

## TIM konference Praha

Cafe Neu Romance 2013, 27.-30.11. 2013

V Národní Technické knihovně v Praze se od 27. listopadu 2013 konal druhý ročník festivalu robotiky s názvem Cafe Neu Romance. Studenti Teorie interaktivních médií MU se na tento festival vydali v termínu od 28. listopadu a zůstali až do konce, tedy do 30. listopadu 2013. Někteří pomáhali s organizací.....

V prostoru galerie byla vyhrazena část na přednášky, na  **kterých**  mluvili umělci a vědci,  **kteří**  se robotikou zabývají. Zbytek galerie byl zaplněn roboty z Lega, mechanickými stroji nebo jinými robotickými hračkami.

Festival byl slavnostně zahájen..... Jeho pořadatel, v Česku žující Dán, Christian **Gjørret... Nějaké info o něm, viz <http://www.literarky.cz/politika/rozhovory/12467-christian-gjorret-roboti-maji-v-echach-mnohem-hlubi-historicke-koeny-ne-se-na-prvni-pohled-zda>** - odkaz na rozhovor použijte...

Cyklus přednášek začala francouzská umělkyně a vědkyně France Cadet 28. listopadu ráno. Následovaly další přednášky, workshopy a v neposlední řadě také robotické komentované procházky Prahou.

Ráno 28. listopadu se neslo ve znamení robotických zvířat, o kterých do Prahy přijela přednášet France Cadet, pro studenty Teorie interaktivních médií známá francouzská umělkyně, o které jsme se měli možnost učit na přednáškách předmětu Artificial Life Art.

Cadet začala přednášku s úsměvem a shrnula celé  **své**  dílo s vývojem od nejstarších robotů z počátku 90. let až po  **její**  nejnovější práci. Na jejich oficiálních stránkách [www.cyber-doll.com](http://www.cyber-doll.com) jsou k vidění všechny projekty a práce, kterým se kdy věnovala i s fotkami a popisky. Její prezentace se nesla v podobném stylu jako její stránky, byla zajímavá, hravá a zábavná.

Od roku 2004 vytvářela Cadet Dog [LAB]01. Šlo o sedm malých robotických psů, kteří byli přetvoření na úplně nové, robotické živočišné druhy díky různým mutacím. První robotický pes s názvem Copy Cat byl napůl pes a napůl kočka. Dalším robotem byla Dolly, jak název napovídá, šlo o spojení psa a ovce, ale také krávy. Dále Cadet vytvořila GFP Puppy, kdy zkratka GFP znamená Green Fluorescent Protein a je tedy jasné, že šlo o svítící zvíře, konkrétně králíka. Cadet tímto odkazuje na pokusy se zvířaty, první naklonovanou ovci, prvního svítícího králíka a na to, že tyto případy byly mediálně velice sledované. V jejím díle nalezneme odkaz na Stelarca, pro studenty TIMu velice známého umělce/experimentátora, který je známý pro své třetí uměle vytvořené ucho implantované na vlastní tělo. Robot Flying Pig na Stelarca odkazoval a na zádech mu vyrůstal pár uší. Na festivalu robotiky v prvním patře byl tento robot Flying Pig ke shlédnutí, interagoval s diváky okolo. (Oficiální odkaz na Dog [LAB]01 [http://76.74.242.190/~cyber786/index\\_e\\_doglab01.html](http://76.74.242.190/~cyber786/index_e_doglab01.html))

Na zdích viselo další dílo od této umělkyně. Z cyklu Hunting Trophies z roku 2008, který obsahuje 11 trofejí, byl na zdi vystaven robotický jelen se zabudovaným senzorem a s návštěvníky také interagoval. (Oficiální odkaz na Hunting Trophies [http://76.74.242.190/~cyber786/index\\_e\\_trophees.html](http://76.74.242.190/~cyber786/index_e_trophees.html)) Přednáška byla skvělá Cadet zaujala publikum a působila velice mile.

Odpolední program nabízel dvě alternativy. Buď mohli jít zájemci na prohlídku Prahy po stopách robotů, nebo si mohli vytvořit svého vlastního robota. Workshop pod vedením Zavena Paré (Oficiální stránky Zavena Paré <http://www.zavenapare.com/>) byl udělán zábavnou formou a úkol zněl jasně. Zničit plyšovou kočku, hračku pro děti, která se hýbe a vydává zvuky, a následně vytvořit z mechanismu, který se uvnitř kočky skrýval, robota. Fantazii se meze nekladly, někdo zůstal při strohém mechanickém

robotovi a pracoval pouze s kostrou, jiní si se svými díly vyhráli, propracovali vizuální stránku a výsledkem byly originální robotické příšery. Celá akce trvala dvě hodiny, byla zajímavá, studenty TIMu bavila a ze svých výtvorů byli očividně nadšení. Na závěr proběhlo fotografování jak finálních výtvorů, tak i výtvorů společně s jejich tvůrci.

...

Poznámky:(Nevím, zda se k tomu již někdo vyjádřil, pokud ne, napíšu to více rozvinutě.)

-Festival byl málo propagovaný, což je škoda. Jediná reklama byla v metru na robotickou procházku Prahou.

-Malá technická vybavenost, chyběl mikrofon, počítače navíc a celkově prostorové řešení bylo nešťastné. Přednášky se konaly v otevřeném prostoru galerie, nešlo toho moc slyšet, navíc když dole byly děti a hrály si s Lego hračkami.

-Mezery v programu, chaos. Nevědělo se, co bude po dalších přednáškách, zmatený program.

-Dobrý výběr umělců, dobrá témata přednášek, které byly zajímavé a poutavé. Nejlepší workshopy.