

An der schönen, blauen Donau – Walzer, op. 314 (Johann Strauss, Jr., 1825-1899)

Wiener Philharmoniker, Carlos Kleiber. Musikverein Wien, 1. 1. 1989

1	intro		A	1:38
2	A	32	D	0:41
3	B	16	A	0:15
4	B	16		0:15
5	C	16	D	0:15
6	C	16		0:15
7	D	16	Bb	0:16
8	C	16	D	0:15
9	E	16	G	0:15
10	E	16		0:15
11	F	16	G	0:13
12	F	16		0:13
13	modul. 4		►F	0:04
14	G	16	F	0:19
15	G	16		0:18
16	H	16	F	0:14
17	H	16		0:14
18	modul. 10+1		►A	0:10
19	I	16	A	0:17
20	I	16		0:16
21	J	16	A	0:13
22	J	16		0:13
23	modul. 16+2		►D	0:16
24	C	16	D	0:15
25	modul. 16		►F	0:15
26	G	14	F	0:17
27	modul. 11		►D	0:10
28	A	31+1	D	0:39
29	A1	16	D	0:16
30	A2	13	D	0:12
31	stretta	11	D	0:10

The Entertainer (Scott Joplin)

(copyright John Stark & Son, Sedalia, 29. 12. 1902) piano roll Classics of Ragtime

0108

32	intro	4	C	0:06
33	A	16		0:23
34	A	16		0:23
35	B	16		0:23
36	B	16		0:23
37	A	16		0:23
38	C	16	F	0:22
39	C	16		0:22
40	modul. 4		►C	0:05
41	D	16		0:22
42	D	16		0:23

- 43 **The Crush Collision March** (*Scott Joplin, 1867/68-1917*) 4:09
(J. R. Fuller, Temple, TX, 15. 10. 1896) p.r. Classics of Ragtime 0114
- 44 **Maple Leaf Rag** (*Scott Joplin*) 3:14
(John Stark, 18. 9. 1899) p.r. Connorized 10265
played by Scott Joplin, April, 1916
- 45 **Bethena – A Concert Waltz** (*Scott Joplin*) 4:30
(Bahnsen, 6. 3. 1905) p.r. Classics of Ragtime 0062
- 46 **Stoptime Rag** (*Scott Joplin*) 2:58
(Stern, 1910) p.r. QRS 30786
- The Entertainer** (*Scott Joplin*)
- 47 played by Joshua Rifkin-piano (LP Nonesuch) 4:59
- 48 played by Myron Romanul-piano (LP Angel/Supraphon) 3:48
- 49 played by orchestra, Gunther Schuller-conductor, D. S. DeLisle-arranger (dtto) 4:16
- 50 played by Roland „Rahsaan“ Kirk (LP Atlantic) 6:12
- 51 Done in the style of the Blues 5:58
played by Roland „Rahsaan“ Kirk (LP Atlantic)
- 52 played by Marcus Roberts (CD Sony) 3:40
- 53 **Bugatti step** (*Jaroslav Ježek*) 2:37
Harry von Noe-klavír, Ježkův orchestr Osvobozeného divadla, prosinec 1930
standardní deska Ultraphon A-10166
- Treemonisha – Opera** (*words & music by Scott Joplin*)
- 54 **Overture** [*fade out*] 4:15
- 55 **The Bag of Luck** 6:33
Carmen Balthrop-Treemonisha, Betty Allen-Monisha, Curtis Rayam-Curtis,
WillardWhite-Ned, Ben Harney-Zodzetrick; orchestra & chorus, Gunther Schuller-
Arranger, Orchestrator, Music Supervisor & Conductor. New York, October, 1975.
CD Deutsche Grammophon 435 709-2
- 56 **That Certain Feeling** (*George Gershwin*) 2:43
piano roll Duo-Art 713216
played by George Gershwin, April, 1926

