

KJL – Geschichte und Entwicklung bis 1945

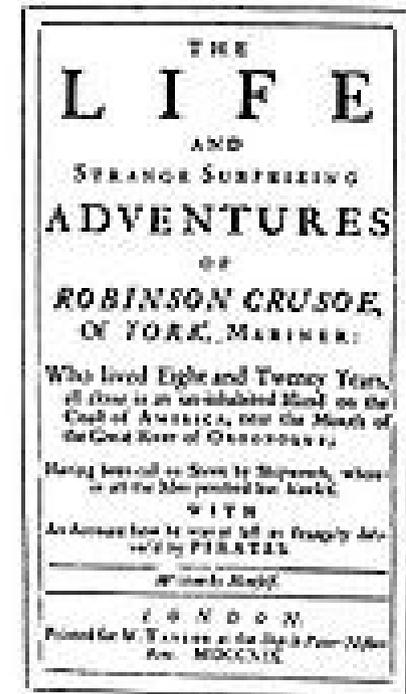
Kinder- und Jugendliteratur im Mittelalter

- Bibelgeschichten, Heldensagen
- Nacherzählte Literatur für Erwachsene
- Epen
- Lateinische Rhetorik, Grammatik
- Ritterlich-höfische Standesliteratur
- Comenius – Orbis pictus

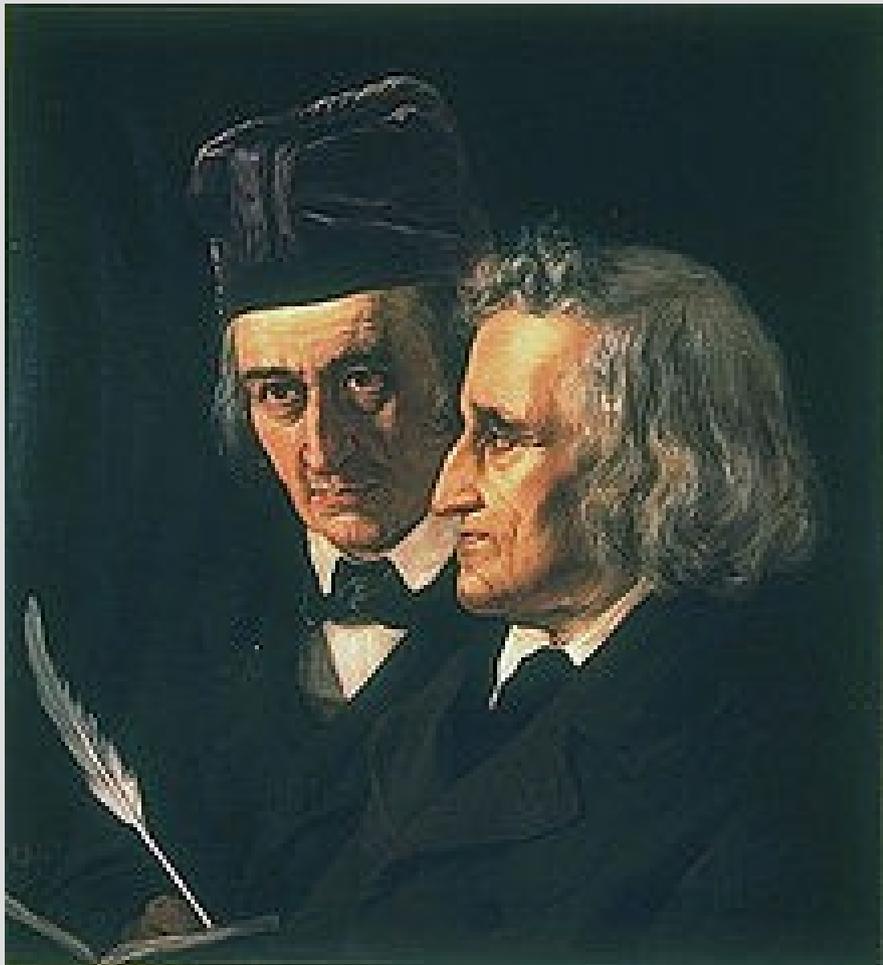


KJL in der Aufklärung

- Aufschwung der KJL
- Das Kind – Mittelpunkt, Kindheit – eigenständige Epoche im Leben, nicht nur Vorbereitung auf das erwachsene Leben
- Aufschwung der Bildung und der intentionellen KJL (speziell für Kinder)
- Man bearbeitete für Kinder auch die Werke der Literatur (Robinson Crusoe, Gullivers Reisen)
- ABC- und Lesebücher



