

Hynštova fotografie

Článek z noviny Hynšt (Ředitel Horáckého divadla o perspektivách divadelnictví, Práce, 14. 4. 1948)

Korespondence (adresátem Hynšt, 11. 2. 1947, Družstvo Horáckého divadla v Třebíči, jmenování uměleckým ředitelem Horáckého divadla)

Korespondence (žádost Závodní rady pro Akční výbor Družstva Horáckého divadla, aby byl odvolán ředitel Hynšt ze své funkce, březen 1948)

Korespondence (Miloš Hynšt, odpověď na obvinění ZRDH, 24. 3. 1948)

Korespondence (Akční výbor píše Hynštovi, projednali stížnost Závodní rady, potvrzují ho ve funkci, 1. 4. 1948)

Umělecký a organizační plán a protiplán (nadplán) do sezony 1948/1949 (seznam titulů, návrhy na zlepšení v oblasti techniky)

Korespondence (Akčnímu výboru DHD, 26. 4. 1948, problematika herce S. Skopala a jeho setrvání v angažmá HD)

Korespondence (srpen/září? 1948, sdělení Informační službě o činnosti HD)

Vývoj Horáckého divadla od roku 1945 až do dnešního dne (1948?, projev připravený pro setkání s prez. Gottwaldem, které se neuskutečnilo; zhodnocení situace divadelnictví v kraji, požadavky na vládu)

Závěrečné úvahy o první divadelní žatvě (1948)

Životopis (27. 12. 1948)

Seznam žáků ústřední politicko-kulturní školy (Dobříš, leden 1949, jedním ze žáků byl Hynšt)

Zpráva Horáckého divadla ke dni 1. 11. 1949 (autorem Hynšt, zhodnocení uplynulých měsíců z hlediska ekonomického, organizačního a dopravního)

Plán dramaturgie Horáckého divadla v sezoně 1948/1949 (výhled do sezony 1949/1950, tituly)

Proslov k ředitelské prověrce (M. Hynšt, 26. 3. 1949, bilance uplynulých sezon, nástin dramaturgického plánu další sezony)

Zpráva o umělecké práci od května 1945 do 31. 12. 1948 (tituly, které režíroval, životopis, plán dramaturgie v sezoně 1948/1949)

Další vzrůst HD (autor Mih., 1950, oznámení o rozšíření působnosti členů divadla)

Uspořádání školení (oznámení, poznámka o účastnících)

Organizační cíle oblastních divadel (Miloš Hynšt, srpen 1950)

Korespondence (ředitelství Krajské politické školy v Jihlavě, oznámení Hynštovi o přidělených přednáškách, 19. 11. 1950)

Zpráva VZO KSČ (1951, zpráva o činnosti)

Korespondence (od vedoucího odboru ministra školství věd a umění, 17. 5. 1951, neúspěch jednání s krajskými funkcionáři)

Rukopisné poznámky (Bilance, 1951)

Rozloučení s Horáckým divadlem (30. 6. 1951, shrnutí uplynulých sezon a jejich zhodnocení, 2 exempláře)

Žádost o přestup (Hynšt chce přestoupit z Jihlavy do Ostravy, není námitek, 1. 8. 1951)

Korespondence (Závodní klub ROH HD, poděkování za práci a přání úspěchů v novém působišti, 3. 7. 1951)

Korespondence (MUDr. Mil. Roch, Družstvo HD, poděkování Hynštovi za jeho práci, 24. 8. 1951)

Korespondence (K. Havlena, poděkování, přání úspěchů, 6. 9. 1951)

Korespondence (dopis Hynštově manželce od předsedy organizace KSČ Jihlava, odpověď na novoročenku, přání úspěchů v novém působišti, 1. 1. 1952)

Korespondence (odpovídá dramaturg Jan Kmuníček, 7. 1. 1952, o negativním posudku činnosti)

Korespondence (od Sokolovského, 22. 9. 1952, negativní pocity, touha změnit angažmá, prosba k Hynštovi)

Korespondence (1952, Jan Kmuníček, novinky z Jihlavy, kterou opustil, odešel do Č. Budějovic)

Vyjádření k osobnímu kádrovému materiálu (Hynšt píše na okresní výbor KSČ, zodpovídá kádrové otázky týkající se jeho působení v Jihlavě, leden 1959, 2 exempláře)

Korespondence - Svědectví (Jan Kmuníček, o Hynštově práci v HD, 9. 10. 1991)
Korespondence - Svědectví (Jan Šedová, vl. jménem Gertruda Popperová, o nuceném odchodu Hynšta z HD v roce 1951, 6. 10. 1991)
Korespondence - Svědectví (Jan Žáček, o Hynštově odchodu z HD, 3. 10. 1991)
Korespondence – Svědectví (Evžen Sokolovský, o nutné rehabilitaci Hynšta, 3. 10. 1991)
Pohlednice (z Prahy, Jaromír Němeček, bývalý koncertní mistr, červen 1951?)
Korespondence (Miloš Stránský, umělecký ředitel HD; obhajoba opery v Jihlavě, poznámky k almanachu Horácké divadlo 1945-1995, 27. 3. 1996)
Korespondence (Hynšt píše Josefu Filovi, řediteli HD, přivítal by, aby si mohli pohovořit o únoru 1948, 18. 9. 2001, pozn. dopis zůstal bez odezvy)
Hynštovy poznámky k situaci v HD 1947-1951 – Vzpomínky a svědectví pamětníka a účastníka (kritická sebereflexe)
Korespondence (od: Český rozhlas Region, Petr Hladík, šéfredaktor, žádost o poskytnutí autentického svědectví k působení v HD, 16. 12. 2009), Hynštova rukopisná příprava Horácké divadlo 1944-1951 (Hynštovy poznámky, vzpomínky pro rozhlasový seriál Život, osudy, osobnosti z roku 2002)

