

MIMOESTETICKÉ FUNKCE DIVADLA

podzim 2013

| | Téma | Referát | Koreferát a údaje o autorovi |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------|
| 26.9. | Úvodní hodina | | |
| Divadlo jako svátek | | | |
| 3.10. | M. M. Bachtin: Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance, str. 11 - 18 | | |
| | Č. Zíbrt: vybrané kapitoly o masopustních hrách. In. Č. Zíbrt: Veselé chvíle v životě lidu českého, str. 143 - 163 | | |
| 10.10. | V. Ron: Velkopáteční pašijová procesí. In. V. Ron: Lidové pašijové divadlo v českých zemích, str. 179 - 197 | | |
| | L. Chaloupková: Cam, mongolská mystérie masek. In. Maska, kostým a lidové divadlo, str. 57 - 77 | | |
| 17.10. | P. Bogatyrev: Mimoestetické funkce lidového divadla. In. P. Bogatyrev: Lidové divadlo české a slovenské, str. 30 - 52 | | |
| | G. Lipovetsky: Znovuzrozená slavnost. In. G. Lipovetsky: Paradoxní štěstí, str. 277 - 286 | | |
| Divadlo jako rituál | | | |
| 24.10. | R. Schechner: Od rituálu k divadlu a zpět. In. R. Schechner: Performancia: teorie, praktiky, rituály, str. 146 - 180 | | |
| 31.10. | V. Turner: Průběh rituálu, str. 95 - 102, 159 - 162, 168 - 171, 175 - 177 | | |
| | A. Artaud: K pramenům divadelnosti. In. A. Artaud: Divadlo Antonina Artauda - Texty | | |

| Divadlo jako hra | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7.11. | J. Huizinga: Formální znaky hry. In. J. Huizinga: Homo ludens. O původu kultury ve hře, str. 14 - 29 | |
| | J. Huizinga: Hra a soutěživost jako funkce spoluvytvářející kulturu. In. J. Huizinga: Homo ludens. O původu kultury ve hře, str. 49 - 74 | |
| 14.11. | R. Caillois: Klasifikace her. In. R. Caillois: Hry a lidé. Maska a závrať, str. 32 - 58 | |
| | E. Fink: Oáza štěstí, str. 18 - 27 | |

| Divadlo jako schola ludus | | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 21.11. | J. A. Komenský: Školní hry a výchova, str. 1 - 22 | |
| | J. A. Komenský: Škola na jevišti, str. 15 - 54 | |
| 28.11. | J. Veltruská: Dramatické dílo J. A. Komenského... In. J. Veltruská: Posvátné a světské, str. 141 - 163 | |
| | H. Široký: Nárys psychologie divadla a psychodramatu (kapitola Psychodrama), str. 39 - 44 | |

| Divadlo jako res publica | | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5.12. | F. Schiller: O mravním poslání divadla, str. 7 - 22 | |
| | B. Brecht: Dá se současný svět zobrazit na divadle?, str. 7 - 9 | |
| | F. Dürrenmatt: Stati a projevy o divadle, str. 33 - 39 | |
| | J. Grossman: Proměna divadla?. In. J. Grossman: Texty o divadle II., str. 139 - 143 | |
| 12.12. | A. Boal: Lidové divadlo Augusta Boala, str. 17 - 32 | |
| | A. Boal: Lidové divadlo Augusta Boala, str. 33 - 47 | |