Romantik



- Kind – unschuldiges Wesen, durch die Bildung darf man es nicht „stören“ - Texte für Kinder aus der Volksdichtung
- Einklang mit der Natur
- Anfänge der phantastischen Geschichten
- Autoren: Brentano – von Arnim – Des Knaben Wunderhorn

Kunstmärchen: abgewandt von der Volksdichtung, die Tradition der orientalischen Märchen und der französischen Feenmärchen

E.T.A. Hoffmann: Nussknacker und Mausekönig (Wirklichkeits- oder Alltagsmärchen)

Inhalt

Zeichentrickfilm - <http://www.youtube.com/watch?v=wFkpBeOiyKg>
die erste Verfilmung

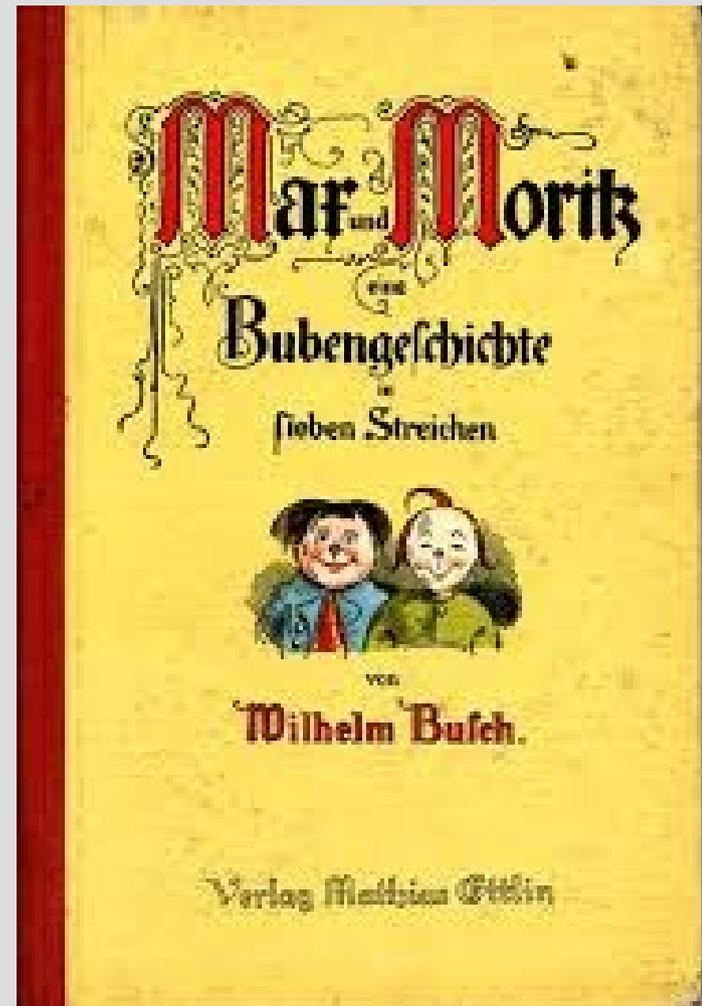
Biedermeier und Realismus

- immer mehr Kinder konnten Bücher lesen – mehrere konnten überhaupt lesen, die Drucktechniken verbesserten sich
- Schmuckbände für Reiche, billige Heftchen für die Ärmeren
- Themen: das Interesse des Lesers stand im Mittelpunkt
- Entwicklung der spezifische KJL
- Für Jungen wurden technische Sachbücher, Abenteuer- und Indianerbücher wie Mark Twains Tom Sawyer und Karl Mays Winnetou

Für Mädchen: Mädchenliteratur – Backfischliteratur

Clementine Helm: Backfischens Freuden und Leiden, Emmy von Rhodes: Trotzkopf <http://www.youtube.com/watch?v=ify1-7wcrB4&list=PLA72033FC670A421A>

