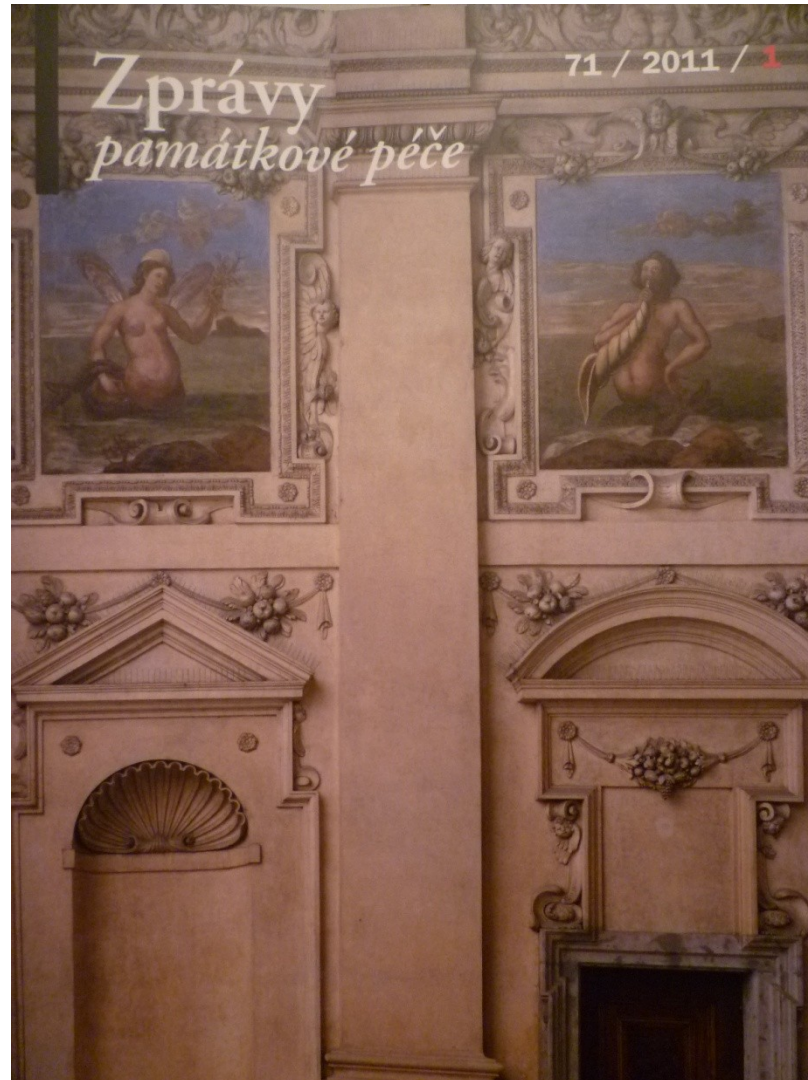


# Umělecké dílo a památka

- Památka – monumentum – od lat. monere – poučovat, radit, varovat
- Od ostatních lidských produktů se odlišuje tím, že má schopnost „být uměním“
- „Umělecká památka“ je tautologie

# Umělecké dílo, památka a památková péče





# Památka

- Hodnota
- Originalita
- Autenticita

















© Ed O'Keefe









# Dějiny umění a příbuzné humanitní disciplíny

Dějiny umění

Teorie umění

Filosofie umění

Estetika

Dějiny umění → Historie

Historická antropologie

Sociologie

Ostatní vědy: hudební věda

divadelní věda

filmová věda

etnografie

klasická archeologie

# Dějiny umění – estetika – teorie – filozofie umění

- Odděleno ve 2. polovině 19. století – zahrnuje různé možnosti zabývání se uměleckými díly – mohou se zabývat stejnými díly, ale mají jiné postupy, cíle i výstupy
- **Dějiny umění:** historická a kritická disciplína, objasňuje význam uměl. díla v kontextu dějin umění a lidské existence (předmět: dílo a jeho forma i obsah, umělec, úloha, působení díla v minulosti)
- **Estetika:** věda o specifičnosti estetického hodnocení a estetického postoje ke skutečnosti: věda o tom, co je smyslové; charakter umění – vkusový soud; nauka o „krásnu“ a jeho funkci ve společnosti
- **Umělecká teorie:** teoretické koncepty – pravidla umění a tvorby; reflexe ostatních vědeckých přístupů v rámci principů umělecké tvorby
- **Filozofie umění (obecná uměnověda):** nejen vizuální, ale i hudební, literární ad. umění – principy a postupy umění; předpoklady jeho vzniku; tvořivost a její principy; sociální podmínky umělecké tvorby



# Dějiny umění a umělecká kritika

- Umělecké díla a dvě úrovně jeho vnímání – bylo vytvořeno v minulosti, existuje a působí ovšem v současnosti, bylo vytvořeno pro někoho jiného, působí však i na současného pozorovatele.
- Lze jej tedy sledovat z hlediska 1) tvůrce, anebo 2) vnímatele
- 1) Předmět práce uměleckého kritika  
přibližuje se k dílu jako „partner“ umělce a snaží se o poznání „autorova pojetí“. Dle M. Liebermanna je umělecký kritik neúspěšný umělec, který ovšem ví, jak dílo vzniká a tak umělci „radí“, „jak má být zhotoveno
- 2) Předmět práce historika umění  
usiluje o porozumění působení hotového díla v dějinných souvislostech – zkoumá dějinný a hodnotový význam uměleckého díla

# Příbuzné disciplíny a dějin umění

- Primární dějiny umění (znalství) → izolace
- Integrální princip dějin umění (systém dalších humanitních věd) → rozplynutí v dalších vědách
- „Otevřenost“ dějin umění - historická i uměnovědná disciplína
- Historie
- Sociologie umění
- **Historická antropologie**

## **Dějiny umění jako disciplinární systém a jejich komplexita**

Otevřený systém – viz Niklas Luhman – teorie autoreferenčních sociálních systémů (vnitřní komunikace): neproměňuje se jen „umění“, ale role i uměleckých děl, sběratelů, objednavatelů, instituce atd., zkrátka celá společnost = „*umění v každé době znamená něco odlišného*“ (Max Dvořák)

**Dějepis umění** zahrnuje více než jen jednostrannou výpověď o vývoji uměleckých forem či osobnostech a „stylech“ umělců

Komplexita dějepisu umění spočívá v tom, že předává umělecko-historické znalosti ve zcela odlišných oblastech:

- „akademický kontext“
- památková péče,
- muzejnictví
- galerijní práce
- edukace
- turismus

V těchto oblastech „aplikovaných sfér“ se právě odehrává velká část „pohybu“ v oboru – získávání a prostředkování nových poznatků – dějepis umění se stále znovu utváří

= Dějepis umění není do sebe uzavřená „akademická disciplína“; není statický – dynamicky se proměňuje v čase

GEORG G. IGGERS

# Dějepisectví ve 20. století



KNIŽNICE  
**DĚJIN**  
A SOUČASNOSTI

# Mnohotvárnost dějepisu umění

## 1) Mezioborové základy:

Teorie umění  
Obecné dějiny umění  
Ikonologie  
Dějiny kultury  
Metodologie

## 2) Oborové disciplíny

Architektura  
Sochařství  
Malířství  
Grafická umění  
Fotografie  
Užitá umění  
Nová média

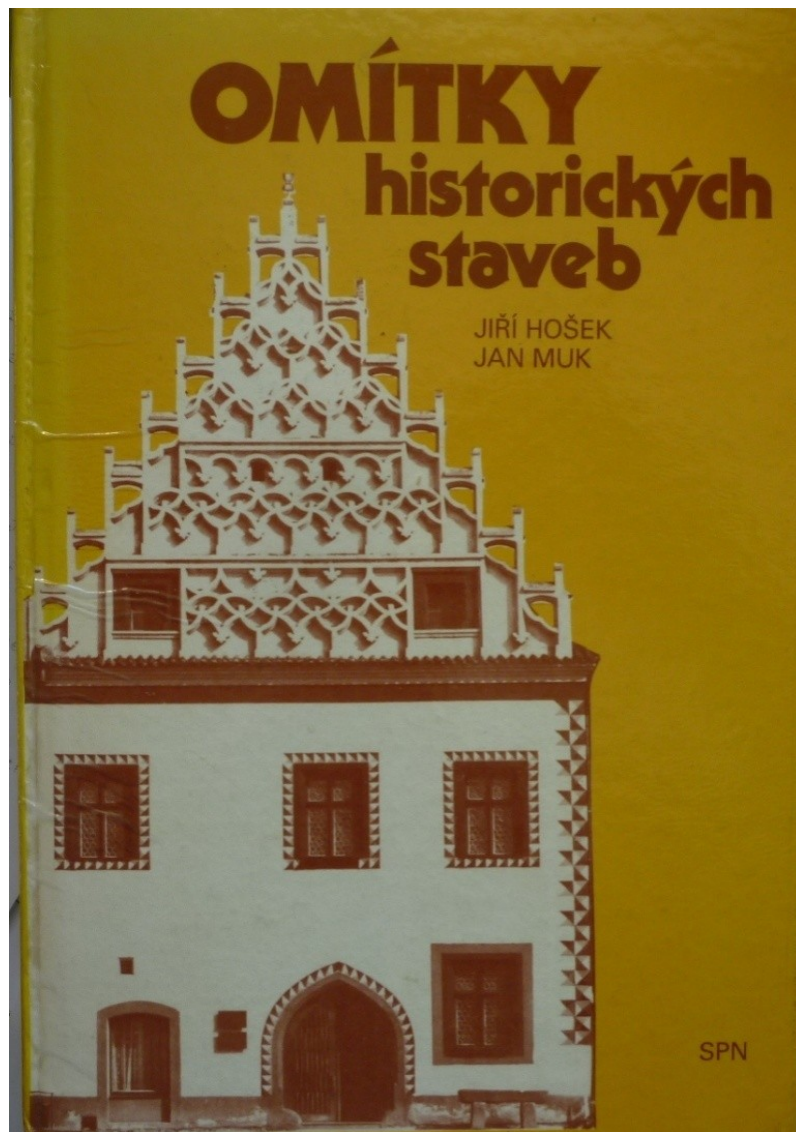
## 3) Aplikované přístupy v příbuzných oborech:

Znalectví (umělecký trh a obchod)  
Muzeologie  
Památková péče  
Výstavnictví (galerijní práce, kurátorství)  
Zprostředkování umění (animace, edukace)

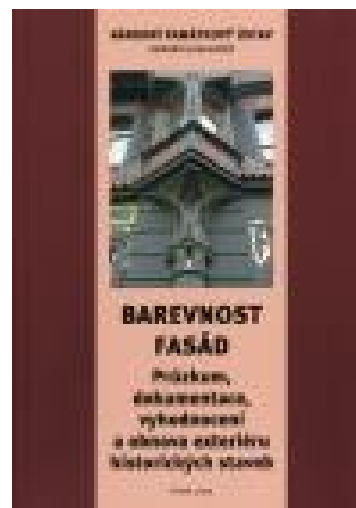
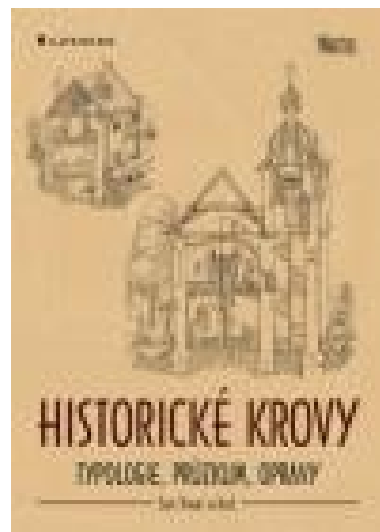
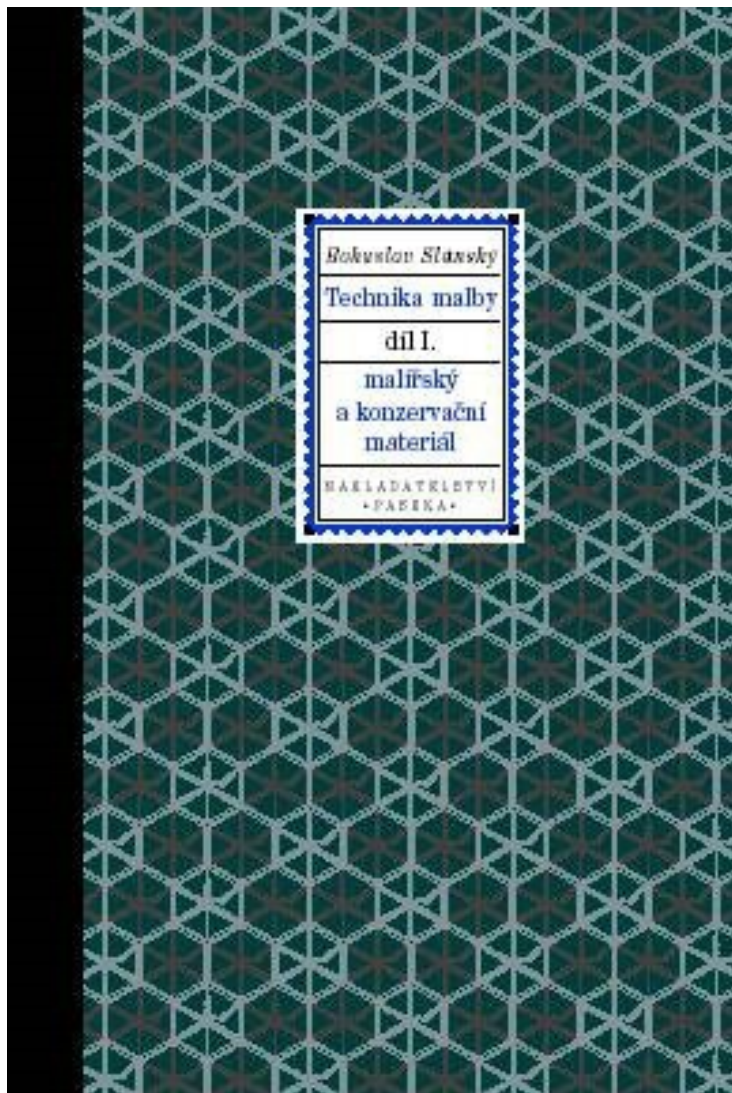


# ČESKÉ STŘEDOVĚKÉ KLENBY

VÁCLAV MENCL



# „Technologie umění“



# Ukotvení disciplíny dějin umění – prehistorie (Historiografie)

- Gaius Plinius St., *Naturalia historia*, *Kapitoly o přírodě* – osobnosti, díla, ale i otázka původu umění
- Giorgio Vasari, *Životopisy* – biografie, koncepce dějin umění a jejich vývoje



# Ukotvení disciplíny dějin umění v éře osvícenství

- Do 18. století umění pevně spojeno s kultem či mocensko-symbolickým významem
- Od 18. století se prosadil nový pojem „**uměleckého díla**“ – má svou výtvarnou a uměleckou kvalitu (originalita a význam v historickém a sociálním smyslu)
- zrod výtvarného/vizuálního umění (2. pol. 18. stol. – 19. stol.)  
*arti del disegno* či *beaux arts* - nový systém kresebného, krásného umění
- arts du dessin, zeichende Künste
- Architektura, Sochařství Malba – sestry- otcem je Disegno a matkou Invenzione
- l'arts plastique – bildende Künste – plastic arts – výtvarné/výtvarné umění (M. Tyrš)
- Ad. mediální umění, vizuální umění
- Arts and architecture

# Ukotvení disciplíny dějin umění

- Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) – *Dějiny umění starověku*, 1764, česky 1986) – dějiny umění jako dějiny nadčasového ideálu, který se cyklicky objevuje. Ideál = styl = „dobré“ umění – vývoj forem k dokonalosti (Egypt – Řecko – Řím)
- Georg Wilhelm Hegel (1770-1831) – umění jako součást civilizace, symbolem světového názoru v historickém vývoji kultury a podílí se na historickém vývoji světového Ducha: 3 zákl. teze: a) estetický transcendentalismus; b) historický determinismus; c) dialektický relativismus

Zákl. otázka – patří umění do oblasti myšlení (Kant, Hegel), anebo do sféry sociální (Schiller)?

