

Umělecká kritika

Úvod do uměnovědných studií

Malé opakování 1

- ▶ Ingarden
 - ▶ Chvatík
 - ▶ Eco
 - ▶ jazzová improvizace
 - ▶ artefakt
 - ▶ estetický objekt
 - ▶ dílocentrická interpretace
- ▶ hmotný objekt
 - ▶ Opera aperta
 - ▶ 3 vrstvy díla: předmětná, významová, vrstva smyslu
 - ▶ vyloučit záměry autora i prožitky čtenáře
 - ▶ nedourčenost
 - ▶ otevřené dílo
 - ▶ vzniká ve vědomí vnímatele



Malé opakování 2

- ▶ Frege
- ▶ Peirce
- ▶ Denotace
- ▶ Exemplifikace
- ▶ Token (díla)

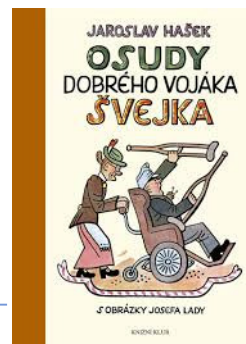
- ▶ Význam znaků je objektivní (pojem/smysl)
- ▶ Význam znaků je subjektivní (interpret)



a nějaký skutečný pes



a „Nebezpečí“



Kritika - etymologie a významy

- ▶ κρινω : rozlišuji, posuzuji, také zvolit, zkoumat, třídít, vysvětlit, soudem rozhodnout

- ▶ Různé významy
 - ▶ Kantovy kritiky – „zkoumání principů a předpokladů“
 - ▶ kritika pramenů – „zkoumání pravosti“
 - ▶ kritika textová – „potvrzení autorství“
 - ▶ kritika umělecká – posuzování uměleckých jevů z hlediska jejich hodnoty či „uměleckosti“



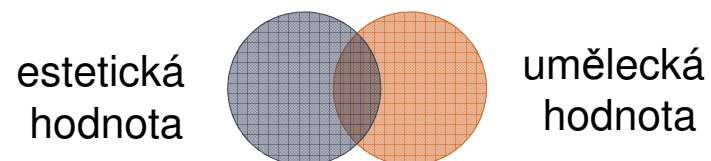
Co je umělecká kritika?

- ▶ Umění rozlišovat a posuzovat
- ▶ Intelektuální aktivita...
 - ▶ ...spočívající v usuzování
 - ▶ ...a formulaci hodnotících soudů
- ▶ Tyto soudy jsou...
 - ▶ ...motivované a zdůvodněné!!!

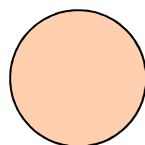
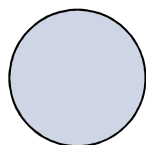


Vztah estetické a umělecké hodnoty

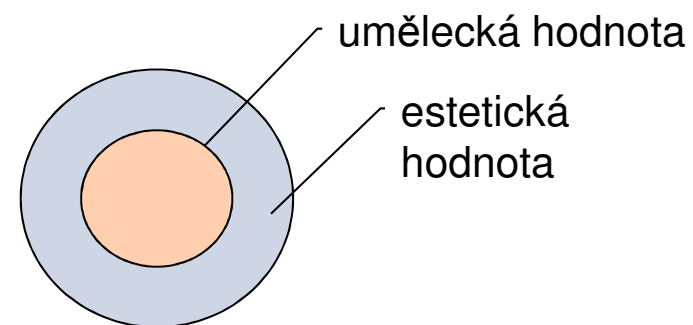
umělecká = estetická hodnota



estetická hodnota



umělecká hodnota



Tradiční a konceptuální umění

▶ Tradiční umění

- ▶ Umělecké dílo – vyjádření krásy pomocí žánrových prostředků
- ▶ Krása vnímána smysly a rozumem
- ▶ Reprezentace (něčeho) krásným způsobem

▶ Konceptuální umění

- ▶ Rezignace na smyslovou stránku díla
- ▶ Pro hodnotu díla je relevantní pouze myšlenka - koncept

