

IMN100

umělecký software / softwarové umění
/ performance kódu / „pos-toptické
nevědomí“ informační společnosti

- 1_umělecký software
- 2_softwarové umění
- 3_performance kódu: programový kód jako performativní text
- 4_postoptické nevědomí programovatelných médií

1_umělecký software

- software jako výraz „naplněné instrumentality“. (M. Fuller)
- vs
- **umělecký** software jako **nepragmatický** a **iracionální** fenomén. (I. Arns)
- software jako **generativní materiál** tvořený **strojovými** a **sociálními procesy**

2_softarové umění

- Softwarové umění: umělecká aktivita umožňující reflektovat software prostřednictvím práce s daným médiem.
- SWart: zdůrazňuje estetický a politický podtext zdánlivě neutrálních sekvencí technických příkazů.

2_softwarové umění

- úroveň zdrojového kódu
- _____ abstraktních algoritmů
- _____ produktů vytvořených kódem

2_softwarové umění

- úroveň zdrojového kódu / sw art jako **typografie, iluminace**

<http://www.wwwwwwwww.jodi.org/>

- _____ abstraktních algoritmů / sw art jako **konceptuální umění, architektura**

<http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/fotogalerie.html>

```
#!/usr/bin/perl
open (IT, "< self");
while (<IT>) {
  push @it, $_}
close (IT);
open (IT, ">> self");
print IT join ("\n ", @it);
close (IT);
```

- _____ produktů vytvořených kódem / sw art jako forma **skici**

<http://www.numeral.com/eicon.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Codework>

2_softarové umění

- **sw art vs generativní umění**
 - **Generativní umění:** únik z intencionality k produkování neočekávané, nevyčerpatelné diverzity. Zaměření na produkty strojové kreativity.
 - **Softwarové umění:** pozornost obrácená na produkci/procesy implementované do softwaru. Zaměření na subjektivitu a software, kulturu a software.

3_performance kódu: programový kód jako performativní text

- *„Code has to do something even to do nothing, and it has to describe something even to describe nothing.“*
- **Performativita kódu**
- Pozornost se přesouvá **od kompetencí k performancím** kódu: Vliv *„řečových aktů“* kódu na estetiku, politiku, společnost.
- Přirozený jazyk vs. programovací jazyk: fascinace generativním potenciálem kódu.(F. Kittler)

3_performance kódu: programový kód jako performativní text

- **Programový kód jako performativní text:**
 - PC jako textové médium, ke kterému mohou být připojeny různé AV výstupy.
 - SW dílo je tvořeno 2 typy textů:
 - **Fenotext**, tj. povrchové efekty sw / **genotext**, tj. programový kód nebo zdrojový text.
 - Ad **programový kód = ilokuční řečový akt**
(např. příkazový řádek, command line)
 - ***Jak dělat něco softwarem***

4_postoptické nevědomí programovatelných médií

- Svět softwaru jako „neviditelný stínový svět procesů“. Graham Harwood
- Informační společnost jako „*postoptický věk*“. I. Arns
- Programový kód jako „*postoptické nevědomí*“. I. Arns



Vuk Cosic: *ASCII history of moving images* (Psycho), 1999

4_postoptické nevědomí programovatelných médií

- Informační společnost jako „**postoptický věk**“. I. Arns
- Programový kód jako „**postoptické nevědomí**“. I. Arns
- Nutkavé objevování „**postoptického nevědomí**“ softwarovým uměním je dalším důkazem, že se nejedná o promluvu, ale že „**jsme promlouváni**“.



Vuk Cosic: *ASCII history of moving images* (Psycho), 1999