

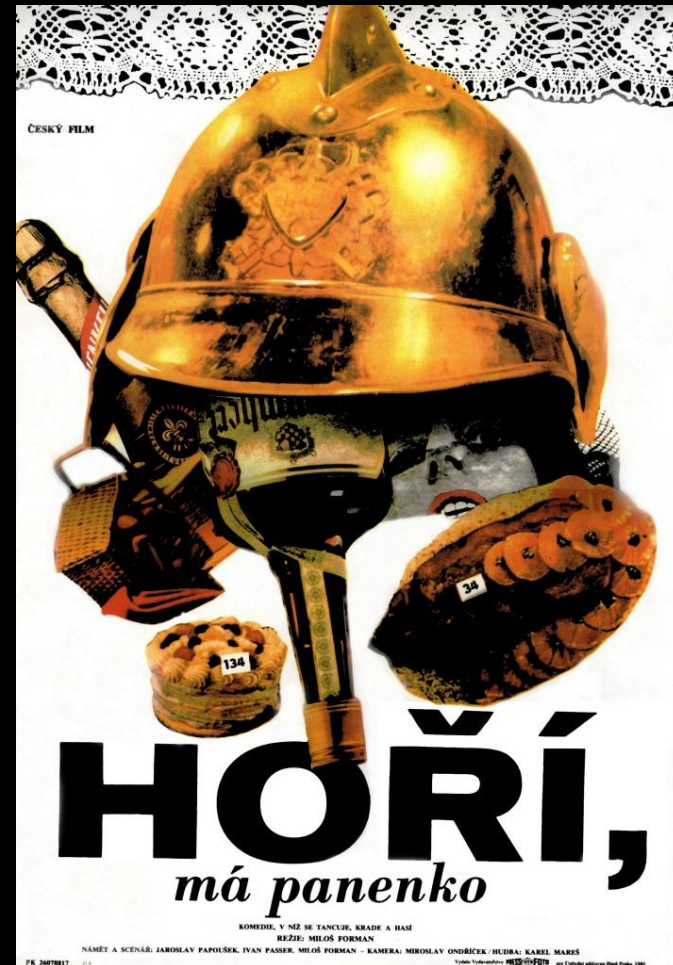
Hoří, má panenko

Projekt

- Digitalizace českých filmových děl (2010)

http://www.mediadeskcz.eu/uploaded/navrh_koncepce_digitalizace_ceskych_filmovych_del.pdf

Hoří, má panenko



DVD

- [Domáci \(Bonton\)](#)
- [Criterion](#)

Verze



Výzkum

TENTO FILM NENÍ PROTI
POŽÁRNÍKŮM ANI PRO NĚ.
UNIFORMA TU NEHRAJE ROLI.
JDE O KAŽDÉHO Z NÁS,
O NAŠE VLASTNOSTI,
O VZTAHY MEZI LIDMI
V NAŠÍ SPOLEČNOSTI VŮBEC.