OSTRAVA 1951 – 1958

Průvodní dopis k zařazeným dokumentům (prosinec 1992)
Rukopisné poznámky (Vedl jsem divadlo, životopis, činnost v Horáckém divadle v předchozích letech, 25. 12. 1951, Ostrava)
Korespondence (Drahoš Želenský pro M. Hynšta, 17. 11. 1952, jmenování členem Umělecké rady SD Ostrava)
Korespondence (Erik Kolár pro M. Hynšta, 13. 2. 1953, prosba o důvěrnou zprávu o inscenaci Patroni bez svatozáře)
Korespondence (umělecký ředitel SD Ostrava pro M. Hynšta, 1. 9. 1953, jmenování členem Poradního sboru činohry pro 63/64)
Korespondence (závodní rada skupiny ROH pro Hynšta, 17. 8. 1953, Hynšt jmenován referentem odborářského školení)
Korespondence (referent JNV Jan Dluhoš pro Hynšta, 10. 11. 1953, jmenování členem Okresní sovětové komise při JNV v Ostravě)
Korespondence (J. Kafka z Československého rozhlasu, 12. 12. 1953?, výzva k režii rozhlasové hry)
Bulletin k inscenaci Pozdvižení v Efesu (prem. 23. 1. 1953, Divadlo Zdeňka Nejedlého)
Články v časopisu zaměstnanců Státního divadla v Ostravě Naše zákulisí (listopad 1953)

- EPOCHÁLNÍ MEZNIK V DĚJINÁCH LIDSTVA (s. 1)
- POZDVIŽENÍ V EFESU (s. 4-5)

Strojopis článku Pozdvižení v Efesu
Akční programový plán krajského národního výboru v Ostravě na rok 1954
Článek Dramaturgické plány divadel Ostravského kraje na rok 1957 (Červený květ - Kulturně politický měsíčník ostravského kraje, srpen 1956, s. 3-7)
Plán vedení činohry SDO ke dni 1. 11. 1956 (osnova projevu proneseného u příležitosti převzetí vedení činohry)
Rozbor hlavních ukazatelů a plánů rozvoje činohry SDO (28. 11. 1956)
Závěry a úkoly vyplývající z výroční konference činohry SDO 1956/1957
Korespondence (strýc A. Lang 31. 8. 1957, informace o Vlastivědném věstníku moravském, kde vyšel článek o tom, že M. Hynšt zapsal Starou hrnčířskou píseň loštického cechu)
Článek Stará hrnčířská píseň loštického cechu ve Vlastivědném věstníku moravském (časopis, 12. 2. 1957, autor článku A. Lang)
Korespondence (22. 2. 1958, Radim Koval? aj. oceňují Hynštovu práci, vzor ostatním)

Zápisy ze 4 schůzí komise pro zájezd do Stalingradu (1. schůze se konala 14. 6. 1958, pozn. zájezd se neuskutečnil)

Kontrola plnění nástupního plánu ze dne 1. 11. 1956 a doplňku tohoto plánu z června 1957

Rukopisné poznámky k inscenacím při příležitosti rozloučení s SDO (sebehodnocení, konec roku 1958)

Repertoár činohry SDO sezony 1958/1959 s výhledem do konce roku 1959 (tituly, anotace)

Korespondence (Hynšt píše Vl. Hamšíkovi, řediteli SDO, 4. 11. 1959, vyjádření k televiznímu pořadu s názvem „40 let SDO“, dotklo se ho, že bylo řečeno, že za jeho šéfování se divadlu nedařilo)

Korespondence (Vl. Hamšík Hynštovi, 19. 11. 1959, pozvání k slavnostnímu matiné 6. 12. 1959)

Korespondence (Vl. Hamšík Hynštovi, 27. 11. 1959, reakce na Hynštův dopis, který se týká besedy, se kterou nikdo nebyl spokojen, vysvětlení vyřčeného a co se o Hynštovi píše v almanachu, který bude vydán ke 40. výročí SDO)

Složka Hodnocení (rukopisné poznámky k inscenacím)

- Pozdní láska, prem. 28. 12. 1951 Zdravý nemocný, prem. 10. 1. 1952
- Omyl ing. Matuly, prem. 29. 6. 1952 Tribun (připomínky autorovi, 24. 8. 1952)
- Zimní pohádka, prem. 31. 8. 1952 Život začíná znovu, prem. 19. 10. 1952
- Horká kaše, prem. 24. 10. 1952 Úklady a láska, prem. 30. 12. 1952
- Zlatá srdce, prem. 22. 2. 1953 (+ program) Chudák manžel, prem. 31. 3. 1952
- Jan Roháč, prem. 9. 5. 1953
- Srovnání dvou inscenací - Kuršovy a Dalíkovy (Lidé bděte, prem. 30. 9. 1951; Praha zůstane má, prem. 8. 9. 1953)
- Obrněný vlak - Ivanov, prem. 17. 11. 1953 Ženský zákon, prem. 24. 11. 1953
- Zlý jelen, prem. 30. 10. 1954 Lesní panna, prem. 9. 10. 1954
- Boleslav, prem. 14. 1. 1955 Pygmalion, prem. 8. 1. 1955
- Horoucí láska, prem. 29. 4. 1955 Léto, prem. 25. 6. 1955
- Bobří kožich, prem. 1. 10. 1955 „Dáme se rozvést“, říjen 1955
- Kádrový případ, prem. 25. 2. 1956 Měšťáci, prem. 10. 11. 1956
- Slaměný klobouk, prem. 17. 11. 1956 Zamilování, prem. 12. 1. 1957
- Chtěl bych se vrátit, prem. 19. 1. 1957 Základy na písku, prem. 3. 3. 1957
- Sen noci svatojánské, prem. 16. 3. 1957 Podivín, prem. 18. 5. 1957
- Pierot, prem. 1. 6. 1957 Othello, prem. 14. 9. 1957
- Ohnivý most, prem. 7. 11. 1957 Tlustý anděl z Rouanu, prem. 16. 11. 1957
- Smrt matky Jugovičů, prem. 18. 1. 1958 Jan Hus, prem. 25. 1. 1958
- Přemysl II. (připomínky k předloze)
- poznámky k anglickému filmu Hamlet, 4. 3. 1952

