Masarykova univerzita

Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Sdružená uměnovědná studia

Lenka Vymlátilová

Esej

Funkce umění

2012

Funkce: Činnost, účel, úloha daného orgánu, stroje či pojmu.

Umění: Tvůrčí činnost člověka v určitém oboru, která vede k vytvoření estetických předmětů.

Funkce umění: *je projevem jeho účelnosti, že právě v množství funkcí, jimiž se umění projevuje, spočívá smysl umění a současně se zjevuje jeho podstata (funkce vyjadřování, zobrazování a estetického formování).[[1]](#footnote-2)*

Umění má hned několik funkcí, mezi základní patří:

1. Funkce poznávací – díky umění, uměleckému dílu poznáváme realitu, skutečnost
2. Funkce sdělovací – umělec skrze své dílo sděluje své pocity, emoce; sděluje také určité informace o různých událostech
3. Funkce emocionální – umění v nás vyvolává emoce, dokážeme se emocionálně otevřít a tak se i rozvíjet
4. Funkce uspokojování duchovních potřeb lidí – jde zde o duševní zdraví a tak zvanou duševní hygienu

Umění má také funkce sekundární. Mezi ně mohou patřit funkce ekonomická, pedagogická, terapeutická.

*Funkce umění se dělí do několika životních okruhů. Je to okruh biologické funkce, která podněcuje fyziologickou stránku člověka. Okruh psychologické funkce, kde se jedná o emocionální a léčebnou funkci. Okruh sociální funkce, která se velmi často prolíná s psychologickou funkcí. Okruh ekonomické funkce, okamžik kdy je umění bráno jako zboží. Okruh kulturní funkce, kde je umění spojeno s náboženstvím, mystikou a chováním kulturních skupin.[[2]](#footnote-3)*

V této práci jsem si zvolila pojem funkce umění. V problematice se však budu zabývat užšími pojmy a to emocionální funkcí umění a funkcí uspokojování duchovních potřeb lidí. Jde tedy o vliv umění na náš duševní stav. Léčitelská funkce umění.

V dnešní „uspěchané“ době většina lidí stráví spoustu času v práci, řeší různé problémy, potýkají se s nepříjemnostmi. V dnešní době se také, a to jak dospělí, tak i mladí dostávají do konfliktu se zákony. Často také bývají oběťmi různých deviantů a psychicky labilních osob. A tohle vše se různým způsobem na každém člověku podepíše. Na někom více, na někom méně. Člověk se může jednak cítit psychicky vyčerpán, ale také může dojít k horším následkům, jako deprese nebo krajní meze v podobě sebepoškozování a sebevraždy. Dojde k narušení činnosti organismu. *Narušení činnosti se může týkat psychických procesů a osobnosti nebo somatických procesů a orgánových funkcí*.[[3]](#footnote-4) Za těchto okolností je člověk nucen léčit se.

Jak jsem již zmínila, dnešní doba je uspěchaná avšak přináší nám neomezené možnosti. A to jak v léčbě nemocných, tak i v udržování dobrého psychického stavu osob. V dnešní době není užíváno metod, mnohdy drastických, jak tomu bylo před léty. Dnes jsou metody rozvinutější, propracovanější. A neužívá se jen lékařských prostředků, ale užívá se i prostředků denní potřeby a umění. Umění dnes není využíváno pouze jako prostředek zábavy a vzdělání. V dnešní době umění léčí.

A to hned dvěma způsoby. Jednak léčí umění již někým vytvořené, to znamená již vytvořené obrazy, složené skladby. A jednak umění, které sami nemocní lidé tvoří.

Umění dokáže nejen vyléčit, ale udržet nás v dobré psychické kondici aniž bychom se o to podvědomě snažili. Jedním takovým druhem umění je tanec. V dnešní době velmi moderní, populární. Téměř každý, v každém věku jej provozuje.

Zde však musíme stanovit rozdíl mezi tancem - uměním a tancem - pohybem v terapii. *Pokud využíváme tanec jako umění, pak může být cílem například představení, procvičení, výuka. To je obvykle dáno kontextem a záměrem. V taneční a pohybové terapii se tanec pojímá jako pohyb; nebere se ohled na estetickou stránku.[[4]](#footnote-5)*

U nemocných jedinců se využívá taneční a pohybová terapie. V terapii však na rozdíl od uměleckého tance klademe důraz na proces. Především jde o vyjádření nemocného člověka. Tento člověk, pacient, pohyby sděluje svůj příběh a my mu tak můžeme porozumět. Tím, že pacient vyjadřuje svůj příběh postupně odbourává negativní vlivy a tím se postupně léčí. Funkce tance jako umění je také relaxační, zábavná a emocionální. Relaxační funkce spočívá v odreagování od okolního světa, k tomuto účelu nám slouží nejen taneční kurzy, ale i obyčejné diskotéky a různé „tancovačky“. Zábavná funkce tance se nachází v terapii i v uměleckém tanci. Emocionální funkci můžeme nalézt v tanci uměleckém, kde tanečník skrze svůj tanec vyjadřuje své pocity, stejně tak jako pacient.

A tak i když si to málo kdy uvědomíme, tanec na plese, „vrtění“ se doma u rádia nebo jen malé poskočení do rytmu nám nejen zvedne náladu, ale udržuje nás v dobré psychické kondici. Na závěr však nesmíme zapomenout, že velice záleží na konkrétní osobě, na jejím stylu a možnostech.

Bibliografie:

KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. 2.vyd. Praha: Grada, 2008. 440 s. ISBN 978-80-247-2329-7

KRATOCHVÍL, Stanislav. *Psychoterapie, směry, metody, výzkum*. 2.vyd. Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství. 1976. 393 s. ISBN 08-016-76

PAYNE, Helen. *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální praxi a klinické praxi*. Z originálu Creative movement and dance in groupwork přeložila Staňková Lenka a Šourková Radana. 1.vyd. Praha: Portál. 1999. 240 s. ISBN 80-7178-213-0

Internetové zdroje:

Umění – Arts Lexikon. Dostupné z: <http://artslexikon.cz/index.php/Um%C4%9Bn%C3%AD> [cit. 2012-12-30]

Psychologie, Pedagogika. Dostupné z: <http://psychologie-pedagogika.studentske.cz/2008/06/umn-zkladn-vd-prostedek-estetick-vchovy.html> [cit. 2012-12-30]

1. KULKA, Jiří. *Psychologie umění.* 2.vyd. Praha: Grada, 2008. 440 s. ISBN 978-80-247-2329-7 [↑](#footnote-ref-2)
2. KULKA, Jiří. *Psychologie umění.* 2.vyd. Praha: Grada, 2008. 440 s. ISBN 978-80-247-2329-7 [↑](#footnote-ref-3)
3. KRATOCHVÍL, Stanislav. *Psychoterapie, směry, metody, výzkum.* 2.vyd. Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství. 1976. 393 s. ISBN 08-016-76 [↑](#footnote-ref-4)
4. PAYNE, Helen. *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální praxi a klinické praxi.* Z originálu *Creative movement and dance in groupwork*  přeložila Staňková Lenka a Šourková Radana. 1.vyd. Praha: Portál. 1999. 240 s. ISBN 80-7178-213-0 [↑](#footnote-ref-5)