- Carl Friedrich von Rumohr (1785-1842) – úsilí o novou disciplínu dějin umění, reakce proti osvícenskému pojetí esteticko-dogmatického akademismu - umělecké dílo neobsahuje žádnou „ideu“, je aktivní součástí sociálního a náboženského života; základem je znalectví – dílo jako *primární pramen*, prameny archivní – *sekundární prameny* (kritika pramenů)



Carl Friedrich von Rumohr  
(1785-1843),  
1802

*„Umělecké dílo lze lépe prožít,  
jestliže objasníme všechny  
okolnosti z nichž a za nichž  
vzniklo“*

# Ukotvení disciplíny dějin umění v 19. století

- Tradice Rumohra - spojit historické hledisko zkoumání uměleckých děl s dílčími estetickými stanovisky:  
Carl Schnaase, Heinrich Wölfflin, Vídeňská škola dějin umění (Alois Riegl)
- Moritz Thausing – 1873 přednáška *Postavení dějin umění jako vědy*  
– 1. mezinárodní kongres dějin umění ve Vídni  
(Témata: muzea, konzervace a restaurování, výuka dějin umění, edice (*Regesten, Repertorium*), fotografie a reprodukce – odlitky

Vymezení dějin umění proti příbuzným vědám: estetice, klasické archeologii a historii.

Přihlášení se k historické podstatě dějin umění – nejde o teoretickou, ale praktickou, empirickou disciplínu, vycházející z faktů – od počátku spojeno především s praktickou činností (znalectví, sběratelství, muzejnictví, památková péče)

# Dějiny umění

- Předmět
- Metody
- Terminologie
- Technické postupy
- „Instituce“

# Úkoly a vlastnosti historika umění

- Popis a analýza uměleckých forem
- Historické zařazení
- Nalezení/formulování významu
  
- Znat řemeslo a metodiku oboru – znát své předchůdce a oblast své vědy (diskurz)
- Znat ikonografii
- Všeobecný kulturní přehled, znalost dějin společenských, kulturních i dějin idejí
- Jazykové znalosti
- „Historické řemeslo“ (PVH)

# vademecum

POMOCNÝCH  
VĚD  
HISTORICKÝCH



IVAN HLAVÁČEK  
JAROSLAV KAŠPAR  
ROSTISLAV NOVÝ

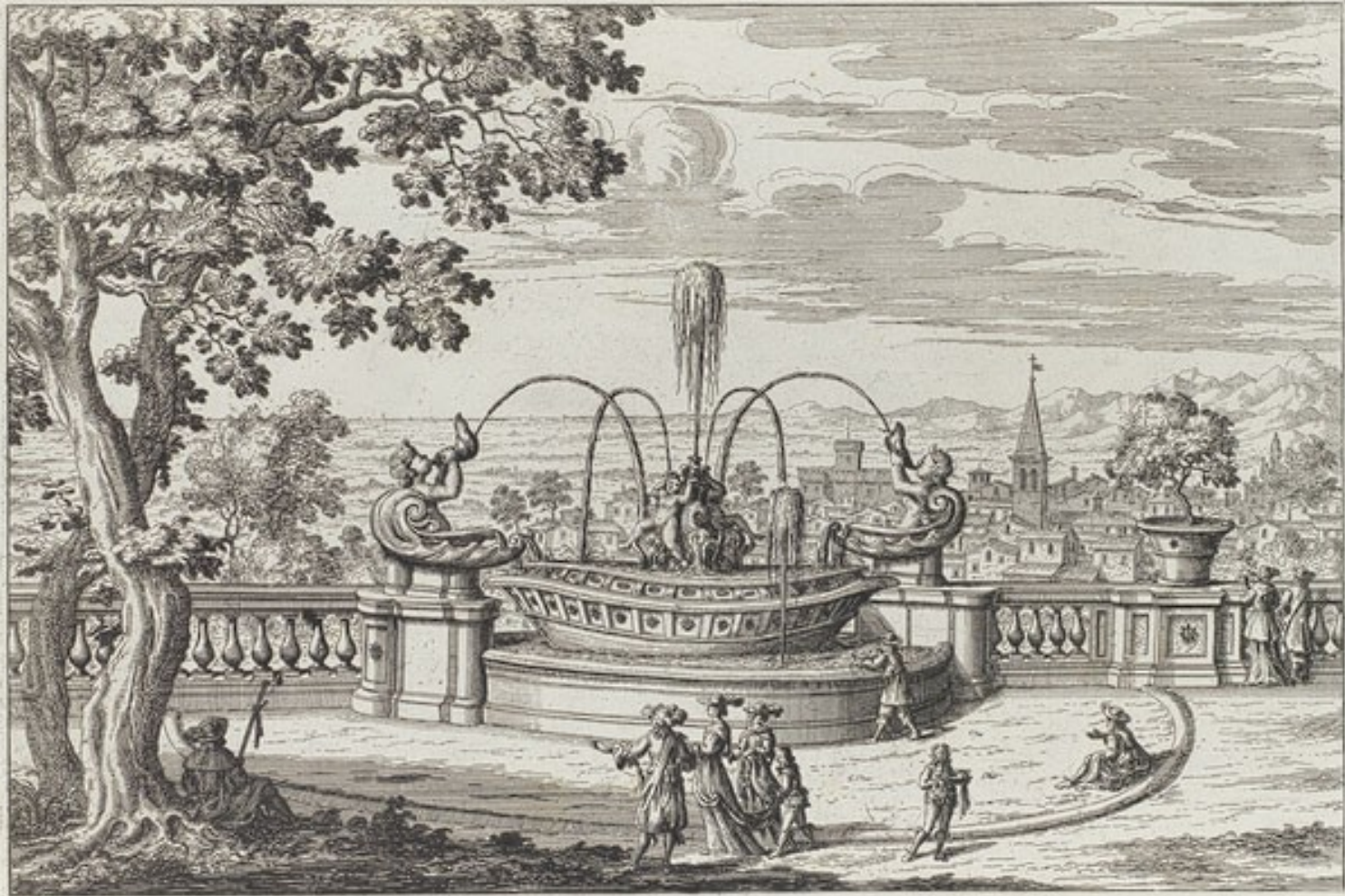


# Metody a instituce dějepisu umění

Akademie, muzea, univerzity



Giovanni Battista Falda, Villa Aldobrandini, 1691  
*Curieux – Erudita – Cicerone*



FONTANA DI BELVEDERE A FRASCATI, FABRICATA SOPRA IL PIANO DELL'ANTECEDENTE DI QVÀ, E DI LÀ, COL MEDESIMO DISEGNO, ET ARCHITETTURA.

# Tři „typy“ historiků umění

- Znalecký (kdo, co, jak, kdy)
- Vysvětlující (dílo v kontextu – biografie, styl a doba)
- Porozumívající („historická rekonstrukce“ – dílo vzniklo v jiné době, které musíme porozumět) – neřeší „jak“, ale „proč“

## Tři „osamocené“ pohledy (osobnosti) historika umění

- 1) Divák – běžný pozorovatel a prvotní interpret – je si svého odstupu vědom
- 2) Systematický sběr všech informací o díle, srovnání s jinými díly – vědecká kritika; výsledek: publikace
- 3) Interpretace díla – historik umění jako moderátor; výsledek: publikace, přednáška

*M. Baxandall: Jestliže všechny informace, které divákovi předložíme nezprostředkují přesnější pohled na obrazové kvality a význam díla, naše práce byla potom zbytečná:*



## Uměleckohistorické řemeslo:

kriminalisticko-medicínská  
metoda „vyšetření“ uměleckého  
díla (V. Richter):

1. **Popis a rozpoznání díla**
2. Heuristika
3. Analýza a komparace
4. Rekonstrukce kontextu
5. Konstrukce významu

**Immaculata**

1769

Olej, plátno, 235 × 158 cm. Značeno vlevo dole na podrážce střevice anděla: *Franc: Korompay. pinx.* Datováno na zadní straně plátna: 1769. 29. Septembris.

Muzeum umění Olomouc, inv. č. O 141.

**Provenience:** od 1952 patří obraz k základnímu fondu Muzea umění Olomouc, kam byl převeden ze sbírek Musea hlavního města Olomouce. Byl namalován pro kapli P. Marie kostela sv. Jakuba na olomouckém Předhradí.

**Vystaveno:** Olomouc 2006 dosud.

**Restaurováno:** Š. a P. Bergerovi 2005.

**Technologický průzkum:** Š. a P. Bergerovi 2005.

*Na rentgenogramech se objevila překvapivě živá kvalitní malba s uvolněným suverénním rukopisem. Objemy jsou budovány přidáváním bělob, polotekutou hmotou, která zaznamenává strukturu tahů štětce. Ve stínech promalování téměř chybí. Kompozice je předem jasně daná, nedochází k postupnému zpřesňování tahů. Vše svědčí o vysoké zručnosti a zkušenosti malíře.*

**Prameny:** Cerroni 1807, I–33, fol. 78r.

**Literatura:** Wolny 1855, I/1, s. 304. – Nowak 1898, s. 28. – Welzl 1906, s. 42. – Sochor in Thieme-Becker XXI, s. 321. – Venera 1949, s. 24, 75 (nedochované). – Škranc 1981, s. 12, 17, 111 (nezvěstné). – Kratinová 1986, s. 16, u č. kat. 8. – Kratinová 1992, u č. kat. 35. – Wörgötter in Brno 2003, s. 213, pozn. 24. – Jakubec 2005, s. 467. – Zápalková in Olomouc 2006, s. 126, č. kat. 275.

# F. V. Korompay, Immaculata



# Popis a rozpoznání díla

Definice díla jako katalogového hesla – základní náležitosti:

- Základní vymezení – název objektu, věcný popis, ikonografický námět
- Materiál – dřevo, kámen (jaké)
- Technika – olej na plátně, dřevě apod., grafické techniky
- Míry – výška, šířka, hloubka, ev. průměr
- Značení, nápisy, štítky apod. = autorství, datace
- Místo uložení, vlastník
- Provenience
- Literatura - heuristika

**Vede k určení autorství a dataci.**

Dataace



Elias Hauptner,  
Epitaf olomouckého probošta  
Jana Šternského ze Štern s  
*Assumptou a sv. Janem Křtitelem*,  
1607, Olomouc, katedrála sv.  
Václava

Elias Hauptner, *Stětí sv. Jana Křtitele*  
(podle Lucase Cranacha st. ), Erfurt, Angermuseum  
- epitafní obraz olomouckého kanovníka  
Václava Pilara z Pilhu, 1609

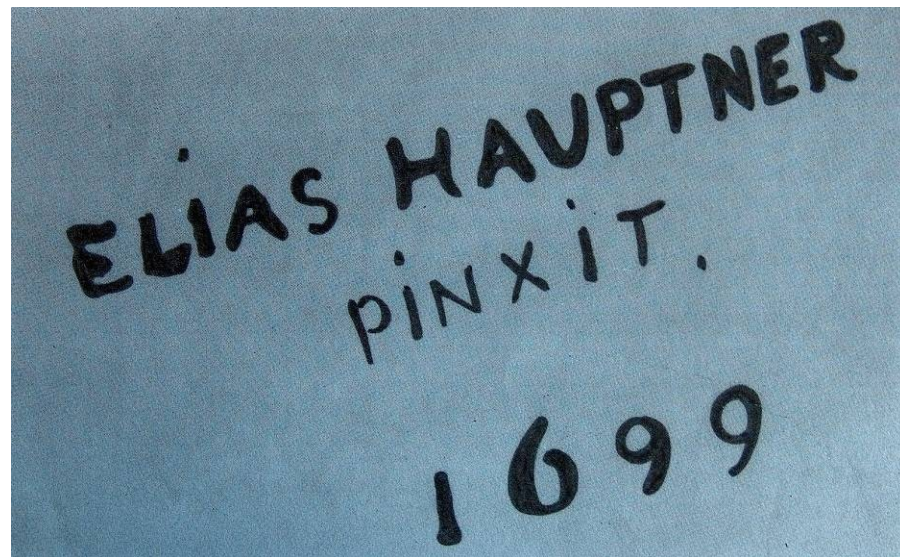
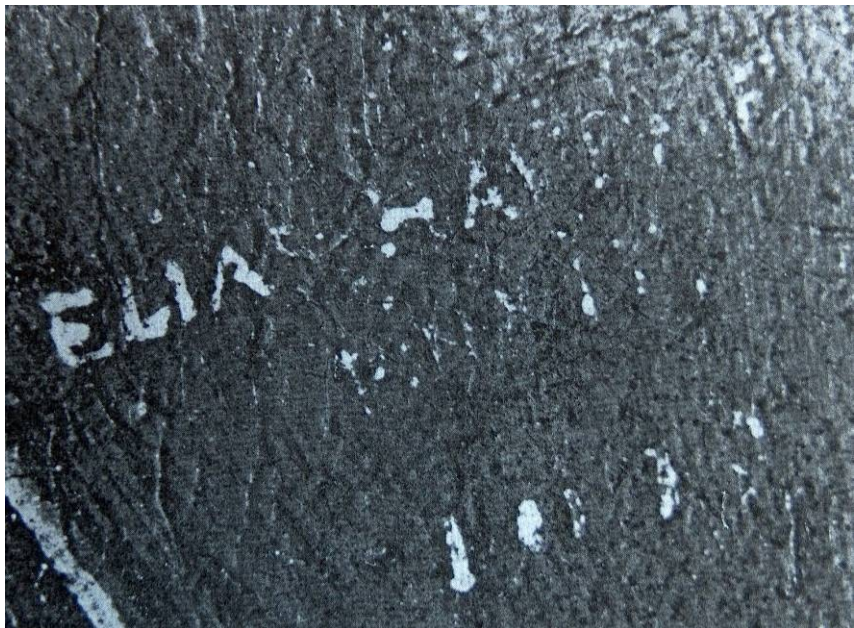


Lucas Cranach st., *Stětí sv. Jana Křtitele*, 1515,  
Arcibiskupský zámek v Kroměříži

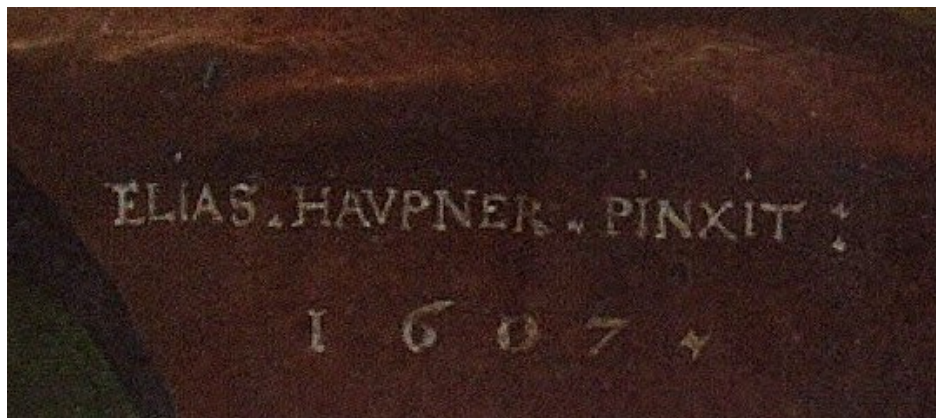




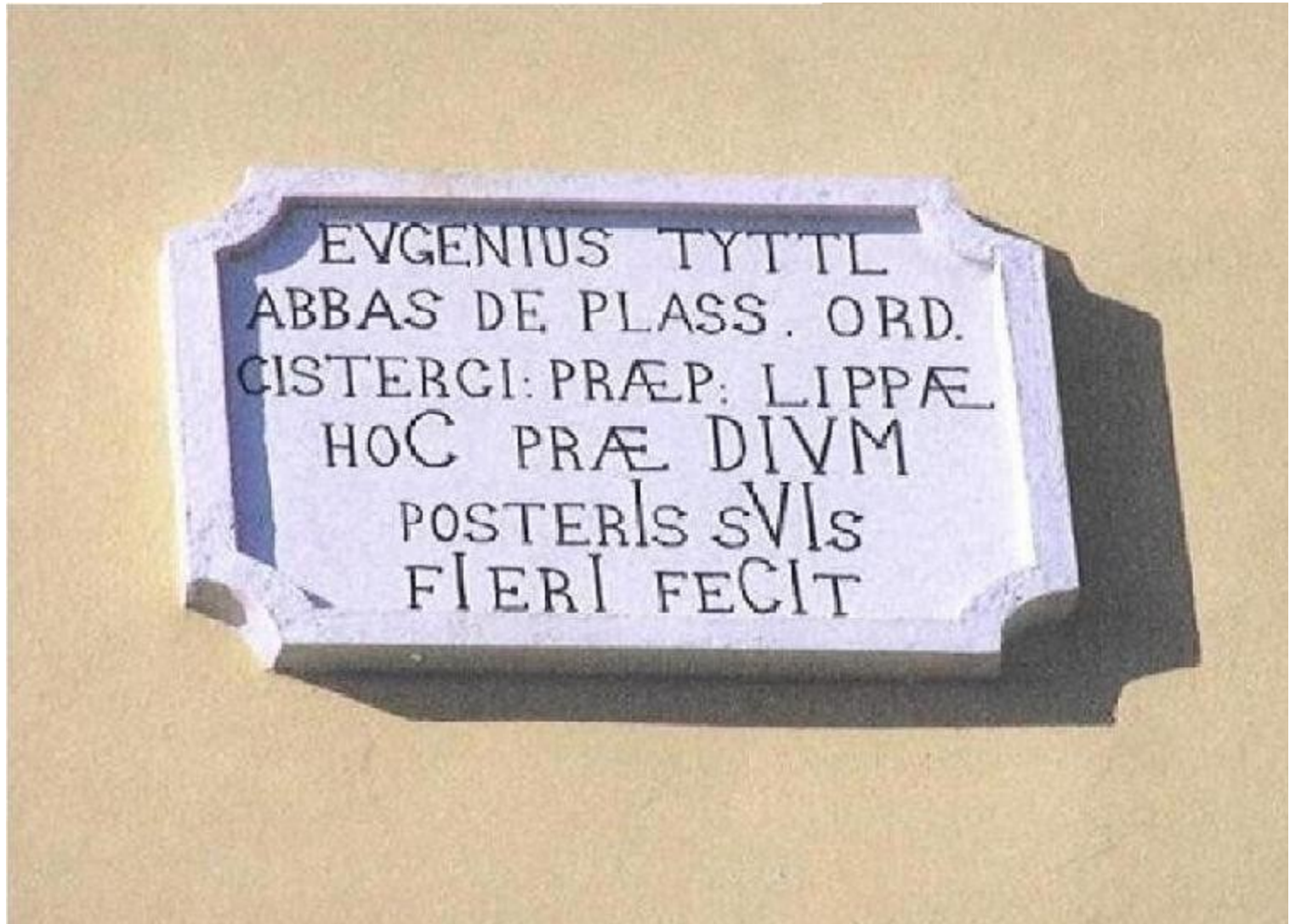
Elias Hauptner, *Stěti sv. Jana Křtitele*, Erfurt, Angermuseum, detail signatury a její chybný přepis



