho autorům: Hudební věda 4/1995; CD Musica Florea 2000.*

- 1. října 38. narozeniny Karla VI., provedení serenaty **La Contesa de Numi** (Spor bohů) ve Španělském sále Pražského hradu, libreto Giuseppe Prescimoni (?), hudba: Antonio Caldara.

- 4. listopadu svátek sv. Karla Boromejského, jmeniny Karla VI., v (dnešní Rudolfově) galerii vedle Španělského sálu provedena serenata **Il Trionfo della Fama** (Triumf Pověsti), libreto: Francesco Fozio, hudba: císařský dvorní teorbista a skladatel Francesco Bartolomeo Conti.

6. listopadu odjezd dvora z Prahy směr Vídeň.

19. listopadu svátek sv. Alžběty, jmeniny císařovny, slaveny ve Znojmě, v podvečer na Horním náměstí provedena pod širým nebem na dvou triumfálních vozech serenata **La Concordia de Pianeti** (Svornost planet), libreto: Pietro Pariati, hudba: Antonio Caldara, účinkovalo celkem 144 hudebníků.

Po příjezdu do Vídně provedena komorní „uvítací“ serenata pro dva hlasy **Il bel Genio dell’Austria e il Fato** (Krásný Duch Rakouska a Osud), libreto: autor neznámý, hudba: císařský dvorní skladatel Carlo Agostino Badia.

Více k serenatám viz v disertační práci: Veselá, Irena: *Císařský styl v hudebně-dramatických dílech provedených za pobytu císaře Karla VI. v českých zemích roku 1723*. Brno 2007.