Scott Joplin, King of Ragtime - compositions

18961015	The Crush Collision March		1013/B2
18961116	Combination March		1013/B4
18990315	Original Rags (<i>Joplin-Daniels</i>)		1010/B3
18990918	Maple Leaf Rag	April & June, 1916 JOPLIN	1010/B5
19000000	Swipesy (<i>Joplin-Marshall</i>)		1008/B3
19010000	Peacharine Rag		1008/B4
19010318	Sunflower Slow Drag (<i>Joplin-Hayden</i>)		1010/B4
19011010	The Easy Winners		1013/A2
19020000	The Strenuous Life		1008/A3
19020229	Elite Syncopations		1014/A1
19020519	Cleopha		1014/A5
19021229	The Entertainer		1013/A1
19021229	A Breeze from Alabama		1013/B5
19030000	Something Doing (<i>Joplin-Hayden</i>)	May, 1916 JOPLIN	1008/B5
19030000	Weeping Willow Rag	May, 1916 JOPLIN	1006/A3
19031114	Palm Leaf Rag		1010/A4
19040000	Cascades		1008/A1
19040000	The Favorite		1008/A2
19040000	The Sycamore		1008/B6
19040822	The Chrysanthemum		1014/B4
19050000	Leola – Two Step		1014/B2
19050306	Bethena – A Concert Waltz		1013/B3
19060226	Eugenia		1014/A4
19061221	The Ragtime Dance		1013/A6
19070000	Nonpareil – None to Equal		1008/A5
19070000	Search Light		1008/B1
19070000	Rose Leaf Rag		1008/B2
19070924	Gladiolus – March – Rag		1013/A5
19071108	Lily Queen (<i>Joplin-Marshall</i>)		1014/B3
19071223	Heliotrope Bouquet (<i>Joplin-Chauvin</i>)		1014/B5
19080000	Fig Leaf Rag		1008/A7
19080421	Sugar Cane		1013/B1
19081012	Pine Apple Rag		1013/A3
19090223	Wall Street Rag		1010/A6
19090428	Solace		1013/A4
19090511	Pleasant Moments		1010/B2
19091030	Country Club		1014/A2
19091030	Euphonic Sounds		1010/A2
19091030	Paragon Rag		1014/A3
19100000	Stoptime Rag		1008/B7
19110000	Felicity Rag		1008/A6
19120501	Scott Joplin's New Rag		1014/B1
19130221	Kismet Rag (<i>Joplin-Hayden</i>)		1010/A5
19130615	A Real Slow Drag		1014/A6
19140000	Magnetic Rag	April, 1916 JOPLIN	1006/A6
19140000	The Silver Swan		1010/A1
19171204	Reflection Rag		1014/B6
19160000	Ole Miss Rag (<i>W.C.Handy</i>)	June, 1916 JOPLIN	1006/A5
	Scott Joplin's Best Rags	Non-Pal-Sun-Ori-Map-Eas	1010/B1
	Rag Medley No.6	Pineapple, Euphonic	1010/A2

Poznámky:

1. sloupec – rok, případně přesné datum copyrightu
2. sloupec – název skladby, v závorce kurzivou občasně spoluautorství s druhým skladatelem; na 3. řádku zdola pak skladba jiného autora (William Christopher Handy, proslavený hlavně svým „St. Louis Blues“)
3. sloupec – klavírní válečky, které nahrál vlastnoručně Scott Joplin (tučně); poslední dvě položky jsou tzv. medleys (směsi) více skladeb, zde ve zkratkách: Nonpareil Rag-Palm Leaf Rag-Sunflower Slow Drag-Original Rags-Maple Leaf Rag-The Easy Winner(s)
Pineapple Rag-Euphonic Sounds
4. sloupec – pozice na 5 LP deskách značky Biograph, která všechny klavírní válečky v 70. letech 20. století přepsala a vzorně vydala, s podrobným komentářem Michaela Montgomeryho a Trebora Tichenora k jednotlivým skladbám

Doporučená literatura:

- Rudi Blesh, Harriet Janis: **They All Played Ragtime** – The True Story of an American Music
Grove Press, Inc., New York, 1950, 1959
Library of Congress Catalog Card Number: 59-13575
- Antonín Matzner, Ivan Poledňák, Igor Wasserberger a kolektiv: **Encyklopedie jazzu a populární hudby** (4 díly)
Editio Supraphon, Praha, 1985-1990
2. díl – část jmenná, A-K, str. 509-510, heslo Joplin, Scott
1. díl – část věcná, hesla **ragtime**, **piano-rolls**, **klavírní válce**
Zde si dovoluji upozornit, že autor hesla o klavírních válcích se mýlí. Nebyly to plechové kotouče (jako např. v orchestrionech), ale děrované papírové pásy.
- Z novějších titulů bude patrně pozoruhodná a cenná následující kniha:
Edward A. Berlin: **King of Ragtime: Scott Joplin and His Era**
New York: Oxford, 1994
Více na <http://www.edwardaberlin.com/works.htm#king>