Signatura Eliase Hauptnera na epitafu Jama Štyrnského, 1607



Latinský nápis s chronogramem CDIVMIVIIICI =  
MDCCVIIIIII (1716)





## Uměleckohistorické řemeslo:

kriminalisticko-medicínská  
metoda „vyšetření“ uměleckého  
díla (V. Richter):

1. **Popis a rozpoznání díla**
2. Heuristika
3. Analýza a komparace
4. Rekonstrukce kontextu
5. Konstrukce významu

# Dějiny umění - rozpoznání díla



## *Dějiny umění – časové vymezení*

### **Karolinské umění cca 800 - současnost**

#### a) časově

Počátky umění – archeologie

Antické umění – klasická archeologie

Starokřesťanské umění, byzantské umění –  
starokřesťanská archeologie, byzantologie

---

karolinské umění-gotické umění – dějiny umění středověku (součást medievistiky)

16. – 18. století – raný novověk

19., 20. století – novověk, nejnovější dějiny

Současnost – Zeitgeschichte

## b) chronologicky

V italštině

14. století = trecento

15. století = quattrocento

16. století = cinquecento

17. století = seicento

18. století = settecento

Ve francouzštině (*Anciême Régime*)

17. století = époque classique / klasicismus

ve stř. Evropě doba baroka

18. století = époque lumier / neoklasicismus

ve stř. Evropě klasicismus

c) Datování podle vlády panovníků – zejména pro užité umění

d) Termíny ante quem, post quem

# ***Dějiny umění – prostorové vymezení***

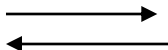
Umění **evropské**

+ ve 20. století umění mimoevropské, zejména **severoamerické**

**Pojmy:**

**Škola** – př. škola florentská x benátská, škola Fontainebleau

**„Kunstlandschaft“** – př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava

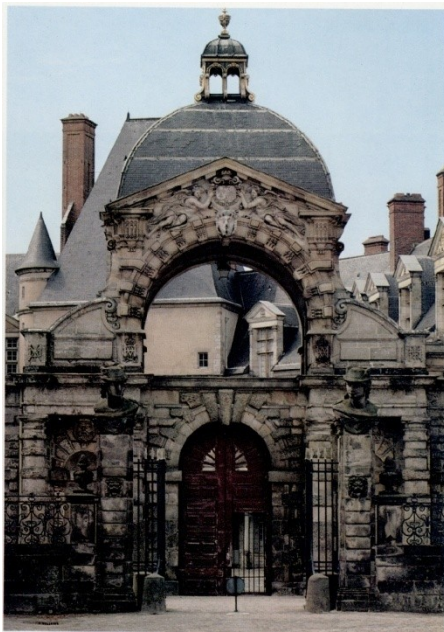
**Centrum**  **provincie**

# Škola

– př. škola florentská x benátská



-škola Fontainebleau





# „Kunstlandschaft“

– př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava



# Základní odvětví umělecké tvorby:

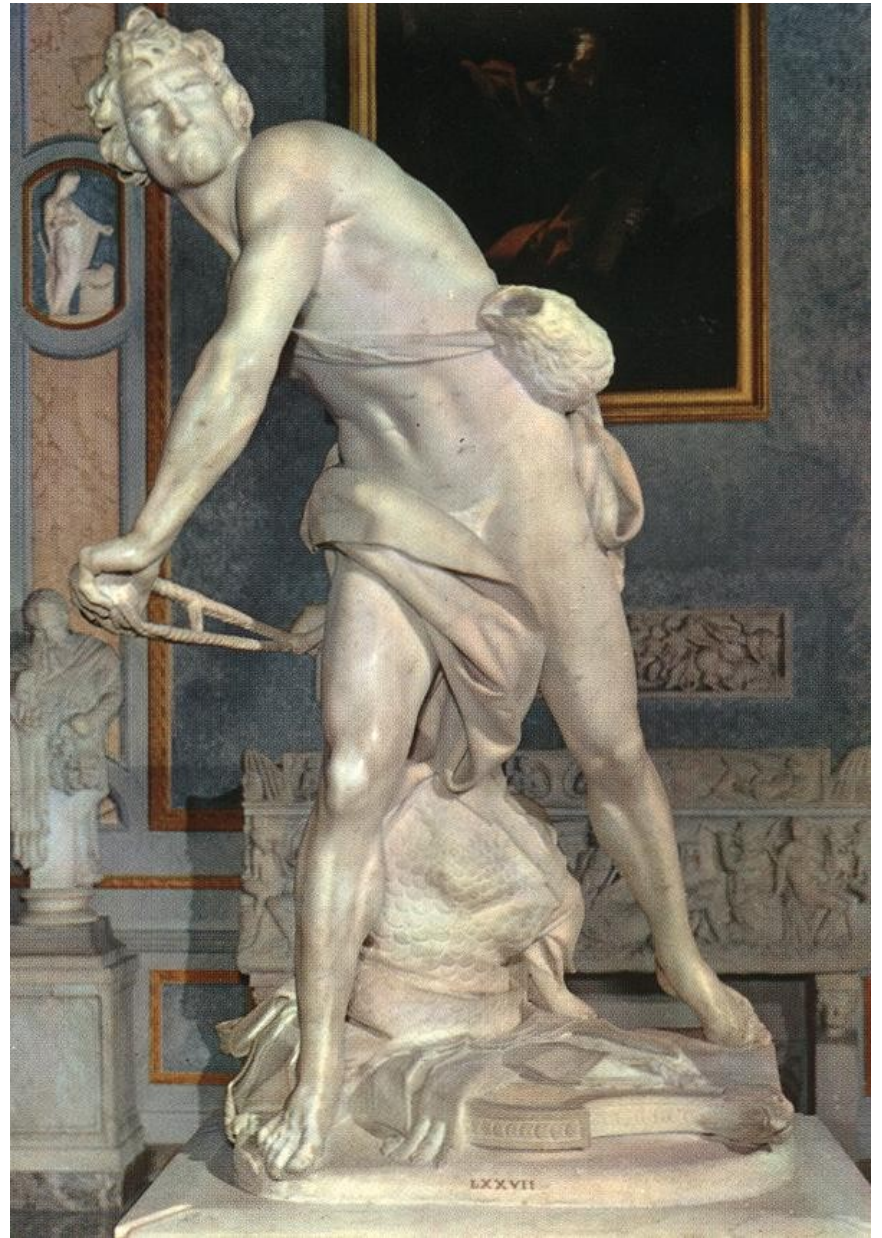
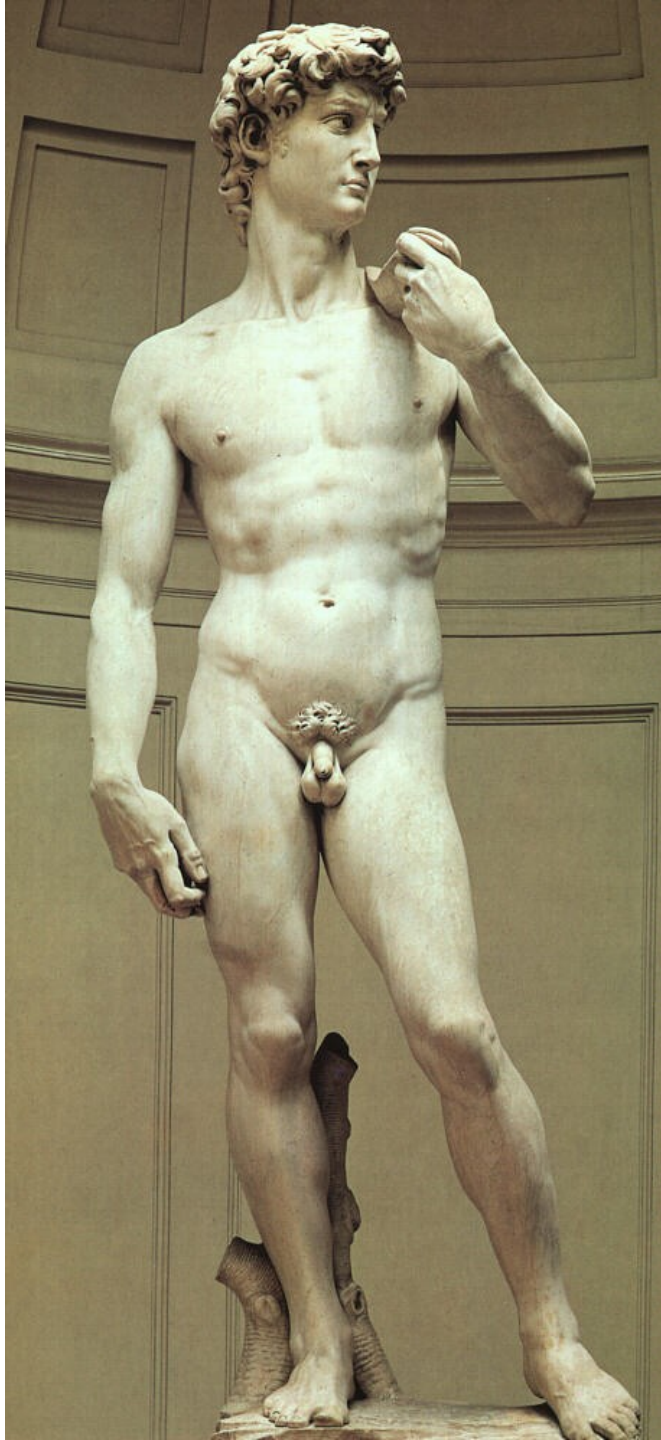
- architektura, včetně urbanismu a zahradní architektury
- sochařství, včetně architektonické plastiky, medailérství apod.
- malířství – nástěnné, deskové, knižní malba
- ornament a užitá umění – design
- kresba a grafika
- fotografie
- nová média (instalace, intermédiá, koncept ad.)



**Architektura**



## Sochařství



## Malířství



## Užité umění



**„Bel composto“  
(„Gesamtkunstwerk“)**



## Zahradní tvorba







Medaille



Kresba

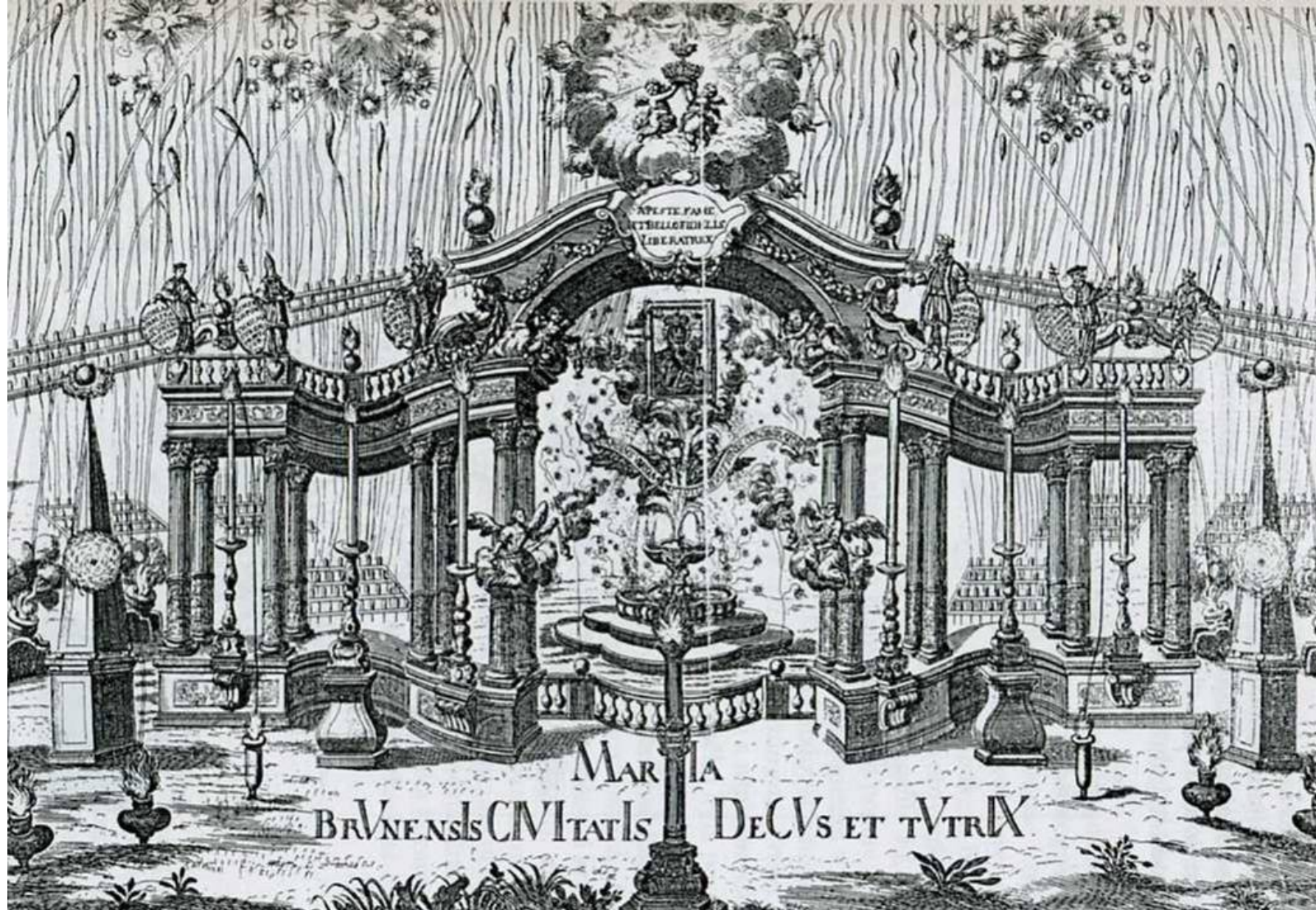


Grafika



Knižní malba





F. A. Mayer podle předlohy F. A. Barana,  
Slavnostní iluminace na závěr korunování milostného obrazu P. Marie Svatotomášské  
v Brně 13. 5. 1736

# Cena Jindřicha Chaluppeckého – 2011: nominovaný Filip Cenek



Hans Belting, *Konec dějin umění*,  
1983/1993, česky 2000

Konec jedné „tradiční“ éry – tradiční metody pro výklad starého (evropského) umění nejsou vhodné pro interpretaci moderního umění



Hans Belting

**KONEC  
DĚJIN  
UMĚNÍ**

**SOUVISLOSTI**

*Kateřina Šedá, Každěj pes, jiná ves, Nová Líšeň (2007)*

K. Šedá zaslala podle adresáře získaného ze zvonků tisícovce rodin z brněnského sídliště Nová Líšeň košile s motivy vytvořenými podle barevných fasád paneláků, ve kterých bydlí. Jako adresáty a odesilatele uváděla jednotlivé obyvatele sídliště, čímž vytvořila dvojice navzájem neznámých lidí. Všichni adresáti poté dostali pozvání na vernisáž v Moravské galerii v Brně.