Děkovná balada Činohře Státního divadla v Ostravě od Františka Kozíka k Pierotovi?, r. 1957

BRNO

1958

Umělecký program činohry Státního divadla v Brně (dramaturgický plán na sezónu 1958/59, návrhy inscenací s anotacemi)

Korespondence mezi ředitelem Zejdou a Hynštem (záležitost Hynštova uvolnění pro Státní divadlo v Brně ze Státního divadla Ostrava, leden-duben 1958; 5 ks)

Korespondence (ve věci připomínky k dramaturgickému plánu, Hynšt pro ředitelství SD Brno, 6. 6. 1958; 1 dopis, 6 stran)

Korespondence (mezi Hynštem a Srbou; pozvání Srby jako dramaturga do SD Brno, Srbovo zdůvodněné odmítnutí, 3.10.1958, 22.10.1958, 2 dopisy)

Zpráva o výsledcích průzkumu problematiky našeho města a kraje (listopad 1958, kulturní nároky obyvatel Brna)

Materiál z průzkumu u krajského soudu, Několik postřehů z rozhovoru s funkcionáři z MěNV a z vysokých škol (3 listy)

Výstřižky z novin

- Zejda, Miroslav. K diskusi o divadle, Rovnost, 23.10.1957
- Podhorský, Aleš. O problémech činohry Státního divadla v Brně. Rovnost.
- Osolsobě, Ivo. Dluhy, stesky, možnosti. Rovnost, 4. 1. 1958, s. 4
- Kalášková, Jana. Ke spolupráci potřebujeme vzájemnou důvěru. Rovnost, 12. 12. 1957
- Pavlovský, Miroslav. K otázkám dramaturgie činohry. Rovnost, 30.10.1957 (2 kusy)
- Pavlovský, Miroslav. K otázkám dramaturgie činohry. Rovnost, 31.10.1957 (2 kusy)
- Pavlovský, Miroslav. K otázkám dramaturgie činohry. Rovnost, 1.11.1957 (2 kusy)
- Jeřábek, Dušan. Několik poznámek k práci Mahenovy činohry. Rovnost, 13. 10. 1957
- Srna, Zdeněk. O poslání divadla. Rovnost
- Balbinderová, Milena. K diskusi o Mahenově činohře. Rovnost, 9.11.1957
- Závodský, Artur. Za vyšší úroveň brněnského divadelnictví, zejména činohry. Rovnost. 29.9.1957
- Závodský, Artur. Za vyšší úroveň brněnského divadelnictví, zejména činohry. Rovnost, 1.10.1957
- Zykmond, Václav. Poznámky k výtvarnému jevištnímu projevu. Rovnost, 16.10.1957
- Dobiáš, Metoděj. K diskusi o divadle. Rovnost
- redakce. Na závěr diskuse o brněnském divadelnictví. Rovnost, 12. 3. 1957
- redakce. Na závěr diskuse o brněnském divadelnictví. Rovnost, 13. 3. 1957
- Bundálek, Karel. Několik slov o divadelní kritice. Rovnost, 5. 10. 1957
- Ke vztahu kultury a umění v našem kraji. Rovnost, 14. 9. 1957 (na 2 kusy)
- Resoluce KV KSČ. Rovnost, 5. 9. 1957
- Bundálek, Karel. Na předělu dvou divadelních sezon. Rovnost, 25. 8. 1958

Průzkum návštěvnické obce brněnských divadel (zadání průzkumu z Odboru školství a kultury 10.2.1959, otázky k dotazníku, 4 strany, zpráva o výsledcích 1.10.1959)

Rukopisné poznámky (příprava, návrhy - Macbeth 15. 1. 1959, Srpnová neděle 30. 12. 1958)

1959

Pohlednice z Beskyd pro Mahenovu činohru

Zpráva a návrhy lektora k připravovanému dramaturgickému plánu Mahenovy činohry, 4. 1. 1958 (dramaturgický plán na sezonu 1959/60, zdůvodnění, anotace)

Dlouhodobý plán na nákup elektrofonických nástrojů pro Mahenovu činohru Státního divadla v Brně 28. 1. 1959 (autor Jan Šrubař)

Návrhy na zlepšení na pracovišti Mahenovy činohry 28. 1. 1959

Žádost o vydání ... (28. 1. 1959)

Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (hodnocení - Dva andělé, inspirace do vlastních režii 26. 11. 1959)

Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (hodnocení - Joe Hill ve Smočkově režii, inspirace do vlastních režii, 7. 3. 1959)

Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (hodnocení – Škvarkin: Obyčejné děvče a Holberg: Nemám čas; Láska a žal, aj., 12 stran)

Návrh dramaturgického plánu na sezonu 1959/1960 (vymezení témat, návrh repertoáru, anotace, charakteristika a zdůvodnění jednotlivých her, 38 stran)

Změny v dramaturgickém plánu sezony 1959/1960 (3 strany)

Výhledový repertoárový plán pro nejbližší několikaleté období (čemu se věnovat ve větším časovém horizontu)

útržek, strana 3, květen 1959 (vysvětlení působení, prohlášení o divadle poezie)
Korespondenční lístek Hy(i)nštovi (stížnost diváků divadla na uchrchlý hlas p. Šlégra)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Atlantida, Lhář a jeho rod, hodnocení kladů a záporů, premiéry 28.6.1959, 4.7.1959)
Výroční hodnocení 1958/1959 (interní shrnutí nedostatků, úkoly ke zlepšení, ve 3 exemplářích)
Korespondence (Hynšt píše Oldřichu Daňkovi o Pohledu do očí, oznámení o prosazení na repertoár, pozvání na první zkoušku, 1959)
Svaz Československých divadelních umělců (ředitel Vejražka píše Hynštovi, že ho jmenovali členem redakční rady časopisu Divadlo, 24. 9. 1959)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Artur Uie, prem. 18.10.1959)
Zápis ze schůze Výboru ZO KSČ Mahenovy činohry, 8. 11. 1959 (doporučení Hynštovi, aby inscenace byly hodnoceny spíše ze stranického a ne uměleckého hlediska)
Divadlo v předvánoční Budapešti, prosinec 1959 (článek, zhodnocení zhlédnutých maďarských představení a kultury v Maďarsku)
Zpráva o studijním zájezdu do Maďarska (1. 1. 1960, popis vykonávané činnosti, návštěvy divadel)
Pokyny pro Hynšta na sedmidenní zájezd do Maďarska (co dělat, na koho se obrátit, co musí udělat po návratu ze zájezdu, od SČDU, 12. 12. 1959)
Rukopisné poznámky - zhodnocení druhé etapy 1959/1960 (inscenace Kamarád svobody, prem. 13.12.1959)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím, zhodnocení (V hodině dvanácté, 23. 12. 1959)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím, zhodnocení (Na shledanou v sobotu)