Někteří další významní skladatelé ragtimů:

- James Scott (1885-1938; publikoval v letech 1903-1922)
- Joseph Lamb (1908-1919)
- Eubie Blake (1899-1935)
- George Botsford (1899-1916)
- Charles L. Johnson (1899-1918)
- James P. Johnson (1914-1942)
- Henry Lodge (1909-1928)
- Arthur Marshall (1906-1908)
- Artie Matthews (1913-1920)
- Ferdinand „Jelly Roll“ Morton (1915-1928)
- Tom Turpin (1897-1917)
- Thomas „Fats“ Waller (1923-1941)
- Percy Wenrich (1903-1916)

Množství ragtimů různých autorů lze vyslechnout (stáhnout) sice v jakémsi digitálním zvuku, ale přece jen srozumitelně a přehledně, na této adrese:

<http://www.trachtman.org/ragtime/>

JOPLIN, Scott, klavírista, skladatel, dříve též kornetista a zpěvák

Narozen mezi červnem 1867 a polovinou ledna 1868 (často bývá uváděno mylné datum 24.11.1868) v Bowie City, Texas, zemřel 1. dubna 1917 v New Yorku. Rodiče Giles and Florence Givens Joplin.

Vyrůstal v novém městě Texarkana na hranicích států Texas a Arkansas. Tam byl žákem německého učitele hudby Julia Weisse, který kladl důraz na evropské umělecké formy, včetně opery.

Zde si Joplin vypěstoval ctížádost získat uznání v oboru klasické kompozice. V 80. letech 19. stol. žil nějaký čas v městě Sedalia a navštěvoval Lincoln High School. Odtud se dostal do St. Louis, považovaného za centrum ragtimu. Roku 1891 byl zpátky v Texarkaně jako zpěvák v minstrelní skupině. O dva roky později jel na světovou výstavu do Chicaga, kde jako kornetista stál v čele kapely. Poté se vrací do Sedalie, kterou považoval dlouho za svůj domov. Přibližně rok hrál první kornet v černošském Queen City Cornet Bandu. Roku 1895 cestoval na východ USA, dostal se až do Syracuse (stát New York) jako člen vokální skupiny Texas Medley Quartette. Zapůsobil zde na místní podnikatele, kteří mu vydávají první dvě kompozice – písně *Please Say You Will* a *A Picture of Her Face*. Pokud nebyl na cestách, hrával v Sedalii jako klavírista na mnoha místech při různých příležitostech, včetně dvou společenských klubů pro černé – Maple Leaf Club a Black 400 Club, založených roku 1898. Vyučoval též místní mladé hudebníky, zejména Scotta Haydena a Arthura Marshalla, kteří se později stali spoluautory několika ragtimů. Kolem roku 1896 Joplin sám navštěvoval v Sedalii hudební kursy na George R. Smith College, aby se zdokonalil hlavně v notovém zápisu, kde měl dlouho značné slabiny. Toho roku vydal dva pochody – *The Crush Collision March*, *Combination March* – a *Harmony Club Waltz* (vše Temple, TX, 1896). Koncem roku 1898 se pokusil vydat první dva klavírní ragy, avšak uspěl pouze s jedním – *Original Rags* (byl donucen dělit se o autorství s Charlesem N. Danielsem, který byl pouze aranžérem). Proto Joplin před vydáním dalších skladeb konzultoval tuto otázku s místním právníkem, aby v srpnu 1899 podepsal smlouvu s majitelem obchodu hudebninami a vydavatelem Johnem Starkem. Prvním výsledkem byl *Maple Leaf Rag*, který se stal nejslavnějším klavírním ragem všech dob. Smlouva zaručovala autorovi 1 cent z každého prodaného výtisku, což mu zajistilo malý, ale trvalý příjem po zbytek života. První rok se prodalo sice jen asi 400 exemplářů, patrně v důsledku toho, že Stark měl svoji firmu na malém městě a *Maple Leaf Rag* byl dosti obtížný. Jakmile ale vešel ve známost, prodej podstatně vzrostl. Do roku 1909 už to bylo asi půl milionu výtisků a toto číslo během dalších dvou dekad ještě narostlo. Zanedlouho Joplin dokončil *The Ragtime Dance*, jevištní dílo pro tanečnický a zpěvácký. Šlo o lidový balet, ilustrující způsob tance, jaký se pěstoval ve zmíněných klubech Black 400 a Maple Leaf. Stark ohlásil vydání na září 1899, ale nakonec je pozdržel až do roku 1902. Veřejné předvedení nicméně proběhlo 24. listopadu 1899 ve Wood's Opera House Sedalia. Joplin stačil v tomto městě vydat ještě jeden rag, *Swipesy*, napsaný ve spolupráci se svým studentem Arthurem Marshalllem. Pak se roku 1901 přestěhoval do St. Louis se svou novomanželkou Belle, vdovou po starším bratru Scotta Haydena. V novém působišti se seznámil s místním průkopníkem ragtimu, Tomem Turpinem (1873-1922)