1:1,37



1:1,66

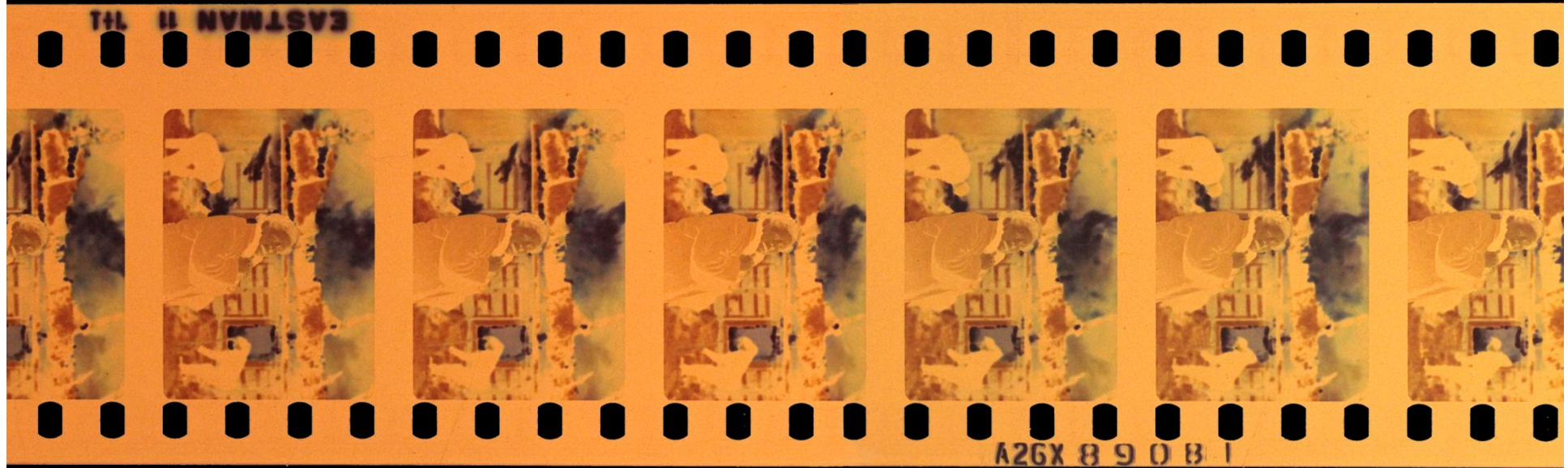


DVD Criterion



DCP 2012

Výchozí materiály



Digitalizace





Digitální intermediát



DVD Bonton



UPP před



DVD Criterion



UPP po



Edit: Hori ma panenko_REMASTER

SHUFFLE SPOT
SLIP GRID

03:01:46:00 Start 03:01:46:00
End 03:01:47:05
Length 00:00:01:05

Cursor

Grid 00:00:00:01.00
Nudge 00:00:00:00.25

Time Code 03:01:42:00 03:01:43:00 03:01:44:00 03:01:45:00 03:01:46:00 03:01:47:00 03:01:48:00 03:01:49:00 03:01:50:00 03:01:51:00 03:01:52:00 03:01:53:00

Markers

10 Q264

blocks 24 fps

Magnet

Trim Analog 3

RDeEsser 17

vol -5.6

OPTIKA

no input

18

vol 0.0

The screenshot displays a professional audio editing software interface. At the top, the title bar reads 'Edit: Hori ma panenko_REMASTER'. Below it is a control bar with transport controls (play, stop, etc.), a timecode display showing '03:01:46:00', and a cursor position. The main workspace is divided into several sections. On the left, there's a 'Markers' panel with a list containing '10 Q264'. Below that is a track control panel for 'Magnet', showing 'Trim Analog 3', 'RDeEsser 17', and 'vol -5.6'. Another track control panel for 'OPTIKA' is visible below, showing 'no input', '18', and 'vol 0.0'. The central area contains three stacked audio waveforms: a purple waveform at the top, a dark blue waveform in the middle, and a red waveform at the bottom. The purple waveform has a vertical grey bar over a portion of it, indicating a selected region. The bottom of the interface shows a grey area, likely for video or additional tracks.

Pro Tools File Edit View Track Region Event AudioSuite Options Setup Window Help

Edit: Hori ma panenka_REMASTER

01:02:29:16 Start 01:02:29:16 End 01:02:31:03 Length 00:00:01:10

Grid 00:00:00:01.00 Nudge 00:00:00:00.25

Time Code 01:02:28:18 01:02:31:00 Spectral Repair Editor 01:02:31:00

Markers

10 Q264

AudioSuite Selection Preset

ZotoperRX2SpectralRepair playlist USE IN PLAYLIST <factory default>

create continuous file entire selection COMPARE

Magnet24 multi-input mode

Optika24

Attenuate Replace Pattern Partials+Noise

Num bands: 512

Strength 0.8 Direction: Horizontal

Surrounding region length [%] 50.0 Before/after weighting 0.2

Reset History Options ?