1960

Co by dnes nejvíc potřebovalo brněnské divadlo (začátek 60. let, autorem Hynšt)
Další rozvoj kultury v městě Brně (týká se uměleckých škol, JAMU a konzervatoře, 1960?)
Technické požadavky a jejich vyřízení (19. 5. 1960)
Přehled návštěvnosti – po jednotlivých tělesech, 1960, s průvodním dopisem pro ZO KSČ
Korespondence (nesouhlas s formou dopisového anonymního udavačství, 17. 2. 1960, Hynšt pro vedoucího Odboru školství a kultury Jakubce)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Caesar, 18. 3. 1960)
Korespondence (herci píší Hynštovi zpět odpověď na jeho dopis týkající se jejich neuskutečnitelného angažmá v Brně, 28. 3. 1960)
Korespondence (Divadlo Julia Fučíka píše vyšším orgánům, že si nepřeje ve svém vedení Zejdu, 4. 5. 1960)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Mysteria Buffa, 8. 5. 1960)
Pracovní výkaz za sezonu 1959/1960 (autor: dramaturg Srba)
Korespondence (od Hynšta, adresát Klimeš KV KSČ Brno, o průběhu konference divadelních režisérů, která se konala 25. - 26. 6., vyjadřuje se k názorům, se kterými nesouhlasí, 30. 6. 1960)
Referát pro závěrečnou konferenci SDB 1959/1960 (kritické zhodnocení minulé sezony)
Návrh dramaturgického plánu od 1. 9. do 31. 12. 1960 (dlouhodobé plány i plán na rok 1961)
Seznam titulů her k dramaturgickému plánu 1960/1961 (3. verze, připomínky k plánu)
Korespondence (z JAMU, prorektor Kudláček píše Hynštovi, že v zimním semestru 60/61 bude externím vyučujícím oboru umělecký přednes, 21. 9. 1960)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Mlynář ze Sanssouci, prem 16. 10. 1960)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Kosmické písně, 1960? nebo 1961?)
Poslání a význam klubu přátel z hlediska činohry Státního divadla v Brně – referát na ustavující valnou hromadu Klubu přátel činohry Státního divadla v Brně (28. 12. 1960)
Zásady stylové jednoty naší dramaturgie (obhajoba zařazených titulů)
Návrh dramaturgického plánu činohry na období od dubna 1961 do července 1962
Návrh dramaturgického plánu činohry na období od dubna 1961 do července 1962 (přepřacováno)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Kavkazský křídový kruh, prem. 19. 5. 1961;
Vojna, prem. 21. 12. 1960)

1961

Návrh na postupné výhledové zlepšení systému finančního, organizačního a provozního zajištění růstu umělecké úrovně činohry Státního divadla v Brně (1. 2. 1961)

Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Totální kuropění, prem. 24. 6. 1961)

Oponentský posudek diplomní práce E. Kaplerové – Strýček Váňa, postava Jeleny (26. 1. 1961)

Korespondence (z JAMU, prorektor Kudláček píše Hynštovi, že v letním semestru 60/61 bude externím vyučujícím oboru umělecký přednes, 5. 2. 1961)

Básně (Zrození hvězdy, Podzim; Jos. Srch.)

Dramaturgický plán (upřesněné znění 60/61, pro Krajský národní výbor, obor školství a kultury, 14. 2. 1961)

Návrh dramaturgického plánu činohry na období od dubna 1961 do července 1962

Návrh dramaturgického plánu činohry na období od dubna 1961 do července 1962 (výčet titulů)

Návrh repertoáru na sezonu 1961 až do konce 1962 v titulech (anotace her)

Složka Jihlavská konference (22. 5. 1961; 87 listů, u příležitosti druhého festivalu divadelní jihomoravského kraje)

- Stenografický zápis konference divadelních pracovníků jihomoravského kraje, Jihlava 22. 5. 1961

- vložené poznámky (asi pro diskusní příspěvek)

Zápis s návštěvnici Mahenovy činohry (15. 6. 1961, zpovídána paní Cyrila Tenglerová se vyjadřuje ke zhlédnutým inscenacím, zápis provedl J. Vavroš)

Korespondence (Vlastimil Válek - tajemník Katedry českého a slovenského jazyka a literatury FF Brno, 27. 6. 1961, dotaz na Hynšta, zda by nebyl externím učitelem fakulty)

Korespondence (Hynšt odpovídá Vlastimilu Válkovi, nemůže mu definitivně odpovědět, záleží na domluvě, 29. 6. 1961)

Referát na závěrečnou konferenci činohry sezony 1960/1961 (hodnocení uváděných inscenací)

Strojopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím, hodnocení (Bertolt Brecht – Kavkazský křídový kruh, prem. 14. 1. 1961)

Strojopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (První jízdni, prem. 7. 5. 1961)

Strojopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Totální kuropění, prem. 24. 6. 1961)

Zpráva DV II. a vedení činohry k plnění plánu představení (1960? nebo 1961?)

