

POVINNÁ LITERATURA:

KAČIC, Ladislav: Dějiny hudby III. – Baroko, Praha 2009

MICHELS Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Praha, 2000 – části o baroku a klasicismu

BOHADLO, Stanislav ed.: Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III ., Hradec Králové 1988.

Caccini – Le nuove musiche

Monteverdi – předmluvy ke dvěma knihám madrigalů

Viadana – předmluva k Cento concerti ecclesiastici

Schütz – předmluva k Symphoniae sacrae

Ludvík XIV. – operní privilegium pro Lullyho

Touissant – město a republika benátská

Raguenet – Parallele

Bach – převzetí tomášského kantorátu

Fux – Gradus ad Parnassum

MARCELLO, Benedetto: Divadlo podle módy (Il Teatro alla moda. Venezia cca. 1720). Překlad Alena Hartmanová, předmluva a poznámky Josef Bachtík. Praha 1970.

DESCARTES, René: Vášně duše, přel. O. Švec, Praha 2002, druhá část – o počtu a uspořádání afektů, s výkladem šesti těch, které jsou prvotní

SLOVENSKÁ HUDBA. REVUE PRE HUDOBNÚ KULTÚRU. Ročník XX, č. 3-4. Antológia - renesancia a barok. Bratislava, 1994

MATTHESON, Johann: část spisu Der volkommene Kapellmeister

KUHNAU, Johann: Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien [...] ostatní doporučené, ale nepovinné

PERUTKOVÁ – tabulka hudebně rétorických figur

SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektová teorie a hudebně rétorické figury, disertační práce, Brno 2007:

Charakteristika tónin (tabulka),

Lidské temperamenty (tabulka),

Tance – charakteristika podle Matthesona (tabulka)

BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka, Bratislava 1986 - tabulka renesance versus baroko

PERUTKOVÁ: Typy opery ve Francii

Doporučená literatura:

BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka, Bratislava 1986

CELLETTI, Rodolfo: Historie belcanta. Praha 2000 (k barokní opeře)

DYKAST, Roman: Hudba ve věku melancholie. Praha 2004 (estetické koncepty baroka)

POLÁK, Pavol: Hudobno estetické náhľady 18. storočia. Od baroka ku klasicizmu, Bratislava 1974

HARNONCOURT, Nicolaus Hudobný dialóg: myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2005

Korunovace KARLA VI. Korunovace_Karla_VI-sylabus_k_prednasce-1.doc

KAPSA, Václav: Nový hudební druh v Čechách - sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka. In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740. Praha 2004, s. 75-86.

NIUBÒ, Marc: Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680, in: Barokní Praha – Barokní Čechie, Praha 2004, s. 95 - 131.

SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektivá teorie a hudebně rétorické figury, disertační práce, PdF MU, Brno 2007.

CELHOFFER, Martin: Zrod barokovej hudby, bakalářská práce, FF MU, Brno 2003

MACEK, Ondřej: Obsazení, rozmístění a řízení operního orchestru italského typu v 18. století, bakalářská práce, FF MU, Brno 2007.

MUFFAT, Georg: První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully. Přel. V. Bělský. Brno 1992

ROMAGNOLI, Angela: „Una musica grandiosa“. Italská chrámová hudba 17. a 18. století v českých fondech, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 288–291

VOLEK, Tomislav: Italská opera v kontextu českého baroka, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 313-323.

JACKOVÁ, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 95-98. LANG, Franciscus: Dissertatio de actione scenica. München 1727. Česky jako Pojednání o hereckém umění. Ed. Magdalena Jacková. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 99-116.

PERUTKOVÁ, Jana. Výsledky projektu "Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století" se zvláštním zřetelem k nově identifikované sbírce partitur hraběte J. A. Questenberga (1678-1752). In: Miscellanea z výročních konferencí České společnosti pro hudební vědu., Praha 2008.

PERUTKOVÁ, Jana: Caldarova opera *L'amor non ha legge* pro hraběte Questenberga aneb „Horší nežli čert je to moderní manželství“. In: Musicologica Brunensia, SPFFBU, H 41 (2006). Brno 2007, s. 125-146.

SLOVO A HUDBA, AKO ŠTRUKTURÁLNO – ARCHITEKTONICKÝ CELOK HUDOBNÉHO MYSLENIA 17.– 18. STOROČIA. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie 23. – 25. Novembra 2005 v Prešově, Prešov 2006.

SPÁČILOVÁ, Jana: Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice *Creda* Antonia Caldary.

SÝKORA, Pavel: „Hai vista! hai conoscenza!“ Princip imitazione le parole a Monteverdiho *Combattimento di Tancredi et Clorinda* (1624).

VESELÁ, Irena: Trompeta jako nástroj, slovo a znak v operách a serenádách vrcholného vídeňského baroka.

