

Úvod do uměnovědných studií

Co je estetický soud?

Základní okruhy problémů

- ▶ krása jako objektivní vlastnost předmětů
- ▶ krása jako výsledek poznávacích schopností subjektu
- ▶ krása jako výsledek funkčního vztahu předmětu k lidským potřebám



Krása jako objektivní vlastnost

▶ Platón

- ▶ idea dobra a krásy
- ▶ mimesis

▶ Středověk

- ▶ sv. Augustin – unitas multiplex
- ▶ sv. Tomáš Akvinský – integritas, harmonia, claritas

Novověk

- ▶ René Descartes (1596 – 1650)

- ▶ Immanuel Kant (1724 – 1804)
 - ▶ Kritika čistého rozumu
 - ▶ Regulativní ideje:
 - nesmrtelná duše
 - svoboda
 - nekonečno, resp. Bůh

 - ▶ Kritika praktického rozumu
 - ▶ Základy metafyziky mravů
 - ▶ *„Jednej tak, jako by se maxima tvého jednání měla na základě tvé vůle stát obecným přírodním zákonem.“*

 - ▶ Kritika soudnosti (1790)

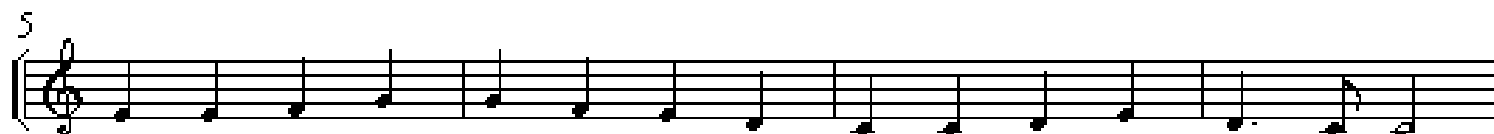
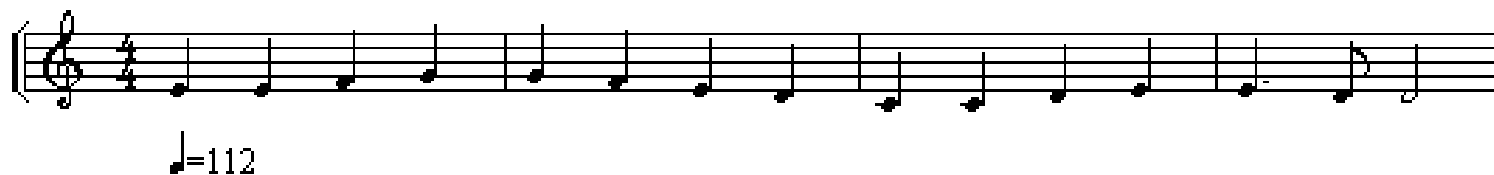
Co na to Kant? – a co Vy?



Co na to Kant? – a co Vy?



Co na to Kant? – a co Vy?



Estetický postoj – I. Kant

- ▶ Nezainteresovaná (nezaujatá) libost:

- ▶ Účelnost

- ▶ Vnímání krásna (svobodná hra)

- ▶ Pocity libosti

- ▶ (Estetický) soud



Estetický soud – I. Kant

- ▶ ES je nezávislý na rozumu
- ▶ ES je jedinečný, nelze jej zobecnit
- ▶ ES nehodnotí „věc samu“ ale její formu



Autonomie krásna

- ▶ Krása samostatná
- ▶ Krása adherentní

- ▶ Estetické kategorie
 - ▶ Krása
 - ▶ Vznešeno

Moderní estetika

- ▶ **Subjektivní vs. Objektivní pojetí krásna**
 - ▶ Platón vs. Sofisté (dilog Theatétos)
 - ▶ Moderna vs. Postmoderna

- ▶ **Obsah vs. Forma**
 - ▶ Forma: Pythagoras, Platón, Hanslik
 - ▶ Obsah: Augustin, Freud

- ▶ **Spíše otázka – jak poznat umělecké dílo?**

Estetika a etika

- ▶ Eticismus
- ▶ Umírněný autonomismus
- ▶ Estetismus