Rukopisný text Miloše Hynšta (srpen 1961)

Korespondence (Děkanát FF Brno - proděkan pro vyučovací činnost Bořivoj Novák – oznámení o ustanovení Hynšta externím učitelem, 5. 10. 1961)

Zpráva pro hodnotitelskou schůzi na inscenace Tři mušketýři a Horká lázeň (listopad 1961)

Hodnocení technických zkoušek inscenací Tři mušketýři a Horká lázeň pro DV II. (autor: důvěrník techniky L. H. Váňová)

Zápis z besedy o premiérách inscenací Tři mušketýři a Horká lázeň dne 7. 11. 1961

Zpráva o návštěvě Čínské lidové republiky (návštěva 28. 10. - 29. 11., chronologický přehled o náplni jednotlivých dnů, zhodnocení zájezdu Milošem Hynštem)

Článek Podněty čínského divadla (1961, článek pro Divadelní noviny, v poslední chvíli zakázán - připojen zamítavý dopis z Divadelních novin, 23. 3. 1962)

Korespondence (dopis Hynšta redakci Hosta do domu - 3. 12. 1961)

1962

Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Strakonický dudák, prem. 6. 1. 1962; Zimní bitva, prem. 15. 2. 1962)

Korespondence (pro Milana?, od Šafaříka Stan., 28. 3. 1962, týká se opravy motorky)

Výkaz práce za sezonu 1961/1962 (Bořivoj Srba, do 20.4.1962), Výkaz práce za sezonu 1961/1962 (Jaromír Vavroš, do 5. 6. 1962)

Návrh dramaturgického plánu na sezonu 1962/1963 a druhé pololetí roku 1963 (první verze – náměty; soupis titulů, základní hlediska)

Návrh dramaturgického plánu činohry na sezonu 1961/1963 (programatické zakotvení plánu,

ideově-umělecké zdůvodnění, návrh repertoáru, základní témata repertoáru, anotace titulů)
Několik uměleckých a provozních poznatků a připomínek k práci činohry Státního divadla (1962, neuskutečněná premiéra Nežertu, shrnutí dílčích poznatků uměleckých a provozních)
Projev připravený k Mezinárodnímu dni divadla
Korespondence (Hynšt píše KNV Brno, žádost o povolení přihlásit se ke konkurzu na docenta na JAMU, souhlas o vykonávání dvojího zaměstnání, 4. 6. 1962)
Návrh o zavedení středoškolského předstupně herecké výchovy (včetně návrhu osnov, Hynšt 1962, zřejmě pro ředitele Konzervatoře)
Oponentský posudek písemné diplomové práce absolventa DAMU (obor činoherní režie) Jana Zajíce (autor M. Hynšt, 1962?)
Teze závěrečné konference o uplatňování vedoucí úlohy strany stranickou organizací divadla
Rukopisné poznámky (Univerzita – Praha)
Rukopisné poznámky (Tisková konference – Praha, témata her, zaměření repertoáru)
Rukopisné poznámky (Externí ideový MČ, bilance a zhodnocení dřívějších inscenací, plány, co příště)
Korespondence (Milana Páska? pro Miloše Hynšta, 10. 9. 1962, uvážení nabídky pedagogické činnosti na JAMU)
Zpráva pro KSČ (17. 12. 1962, důvody, proč činohra v sezoně 61/62 stagnovala, sezona 62/63 začala dobře a půjde to stejně dobře dál, pokud se vyhnou špatným věcem, které se vkrádají do inscenací /svlékací scény, dámské prádlo, sprostá slova, deformace drastiky/)
Referát Hynšta na výroční konferenci činohry 1961/1962 (červenec 1962; charakterizace sezony)
Celkový přehled hospodaření ve srovnání s rozpočtem (1962, návštěvnost, tržby, předplatné, honoráře...)

1963

Rukopisné poznámky (Pololetní konference 1962, hodnocení her Chléb, který jíte, Švejk, Vojcek, Zmoudření dona Quijota, Kulatolebí a špičatolebí /1963/)
Korespondence (Vladimír Hradil pro MČ ze 17. 1. 1963, inscenace Vojcek, kterou Hradil hodnotí jako dramaturgický omyl, protože hra není celá)
Vyjádření vedení činohry ZO KSČ a DV ROH k „Dokumentu o československém divadelnictví“ (8. 2. 1963)
Korespondence (Bořivoj Volný pro ředitelství Státního divadla Brno ze dne 19. 3. 1963, nespokojenost s inscenací Švejk)
Rukopisné poznámky (Diskuse k referátu s. Siničné? pro ČSM, jaro 1963, ideologie, stranickost, lidovost)
Soupis her, které byly od roku 1959 v činohře uvedeny, soupis nových her, které by se mohly uvést
Dramaturgický plán činohry Státního divadla v Brně na sezonu 1963-1964 s výhledem do konce roku 1964
Korespondence (Věra Foltánová, 5. 5. 1963, nápady nad posledními uvedenými hrami, ohlas, reakce na inscenace Černošský pánbůh a proroci, Korzár)
Korespondence (18. 5. 1963 pro Hynšta, poděkování za přípravu zájezdu posluchačů JAMU do Vídně)
Korespondence (škola v Bučovicích pro SD, 17. 6. 1963, negativa Strakonického dudáka)
Korespondence (pracovníci Královopolské strojírny pro SD, 1. 6. 1963, nelíbilo se jim představení Korzár)
Rukopisné poznámky (Úvaha nad historií tří festivalů 1963/1964)
Korespondence (Marie Vrbová pro SD, 23. 10. 1963, zdůvodnění odmítnutí předplatného)
Vyjádření k využití členů souboru v rámci dramaturgického plánu MČ (sezona 1963/1964)
Poznámky z besedy o premiérách (Černošský pánbůh a proroci, prem. 23. 3. 1963; Korzár, prem. 14. 4. 1963)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Hamlet, prem. 8. 11. 1963)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Nasredín, prem. 18. 10. 1963)

1964

Náměty k dramaturgickému plánu Mahenovy činohry 1964-65, 3 strany strojopisu A4, návrh titulů
Předběžný návrh titulů k dramaturgickému plánu na sezónu 1964-65 a rok 1965, 18.1.1964, 1 strana strojopisu A4