Bilderbücher



Romane für Kinder und Jugendliche

- historische Romane, Biographien
- Romane über das Deutschtum (Niemayer: Heldenbuch, Maukisch: Teutonia) – internationale Literatur: Selma Lagerlöf, Dschungelbuch von Kipling, Pinocchio von Collodi
- Begeisterung von den Indianergeschichten (Fortsetzung des Interesses an K. May, viele Deutsche wanderten aus Deutschland nach Nordamerika aus – wollten sich vor der Auswanderung zuerst informieren)
Franz Hofmann: veränderte und bearbeitete Indianergeschichten von James F. Cooper für das deutsche Lesepublikum (sog. Lederstrumpfgeschichten)
Thema der Sklaverei: Onkel Toms Hütte – Harriet Beecher Stowe – Englisch und in DE sehr populär

Anfänge des Adoleszenzromans

- J.D. Salinger: Der Fänger im Roggen

Deutschland

- H. Hesse: Unterm Rad (Hans Giebenrath, Klosterschule, Misserfolg, Selbstmord?)
- Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (junge Liebe, frühe Schwangerschaft, Selbstmord)

Österreich

- Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törless
<http://www.youtube.com/watch?v=SgmBZMoVKS0>

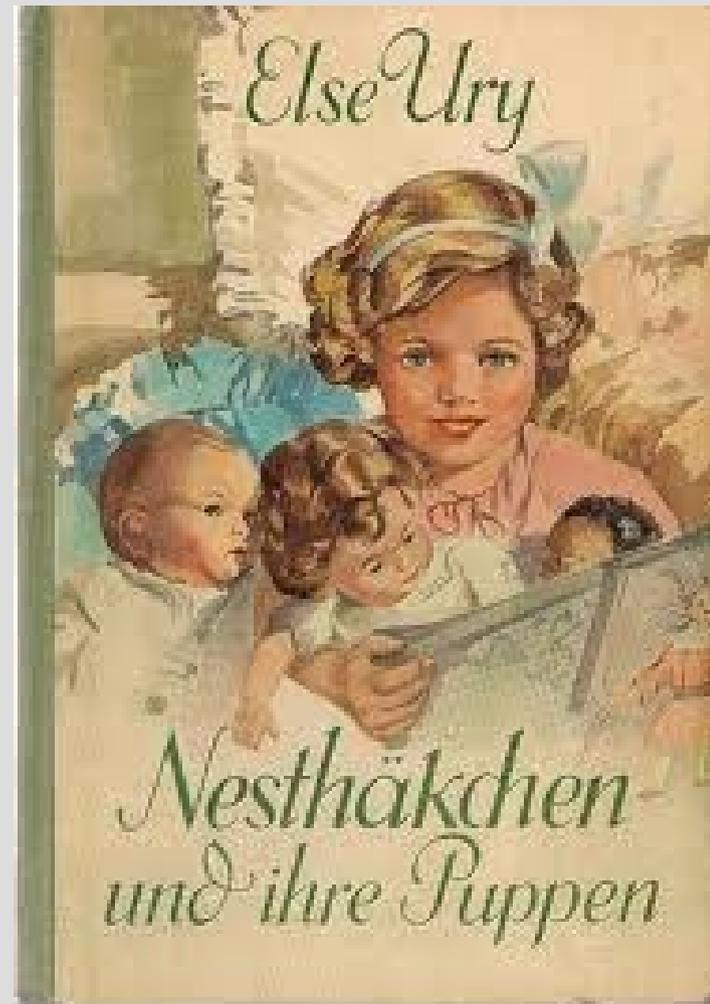
Jahrhunderwende

- Ende des 19. Jhs:
Kolonialromane –
Falkenhorst: Der
Lederstrumpf in Afrika –
diese Geschichten zuerst
harmlos, nur abenteuerlich,
dann aber auch rassistisch
- Waldemar Bonsel: Die
Biene Maja
- Krieg als Abenteuer –
Propaganda



