

## MIMOESTETICKÉ FUNKCE DIVADLA

### Literatura:

#### **1. okruh – Divadlo jako svátek a rituál**

BACHTIN, M. M. (2007). *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Argo, Praha 2007 (str. 11 – 18)

ZÍBRT, Č. (2006). *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Vyšehrad, Praha 2006 (str. 143 – 163)

RON, V. (2009). *Velkopáteční pašijová procesí*. In. RON, V. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. Vyšehrad, Praha 2009 (str. 179 – 197)

CHALUPOVÁ, L. (2001). *Cam, mongolská mystérie masek*. In. *Maska, kostým a lidové divadlo*. Česká orientál. spol. & Dar Ibn Rushd, Praha 2001 (str. 57 – 77)

BOGATYREV, P. (1940). *Mimoestetické funkce lidového divadla*. In. BOGATYREV, P. *Lidové divadlo české a slovenské*. Fr. Borový, Praha 1940 (str. 30 – 52)

LIPOVETSKY, G. (2007). *Paradoxní štěstí*. Prostor, Praha 2007 (str. 277 – 286)

SCHECHNER, R. (2009). *Od rituálu k divadlu a spät*. In. SCHECHNER, R. *Performancia: teórie, praktiky, rituály*. Divadelný ústav, Bratislava 2009 (str. 146 – 180)

TURNER, V. (2004). *Průběh rituálu*. Computer Press, Brno 2004 (str. 95 – 102, 159 – 162, 168 – 171, 175 – 177)

ARTAUD, A. (1988). *Divadlo Antonina Artauda – Texty*. Kulturní dům hl. m. Prahy, Praha 1988

#### **2. okruh – Divadlo jako hra**

HUIZINGA, J. (1971). *Homo ludens. O původu kultury ve hře*. Mladá fronta, Praha 1971 (str. 14 – 29 Formální znaky hry)

HUIZINGA, J. (1971). *Homo ludens. O původu kultury ve hře*. Mladá fronta, Praha 1971 (str. 49 – 74 Hra a soutěživost jako funkce spoluvytvářející kulturu)

CAILLOIS, R. (1998). *Hry a lidé. Maska a závrať*. Nakl. Studia Ypsilon, Praha 1998 (str. 32 – 58)

FINK, E. (1992). *Oáza štěstí*. Československý spisovatel, Praha 1992 (str. 18 - 27)

#### **3. okruh – Divadlo jako schola ludus**

KOMENSKÝ, J. A. (1970). *Školní hry a výchova*. ÚDLUT, Praha 1970 (str. 1 – 22)

KOMENSKÝ, J. A. (1947). *Škola na jevišti*. Komenium, Brno 1947 (str. 15 – 54)

VELTRUSKÁ, J. (2006). *Posvátné a světské*. Divadelní ústav, Praha 2006 (str. 141 – 163)

ŠIROKÝ, H. (1972). *Nárys psychologie divadla a psychodramatu*. Prolegomena scénografické encyklopedie, 1972, č. 11 (str. 39 – 44)

#### **4. okruh – Divadlo jako res publica**

SCHILLER, F. (1955). *O mravním poslání divadla*. ČLDJ, Praha 1955 (str. 7 – 22)

BRECHT, Bertolt. (1958). *Dá se dnešní svět zobrazit na divadle?* In. BRECHT, Bertolt. *Myšlenky*. Československý spisovatel, Praha 1958 (str. 7 – 9)

DÜRRENMATT, F. (1968). *Stati a projevy o divadle*. Orbis, Praha 1968 (str. 92 – 95)

GROSSMAN, J. (2000). *Proměna divadla?*. In. GROSSMAN, J. *Texty o divadle II.*, Nakladatelství Pražská scéna, Praha 2000 (str. 139 – 143)

BOAL, A. (1983). *Lidové divadlo Augusta Boala*. Kulturní dům hl. m. Prahy, Praha 1983 (str. 17 – 47)