Návrh dramaturgického plánu činohry na sezónu 1964-65 a výhled na rok 1965, 10 stran strojopisu A4, návrhy titulů a jejich anotace, cíle plánu

Návrhy dramaturgických plánů divadel Jihomoravského kraje na sezonu 1964-1965, pracovní výtisk schvalování dramaturgických plánů, 5 stran strojopisu A4

Konkretizace dramaturgického plánu Mahenovy činohry na sezonu 1964-65, 2 strany strojopisu A4, 14.6.1964

Zpráva o dislokaci brněnských divadel (projev pro Klub přátel Mahenovy činohry), 1964, 1 strana strojopisu

Rukopisné poznámky k přechodu do Janáčkova divadla, 1964, 1 list rukopisu A4

Opis dopisu Jana Nováka, nabízí divadlu svou hru, Brno, 18.3.1964, 1 strana strojopisu A4

Dopis Mír. Chalupy na Ředitelství Mahenova divadla, 1.4.1964, 1 list strojopisu A4, pisateli se nelíbilo nastudování Kainarovy hry Nebožtík Nasredin

Beseda o premiérách, 22.5.1964, rukopisné poznámky formátu A4, 3 strany, poznámky k inscenacím: Herkules a Augiášův chlév, Turandot, Zahradní slavnost, Matka Kuráž, Jindřich IV. Pohlednice s programem 12. mezinárodního festivalu v Itálii (Teatro Regio, 20.-26.4.1964, kterého se účastnila JAMU s inscenací Burianovy Vojny) + jídelní karta s podpisy

Rukopisné poznámky pro KV KSC, červen 1964, 2 strany rukopisu A5

Dopis Miloše Hynšta pro Závodní výbor ROH, 9.11.1964, 2 strany strojopisu A4, Hynšt měl být finančně postižen za ztráty vzniklé při výrobě dekorací na Matku Kuráž, komise s ním o této věci vůbec nejednala

Dopis Miloše Hynšta pro M. Zejdu, 21.4.1965, 1 strana strojopisu A4, 2 exempláře, Hynšt reaguje na dopis Zejdy, aby se vyjádřil, jakým způsobem uhradí částku jako náhradu škody vzniklé při výrobě dekorací pro Matku Kuráž, Hynšt to pokládá za nespravedlivé

Dopis Jana Nováka, 4 strany rukopisu A5, 28.4.1964, „radí“ Mahenově činohře, jak to má dělat – mají v úvodu připomenout, že hra připomíná věci ze současnosti, čím je aktuální, chtěl by se s nimi sejít na společné debatě o umění

Korespondence (Dopis Bořivoje Srby pro Miloše Hynšta, 10.8.1964, 1 list strojopisu A4, o chystané dramaturgii Suchovo-Kobylyna a dalších titulů)

Zpráva o studijním zájezdu do Bulharska (soupis zhlédnutých představení, zhodnocení cesty, autor Miloš Hynšt, 11. 12. 1964, 3 listy strojopisu)

Písemné zhodnocení Pokorného a Koptovy úpravy Princezny Turandot (příloha ke svědecké výpovědi Miloše Hynšta pro StB, strojopis ve dvou exemplářích po 3 listech, 2 listy konceptu rukopisných poznámek, celkem 8 listů)

1965

Referát ředitele Zejdy, květen 1965 (Mahenova činohra od roku 1945 do 60. let, strojopis 8 listů)

Z návrhu repertoáru Mahenovy činohry na sezonu 1965/66 (D. Jeřábek, člen Externí umělecké rady činohry, 17. 5. 1965, poznámky, zhodnocení, připomínky, 3 listy, strojopis)

Poznámky k zhodnocení dramaturgie Mahenovy činohry v sezóně 1965/65 (Š. Vlašín, člen externí umělecké rady činohry, 2 listy, strojopis)

Závěry ze společné schůze VZO KSC, DV ROH a Umělecké rady činohry (5. 6. 1965, rukopisné poznámky M. Hynšta, 3 listy)

Korespondence (M. Hynštovi od Jeana Darcante z Paříže z Institut International du Theatre, 30. 6. 1965, 1 list, strojopis)

Korespondence (proděkan V. Jůva? z FF Brno, pověření externím učitelem na katedře slovanských literatur, divadelní a filmové vědy, 21. 10. 1965, 1 list)

Hynštova legitimace z 15. ročníku mezinárodního studentského divadelního festivalu (Internationale Theaterwoche der Studentenbühnen, 24. 7. - 1. 8. 1965)

Fotografická pohlednice (od Karla /Kosier? Sokolovski?/, pro Hynšta a Srbu, žádá zdůvodnění, proč nechtějí, aby u nich režíroval, 31. 10. 1965, Brno)
Výstřižek článku Ladislava Procházky Děla dobývala brněnské hradby (článek o stěhování Mahenovy činohry z Lidické, 29. 9. 1965)
Výstřižek článku Boleslav Roček Benefice Mahenovy činohry (článek o stěhování Mahenovy činohry z Lidické, uveřejněno v Programu SD Brno, prosinec 1965, 1 strana A5, s. 5-6)
Program k Divadelní tvorbě 1965 (vložený 3 strojopisné listy o programu volných tribun)
Rukopisné poznámky (Praha, beseda s brněnskými divadelníky, volná tribuna na Divadelní tvorbě, říjen 1965, formát A7, 5 listů)
Výstřižek článku autora jv Divadelní tvorba 65' z Programu SD Brno (1 list A5)
Rozbor situace v činohře (zpráva DV ROH, listopad nebo prosince 1965, 3 listy, strojopis)
Vyjádření ke zprávě DV II o situaci v Mahenově činohře (konec roku 1965 nebo začátek 1966, 2 listy strojopisu)
Petice (věc: nápoždň budka v Janáčkově divadle, 1965, strojopis s podpisy A4)
Předběžný návrh dramaturgického plánu činohry na sezonu 1965/66 (prohlášení, tituly, zdůvodnění a anotace jednotlivých titulů, 27 listů strojopisu)
Výstřižek Pavel Pešta Činohra a její přátelé, Program SD Brno listopad 1965, s. 10-11, 2 listy A5)
Návrh dramaturgického plánu Mahenovy činohry Státního divadla v Brně na sezonu 1965/66 (zhodnocení předchozí sezony, teoretické zdůvodnění dramaturgického plánu na sezonu příští, návrh repertoáru, 4 listy strojopisu)
Korespondence (Jan Hubálek ředitelství činohry, 22. 12. 1965, chtěl by, aby nasadili na repertoár Ďáblovy pilulky, svůj názor potvrzuje svými funkcemi a výčtem lidí, se kterými se zná, strojopis A4)