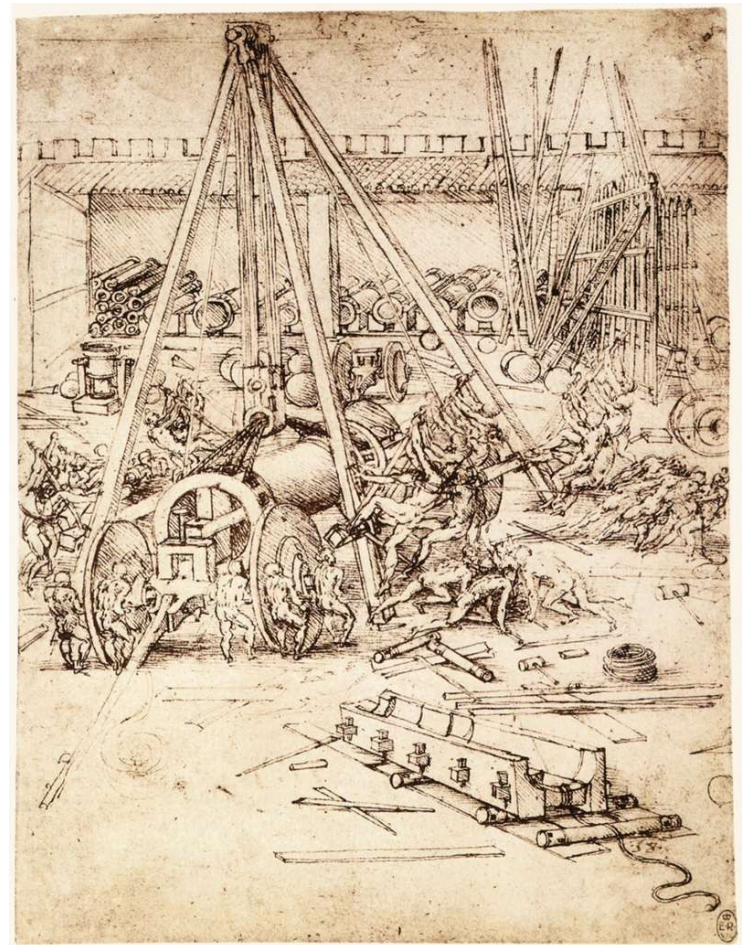
## Uměleckohistorické instituce

Kdo, kdy a za jakých podmínek rozhoduje, zda se jedná o umělecké dílo?

Lidové umění



Technika, průmysl





# Instituce dějepisu umění

# Akademie



ACADEMIES OF ART  
PAST AND PRESENT

BY NIKOLAUS PEVSNER

New Preface by the Author

DA CAPO PRESS • NEW YORK • 1973

# „Akademie“ Baccia Bandinelliho v Římě



# Giorgio Vasari a Federico Zuccari



# Project *The Italian Academies 1525–1700:* *the first intellectual networks of early modern Europe* <http://italianacademies.org/>

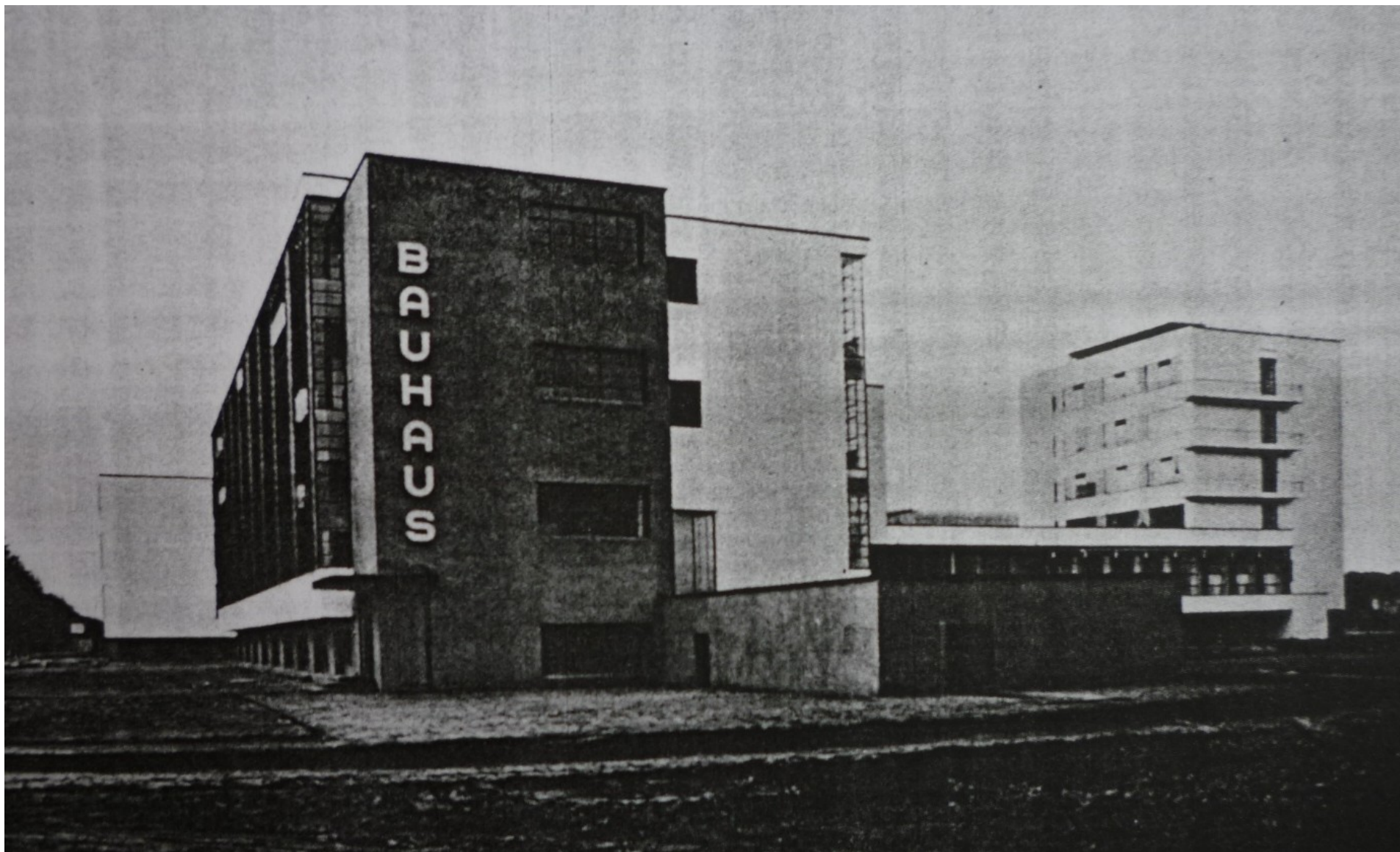
The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website <http://italianacademies.org/>. The browser's address bar shows the URL, and the search bar contains the word "academy". The website's header features a portrait of a man in a papal tiara on the left and the title "THE ITALIAN ACADEMIES 1525-1700" in a stylized font. Below the title is a navigation menu with buttons for "Home", "News", "About", "Publications", "People", "Related Sites", and "Contact". The main content area is dominated by a large, detailed engraving of a landscape with a tree and a cave entrance. A banner above the cave reads "BIPA TENS ANIMIS A SYLVIA". Below the engraving, the text "Welcome to" is followed by the project title in italics: "Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe". A small decorative emblem is visible in the bottom right corner of the page content. The browser's taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including "Solution Menu", "Doručená poš...", "2 Microsoft...", "2 Průzkumní...", "2 Zoner Pho...", "2 Microsoft...", and "Italian Acade...". The system clock in the bottom right corner indicates the time is 15:51.

# Program francouzské Královské akademie v 18. století

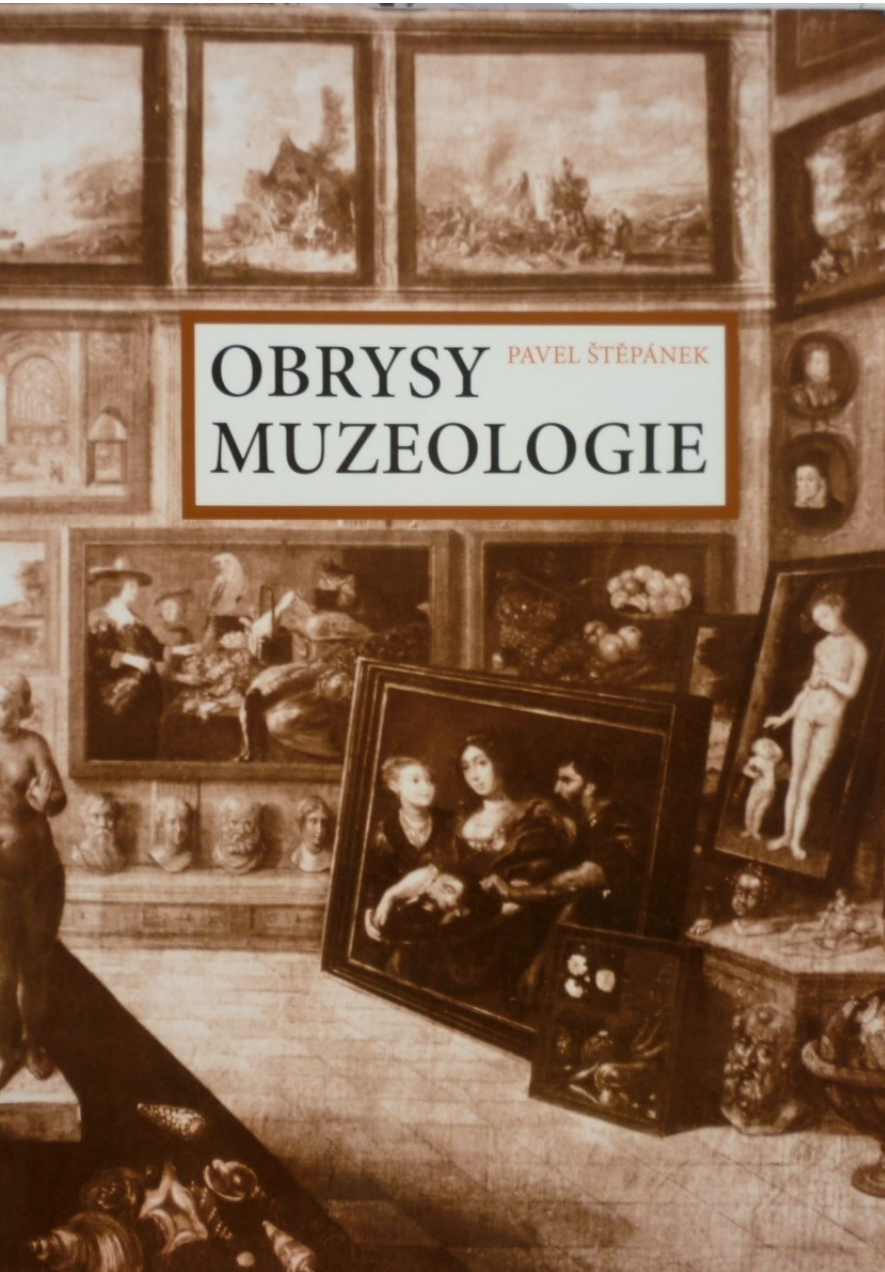


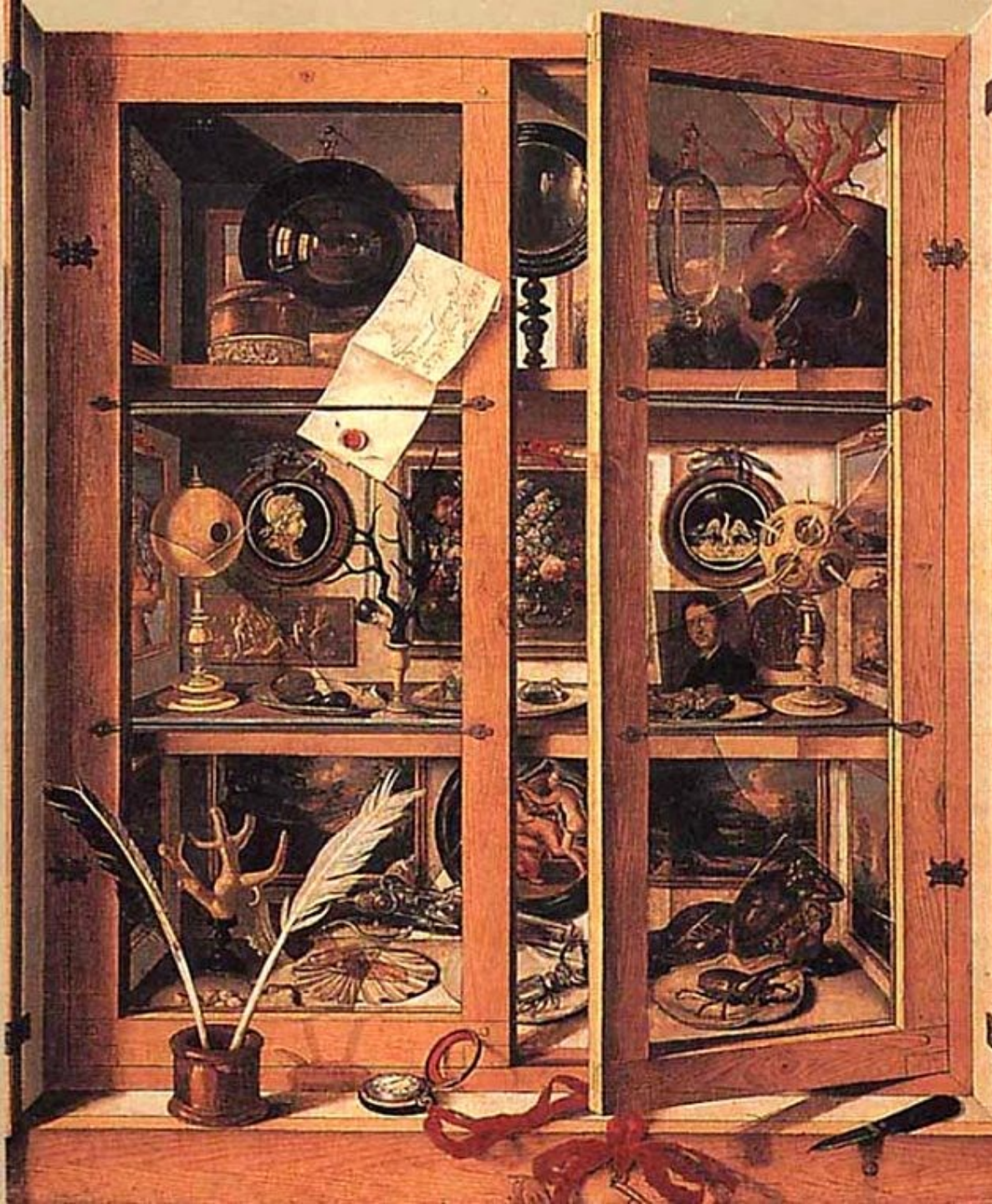






# Sbírky a muzea





***„Kunstkammer“***

Domenico Remps:  
Kunstkammer,  
2. polovina 18. století,  
Firence



# Zittau

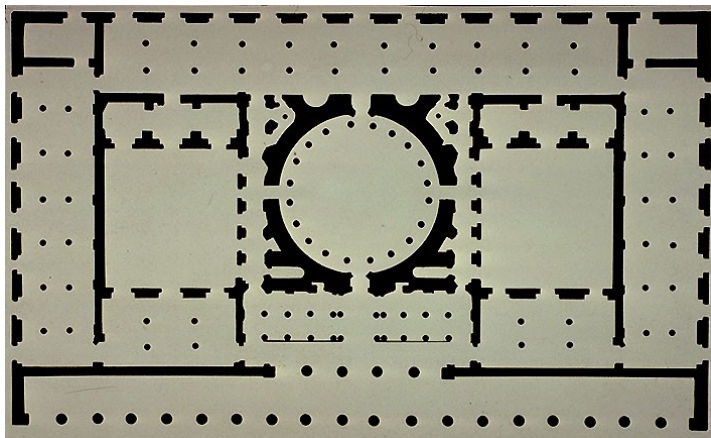




## Museum



Naturhistorisches Museum  
Wien, G. Semper, 1872-81



Altes Museum, Berlin, Karl Schinkel, 1823-1840



Kunsthistorisches Museum, Wien

# *Uměleckoprůmyslové muzeum*





Pinakothek der Moderne,  
München, 1992,  
Stephan Braunfels





# Pinakothek der Moderne, München



# **Organizace vědy a studia dějin umění**

CIHA = Comité International d'Histoire de l'Art /  
Mezinárodní organizace dějin umění