RX SPECTRAL REPAIR iZotope

PREVIEW BYPASS -19.6 capture Process

Repair Settings



Dokumentace

HOŘÍ, MÁ PANENKO – DOKUMENTACE RESTAURAČNÍCH ZÁSAHŮ V OBRAZU								
IDENTIFIKACE			OBRAZ					
číslo záběru	TC role počáteční	TC role koncový, odstříhový	použitý vstup	automatické čištění	ruční čištění	trikové zásahy	deflicker, stabilizace, degrain/regrain	
„číslo-role_číslo-záběru-v-rámci-role“	hh:mm:ss:ff	hh:mm:ss:ff	original kamerový negativ (ON) nebo intermediát pozitiv (IMP)	odkaz na XML soubor(y) se souhrnem zásahů	odkaz na XML soubor(y) se souhrnem zásahů	číslo typu (viz záložku TRIKOVÉ ZÁSAHY – TYPOLOGIE)	slovní popis zásahu (základ pro degrain: vzorek šumu 15% v jasu, 70% v barvách)	
01_001	01:00:00:00	01:00:17:07	ON	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI		stabilizace	
01_002	01:00:17:07	01:01:31:20	ON	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI			
01_003	01:01:31:20	01:01:39:05	ON	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI			
01_004	01:01:39:05	01:01:54:06	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_005	01:01:54:06	01:02:01:07	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_006	01:02:01:07	01:02:13:02	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_007	01:02:13:02	01:02:15:01	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_008	01:02:15:01	01:02:27:14	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_009	01:02:27:14	01:02:39:01	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_010	01:02:39:01	01:02:43:18	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5, 2	degrain: 20% nalnutí	
01_011	01:02:43:18	01:02:50:02	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 20% nalnutí	
01_012	01:02:50:02	01:03:05:13	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 50% nalnutí	
01_013	01:03:05:13	01:03:14:16	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 30% nalnutí	
01_014	01:03:14:16	01:03:19:22	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 30% nalnutí	
01_015	01:03:19:22	01:03:23:16	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 30% nalnutí	
01_016	01:03:23:16	01:03:37:13	IMP	OBRAZ\AUTOMATICKE_CISTENI	OBRAZ\RUCNI_CISTENI	5	degrain: 30% nalnutí	

Výstupy

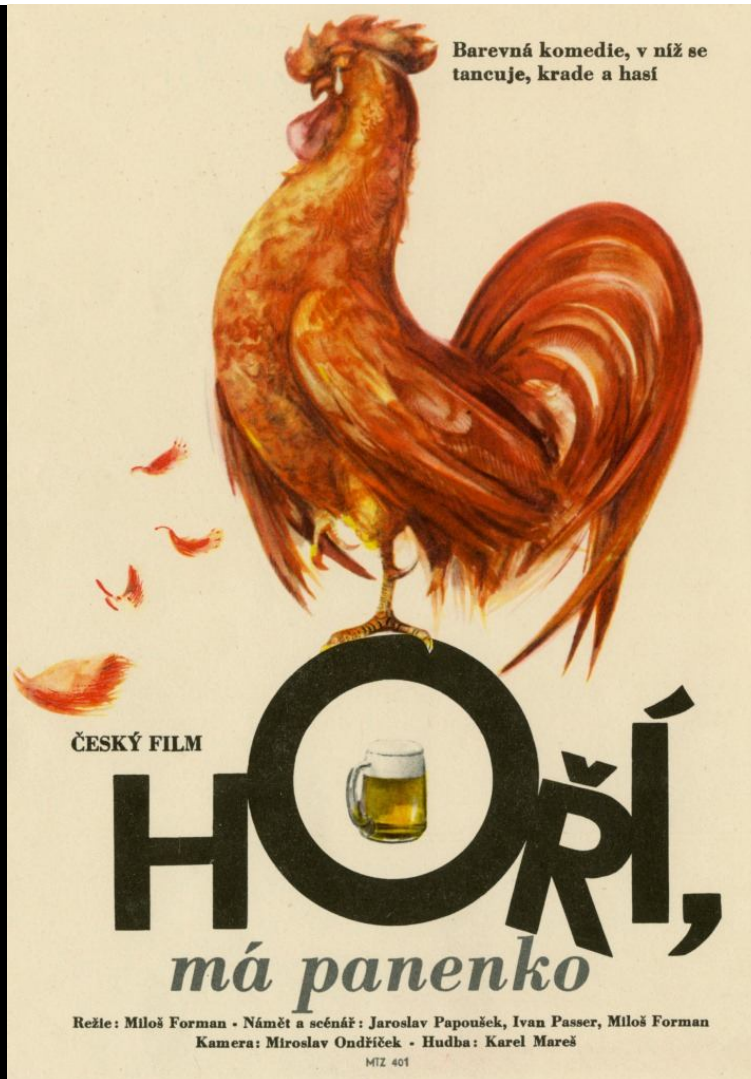
MAP (master archive package)

IAP (intermediate archive/access package)

DAP (distribution access package):

1. DCP (digital cinema package)
2. HD master
3. SD master

Negativ



Barevná komedie, v níž se
tancuje, krade a hasí

ČESKÝ FILM

HORKÁ, má panenko

Režie: Miloš Forman · Námět a scénář: Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Miloš Forman
Kamera: Miroslav Ondříček · Hudba: Karel Mareš

MIZ 401

Zveřejnění výzkumu

...Všichni dobří rodáci