

Předmět: IM124cv

Cvičení k předmětu Umění nových médií: umění a technika I

(aktualizovaný sylabus, podzim 2013)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

Anotace kurzu IM124cv

Cvičení k předmětu IM124 má přispět ke zlepšení obeznámenosti studentů se základními texty oboru teorie interaktivních médií. Cílem kurzu je vést studenty k prohloubení znalostí základní literatury předmětu IM124 *Umění nových médií: umění a technika I* a k seznámení se s klíčovými texty oboru tzv. z první ruky. Studenti jsou vedeni ke kontinuální samostatné práci s odbornou literaturou a ke schopnosti vytěžit z odborného textu relevantní informace. Na konci kurzu bude student umět shrnout základní fakta a argumenty odborných studií, kapitol monografií atd. (viz zadané texty ve „Studijních materiálech předmětu“. V ideálním případě bude schopen tyto informace zasadit do širších souvislostí, se kterými je seznamován v přednáškách.

Požadavky k ukončení kurzu

Studenti odevzdají řešerše tří textů. Texty si vybírají vždy z jednoho ze tří tematických okruhů:

- a) Genealogie umění nových médií.
NEBO
- b) Od umělecké avantgardy k počítačovým aplikacím.
NEBO
- c) Umělecké dílo v době své mechanické reprodukce a v době digitální produkce.

Řešerše odevzdávejte do „odevzdávacího předmětu“ vždy v jediném dokumentu (pro přehlednost) nadepsaném názvem tematického okruhu, který jste si zvolili.

Celkový rozsah odevzdaných textů je: 10 800 znaků/6 normostran (tedy 2 normostrany na jeden text).

Nejzazší termín pro řádné odevzdání řešerší je stanoven na 13. 12. 2013

Opravný termín bude vypsan během zkouškového období: 12. 1. 2014.

Další termíny nebudou vypisovány!

Texty určené ke zpracování v rámci předmětu IM124cv:

Text 1: Genealogie umění nových médií:

BATCHEN, Geoffrey: *Zviditelnění elektřiny*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 215 – 232.

MANOVICH, Lev: *The Language of New Media*. Kapitola: *How New Media Became New*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000, s. 45 – 48.

KITTLER, Friedrich A. *Gramofon, film, psací stroj*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 51 – 67.

Text 2: Od umělecké avantgardy k počítačovým aplikacím:

Greenberg, Clement: *Avant-guard and kitch*. Partisan Review 6:5 (1939), s. 34 – 49.

Dostupné on-line: <http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html>

MANOVICH, Lev: *Avant Garde as Software*. Lev Manovich Official Website. 1999. Dostupné on-line: www.manovich.net/DOCS/avantgarde_as_software.doc

LANDOW, Georgie P.: *Hypertext as Collage-Writing*. The Digital Dialectic. New Essays on New Media. Peter Lunenfeld (ed.). Cambridge – London: MIT Press, s. 150 – 170.

Text 3: Umělecké dílo v době své mechanické reprodukce a v době digitální produkce:

BENJAMIN, Walter: *Malé dějiny fotografie*. Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999, s. 160 – 174.

DAVIS, Douglas: *The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis: 1991-1995)*. Leonardo, Vol. 28, No. 5, Third Annual New York Digital Salon, pp. 381–386. Dostupné on-line: http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/_pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf

MALINA, Frank: *Digital Image: Digital Cinema: The Work of Art in the Age of Post-Mechanical Reproduction*. Leonardo. Supplemental Issue, Vol. 3, Digital Image, Digital Cinema: SIGGRAPH '90 Art Show Catalog, MIT Press 1990, pp. 33–38.

Dostupné on-line: <http://www.jstor.org/stable/1557892>