První kongres dějin umění – Vídeň 1873

AKTEN DES  
XXV. INTERNATIONALEN KONGRESSES  
FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wien, 4.-10. September 1983

Im Auftrag des  
Österreichischen Nationalkomitees des C. I. H. A.  
herausgegeben von Hermann Fillitz und Martina Pippal

Band 1: Sektion 1  
Wien und die Entwicklung der Kunsthistorischen Methode

WIEN UND DIE ENTWICKLUNG  
DER KUNSTHISTORISCHEN  
METHODE

Leitung der Sektion: Leopold D. Ettlinger

Redaktion: Stefan Krenn, Martina Pippal



1984

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN · KÖLN · GRAZ

# CIHA

Comité international d'histoire de l'art / Home Page - Windows Internet Explorer

http://www.esteticas.unam.mx/CIHA/

leon alberti

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje nápověda

Google CIHA Hledat Vice >>

ojakubec

Google Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglicky? [Pomozte nám zlepšit se](#) **Přeložit** **Vypnout překlady jazyka anglicky**



## Comité International d'Histoire de l'Art

About Activities Forum Committees Members Statutes Links

Search CIHA

ACTIVITIES

CONGRESSES	COLLOQUES	PUBLICATIONS
<p><a href="#">CIHA 2012</a></p> <p>"The Challenge of the Object" Organization Committee Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 15th-20th July 2012 33rd Congress of the International Committee of the History of Art</p> <p><a href="#">CIHA 2008</a></p> <p>"Crossing Cultures" The University of Melbourne 13th-18th January 2008 32nd Congress of the International Committee of the History of Arts</p> <p><a href="#">CIHA 2004</a></p> <p>"Sites and Territories of Art History" Montréal, Canada 23rd-28th August 2004 31st Congress of the International Committee of the History of Arts</p>	<p>AESTHETICS AND TECHNIQUES OF LINES BETWEEN DRAWING AND WRITING International Conference (CIHA Colloquium) organized by Gerhard Wolf and Marzia Faietti June 30th to July 2nd, 2011. Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano, Loggiato degli Uffizi, 50122 Firenze <a href="#">Download Program in PDF</a></p>  <p>Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives</p> <p>International colloquium under the auspices of the International Committee of the History of Art (CIHA) The University of Maribor Slovenia 10th – 14th May 2011</p> <p>OTHER VIEWS: ART HISTORY IN (SOUTH) AFRICA AND THE GLOBAL SOUTH 12-15 January 2011. Wits School of Arts at the University of the Witwatersrand, Johannesburg.</p> <p>Reflexiones en torno a la Historia del arte global /Global Art history. Mexico, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM November 4th, 2009.</p> <p>Congreso Internacional Imagen y apariencia Murcia 19-21 de noviembre, 2008.</p> <p>André Malraux. "Le Musée imaginaire and Temptations of the Orient and Japan". Akita, June 7-9, 2008.</p>	<p>Melbourne Congress (Order Form)</p> <p>Conference Papers 1</p>

Hotovo

Internet 100%

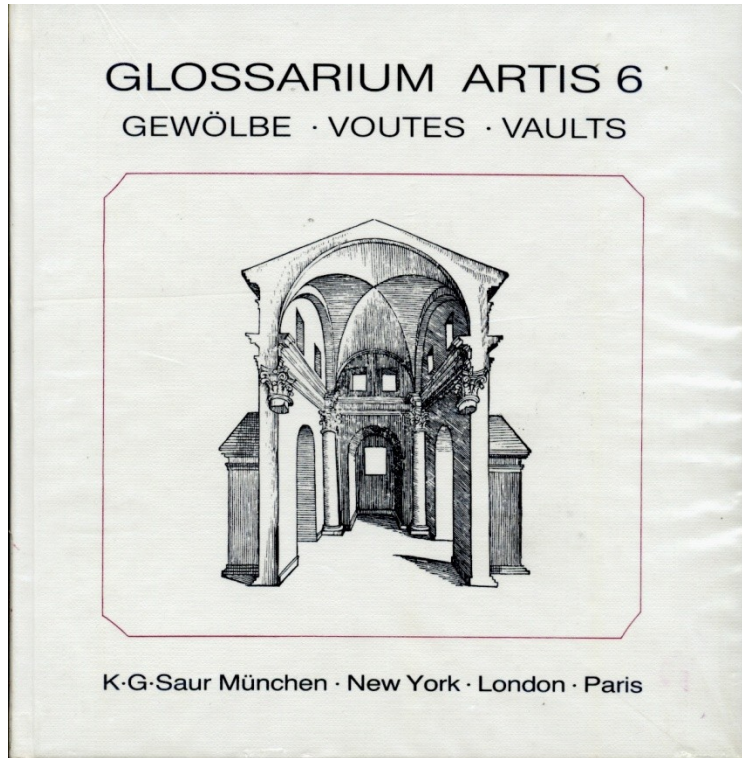
Start Solution Menu 2 Microsoft Offic... Comité internat... 4 Průzkumník Wi... 02a\_Studium dějin... 02\_Předmět DU a ... CS 14:07

- The **Comité International d'Histoire de l'Art** (CIHA) has as its aims:
- 
- To develop the historical and methodological study of artistic activities and productions.
- To ensure permanent links between art historians of all countries.
- To stimulate international meetings of art historians.
- To stimulate and co-ordinate the dissemination of information about research undertaken under the aegis of CIHA.
- To disseminate information and publicity about art historical activities world-wide: conferences, publications, research projects etc.
- To study means of improving methods of teaching and research, and of increasing the research resources available to art historians: data bases, bibliographies, photographic and iconographical documentation, etc.

CIHA vydává například:

Glossarium artis

SAUR



IX-54

SAUR

ALLGEMEINES  
KÜNSTLER-  
LEXIKON

Die Bildenden Künstler  
aller Zeiten und Völker

BAND 44  
FRANCONI - FREYENMUTH

K · G · Saur  
München · Leipzig 2005

http://www.riha-institutes.org/

Home - Windows Internet Explorer

http://www.riha-institutes.org/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google RIHA Hledat Více >>

ojakubec

Google™ Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglicky? [Pomozte nám zlepšit se](#) **Přeložit** **Vypnout překlady jazyka anglicky**

# RIHA

International Association of Research Institutes in the History of Art

- Home
- Board
- Members
- Scholarships
- Statutes
- News
- Contact

The purpose of RIHA, the **International Association of Research Institutes in the History of Art**, founded 1998 in Paris, is to promote education and research in art history and related disciplines, to intensify cooperation between the institutes by facilitating the flow of information on scientific and administrative activities as well as the exchange of research findings, and to encourage the institutes to undertake joint projects.

In April 2010, RIHA launched **RIHA Journal**, an online journal featuring new research articles in English, German, French, Italian, and Spanish.

Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art **RIHA JOURNAL**

RIHA believes that neither copyright nor licensing rules should inhibit the development and diffusion of original scholarly research, regardless of the way in which it is published or otherwise disseminated. If you like to read the complete RIHA Resolution on Copyright (as agreed at the General Assembly, Rome, 8 November 2008, and posted 1 December 2008), go to <http://www.riha-institutes.org/resolutioncopyright.html>

### ERIH and Art History – a joint resolution of RIHA

RIHA sharply criticizes the clandestine way in which the European Science Foundation (ESF) has developed and monitored the **European Reference Index for the Humanities (ERIH)** since 2001, and is extremely concerned about its present and future application (see: <http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities/erih-initial-lists.html>).

Following discussions at the General Assemblies in Rome (Nov. 6-8, 2008) and Ljubljana (Nov. 6-7, 2009), RIHA has adopted the following resolution on November 7, 2009:

#### RIHA Resolution

1. The qualities of scholarly work in the humanities cannot be assessed in simple numbers or metrics; principles which were developed in the context of the natural sciences cannot be transferred to or employed in the humanities, since these work differently, in particular with regard to the relevance of research for different audiences or readerships, and its impact on these constituencies.
2. RIHA strongly opposes the idea that, in the field of art history, the place of a publication (in a journal that has been assigned to category A, B, or C) is indicative of the quality of the individual article or contribution.
3. The categorization of journals does not reflect the needs of scholars. RIHA will not deliver data

**RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art**, founded 1998 in Paris, is to promote education and research in art history and related disciplines, to intensify cooperation between the institutes by facilitating the flow of information on scientific and administrative activities as well as the exchange of research findings, and to encourage the institutes to undertake joint projects.

- Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome
- Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D. C.
- Clark Art Institute, Williamstown, MA
- Courtauld Institute of Art, London
- Danmarks Kunstbibliotek, The Danish National Art Library, Copenhagen
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Centre allemand d'histoire de l'art), Paris
- Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte, Venice
- The Getty Research Institute, Los Angeles
- Institut national d'histoire de l'art, Paris
- Institut royal du Patrimoine artistique – Koninlijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Brussels
- Ústav dejín umenia SAV (Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences), Bratislava
- Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Warsaw
- Ústav dějin umění (Institute of Art History), Prague Institut Za Povijest Umjetnosti (Institute of Art History), Zagreb
- Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona
- »George Oprescu« Institute for Art History (Institutul de Istoria Artei »George Oprescu«), Bucharest
- Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), Krakow
- Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Rome
- Kommission für Kunstgeschichte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna
- Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut, Florence
- MTA Művészettörténeti Kutatóintézet (Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences), Budapest
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD, Netherlands Institute for Art History), The Hague
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIKISEA), Zurich
- Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni Center, Slovenske akademije znanosti in umetnosti (France Stele Institute of Art History, Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana
- Visual Arts Research Institute Edinburgh (VARIE), Edinburgh
- The Warburg Institute, London
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich



Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art

# RIHA JOURNAL

log in register

- Home
- About
- Articles
- Special Issues
- Authors
- Contact
- CfP

Search Site

home

Welcome to RIHA Journal, an international e-journal for the history of art!

### New Articles in RIHA Journal:



#### [0028 Ana Lavrič, On the Hierarchy of Saints on Altars. Visitation Records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana \(1641–1664\) \(English Version\)](#)

The visitation records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana from 1641–1664, offer an insight into the rules governing the disposition of saintly figures in altar retables. The central place was accorded to the titular saint, while [...]

#### [0027 Ana Lavrič, O hierarhiji svetnikov na oltarnih nastavkih. Iz vizitacijskih zapisnikov ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima \(1641–1664\) \(Slovenian Version\)](#)

Vizitacijski zapisniki ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641–1664) razkrivajo pravilo za dispozicijo svetniških figur na oltarnih nastavkih. Medtem ko titularnemu svetniku pripada osrednje mesto v nastavku, [...]

#### [0026 Frauke Josenhans, Vers le Sud : le voyage de Johann Georg von Dillis à travers la France, la Suisse et l'Italie en 1806](#)

<http://www.udu.cas.cz/cs/>

- **Ústav dějin umění** je jedním z veřejných výzkumných pracovišť, sdružených v Akademii věd ČR (odtud zkratka ÚDU AV ČR, v. v. i.). Jeho cílem je výzkum v oblasti dějin a teorie výtvarného umění, estetiky a architektury. Mezi nejvýznamnější projekty patří několikasvazkové dějiny českého výtvarného umění a Uměleckých památek
- Je členem mezinárodní asociace umělecko-historických institutů [RIHA](#) (Research Institutes in the History of Art).
- Odborná činnost ústavu do pěti oddělení: [Umění středověku](#), [Umění raného novověku](#), [Umění 19. až 21. století](#), [Umělecko-historická topografie](#) a [Dokumentace](#). Dále v ústavu pracují centra: [Studia Rudolphina](#) (Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II), [Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby](#) (člen skupiny akademických a univerzitních výzkumných center The Research Group for Baroque Ceiling painting in Central Europe), [Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia](#). Renomovanou odbornou platformou se stal ústavem pořádaný cyklus [Collegium historiae artium](#), kde přednášejí domácí i zahraniční vědci.
- Ústav vydává časopis [Umění/Art](#), vědecké, umělecko-historické a mezinárodně respektované periodikum v České republice, a [Studia Rudolphina](#). Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II., a spoluvydává časopis [Estetika](#). Další odborné publikace připravuje ústavní vydavatelství [Artefactum](#).
- Od roku 1971 ústav zpracovává [Českou umělecko-historickou bibliografii](#). V ústavu funguje veřejná odborná [knihovna](#), oddělení [bibliografie](#) a [fototéka](#). Instituce spravuje bohaté [sbírky](#) grafiky, historických plánů, fotografií a písemných pramenů.



Ústav dějin umění  
Akademie věd  
České republiky, v. v. i.



- O nás
- Výzkum / výuka
- Knihovna
- Sbírkky
- Publikace
- Akce

Hledaný výraz ▶ česky | english

- Úvodní strana
- Fotogalerie ▶
- Videogalerie ▶
- Archiv článků ▶

08 / 09 / 2011

## Josef Führich a náboženská malba

Rané dílo profesora vídeňské Akademie Josefa Führicha představí Pavla Machalíková ve středu 14. září 2011 v 15:30 v místnosti č. 117 na Ústavu dějin umění. [více](#)

Přiložený soubor: 20110914\_Machalikova.pdf



07 / 08 / 2011

## Dopis třinácti profesorů katalyzoval další jednání v kauze demolice domu na Václavském náměstí.

Dopisem třinácti vysokoškolských profesorů, odborníků v oblasti architektury a dějin umění, zasláným ministru kultury, se na své schůzi zabýval senátní Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva. [více](#)

Přiložený soubor: 103-12-8-VVVK-3.8.2011 - Demolice domu.pdf

Přiložený soubor: 20110715\_Vaclavske\_nam\_obnova\_TZ.pdf



14 / 06 / 2011

## Dílo Bohumíra Kozáka v kontextu moderní architektury

### Nepřehlédněte

- Podzimní přednáškový cyklus CHA zahájí 14. 9. 2011 Pavla Machalíková s přednáškou Josef Führich a náboženská malba
- Vyšla anglická verze katalogu výstavy A Royal Marriage. Objednávky: [eshop@muzeumprahy.cz](mailto:eshop@muzeumprahy.cz)
- Přednášky pro střední školy
- Palatium. Výzkum evropských panovnických rezidencí 1400–1700
- Akademické konferenční

## **Uměleckohistorická společnost v českých zemích:**

Uměleckohistorická společnost (UHS) vznikla v roce 1990 jako profesní organizace, sdružující české i zahraniční historiky umění a studenty oboru.

- Členové UHS mají možnost účastnit se činnosti několika odborných sekcí. Jednou ročně se koná valná hromada, jednou za tři roky UHS pořádá sjezd českých historiků umění. Vydává též Bulletin UHS, zpravidla dvakrát ročně.
- Naším cílem je zastávat se dějin umění jako vědeckého i veřejného oboru, a také historiků umění, společně i jednotlivě, v jejich oprávněných oborových zájmech.

# BULLETIN 1/2005



UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST V ČESKÝCH ZEMÍCH / CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

## O bádání a mrhání

Problém, jemuž jsou tyto řádky věnovány řada z nás již delší dobu pokládá nejen za akutní, ale – se stále přibývajícím počtem absolventů magisterského a především postgraduálního studia dějin umění – za čím dál tím akutnější.

