

Bakalářský proseminář I: povinná literatura

- Skopal, Pavel (ed.): Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury. *Cinematographica*, II, O 2. Brno: MU, 2005; zvl. Úvod (s. 5-10) a Dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka (s. 191-227).
- Hilmera, Jiří: Stavební historie pražských kinosálů I-IV. *Iluminace*, 10, 1998, č. 1-4/29-32.
- Bargel, Robert (2010): Etnografie divácké žité zkušenosti v prostoru maloměstského kina. *Iluminace*, 22, 2010, č. 4/80, s. 127-149.
- Pištora, Ladislav (1996 a 1997): Filmoví návštěvníci a kina na území České republiky. *Iluminace*, 8, č. 4/24, s. 35-60 a 9, č. 2/26, s. 63-106.
- *Iluminace*, 21, 2009, č. 3/75 – Filmové představení v kině a mimo ně (ed. Anna Batistová)
- Vaněk, Miroslav – Mücke, Pavel (2011): *Třetí strana trojúhelníku. Teorie a praxe orální historie*. Praha: FHS UK - Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.
- *Filmový sborník historický 2* (1991). Praha: Československý filmový ústav; odd. II, zvl. s. 89-119.
- Tabery, Karel (ed.) (2004): *Kinofikace Moravy: Bruntál, Bystřice pod Hostýnem, Bzenec, Havířov, Holešov, Jihlava, Kroměříž, Luhačovice, Nový Jičín, Šumperk, Uherské Hradiště*. Olomouc: UP.
- Novák, Václav: *Historie brněnských kinematografů 1896-1981* [rkp., AMB]
- Novák, Václav: *Dodatek k historii brněnských kinematografů 1981-1996* [rkp., AMB]
- seminární práce (viz soupis prací 2005-2012, kde jsou vzorové práce zvýrazněny zeleně)