

## Počátky akčního a konceptuálního umění

Pavλίna Morganová

Konceptuální a akční umění jako radikální rozšíření pojmu výtvarného umění. Od Action Painting, přes Gutai a Nové realisty k Happenings a především hnutí Fluxus. Zaměříme se především na vztahy Fluxu a českého výtvarného umění. V rámci přednášky budou poprvé v českém prostředí prezentovány unikátní záběry z festivalu Fluxu, který se v Praze konal 13. - 17. října 1966.

Literatura: Lucy Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1997; *Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949–1979*, Thames and Hudson, London 1998; Peter Osborne (ed.), *Conceptual Art*, Phaidon, London 2002; Petra Stegman (ed.), *Fluxus East - Fluxus Networks in Central Eastern Europe*, Belin 2007; Pavλίna Morganová, *Akční umění*, Nakladatelství J. Vacl, Olomouc 2009 (druhé rozšířené vydání). Morganová, Pavλίna, Problematika pojmů v českém akčním umění, *Opuscula Historiae Artium*, roč. 60, 2011, č. 1, s. 30–41. Pavλίna Morganová, Možnosti interpretace akčního umění, in: Marie Rakušanová (ed.), *Wittlichovi*. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha, Karolinum, Praha 2012, s. 227–249.