I když všechny dizertační práce samozřejmě nemají stejnou úroveň, je evidentní, že valná většina dizertací je výsledkem koncentrovaného a kvalitního bádání a přináší pozoruhodné výsledky, které by se měly co nejdříve stát „obecným duševním kapitálem oboru“, některé z těchto prací nadto přinášejí nová řešení starých problémů nebo uplatňují dosud zanedbávané metodologické přístupy. Přinášejí nové impulzy a měly by být adrenačním naší disciplíny. Měly by, ale nejsou. Z přibližně dvaceti dizertací, které byly během posledních pěti let napsány a obhájeny na univerzitách v Praze, Brně a Olomouci byla jako taková publikována pouze jedna: Ondřej Jakubec. Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů protireformní doby: Umělecké objednávky biskupů v letech 1553–1598, jejich význam a funkce (Olomouc 2003). Práci vydala Univerzita Palackého jako první svazek edice Memoria Artis, jejímž posláním je zveřejňování dizertací obhájených na olomoucké Katedře dějin umění. Pokud je mi ale známo, toto vykročení správným směrem je momentálně zmrazeno nedostatkem financí. Tímto jedním jediným svazkem snaha o standardní vydávání umělecko-historických dizertací v Česku začíná a prozatím také končí.

Vše ostatní se děje, pokud vůbec, tak na individuální bázi. Zjevně nejlepší je situace těch PhD., kteří pracují ve sbírkových institucích, poněvadž při dobré koordinaci se jejich dizertace nebo její část může stát součástí výstavního katalogu nebo na jeho základě vzniknout. Dva příklady: Zdeněk Kazlepka, Palma il Giovane: Quaderno di disegni. Kresba mezi disegno a colorito (UK 2004) – Disegno veneto: Bernátská kresba 16.-18. století z českých, moravských a slezských sbírek, kat. výst., Moravská galerie v Brně, 2003; Jiří Fajt, Gotika v západních Čechách (UK 2000) – stejno-

## Valná hromada Umělecko-historické společnosti v českých zemích

Co nejdříve zvomě členy UHS na výroční setkání, které se letos koná na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (náměstí Jana Palacha 80, přednáškový sál č. 23 v 1. patře, v pátek dne 13. května, 10–12, 13–15 hodn).

Na programu jsou dopoledne: Zpráva o činnosti výboru, Zpráva o kontrole hospodaření, Volby nového výboru, Vyhlášení cih UHS a udělení Baderova symposia, a Diskuse.

Odpoledne se uskuteční odborné diskuzní setkání pod názvem „Historici umění a památková péče – včera, dnes a zítra“ (setkání moderuje Jiří T. Kotlík).

### Kandidátní listina do výboru pro volby dne 13. května 2005

Sylva Dobalová

Jiří Jůza

Michal Kalhous

Marie Klimešová

Jiří T. Kotlík

Radmila Kreuzziagerová

Jiřina Kunštátová

Marcela Macharáčková

Roman Prahl

Jan Pulkrábek

Vanda Skállová

Martin Strákoš

Pavel Suchánek

Pavel Štěpánek

Božena Vachudová

Do výboru bude zvoleno 12 osob.

## Jan Kotlík, nový fond Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR

Adriana Primusová

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR bylo v letošním roce obohaceno významným přírůstkem z oblasti moderního umění. Rozsáhlý konvolut písemnosti a fotografické dokumentace díla Jana Kotlíka věnovala Ústavu paní Ruth Kotliková, vdova po Janu Kotlíkovi.

Získat do archivu ucelenou pozůstatost umělce je spíše vzácností. Celek umožňuje nahlížení z několika stran: sledovat kontext samotného umělce a jeho díla, způsob jeho uvažování, vazby a okruhy zájmů či nezajmů, nebo materiál hodnotit v dobovém společenském a uměleckém kontextu.

Jan Kotlík (1915–2002), významný umělec, pedagog, autor publikací, teoretických textů i překladů poezie, byl spolu s dalšími pamětníky před několika lety Ústavem vyzván ke spolupráci na projektu dokumentace českého výtvarného umění po roce 1945. Později v rámci tohoto projektu vznikl dokumentační fond, jehož samostatnou součástí se nyní stal i získaný konvolut materiálů Jana Kotlíka.

Tento soubor byl převezen z Berlína, kde Kotlík žil od roku 1969 až do své smrti v roce 2002. Prolo většina materiálů pochází z tohoto období a starší písemnosti z druhé poloviny 50. let jsou jen publikované články často opatřené novými komentáři. Získaný materiál vedle poměrně ucelené dokumentace Kotlikovy veřejně známé práce (jak výtvarné tak teoretické) dává nahlédnout hlouběji do procesu Kotlikova uvažování prostřednictvím mnoha rukopisných poznámek a kratších úvah, ale také rukopisných korektur jeho starších publikovaných prací.

Přehled o obsahu fondu pomůže nasílní struktura jeho členění:

UHS UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST | CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

# BULLETIN 1 | 2011



Muzeum umění v dnešní Evropě  
Rozhovor s Martinou Pachmanovou  
Recenze knihy Genius loci



# Uměleckohistorická společnost v českých zemích

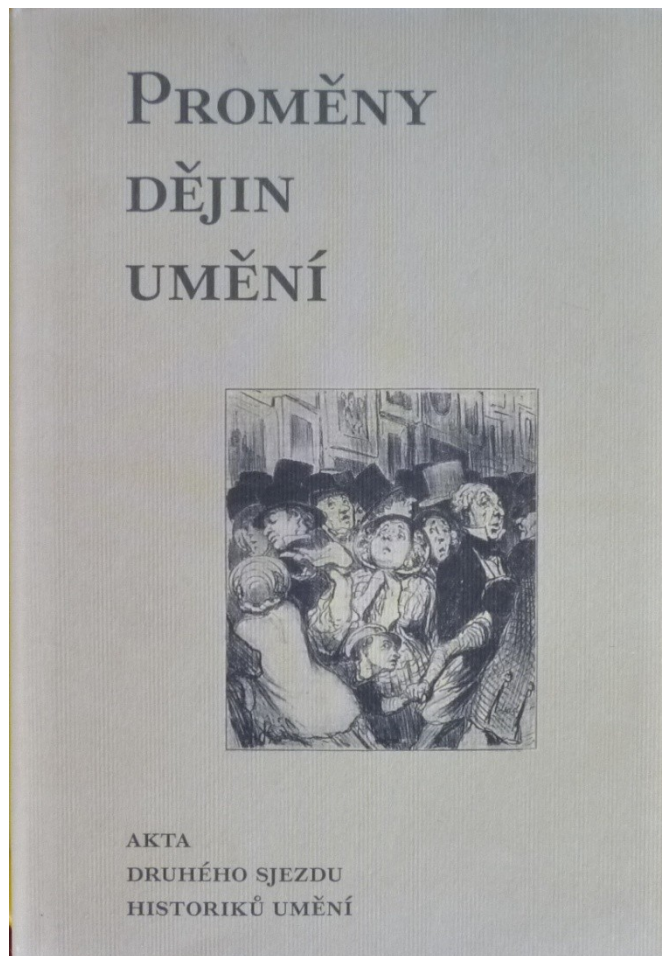
## DĚJINY UMĚNÍ V ČESKÉ SPOLEČNOSTI: otázky, problémy, výzvy



*Příspěvky přednesené  
na Prvním sjezdu  
českých historiků umění*

ARGO

# Akta 2-3



# PRO ARTE

SBORNÍK K POCTĚ  
IVO HLOBILA

ARTEFACTUM  
ÚSTAV DEJIN UMĚNÍ AV ČR

## „Život oboru“

SBORNÍK  
K SEDMDESÁTÝM  
NAROZENINÁM  
KARLA B. MÁDLA



JAN ŠTENC, PRAHA

1929

·UMĚNÍ·  
ZD.  
WIRTHOVI  
K  
ŠEDESÁTINÁM

A blue decorative illustration of a branch with several leaves and a cluster of grapes hanging from it. The style is simple and graphic, similar to the red illustration on the left.



Pictura verba cupit



*Ut noctem patit alba dies requiesque labores,  
a verbis tangit et pictura cupit.  
Si corde tibi erit oculis ista gratificata,  
ne tua lingua et mens dividuas sint!  
Vtiquis imaginibus loquendi reddiderit com.  
in speculo illarum se ipsam conspiciet.*

# PICTURA VERBA CUPIT

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ PRO LUBOMÍRA KONEČNÉHO  
ESSAYS FOR LUBOMÍR KONEČNÝ

Beket Bukovinská a Lubomír Slaviček (ed.)

ARTEFACTUM  
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR

Praha 2006

# ORBIS ARTIUM



# ORBIS ARTIUM

K JUBILEU LUBOMÍRA SLAVÍČKA

Jiří Kroupa  
Michaela Šeferisová Loudová  
Lubomír Konečný  
(eds.)

MASARYKOVA UNIVERZITA  
BRNO 2009

# [www.kunsthistoriker.org](http://www.kunsthistoriker.org)

- **Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.**
- Der 1948 gegründete Berufsverband vertritt die Interessen der in Deutschland bzw. in deutschen Institutionen tätigen Kunsthistoriker jeder Nationalität. Die Zahl seiner Mitglieder steigt kontinuierlich (derzeit gut 2600).
- Neben den klassischen Berufsfeldern Museum und Denkmalpflege sowie Hochschulen und Forschungseinrichtungen widmet sich der Verband verstärkt der Situation der freiberuflich tätigen Kolleginnen und Kollegen und derjenigen, die vor dem Einstieg ins Berufsleben stehen.
- Als Mitglied im Kunstrat nimmt der Verband Deutscher Kunsthistoriker über den gemeinsamen Dachverband des Deutschen Kulturrats die spezifischen Interessen der Kunsthistoriker gegenüber den politischen und gesetzgeberischen Institutionen wahr.
- Der Verband nimmt öffentlich Stellung zu aktuellen Fragen der Denkmalpflege, der Museumspolitik und der kunsthistorischen Ausbildung. Er leistet politische Überzeugungsarbeit zugunsten der Verbesserung der beruflichen Situation der Kunsthistoriker.
- Der Verband organisiert den alle zwei Jahre stattfindenden Deutschen **Kunsthistorikertag**, die zentrale, national und international orientierte Fachtagung der Kunsthistoriker in Deutschland.



- Home
- Wir über uns
- Mitgliedschaft
- Mitgliedsausweis
- Aktuelles
- Service
- Kunstgeschichte
- Fachforen
- Kunsthistorikertag
- Kontakt

Home

## Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Herzlich willkommen auf der Internetpräsenz des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V., dem Berufsverband deutscher Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker.

Sie finden auf den folgenden Seiten Informationen über unseren Verband und die Vergünstigungen, die für Sie mit einer Mitgliedschaft verbunden sind.

Sie erhalten Einblick, was „Kunstgeschichte“ ist, in welch vielfältigen Tätigkeitsfeldern Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker arbeiten, wo man das Fach studieren kann und vieles mehr. Hierbei steht Ihnen ein reichhaltiges Angebot an weiterführenden *links* zur Verfügung.

Beachten Sie die aktuellen Hinweise zu Veranstaltungen, Stellenangeboten, Stipendien usw. Sie haben die Möglichkeit, bequem selbst entsprechende Anzeigen zu schalten.

Ein Branchenbuch, das sich im Aufbau befindet, gibt insbesondere freiberuflichen Mitgliedern die Gelegenheit zur Darstellung ihrer spezifischen Kompetenzen und Dienstleistungsangebote.

Wir laden Sie herzlich ein, das Informationsangebot zu nutzen und durch eigene Hinweise und Beiträge weiter zu beleben!

---

**31. Deutscher Kunsthistorikertag**  
Der 31. Deutsche Kunsthistorikertag fand vom 23.-27.03.2011 an der Universität Würzburg statt und wurde gemeinsam vom Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V. und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg veranstaltet.

[weitere Informationen](#) / [Rückblick](#)

Suchwort eingeben

**Aktuelle Meldungen**  
[Alle Meldungen anzeigen](#)

**Stellenbörse**   
[Alle Stellenangebote anzeigen](#)

**Veranstungskalender**  
[Alle Veranstaltungen anzeigen](#)

**Aktuelle Stipendien**  
[Alle Stipendien anzeigen](#)

# <http://www.zikg.eu>

## **Zentralinstitut für Kunstgeschichte:**

- Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte ist das einzige außeruniversitäre kunsthistorische Forschungsinstitut in der Bundesrepublik Deutschland. Es ist Mitglied der International Association of Research Institutes in the History of Art ([RIHA](#)), wie auch die deutschen kunsthistorischen Forschungsinstitute in Italien ([Bibliotheca Hertziana, MPI für Kunstgeschichte, Rom, Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI](#)) und Frankreich ([Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris](#)).
- **Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege**

# Budova ZIK







# ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Suche im kubikat-Verbundkatalog:

Startseite  
Aktuelles  
Aufgabe und Geschichte  
Abteilungen  
Projekte  
Mitarbeiter  
Bibliothek: Kataloge  
Veranstaltungen  
Publikationen  
Stipendien  
Förderverein  
ZI von A bis Z  
Suchen

Zu Gast auf unserem Server:

**RIHA**  
International Association of Research Institutes in the History of Art

## Aktuelles:

[ZI-Newsletter abonnieren](#)

Bibliothek: studentische Hilfskräfte gesucht

Bibliothek: kubikat-Relaunch

Bibliothek: ZI erhält Bibliothek Stefan Moses

Tagung: Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937 - 1944/45

Ausstellung: Vincenzo Scamozzi: Lektüren eines gelehrten Architekten - Kabinett- und Onlineausstellung aus Anlass einer Erwerbung für die Bibliothek des Zentralinstituts

Projekt: „Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern“

Förderung der Bibliothek durch die Carl Friedrich von Siemens Stiftung

Bibliothek: ZI-Bibliothek erhält Exemplar von Sebastiano Serlio, Cinque libri d'architettura (1551), mit eigenhändigen Anmerkungen von Vincenzo Scamozzi

Bibliothek: EDV-Konversion des Sachkataloges

Bibliothek: ZI lizenziert JSTOR und ARTstor

Bibliothek: [arthistoricum.net](#) - Die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte

Photothek: [Farbdiaarchiv](#): [www.zi.fotothek.org](#) | Presseinfos

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: [RDK](#) RDK-Web

Bibliothek: [Neuerwerbungslisten](#) | [Liste der 2011 neu abonnierten Zeitschriften](#)

Kunstchronik: [Inhaltsverzeichnisse](#) | [Hochschulnachrichten](#) (Forschungsdatenbank)

[Unterkunft und Hotels](#)

Das 1946 gegründete Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) nahm 1947 seine Tätigkeit auf. Es hat seither seinen Sitz in München, im ehemaligen "Verwaltungsbau der NSDAP". In dem [Gebäude](#) am Königsplatz wurde nach Kriegsende von der amerikanischen Militärregierung eine Sammelstelle für die Rückführung der von den Nationalsozialisten erbeuteten Kunstwerke eingerichtet.

Das ZI, das sich als Ort des wissenschaftlichen Austausches und internationaler Begegnungen versteht, ist das einzige kunsthistorische Forschungsinstitut von überregionaler Bedeutung in der Bundesrepublik. Es veranstaltet Vorträge und Tagungen und gibt verschiedene Publikationen heraus, darunter das [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](#) und das Monatsblatt [Kunstchronik](#).

Mit den herausragenden Beständen seiner [Freihandbibliothek](#) und seiner [Photothek](#) bietet das Zentralinstitut ausgezeichnete Recherche- und Arbeitsmöglichkeiten für die kunsthistorische Forschung.