1966

Návrh dramaturgického plánu činohry na sezónu 1966/67 v titulech (15. 1. 1966, 2 listy strojopis)
Dramaturgický plán Mahenovy činohry Státního divadla na sezonu 1966/67 (27. 3. 1966, 11 listů strojopis)
Rukopisné poznámky ke zhlédnuté inscenaci (Polly?, 12. 2. 1966, 1 list A5)
Rukopisné poznámky ke zhlédnuté inscenaci (Zvěstování, 26. 3. 1966, A5, 2 listy A5)
Korespondence (divačka Anna Hlilínová, Brno, 27. 3. 1966, nespokojenost s obsazováním rolí a repertoárem)
Výstřižek článků z Programu SD Brno, květen 1966, s. 13-14
Výstřižek článku Vladimíra Pazourka Odpoledne s ředitelem brněnského divadla (Divadelní noviny)
Korespondence (rektor JAMU Burjanek? oznamuje Hynštovi jmenování členem Umělecké rady, 5. 5. 1966, 1 list strojopisu)
Korespondence (tři dopisy z University of Kansas, 18. 7. 1966, 29. 7. 1966, poděkování za umožnění pobytu a naplnění programu jejich studentům, 2 listy strojopisu, 1 list A5 s rukopisným překladem, 1 list A5 rukopisný dopis)
Korespondence (Miroslav Barvík píše Hynštovi, Praha 30. 6. 1966, plánovaná schůzka v Brně, 1 list A5)
Rukopisné poznámky Závěrečná konference 65-66 (zhodnocení předchozích 7 sezon, 7 listů A5)
Rukopisné poznámky Zahájení JAMU 66-67 (zřejmě poznámky k proslovu, 3 listy A6)
Rukopisné poznámky ke zhlédnutým inscenacím (Hodnocení Goldoniho Poprasku na laguně, 16. 9. 1966, 2 listy A4)
Materiály k jednání Umělecké rady divadla (3. schůze URD 5. 10. 1966, autor ředitel SD Barvík, 4 listy strojopisu)
Deníček 1966-1967 (poznámky z porad a konferencí, příprava na katedru, náměty na zlepšení školství, náměty do dokumentace SDB, poznámky k budově, souboru a prostoru, A6 17 listů)
Korespondence (9. 11. 1966, umělecký šéf SD Barvík děkuje Hynštovi za výsledný tvar Ostrovského Lesa, 1 list 14 strojopis)

Korespondence (22. 11. 1966, Barvík kárá Hynšta za jednání a rozhodování o výpravách premiér, které neoznamuje, 1 list strojopis)
Ideově-umělecká koncepce Státního divadla v Brně (referát přednesený Barvíkem 3. 11. 1966, 41 strojopisných listů), příloha Připomínky k referátu (15 listů strojopisu)
Hodnocení uměleckého souboru Mahenovy činohry 1966 (Bořivoj Srba, 12. 10. 1966, 14 listů strojopis)
Hodnocení činoherního souboru (autor Zdeněk Kaloč, podzim 1966, 8 listů strojopisu)

1967

Generální dramaturgický plán na léta 1967 – 1969 (Plán činohry SD v Brně, přehled repertoáru MČ 59-67, autor B. Srba, 41 stran A4, strojopis)
SČDU – JAMU (historie divadelního školství, rukopisné poznámky, 6 stran A5)
Tisková konference činohry SD (únor 1967, historie, současný stav, rukopisné poznámky, 7 stran A5)
Poznámky k personálnímu složení souboru (2. 3. 1967, pro ředitele Barvíka, strojopis, 1 strana)
Divadelní program k inscenaci Rembrandt neboli Návrat syna marnotratného (r. Zdeněk Kaloč, premiéra 4. 3. 1967 v Mahenově divadle)
Rukopisné poznámky ke zhlédnuté inscenaci Rembrandt (z premiéry, 3 strany, A4, rukopis)
Divadelní program k inscenaci Zkrocení zlé ženy (r. Alois Hajda, premiéra 23. 3. 1967 v Mahenově divadle)
Rukopisné poznámky ke zhlédnuté inscenaci Zkrocení zlé ženy (2 strany, A4, rukopis)
Zápis ze schůze výboru ZO KSČ (17. 3. 1967, návrhy na personální změny, 1 strana A4, strojopis)
Zápis ze schůze výboru ZO KSČ (29. 3. 1967, projednávání personálních změny, 1 strana A4, strojopis)
Návrh dramaturgického plánu SD v Brně 1967/68 (květen 1967, zhodnocení uplynulých sezon, výhledový plán dalších her, 9 stran A4, strojopis)
Umělecko-provozní plán na sezonu 1967/1968 (tituly s uvedením inscenačního týmu, 11 stran A4, strojopis)
Deníček (Kritický záměr sezony 1966/1967, 19 stran, A5 rukopis)
Poznámky k závěrečnému slovu ředitele Daňka na konferenci 1967 (autor Hynšt, hodnocení, naplňování programu, 1 strana A4, rukopis)
Poznámky (srpen 1967, autor Hynšt, komentář Barvíkových návrhů a Hynštovy návrhy řešení, 4 strany A4, rukopis)
Zpráva výboru ZO KSČ Mahenovy činohry pro hodnotitelskou komisi na závěr sezony (25. 6. 1967, dramaturgie, dramaturgický plán, 6 stran A4, strojopis)
Zápis ze schůze výboru ZO KSČ Mahenovy činohry (1. 7. 1967, přepis diskuse, projednávání Hynštova odchodu z funkce uměleckého šéfa, 3 strany A4, strojopis)
Vyjádření ke zprávě VZO KSČ pro výroční konferenci MČ (místo 4. doplňku programu Mahenovy činohry, dramaturgie, obsazování, ekonomická situace, režisérismus, neztotožňující vyjádření Hynšta k odchodu Srby z místa dramaturga, 16 stran A4, strojopis)
Poznámky k situaci v divadle 1967-1969 (3 strany A4, rukopis)
Žádost o zproštění z funkce šéfa činohry (Hynšt žádá o zproštění funkce z důvodu nesouhlasu se Srbovým odchodem, chce zůstat jako řadový ředitel, 26. 6. 1967, 1 strana A4, strojopis)
Doložka – přehled ekonomické situace činohry za 1. čtvrtletí 1967 (tržby jednotlivých představení, odměny za práci, cestovné, celkový příjem, 1 strana A4, strojopis)
Závěry ze závěrečného jednání ředitele Barvíka a šéfa činohry Hynšta ze dnů 27. a 30. 6. 1967 (situace v činohře, zhodnocení roku vzájemné spolupráce, Barvíkovo odmítnutí abdikace Hynšta, návrhy úprav programu, 2 exempláře, 2 strany A4, strojopis)
Rozhodnutí ředitele č. 17 – opatření k zajištění uměleckého provozu v MČ (1. 7. 1967, autorem Barvík, 2 strany A4, strojopis)
Korespondence (Barvík pro Hynšta, 6. 7. 1967, vyjádření k „Závěrům“, 2 strany A4 strojopis)
Korespondence (osoba z KV KSČ pro Hynšta, návrh, aby se Hynšt s Barvíkem dostavili a