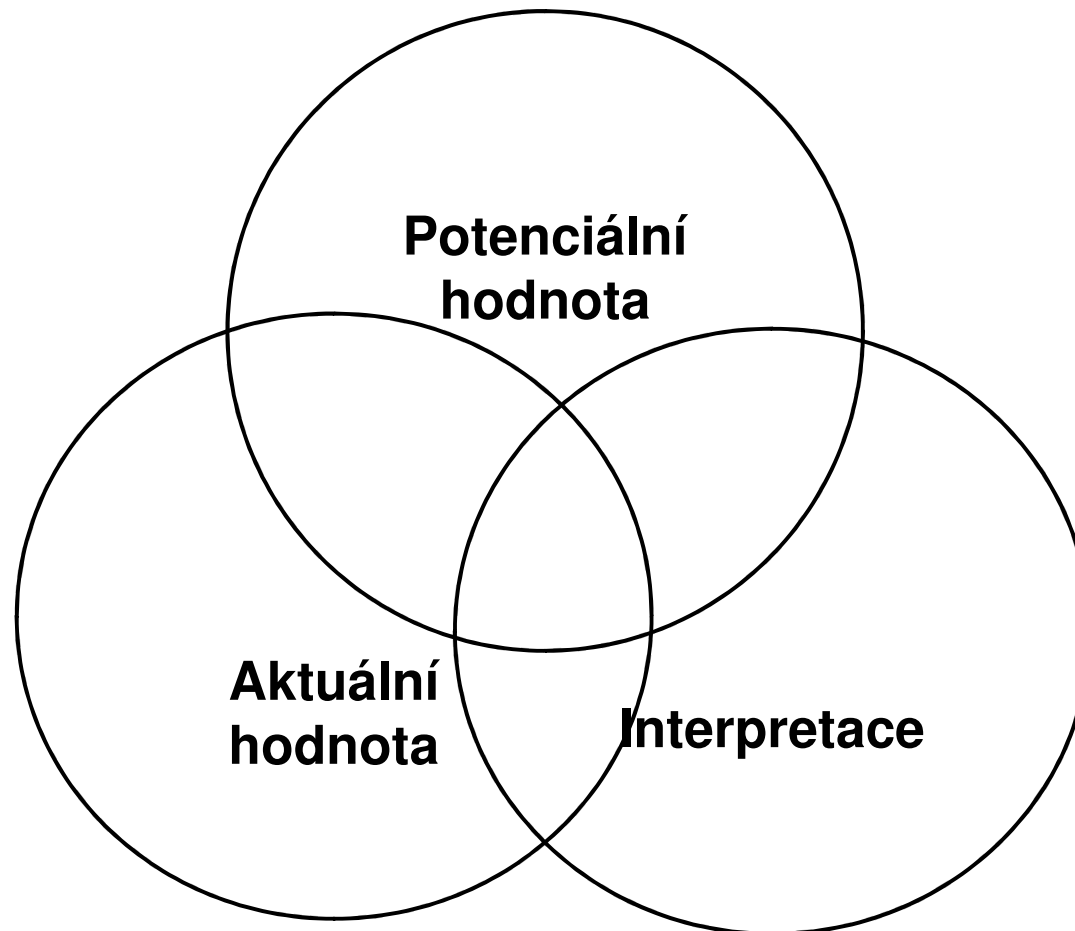
Co je předmětem hodnocení?

- ▶ Konkrétní umělecký počin, umělecké dílo
 - ▶ GER, CZE

- ▶ Kromě uměleckého díla i samotná teorie umění, programové záměry umělce...
 - ▶ UK, IT, FR



Kritický soud



Orientace kritiky

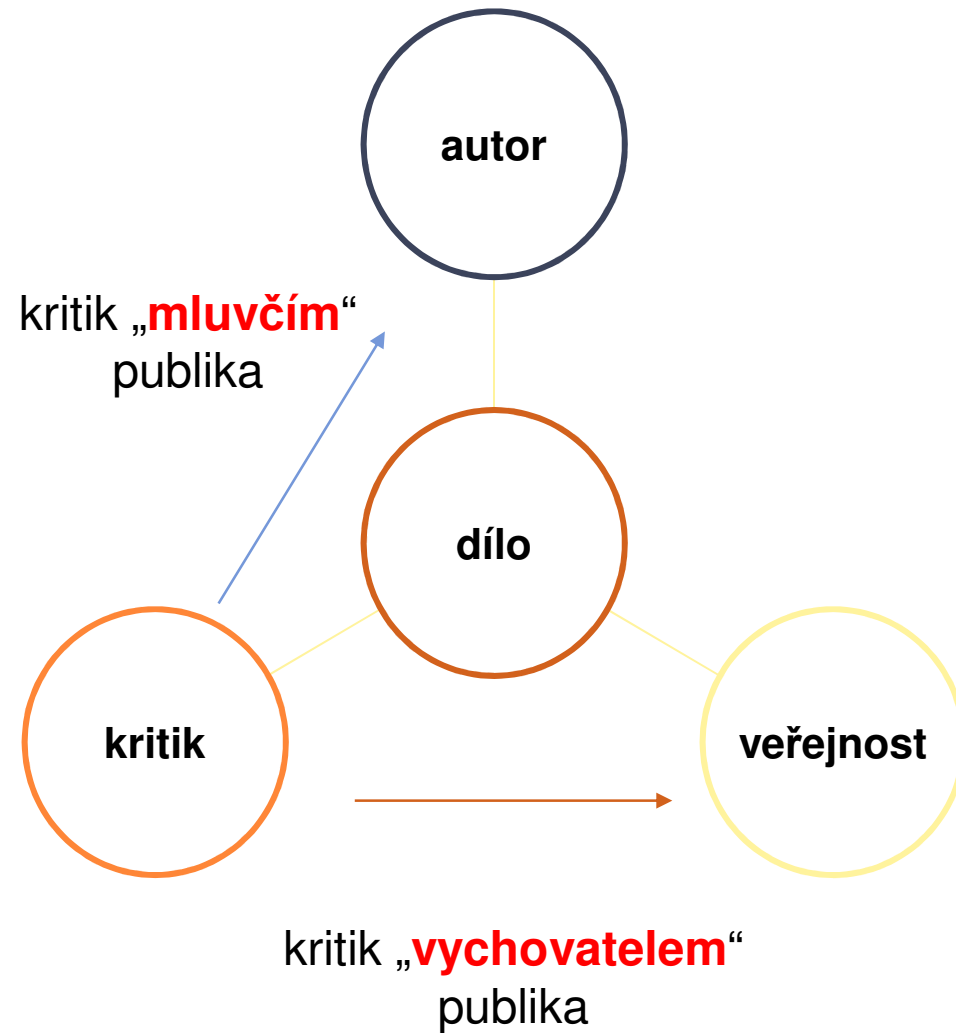
- ▶ Obrací se k publiku
- ▶ Stojí mezi uměním a společností

