

Na počátku II. část (Tolik všeho)

Jiří M. Procházka

Adagio $\text{♩} = 80$ Largo $\text{♩} = 60$

Tenor 1
Tenor 2
Baritone
Bass
Piano

do-zně-la vra-va
do-zně-la vra-va
po-dí-vej se člo-ve-če do-zně-la vra-va
po-dí-vej se člo-ve-če do-zně-la vra-va

6 *mf* *f* Adagio $\text{♩} = 80$ *mf* *f*

T 1
T 2
B
B
Pno.

o - de - šla - ml - ha nad ob - zo - rem - - - - - Vy - šla my - šle - nka
o - de - šla - ml - ha nad ob - zo - rem vy - šla - my - šle - nka
o - de - šla ml - ha nad ob - zo - rem vy - šla - my - šle - nka
o - de - šla ml - ha nad - ob - zo - rem vy - šla my - šle - nka

J.M.P.©

2 *f* *mf* *f* Na počátku II. část (Tolik všeho) *mp* *mf*

T 1
f do-brém člo-ve-ku *mf* *f* o svě-žim rá - nu *mp* a o po-ko-ře *mf* a o po-ko-ře

T 2
f do-brém člo-ve-ku *mf* *f* o svě-žim rá - nu *mp* a o po-ko-ře *mf* a o po-ko-ře

B
f do-bré-ém člo-ve-ku *mf* *f* o svě-žim rá - nu *mp* a o po-ko-ře *mf* a o po-ko-ře

B
f do-bré-em člo-ve-ku *mf* *f* o svě-žim rá - nu *mp* a o po-ko-ře *mf* a o po-ko-ře

Pno.
mp *f* *mf* *p*

10 *mp* *f* *mf* *p*

Rea. *f* *mf* *p* *

Largo 60 *mp* *mp*

T 1
mp Bůh nám že-hnej že - hnej A - *mp*

T 2
mp Bůh nám že - nej že - hnej A - *mp*

B
mf že-hnej že - hnej

B
mf že-hnej že - hnej

Pno.
mf *f* *mf* *p* *mf*

15 *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Rea. *f* *mf* *p* *

Na počátku II. část (Tolik všeho)

20

T 1

T 2

B

B

Pno.

mf > mp

mf mp

a

mo - žná mo - žná -

na - ro - ze - ná ta - krka pro pár chvil chvi - l člo - vek se mo - žná roz - po - me - ne mo - žná mo - žná -

mf mp

na - ro - ze - ná ta - krka pro - pár chvil chvil - l člo - vek se mo - žná - a -

mf *8va*

3 * *Tea*

24

T 1

T 2

B

B

Pno.

a?

a?

a?

a?

13

13

13

13

mf

3 * *Tea*

3 * *Tea*

3 * *Tea*

3 * *Tea*

4
28

T 1

T 2

B

B

Pno.

mp *mf* *f*

Leg * *Leg* * *Leg* *mf* *Leg*

33

T 1

T 2

B

B

Pno.

mp *mf* *mf*

o te - vě o - kno a *mf* u - se - dne

u - se - dne

quasi *Leg* *mf* *mf*

6

Na počátku II. část (Tolik všeho)

48 *mf* zro-dí se o-ká-mžik po-ko-ry kto-mu vše-mu vše - mu mo - žná mo-žná?

T 1

mf zro-dí se o-ká-mžik po-ko-ry kto-mu vše-mu A mo-žná mo-žná?

T 2

p A - A - A - A mo - žná mo-žná?

B

mf A - A - A - A mo - žná ? -

B

48 *f*

Pno.

f *Lea*

f *Lea*

Lea

Adagio ♩=80

53

T 1

T 2

B

B

53 *piu mosso*

Pno.

Lea *Lea* *Lea* *Lea* *Lea*

Na počátku II. část (Tolik všeho)

Largo ♩ 60

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 59-65) features two vocal staves (T1 and T2) and two bass staves (B). The vocal parts have lyrics: "ji - ný si" and "ji - ný si". The piano accompaniment (Pno.) is in the lower register. The second system (measures 66-72) features the same vocal and bass staves. The vocal parts have lyrics: "za - zpí - vá tu sta - ro - dá - vnou pí - í - seň u kte - ré" and "za - zpí - vá tu sta - ro - dá - vnou pí - í - seň u kte - ré". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *ff*, and includes *ped.* and **ped.* markings. The third system (measures 73-79) continues the piano accompaniment with various dynamics and *ped.* markings.

Na počátku II. část (Tolik všeho)

8
72

mf

T 1
se ra - du - je a sl - zí a sl - zí

T 2
se ra - du - je a sl - zí a sl - zí

B
a sl - zí

B
a sl - zí

Pno.

72

f

f

tr

77

T 1
mf - dé - čko - sa Ne ne - za - pře -

T 2
sr - dé - čko - sa Ne ne - za - pře -

B
mf sr - dé - čko - sa ne - za - pře -

B
mf sr - dé - čko - sa ne - za - pře -

Pno.

77

tr

mp

mp

tr

Na počátku II. část (Tolik všeho)

81

T 1 hu - sli - čky když za - hrá - jú - ú - ú

T 2 hus - sli - čky - když za - hrá - jú - ú - ú

B - - - - - za - hrá - jú - ú - ú

B - - - - - za - hrá - jú - ú - ú

Pno. *f* *8va* - - - - - za - hrá - jú - ú - ú

84

T 1

T 2

B

B

84

Pno. *mp*

10 *mp* *f* *mf* *mf*

Na počátku II. část (Tolik všeho)

T 1
jsme pl - ni i - de - a - lů na za - čá - tku jak plá - tno bí - lé to - lik si za - hrá - vá - me

T 2
jsme pl - ni i - de - á - lů na za - čá - tku jak plá - tno - bí - lé to - lik si za - hrá - vá - me

B
jsme pl - ni na za - čá - tku jak plá - tno bí - lé to - lik si za - hrá - vá - me

B
jsme pl - ni na za - čá - tku jak plá - tno bí - lé to - lik si za - hrá - vá - me

Pno.
f *mf*

88

* Ped.

92 *ff* *ff* *ff* *ff*

T 1
až plá - tno zho - ří - í

T 2
až plá - tno zho - ří - í

B
až plá - tno zho - ří - í

B
až plá - tno zho - ří - í

Pno.
ff

92

* Ped.

96

T 1

T 2

B

B

a to - lik za - po - mí - ná - me na lá - sku

na lá - sku

Pno.

96

p

mf

ff

mf

ff

100

T 1

T 2

B

B

na - po - čá - a - tek to - ho vše - ho - o vše - e - ho *ff*

na po - čá - tek to - ho vše - ho - o vše - ho *ff*

na po - čá - tek to - ho vše - ho - o vše - ho *ff*

na po - čá - tek to - ho vše - ho - o vše - ho

27

27

27

27

100

Pno.

f

mf

27

*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and piano ensemble. The score is divided into two systems. The first system (measures 96-100) features four vocal staves (T1, T2, B, B) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Czech. The piano part includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *ff*. The second system (measures 100-104) continues the vocal parts with the same lyrics and includes a piano accompaniment with a *f* dynamic marking and a fermata. The page number '11' is in the top right, and the title 'Na počátku II. část (Tolik všeho)' is at the top center.