projednali situaci v MČ, 12. 7. 1967, 2 strany A4, strojopis)
Korespondence (Srba Hynštovi o svém vztahu k abdikaci a nesouhlasu s ředitelem a korespondencí s ním, 24. 7. 1967, 1 list A4 strojopisu)
Korespondence (Srba pro Barvíka, bere na vědomí Barvíkovo stanovisko, že nepřijímá rezignaci, 1. 8. 1967, 2 strany A4 strojopisu)
Korespondence (Srba pro Barvíka, žádá o udělení souhlasu s jeho odchodem k 1. 10. 1967, z 25. 9. 1967, 2 strany A4 strojopisu)
Korespondence (Barvík pro Hynšta, prosba o posláni textu doplňku k programu a plán premiér a inscenátorů na sezonu 67/68, 19. 9. 1967, 1 list, A4, strojopis)
Korespondence (Hynšt Krajskému národnímu výboru, přeposílá odpověď Barvíkovi, který svou kopii dopisu poslal také na výbor, o jejich vzájemném vztahu a budoucnosti činohry, 1. 9. 1967, 3 exempláře, 5 stran, A4, strojopis; přiloženy 2 exempláře „Závěrů“ 2 strany A4, strojopis)
Poznámky příprava na jednání na KV KSČ (1 list A4, rukopis, 14. 9. 1967)
4. doplněk programu (září 1967, 50 stran A4, strojopis)
Seznam členů Ext. por. sbor? (1 strana, A4, rukopis)
Poděkování uměleckého ředitele (autor Barvík činohře, o realizovaném pásmu ve foyer, 7. 10. 1967, 1 list A4 strojopis)
Poznámky k disertační práci J. Suchomelové (Mahenova činohra v letech 1958-1963, 3 listy A4, rukopis)
Korespondence (Hynšt Bernachovi, o dohodách mezi jím a ředitelem, dokumenty k řešení situace v SD, 9. 10. 1967, 14 A4 strojopis)
Politické hodnocení umělecké sezony SD v Brně 1966-1967 (autor Barvík, Hynšt rukopisné vpisky /druhé vpisky zřejmě Srbovy/, 2 exempláře, 5 stran A4 strojopis)
Korespondence (anonym o nevalné Hynštově pověsti, piják A5, rukopis, kousek novinového článku)
Korespondence (nabídka spolupráce na divadle ve foyer, 16. 11. 1967, korespondenční lístek)
Poznámky z diskuse o MČ v rámci brněnských divadelních večerů na FF (konec r. 1967, 2 strany, A4, rukopis)
Korespondence (Barvíkovo veřejné uznání činohře za televizní záznam vysílaný v televizi, po 4. 12. 1967, 1 list A4, strojopis)
Výstřižek ze Zemědělských novin (rozhovor O profil velkého divadla, rozhovor V. Pazourka s ředitelem Barvíkem 9. 12. 1967)
Korespondence (Barvík Hynštovi, přání k narozeninám, 18. 12. 1967, 1 list A4, strojopis)
Předběžný návrh dramaturgického plánu činohry na sezonu 1968/69 s výhledem do konce roku 1969 (první předběžná verze, 2 exempláře, 2 strany A4 strojopis s rukopisnými poznámkami)
Návrh dramaturgického plánu na sezonu 1968/69 a druhé pololetí roku 1969 (první verze – náměty, seznam titulů, 2 strany A4, strojopis)
Dramaturgický plán na sezonu 1968/69 v titulech, 4 strany A4, strojopis)
Druhý předběžný návrh dramaturgického plánu činohry na sezonu 1968/69 s výhledem na konec sezony 69 (tituly, zdůvodnění, 2 exempláře, 6 stran A4 strojopis)
Poznámky k fungování MČ (zvýšení návštěvnosti představení, změna tajemníka, ... 1 strana A5, rukopis)
Přehled a srovnání některých ukazatelů od 1. 1. do 31. 10. (finanční výsledky hospodaření, 18 stran A4, strojopis)
Závěrečná Hynštova poznámka (citace, moudra, 1 list A4 strojopis, prosinec 1992)