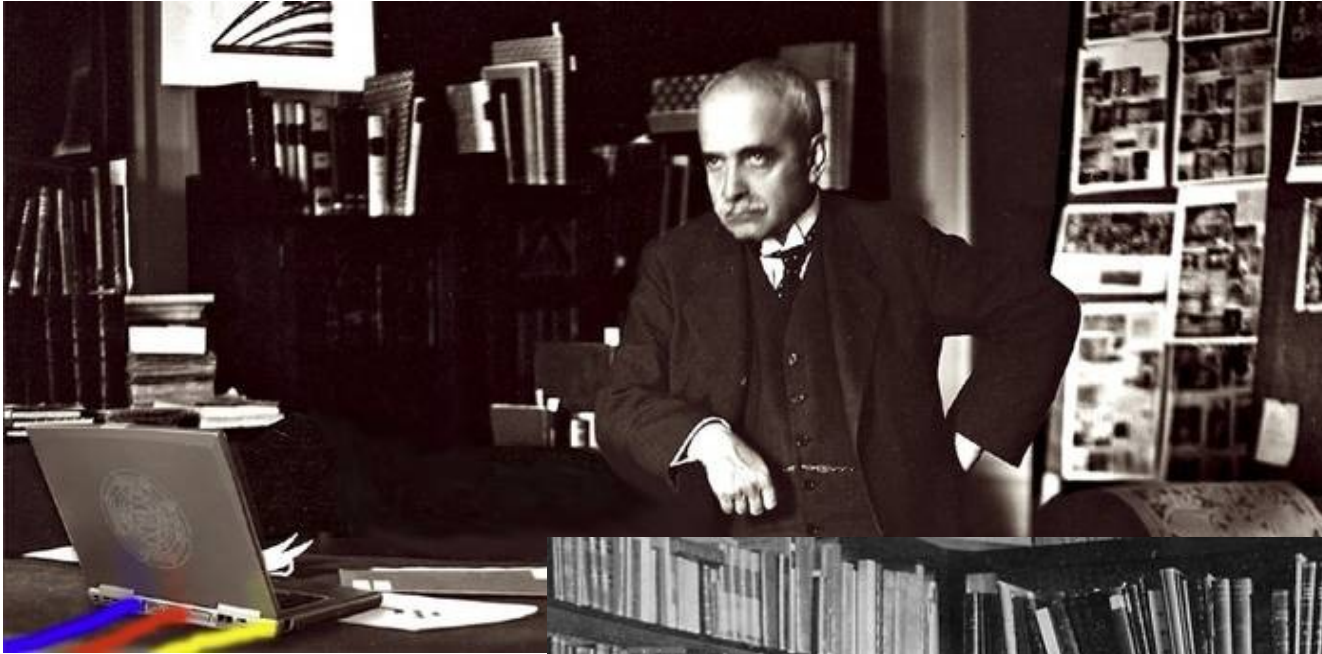
## Adresse



# Londýn, The Warburg Institute



# Aby Warburg (1866-1922)





About the Institute  
Staff & Contacts  
Admission  
Opening Hours  
Public Transport  
American Friends  
Links  
Site Map

SEARCH

**QUICK LINKS:**

[Library Catalogue](#)  
[Digital Collections](#)  
[Electronic Resources](#)  
[Iconographic Database](#)  
[Archive Database](#)  
[Graduate Studies](#)

**AHRC Studentships**

History of Art  
Cultural Studies  
Read more...

See also:

[Graduate Studies](#)

*New*

**Summer Book Sale**  
(click for more)



## LOOKING FOR MEANING IN RENAISSANCE ART

THE WARBURG INSTITUTE  
FRIDAY 25 NOVEMBER 2011, 10.30 - 6.00

A conference organised by Paul Hills, Peter Mack and Luke Syson

**Speakers will include:** Pat Rubin (Institute of Fine Arts, New York University)  
Michael Cole (Columbia University), Paul Hills (Courtauld Institute)  
Amanda Lillie (University of York), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa)  
and Caroline Elam (Oxford).

**NEW PUBLICATIONS:** [In the Age of Averroes - Ptolemy's Geography in the Renaissance](#)

**FORTHCOMING:** [Events 2011-12 - Public Lectures - Colloquia - Reading Classes - Seminars - Workshops](#)



**2011-2012 COLLOQUIA:** [Palaeography, Humanism and Manuscript Illuminations in the Renaissance: a Conference in Memory of A. C. de la Mare](#) | [Looking for Meaning in Renaissance Art](#) | [Demons and Devils in Early Modern Europe](#) | [Leonardo da Vinci: Painting as Philosophy](#) | [The Intellectual Legacy of Michael Baxandall](#) | [Medieval Diagrams and Maps](#) | [Rabelais's Rhetorics](#) | [Representing Justice](#) | [Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft](#)



The Warburg Institute is concerned mainly with cultural history, art history and history of ideas, especially in the Renaissance. It aims to promote and conduct research on the interaction of cultures, using verbal and visual materials. It specializes in the influence of ancient Mediterranean traditions on European culture from the Middle Ages to the modern period.

[Read more...](#)

# <http://www.h-net.org/>

- H-Net (Humanities and Social Science) is an international interdisciplinary organization of scholars and teachers dedicated to developing the enormous educational potential of the Internet and the World Wide Web. Our edited lists and web sites publish peer reviewed essays, multimedia materials, and discussion for colleagues and the interested public.
- Diskuse, recenze, oznámení (konference, knihy, výstavy apod., pracovní trh (celosvětový)



News

Europa Nostra Gala in Krakow  
CFP: Josef Strzygowski.  
International conference  
Europa Jagellonica 2012-2013  
More...

Projects / Events outside AHICE

The Best in Heritage conference  
Contexts - Festival in Sokolovsko  
Polish Glass Art in Paris  
More...

Add your project



# ahice ART HISTORIAN INFORMATION FROM CENTRAL EUROPE




Date: year: month: day: Event and Materials: Country: City: Select  
Today All All All All All All

Antiquity» Middle Ages» Renaissance» Baroque» 19th Century» 1900-1945» 1945-1990» Contemporary Arts»

We recommend

2011-09-14 - 2011-10-02

**The Treasures of the Princes Czartoryski Library**  
POLAND, Kraków  
Bishop Erazm Ciołek's Palace [The National Museum in Krakow]



2011-09-14 - 2011-10-09

**Lucid Dream - Hommage à Endre Rozsda**  
HUNGARY, Budapest  
Várfok Gallery



2011-09-13 - 2012-01-15

**East of Eden - Photorealism: Versions of Reality**  
HUNGARY, Budapest  
Ludwig Museum



2011-09-06 - 2011-09-29

**September Harvest (The New Generation in Slovak Painting)**  
CZECH REPUBLIC, Olomouc  
Town Hall



Find more...

Search:

Advanced search..

Newsletter

Art Libraries

The AHICE Network

About Us  
Contact

Partners  
Login for partners  
Application form

Contact List  
Useful links

<http://www.ahice.net>

- The service **AHICE** (Art Historian Information from central Europe) was created to provide easier access to information about events in the domain of art history in four Central European countries: the Czech Republic, Hungary, Poland and Slovakia.

# Artalk: http://www.artalk.cz/

Artalk.cz - Windows Internet Explorer  
http://www.artalk.cz/

Obíbené položky Nová záložka Navrhované weby Dilbert - iDNES.cz

Seznam zpráv Artalk.cz

Najít: pol Předchozí Další Možnosti


**artalk.cz**  
aktuálně o výtvarném umění

Aktuality  
Komentáře  
Recenze  
Rozhovory  
Foto report  
Media monitoring  
Architektura  
in\_margin.mb  
Přednášky  
Tiskové zprávy  
Black Square

Vyhledávání na Artalk.cz

**KUSTODKA KVĚTA**  
Archiv všech dělů


**Byznys, kde ruka ruku myje**



+ Přidáno 7. 11. 2012  
RUBRIKA: [RECENZE](#)

Výstava tří (ne)kurátorů (malíř, estetik a majitel galerie) v aule FaVU představuje zdánlivě nesourodnou směs. Najdete na ní umělce z periferie, umělce z hlavního města, studenty a na vernisáži nemohl chybět ani zasloužilý maskot Václav Stratil. Olej do ohně přilévá tisková zpráva, kde se (v souvislosti s

**Opravdu nevím, co je správně**



+ Přidáno 6. 11. 2012  
RUBRIKA: [ROZHOVORY](#)

Na úvod rozhovoru s Kateřinou Šedou jedna vzpomínka na její působení v meziříčské Galerii Kaple: "Do kaple chodilo hodně lidí. Jeden pán s manželkou si sedli do úplně poslední lavice, asi aby mohli rychle utéct a já jim říkala, aby šli dopředu a oni že ne, že nemají moc času. A potom se postupně

**ZE SLOVENSKA**  
**ZE SVĚTA**

**MEDIA MONITORING**

**Juřiková v České televizi**  
6. 11. 2012

**denní tisk 6. 11. 2012**  
6. 11. 2012

**Top5týdne 4. 11. 2012**  
5. 11. 2012

**FOTOREPORT**

**Ruka ruku myje v Aule FaVU**  
6. 11. 2012

**Signály z neznáma v Domě umění**  
4. 11. 2012

**Hodek a Váchal v Plzni**  
2. 11. 2012

Internet | Chráněný režim: Vypnuto

CS 10:11 7.11.2012

Školy



# Seminář dějin umění

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity - Seminář dějin umění - Windows Internet Explorer


http://www.phil.muni.cz/dejum/


Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google kateřina šedá Hledat Více >>




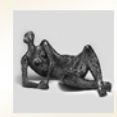
oJakubec

Domů Informační kanály (J) Tisk Stránka Nástroje

english version 



Filozofická fakulta Masarykovy univerzity



## Seminář dějin umění

▼ **Poslední zprávy z nástěnky**

- ▶ 23.9. 2011 Aktuální otevírací doba Gettyho studovny
- ▶ 20.9. 2011 Termíny konzultačních hodin
- ▶ 15.9. 2011 Konference „Dobroslav Líbal – vědec, pedagog a památkář“, Praha 13.-14. 2011



▼ **Umístění**



Veveří 28, Brno  
budova K  
druhé poschodí vlevo

▼ **Korespondenční adresa**



Seminář dějin umění  
Filozofická fakulta Masarykovy  
univerzity,  
Arna Nováka 1  
660 88 Brno



▼ **Profesoři**

**Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.**  
tel.:  549 49 4329   
e-mail: [kroupa@phil.muni.cz](mailto:kroupa@phil.muni.cz)



**Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.**  
tel.:  549 49 6597   
e-mail: [slavicek@phil.muni.cz](mailto:slavicek@phil.muni.cz)

▼ **Docenti**



**Doc. PhDr. Ladislav Kesner, PhD.**  
tel.:  549 49 4095   
e-mail: [82366@mail.muni.cz](mailto:82366@mail.muni.cz)

**Doc. PhDr. Alena Pomajzllová, PhD.**  
tel.:  549 49 6107 



▼ **Vedoucí katedry**



**Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.**  
tel.:  549 49 6597   
e-mail: [slavicek@phil.muni.cz](mailto:slavicek@phil.muni.cz)



▼ **Sekretářka**



**Marcela Schelleová**  
tel.:  549 49 6500   
e-mail: [schelleo@phil.muni.cz](mailto:schelleo@phil.muni.cz)



▼ **Odborní asistenti**

**Mgr. Michaela Šeferisová Loudová, PhD.**  
tel.:  549 49 4686   
e-mail: [m.loudova@mail.muni.cz](mailto:m.loudova@mail.muni.cz)

**Mgr. Radka Miltová, PhD.**  
tel.:  549 49 5409   
e-mail: [miltova@phil.muni.cz](mailto:miltova@phil.muni.cz)

**Mgr. Pavel Suchánek, PhD.**  
tel.:  549 49 7280   
e-mail: [suchanek@mail.muni.cz](mailto:suchanek@mail.muni.cz)

**Mgr. Ondřej Jakubec, PhD.**  
tel.:  549 49 4329   
e-mail: [108186@mail.muni.cz](mailto:108186@mail.muni.cz)

**Ivan Foletti, M.A. PhD.**  
tel.:  549 49 6107 

# Seminář dějin umění „Brněnská škola dějin umění“

Počátky dějin umění na Moravě



**Andreas Schweigl (1735-1812)**

Hlavní oltář se „stříbrným“ oltářem,  
(pův. z chrámu augustiniánů u sv. Tomáše),  
bazilika Nanebevzetí P. Marie  
na Starém Brně

1927 - 1952

SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

ředitelé semináře: Eugen Dostál (1927-1943)  
a Albert Kutal (1945-1951)

1952 - 1961

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

(zahrnovala obory: dějiny umění, hudební věda, estetika  
a klasická archeologie /1958/)  
vedoucí katedry: Jan Racek  
vedoucí semináře dějin umění: Albert Kutal

1961 - 1965

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A NÁRODOPISU

vedoucí katedry: Bohdan Lacina (od 1963)

1965 - 1970

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A VÝTVARNÉ VÝCHOVY

vedoucí katedry: Bohdan Lacina

1970 - 1973

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A MUZIKOLOGIE -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka

1973 - 1987

KATEDRA VĚD O UMĚNÍ - ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka (do 1975),  
Ivo Krsek (1975-1986), Jaroslav Sedlář (od 1986)

1987 - 1989

KATEDRA MARXISTICKO-LENINSKÉ ESTETIKY A VĚD O UMĚNÍ -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Jaroslav Sedlář

OD 1990

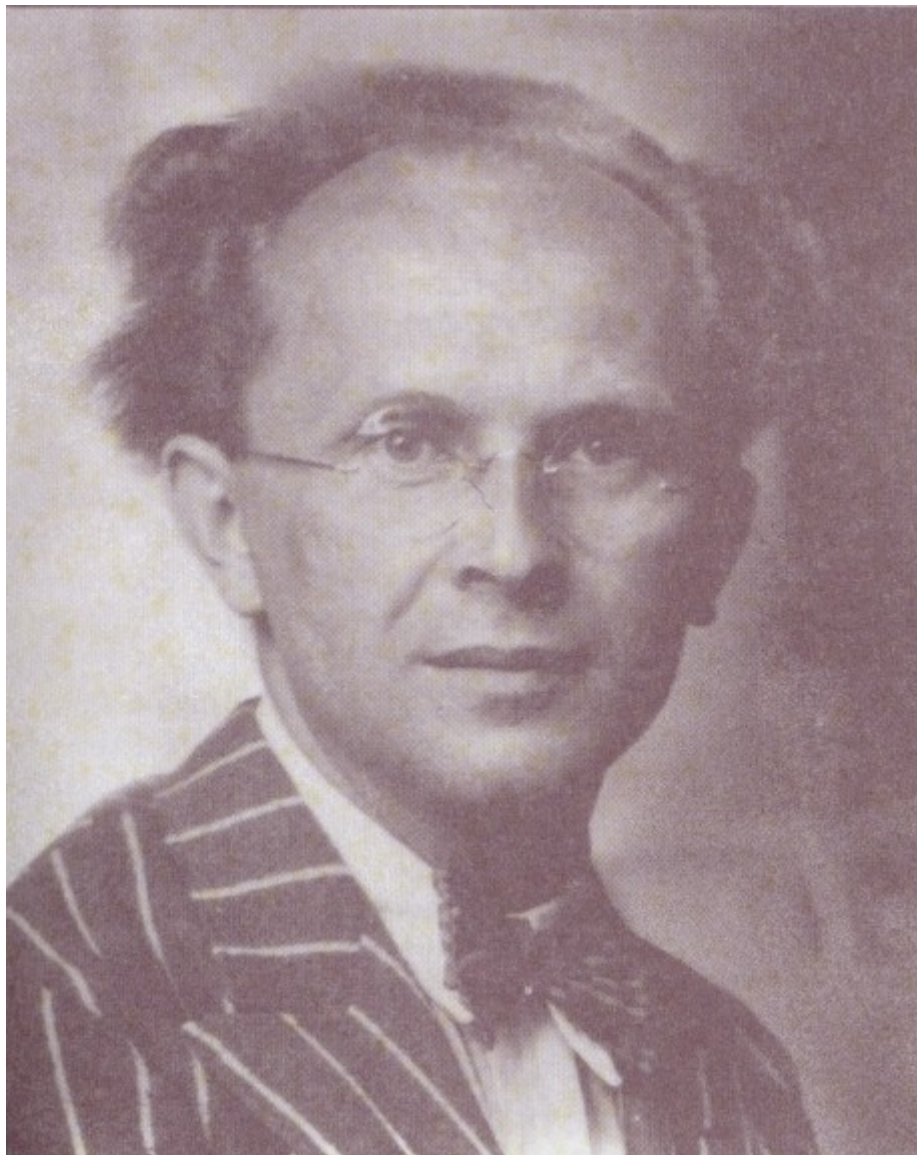
SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

vedoucí semináře: Zd. Kudělka (1990-1992), Jiří Kroupa (od 1992)

## Seminář dějin umění FF MU v Brně



Eugen Dostál (1889-1943)