Charles L. Johnson (1876-1950)

Joseph Lamb (1887-1960)

James Scott (1885-1938)

Eubie Blake (1883-1983)

Jelly Roll Morton (1890-1941)

Works of Scott Joplin

Piano Rags

- Maple Leaf Rag (Sedalia, 1899)
- Original Rags (arr. C. Daniels) (Kansas City, 1899)
- Swipesy Cake Walk (collab. A. Marshall) (1900)
- The Easy Winners (1901)
- Peacherine Rag (1901)
- Sunflower Slow Drag (collab. S. Hayden) (1901)
- A Breeze from Alabama (1902)
- Elite Syncopations (1902)
- The Entertainer (1902)
- The Strenuous Life (1902)
- Palm Leaf (Chicago, 1903)
- Something Doing (collab. Hayden) (1903)
- Weeping Willow (1903)
- The Cascades (1904)
- The Chrysanthemum (1904)
- The Favorite (Sedalia, 1904)
- The Sycamore (New York, 1904)
- Bethena, Ragtime Waltz (1905)
- Leola (1905)
- Eugenia (Chicago, 1906)
- The Ragtime Dance (New York, 1906)
- Gladiolus Rag (New York, 1907)
- Heliotrope Bouquet (collab. L. Chauvin) (New York, 1907)
- Lily Queen (collab. Marshall) (New York, 1907)
- Nonpareil (New York, 1907)
- Rose Leaf Rag (Boston, 1907)
- Searchlight Rag (New York, 1907)
- Fig Leaf Rag (New York, 1908)
- Pine Apple Rag (New York, 1908)
- Sugar Cane (New York, 1908)
- Country Club (New York, 1909)
- Euphonic Sounds (New York, 1909)
- Paragon Rag (New York, 1909)
- Pleasant Moments, Ragtime Waltz (New York, 1909)
- Wall Street Rag (New York, 1909)
- Stoptime Rag (New York, 1910)
- Felicity Rag (collab. Hayden) (New York, 1911)
- Scott Joplin's New Rag (New York, 1912)
- Kismet (collab. Hayden) (1913)
- Magnetic Rag (New York, 1914)
- Reflection Rag (1917)
- Silver Swan Rag (New York, 1971)

Other Piano Works

- Combination March (Temple, TX, 1896)
- Great Collision March (Temple, 1896)
- Harmony Club Waltz (Temple, 1896)
- Augustan Club Waltz (1901)
- Cleopha (1902)
- March Majestic (1902)
- Binks's Waltz (1905)
- Rosebud (1905)
- Antoinette (New York, 1906)
- School of Ragtime, 6 exercises (New York, 1908)
- Solace (New York, 1909)

Songs for Voice & Piano

- A Picture of Her Face (Joplin) (Syracuse, NY, 1895)
- Please Say You Will (Joplin) (Syracuse, 1895)
- I Am Thinking of My Pickaninny Days (H. Jackson) (1901)
- Little Black Baby (L.A. Bristol) (Chicago, 1903)
- Maple Leaf Rag (S. Brown) (1903)
- Sarah Dear (Jackson) (1905)
- When Your Hair is like the Snow (O. Spendthrift) (1907)
- Pine Apple Rag (J. Snyder) (New York, 1910)

Stage Works

- The Ragtime Dance (Ballet), Wood's Opera House, Sedalia, 1899 (1902)
- A Guest of Honor (Opera), East St Louis, IL, 1903, (score lost)
- Treemonisha (Opera), Atlanta Memorial Arts Center, Atlanta, GA, 1972, (New York, 1911)