- ▶ Hodnotí se minulé i současné umělecké projevy (umělecká díla)

- ▶ Otázky:
 - ▶ Společenská funkce kritiky
 - ▶ Možnosti vědeckého zakotvení kritiky



Umělecká kritika v sociálním poli



Kritika jako aktivita v rámci uměleckého světa

- ▶ Kritikové aplikují estetické systémy na specifická umělecká díla a dospívají k soudům o jejich hodnotě a vysvětlením toho, co jim tuto hodnotu dává.
Takové soudy vytvářejí reputaci děl a umělců.
- ▶ Distributoři a členové publika berou reputaci v úvahu, když se rozhodují, **co podpoří emocionálně a finančně**, a to ovlivňuje zdroje, které mají umělci k dispozici pro pokračování své práce.



Funkce umělecké kritiky (Jan Vičar)

- ▶ sdělovací
- ▶ komunikační
- ▶ hodnotící
- ▶ formativní (inspirační)
- ▶ výchovná
- ▶ propagační
- ▶ regulační (ideologická)
- ▶ ...



Umělecká kritika a věda

▶ Kritika:

- ▶ Tvorba hodnotících soudů o umělecké hodnotě
- ▶ Bezprostřední vazba na praxi
- ▶ Subjektivita, intuitivnost, vcítování se

▶ Souvislost s vědami:

- ▶ Estetika – estetická hodnota, estetické kategorie
- ▶ Obecná teorie umění – umělecká hodnota

▶ Kooperace kritiky a vědy

- ▶ „kritika“ kritiky
- ▶ úloha poznávacích soudů v kritice (analytická estetika)



Problémy umělecké kritiky

- ▶ Vzory (normy) vs. svoboda umělecké invence
 - ▶ Umělec jako génius
- ▶ Subjektivita
 - ▶ Subjektivní podíl (vkusový soud)
 - ▶ Objektivní podíl (kognitivní složka)
- ▶ Vliv společenské autority a ideologie
- ▶ Nová umělecká díla
 - ▶ Nelze uplatnit měřítka z minulosti
 - ▶ Často nefungují ani obecné normy



Možná řešení problémů

▶ Vědecká kritika

- ▶ Ne-hodnotící
- ▶ Interpretace
- ▶ Historická a filologická/muzikologická/... analýza

▶ Racionální řešení

- ▶ Posuzovat umělecké dílo podle umělceva vlastních záměrů
- ▶ Pozorování a popis

+ Vysoká múzická senzibilita (vkus)



Analytická estetika

- ▶ (estetika) jako teorie umělecké kritiky
- ▶ ...veřejně kontrolovatelné uvažování o dané věci...
- ▶ Estetický soud: x je krásné
- ▶ Explikace pojmu krása (R. Niederle) – stupeň krásy:
 - ▶ $K = (V_1, V_2, V_3, \dots, V_n)$ norma
kategorie

Zrod umělecké kritiky

- ▶ Umění předstupuje před publikum
 - ▶ Renesance (umělecké – odborné disputace)
 - ▶ Diderot (Salón, 1759) – laická kritika
 - ▶ Růst vlivu kritiky – Schiller, Goethe, Baudelaire...



Z historie umělecké kritiky

- ▶ Aristofanés
- ▶ cca 1600 Monteverdi vs. Artusi
- ▶ 1722 Mattheson – Critica Musica
- ▶ 18. století
 - ▶ Wincklemann
 - ▶ Herder
 - ▶ Lessing



Z historie umělecké kritiky

- ▶ Romantismus – kritika chce být sama uměním
- ▶ Moderní umění – Eliot, Baudelaire, Kandinsky
- ▶ Česká umělecká kritika: O. Fischer, A. Novák, F.X. Šalda



Terminologie

- ▶ Umělecká kritika
- ▶ Criticism (ang.)
- ▶ Kunstkritik (ger.)
- ▶ Chudožestvennaja kritika (rus.)



Žánry umělecké kritiky

- ▶ Recenze – posudek
- ▶ Fejeton
- ▶ Glosa
- ▶ Kritická esej
- ▶ Pamflet
- ▶ Fiktivní/skutečný dialog