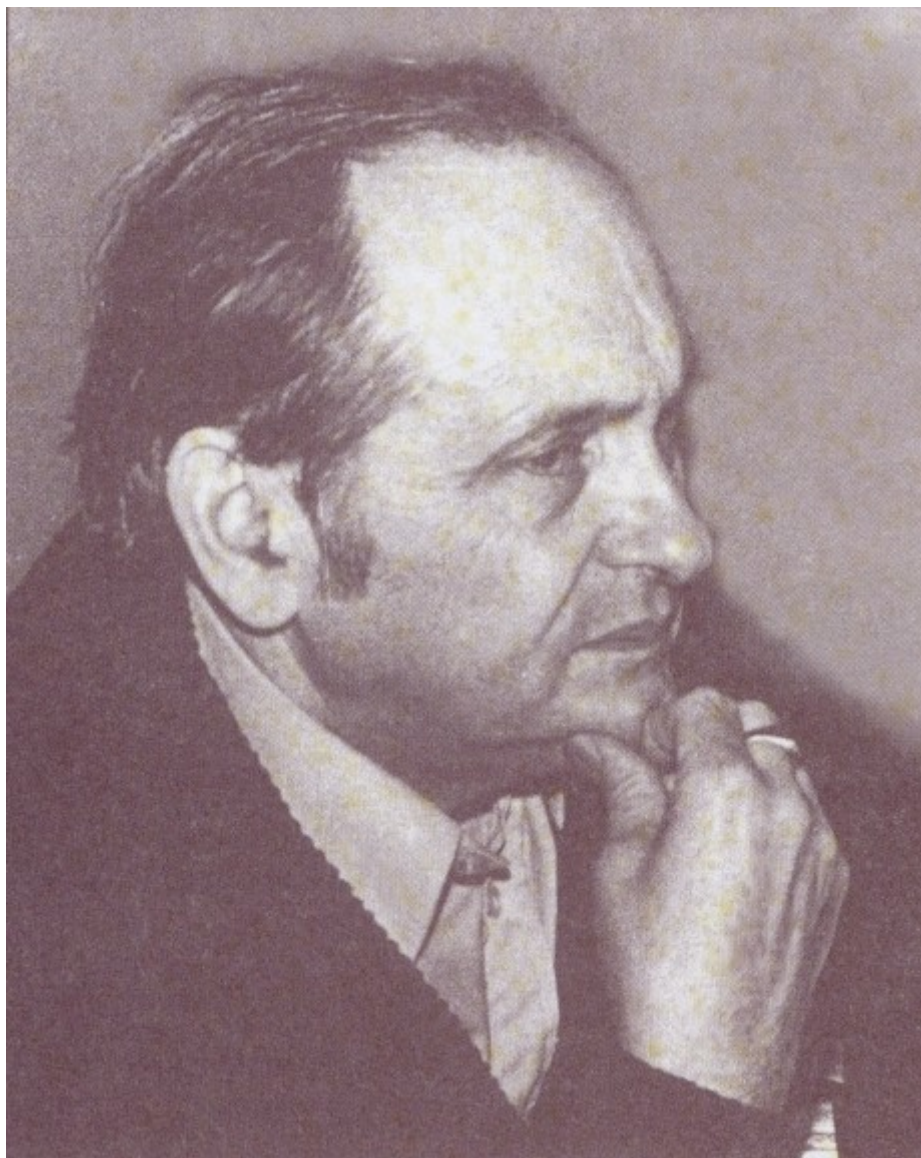
Antonín Friedl (1890-1975)



Albert Kotal (1904-1976)



Václav Richter (1900-1970)



Ivo Krsek (1922-1993)





Zdeněk Kudělka (1926-2000)

**SBORNÍK  
PRACÍ  
FILOSOFICKÉ  
FAKULTY  
BRNĚNSKÉ  
UNIVERSITY**

- **ROČNÍK XII - 1963**
- **ŘADA UMĚNOVĚDNÁ**
- **F 7**

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ / UNIVERSITAS MASARYKIANA BRUNENSIS

SBORNÍK PRACÍ FILOSOFICKÉ FAKULTY BRNĚNSKÉ UNIVERZITY

STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS

ŘADA UMĚNOVĚDNÁ / SERIES HISTORIAE ARTIUM

**OPUSCULA  
HISTORIAE  
ARTIUM**

ROČNÍK 2004 ANNUS



**F 48**

MASARYKOVA UNIVERZITA / UNIVERSITAS MASARYKIANA

SBORNÍK PRACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY BRNĚNSKÉ UNIVERZITY

STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS

# SBORNÍK PRACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY MASARYKOVY UNIVERZITY



● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '10

59 / 1-2 Aleš Flidr: Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě?  
Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova  
Zuzana Frantová, Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech  
Andrzej Kozieł: Mezi reklamou a komemorací. Signatury slezských malířů v období baroka  
Michal Konečný – Radka Miltová: „Pour décrire les grandes actions“. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace  
Jitka Matulová: Mezi architekturou a malbou. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně  
Lubomír Konečný: Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku  
Tomáš Valeš: Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně  
Robert Janás: Pieta Hanse Ticheho / Diskuse

# Aktuální proměny českých dějin umění

Re vize  
a reklama | ce tradičního

Sborník z konference studentů doktorských programů  
dějin umění v ČR uskutečněné ve dnech 21.–23. dubna 2006  
na Semináři dějin umění Filozofické fakulty  
Masarykovy univerzity v Brně

Brno 2007

## 2. ročník konference studentů doktorských programů dějin umění v České republice

1.–2. listopadu 2008

Masarykova univerzita  
Brno 2009

## „Ani spolu, ani bez sebe...“

Interdisciplinarita v dějinách umění



Marta Filipová,  
Matthew Rampley (eds.)

# Možnosti vizuálních studií

Obrazy – texty – interpretace

MATTHEW RAMPLEY – POJEM VIZUÁLNÍ STUDIA /  
RICHARD WILLIAMS – ARCHITEKTURA VE VIZUÁLNÍ  
KULTUŘE / JAN MICHL – VIDĚT DESIGN JAKO REDESIGN.  
ÚVAHA O JEDNÉ PŘEHLÍZENÉ STRÁNCE CHÁPÁNÍ A VY-  
UČOVÁNÍ DESIGNU / PETRA TRNKOVÁ – FOTOGRAFIE PO  
DĚJINÁCH UMĚLECKÉ FOTOGRAFIE / FRANTIŠEK KŮST  
– ESTETICKÁ ROLE NOVÝCH MÉDIÍ / TOMÁŠ POSPISZYL  
– VZPOURA MOZKŮ. KOMIKS A IDEOLOGIE DVACÁTÉ-  
HO STOLETÍ / LADISLAV KESNER – OBRAZY A MODELY  
VE VĚDĚ A MEDICÍNĚ / J. B. HARLEY – MAPY, VĚDĚNÍ  
A MOC / MARTA FILIPOVÁ – VIZUÁLNÍ STUDIA V ČESKÉM  
PROSTŘEDÍ / HUBERT LOCHER – UMĚNÍ S VELKÝM U  
A VIZUÁLNÍ KULTURA / JAMES ELKINS – SBOHEM,  
VIZUÁLNÍ KULTURO

Jiří Kroupa

# Umělci, objednavatelé a styl

Studie z dějin umění



DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Barrister & Principal  
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity  
– Seminár dějin umění

# Chvála ciceronství

Umělecká díla mezi pohádkou a vědou

Lubomír Slaviček, Pavel Suchánek,  
Michaela Šeferisová Loudová (edd.)



Pavel Suchánek

## K větší cti a slávě

Umění a mecenát opatů kláštera Hradisko  
v 18. století



Společnost pro odbornou literaturu  
– Barrister & Principal  
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta  
– Seminář dějin umění

DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Radka Miltová

## Mezi zalíbením a zavržením

Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění  
v Čechách a na Moravě



Společnost pro odbornou literaturu  
– Barrister & Principal  
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta  
– Seminář dějin umění

DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

BAROK  
V  
SOŠE



Miloš Stehlík

BAROK  
V  
SOŠE

Miloš Stehlík

Brno  
2006



# Ústav pro dějiny umění FF UK

<http://udu.ff.cuni.cz/index.html>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website 'Ústav pro dějiny umění FF UK'. The browser's address bar shows the URL 'http://udu.ff.cuni.cz/index.html'. The page features a light yellow background with a navigation menu at the top. The menu includes a home button, a search bar with the text 'Ústav dějin umění uk', and a language selector set to 'English'. Below the menu, there is a grid of icons representing various services, with a list of links: 'historie', 'aktuálně', 'studium', 'odkazy', and 'kontakt'. A circular seal of the university is visible on the right side of the page. The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including 'Solution Menu', 'Doručená poš...', 'KATALOG\_ZI...', 'Monster mash...', and '2 Internet E...'. The system clock shows the time as 16:29 on 02. Průzkumní... and 02. Předmět D... on 02. Průzkumní... on 02. Průzkumní... on 02. Průzkumní...

# Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta UK v Praze

<http://www.ktf.cuni.cz/KTF-18.html>

Katolická teologická fakulta - Ústav dějin křesťanského umění - Windows Internet Explorer

http://www.ktf.cuni.cz/KTF-18.html

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google Ústav dějin křesťanského umění Hledat Více >>

Katolická teologická fakulta - Ústav dějin křesťanského umění

Pro uchazeče | Katedry | Fakultní knihovna | Brána k informacím | Časopis I-Forum

Univerzitní stránky | Mapa | Informační systém

Univerzita Karlova v Praze

**Katolická teologická fakulta**

Ústav dějin křesťanského umění

Menu

Root » O fakultě » Struktura fakulty (katedry) » Ústav dějin křesťanského umění

**Aktuality**

**O fakultě**

Historie

Struktura fakulty (katedry)

Orgány fakulty

Předpisy

Vědecká a rozvojová činnost fakulty

Správa fakulty

Fakultní kaplan

Úřední deska

Studijní záležitosti

Pro uchazeče

Informační služby

Aktivity

Odkazy

seznam naposledy

**Obsah dokumentu**

- Ústav dějin křesťanského umění
- Úřední hodiny
- Předměty zajišťované katedrou
- Vyučující
- Materiály katedry ke stažení / studijní materiály
- Učitelská a studentská mobilita

**Ústav dějin křesťanského umění**

*Vedoucí katedry:* prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.

Sekretariát katedry  
PhDr. Zdeňka Čekalová  
tel: +420 220 181 279, 374  
fax: +420 220 181 279

**Úřední hodiny**

Úterý	9.30 - 12.00
Středa	13.00 - 15.00

**Předměty zajišťované katedrou**

Předměty zajišťované katedrou

**Vyučující**

*Profesor:*

- prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.
- prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc.
- prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.

**Tento dokument**

**Tento dokument ke stažení:**

- ve formátu PDF
- ve formátu TXT

Poslední změna: 19.srpen 2011 09:10  
Návštěvy od 10.8.2004: 57368 zhlédnutí

**Informační systém UK**

- Změny ve výuce
- Nové tituly našich vyučujících

**Studijní obory**

- Katolická teologie
- Teologické nauky
- Aplikovaná etika
- Dějiny křesťanského umění
- Dějiny evropské kultury

**Výzkumná centra**

# Katedra dějin umění FF Palackého univerzity v Olomouci

<http://www.arthist.cz/>

Katedra dějin umění - Windows Internet Explorer

http://www.arthist.cz/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google kadeř Hledat Více >>

ojakubec

Domů Informační kanály (1) Tisk Stránka Nástroje >>

## KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

### DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART

KATEDRA UCHAZEČ a STUDENT MORAVA a SVĚT

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
FILOZOFICKÁ FAKULTA

**ÚVOD**  
**AKTUÁLNĚ**  
**PROFIL KATEDRY**  
**PEDAGOGOVĚ**  
**KONTAKTY**  
**UDÁLOSTI NA KATEDŘE**  
**RICHTEROVA KNIHOVNA**

Katedra dějin umění  
Filozofická fakulta  
Univerzita Palackého v Olomouci  
Křížkovského 10  
771 80 Olomouc

Vedoucí katedry:  
prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Zástupce vedoucího katedry:  
PhDr. Josef Bláha


Tajemnice katedry:  
doc. PaedDr. Alena Kavčáková Dr.

Sídlo katedry:  
Umělecké centrum UP (jezuitský konvikt)  
Univerzitní 3  
771 80 Olomouc

**AKTUÁLNĚ**

tel. 00420 585 633 442  
e-mail [zuzana.komarkova@upol.cz](mailto:zuzana.komarkova@upol.cz)

Datum poslední aktualizace stránek:  
19. září 2011



# Ústav dějin umění Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<http://udu.ff.icu.cz/>

Ústav dějin umění - Windows Internet Explorer

http://udu.ff.icu.cz/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google kader Hledat Více >>

oJakubec

Ústav dějin umění

Domů Informační kanály (J) Tisk Stránka Nástroje

Mapa portálu Přístupnost



## Ústav dějin umění

Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Prohledat portál Vyhledat

pouze v aktuální sekci

Úvod Novinky Události Přihlášení

Nacházíte se zde: Úvod

- Úvod
- Struktura
- Konzultační hodiny
- Studium
- Profil absolventa
- Aktivity ústavu
- Přednáškové cykly pro veřejnost
- Požadavky k přijímacím zkouškám

Důležité odkazy

- Filozofická fakulta
- Jihočeská univerzita
- Akademická knihovna JU

### Aktuality:

[Přednáška španělské profesorky na ÚDU](#)

[Letní prohlížení: JARNÍ EXKURZE a PROMOCE ABSOLVENTŮ!](#)

[JEDINEČNÁ PŘÍLEŽITOST! Gilbert & George v Linci!](#)

[Odborná praxe - podmínky uznání](#)

[Povinně volitelné předměty v ZS 2011/12](#)



**ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ**  
Filozofické fakulty Jihočeské univerzity  
v Českých Budějovicích  
Braníšovská 31a,  
370 05 České Budějovice  
tel.: +420 387 774 901

< září 2011 >

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Internet 100%

Start Solution Menu Doručená poš... 2 Microsoft ... 3 Internet E... 2 Průzkumní... 03\_Studium d... 02\_Předmět D... CS 16:42

# Katedra dějin umění a kulturního dědictví FF Ostravské univerzity

<http://ff.osu.cz/kdu/>

The screenshot shows a web browser window displaying the website of the Department of Art History and Cultural Heritage (Katedra dějin umění a kulturního dědictví) at the Faculty of Arts (Filozofická fakulta) of Ostrava University (Ostravská univerzita v Ostravě). The browser is Windows Internet Explorer, and the address bar shows the URL <http://ff.osu.cz/kdu/>. The search bar contains the text "Katedra dějin umění a kulturního dědictví".

The website header includes the university logo and the text "KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A KULTURNÍHO DĚDICTVÍ FF OU". Navigation links include Home, Mapa stránek, Budovy, Kontakty, FAQ, and Portál OU. A search bar is also present.

The main content area is divided into several sections:

- Katedra dějin umění a kulturního dědictví**
  - Personální složení
  - O katedře
  - Studium
  - Aktuality
- Katedry a odborná pracoviště FF**
  - Katedra anglistiky a amerikanistiky
  - Katedra české literatury a literární vědy
  - Katedra českého jazyka
  - Katedra dějin umění a kulturního dědictví
  - Katedra filozofie
  - Katedra germanistiky
  - Katedra historie
  - Katedra psychologie a aplikovaných sociálních věd
  - Katedra romanistiky
  - Katedra slavistiky
  - Centrum pro hospodářské a sociální dějiny
  - Centrum funkčně strukturálních lingvistických studií
  - Ústav pro regionální studia
- Ze života katedry**
  - Kalendář akcí
  - Mezinárodní vědecká konference Král, který létal
  - Exkurze KDU - Kutná Hora 2011
  - Studentská vědecká konference KCL a KDU 2011
  - Výuka v Galerii výtvarného umění Ostrava
  - Seminář Socha - architektura - veřejný prostor
  - Archiv akcí KDU
- Konference**
  - všechny
- Charakteristika KDU**

Katedra dějin umění vzdělává studenty v oblasti dějin umění, kulturních dějin a historie a ochrany průmyslového dědictví. Vědecká činnost semináře je soustředěná na dějiny umění, umění regionu a na památkovou péči.

Bakalářský obor **Dějiny umění se zaměřením na památkovou péči a technické památky** připravuje absolventa bakalářského programu na řešení otázek kulturního dědictví v jeho širších souvislostech, tedy nejen z pohledu tradičních uměleckých kritérií dějin umění, ale z hlediska širšího - kulturně historického pojetí hmotného kulturního dědictví. Současně vybaví absolventa základními vědomostmi potřebnými pro výkon praxe v oblasti památkové péče, ať z hlediska legislativního vymezení státem organizované památkové péče, tak zvládnutím teoretických a praktických znalostí potřebných pro účast na procesu komplexní obnovy kulturních památek, včetně čtení stavebních výkresů, znalosti historického vývoje stavebních konstrukcí a technologie jejich obnovy.

Zvláštní pozornost je v rámci dějin architektury a umění věnována specifickému charakteru severovýchodní Moravy a českého Slezska, které bylo z hlediska architektonické a umělecké tvorby pod vlivem nejen tradičních kulturních center (Praha, Vídeň, Brno), ale také pod dosud nedoceneným a dostatečně nezhodnoceným vlivem umělecké a architektonické produkce Horního a Dolního Slezska.