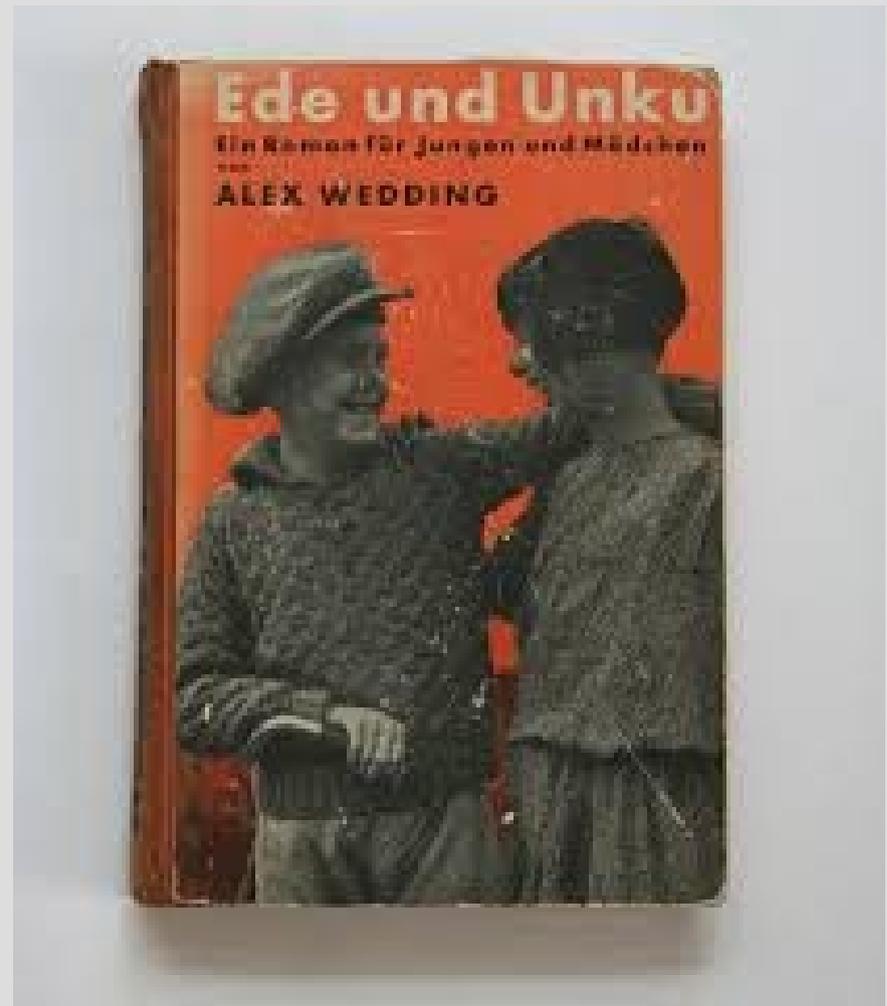
▣ Weimarer Republik

- Sachliche Romane für Kinder: Erich Kästner (Referat folgt) – neue Sachlichkeit auch für die Kinder
- Mädchenliteratur: Ilse Ury – Nesthäkchenen – Autorin-Jüdin, die aus dem gesellschaftlichen Kulturleben allmählich ausgeklammert wurde, Nesthäkchen ist also eine Projektion eines perfekten Frauenlebens (von Kindheit bis hohes Alter) – für viele ist es „Trivilliteratur“
- Gegensatz zum Nesthäkchen: Bibi von Karin Michaelis



Sozialistisches Kinderbuch

- Alex Wedding:
Ede und Unku:
 - Freundschaft des Berliner Jungen Ede zum Zigeunermädchen Unku
 - II. Weltkrieg: Schicksal von Unku-tragisch



Nationalsozialismus

- KJL-Bücher zensiert, z.B. Ede und Unku verbote
- Reichsstelle für das Jugendschrifttum errichtet
- es gab Bücher, die von der Propagande stammten und vom Regime geduldet waren: E. Kästner – Das fliegende Klassenzimmer
Lisa Tetzner: Die Kinder aus der Nr. 67

Exkurs: Sandmännchen

- Seit 1959
- Von 1959 bis 1989 wurde im geteilten Deutschland sowohl ein Sandmännchen beim Deutschen Fernsehfunk (DFF) der DDR (unter dem Titel Unser Sandmännchen), als auch bei der ARD in der Bundesrepublik Deutschland (unter dem Titel Sandmännchen) produziert und gesendet
- Das Sandmannlied:
<http://www.youtube.com/watch?v=7VG79Mfldpo>
- Kurzfilme: Piggeldy und Frederick
http://www.youtube.com/watch?v=ba_XFJmsxzg
oder Augsburger Puppenkiste
<http://www.youtube.com/watch?>

