

# Skandinávský film II, podzim 2010

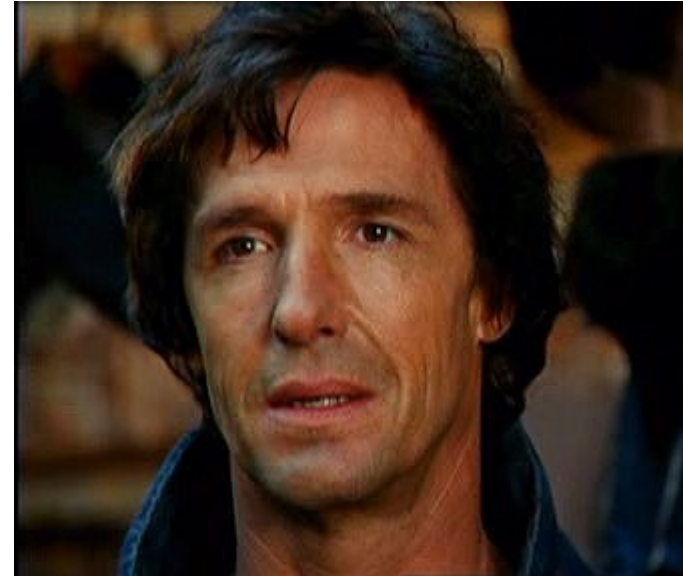
Nová éra norského filmu.  
80. léta v norské kinematografii

## Proměna norského mediální prostředí na počátku 80. let (velká výměna srsti – det store hamskiftet)

- 1980 zářijová vražda (septembermordet)
- 1981-86 pravicová vláda Kåre Willocha - liberalizace, deregulace, privatizace a komercializace médií
  - rozpuštění vysílací monopol (rozhlas i televize)
  - privatizace mediálního trhu – společnost Orkla skupuje týdeníky, kabelové stanice, noviny a nakladatelství (rodí se mediální gigant)
  - 80. léta rozšíření videopřehrávače, pokles návštěvnosti kin v tomto desetiletí o třetinu

# Lasse Glomm

Černí ptáci, 1982



Že si troufáte!, 1980



Sweetwater, 1988

## 1981 – dívčí rok

Poslíček (Løperjenten,  
r. Vibeke Løkkeberg)



Iduška (Liten Ida,  
r. Laila Mikkelsen)



Pronásledování  
(Forfølgelsen, r. Anja Breien)

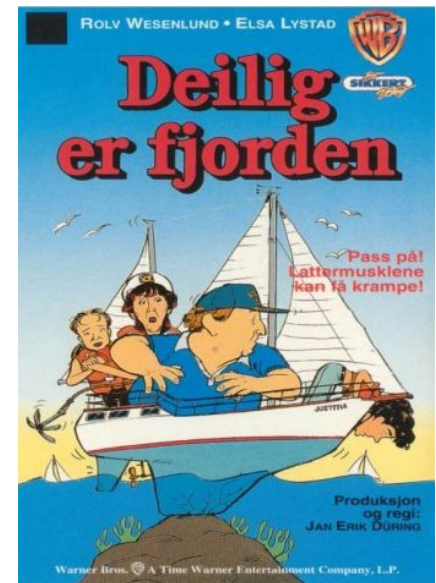
Karolína Stehlíková, Skandinávský film II,  
podzim 2012

# Norway goes international komanditní společnosti vstupují do produkce



Revoluce 1776  
(Revolution  
1776, 1985,  
r. Hugh Hudson)

Krásný je fjord (Deilig  
er fjorden, 1985,  
r. Jan Erik Düring)



Pás Orionu (Orions belte,  
1985, r. Ola Solum)





## Úrodný rok 1985



Pás Orionu  
(Orions belte),  
r. Ola Solum



Manželky –  
10 let poté  
(Hustruer –  
ti år etter),  
r. Anja Breien



Hořící květiny  
(Brennende  
blomster),  
r. Eva Isaksen

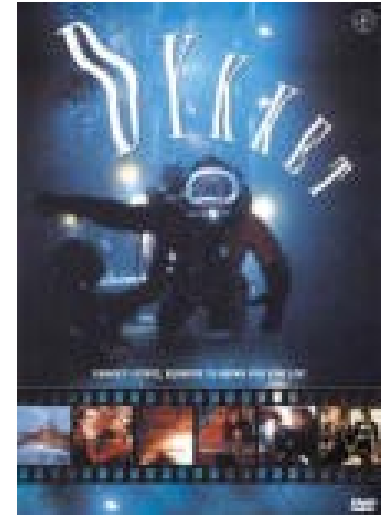
Sbohem solidarito  
(Adjø solidaritet),  
r. Wam a Vennerød



# Helikoptérové období (helikopter-perioden) společnost Filmeffekt



Po Rubiconu (Etter Rubicon, 1987),  
r. Leidulv Risan



Potopení (Dykket, 1989),  
r. Tristan de Vere Cole

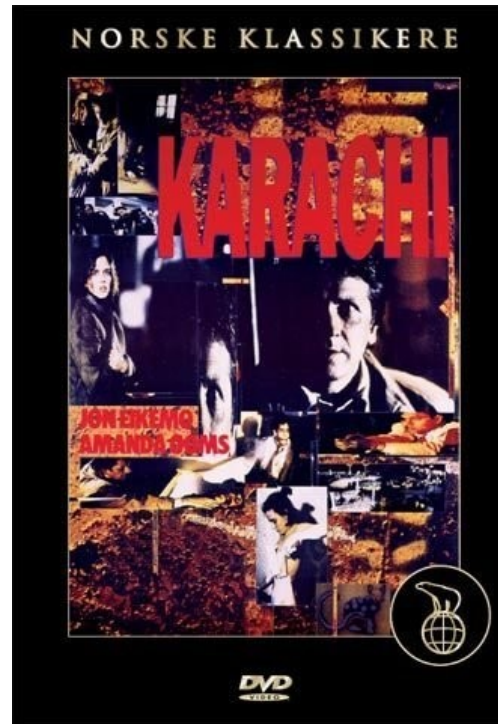
## Krimi film



Blackout, 1986,  
r. Erik Gustavson



Hnědý hořký  
(Brun bitter, 1988),  
r. Sølve Skagen,



Karáč (Karachi, 1989),  
r. Oddvar Einarson,



## Revitalizace modernistické tradice



X, 1986, r. Oddvar Einarson

# Northern a cesta do minulosti

Stopař (Veiviseren, 1987), r.  
Nils Gaup



Hrstka času  
(En håndfull tid, 1989),  
r. Martin Asphaug