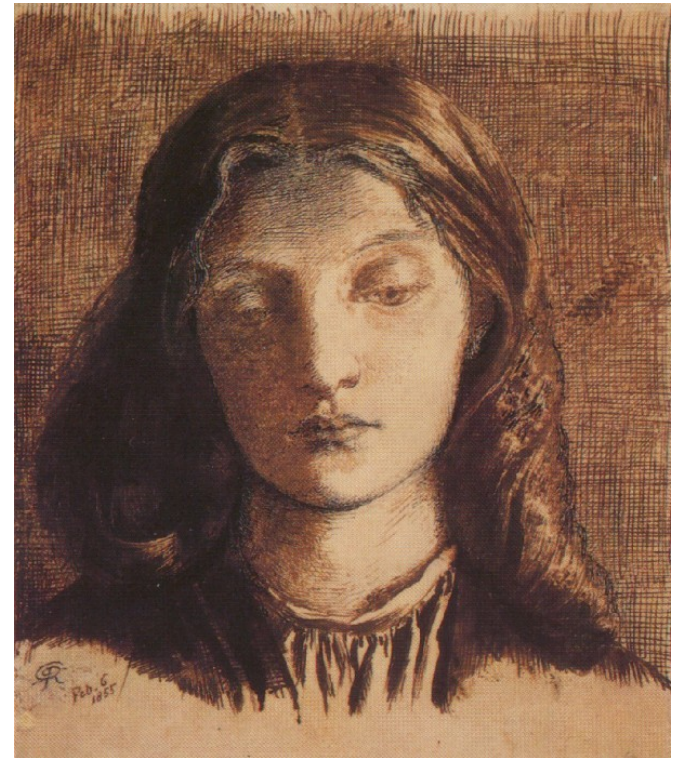
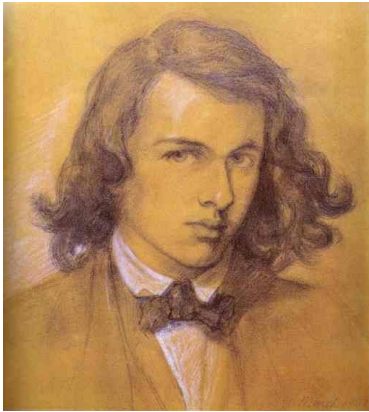


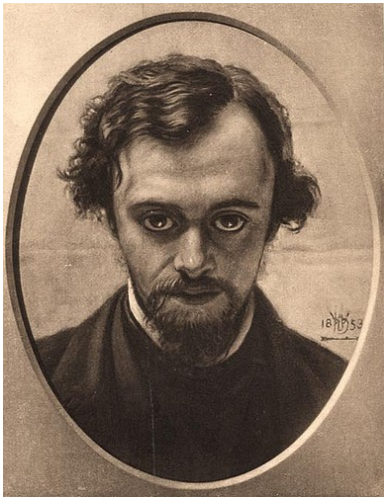
Prerafaelité



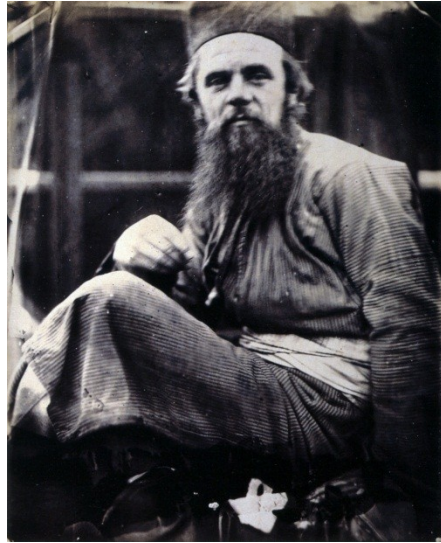
Založení Prerafaelitského bratrstva



Dante Gabriel Rossetti
autoportrét, 1847
portrét od W.H.H., 1853



Londýn, září 1848



William Holman Hunt
fotografie od J. M.
Cameronové, 1864

vpravo:
John Everett Millais
portrét od W.H.H., 1853
kresba od D.G.R., 1850



Historie Prerafaelitského bratrstva

- Ke třem umělcům (Rossetti, Holman Hunt, Millais) se ještě r. 1848 přidali další čtyři členové bratrstva: malíř James Collinson, sochař Thomas Woolner, kronikář bratrstva William Michael Rossetti a student akademie Frederick George Stephens, později kritik umění.
- Významnějšími umělci, kteří byli činní v okruhu prerafaelitů jsou však Ford Madox Brown, Arthur Hughes, Edward Burne-Jones, George Frederick Watts, John William Waterhouse aj.
- Bratrstvo vydávalo časopis *The Germ* (4 čísla, 1850).
- Rozpad bratrstva v r. 1853, ale prerafaelitská malba dále pokračuje a má vliv až do konce 19. stol.

„Úpadek umění“



Raffael, Proměnění Páně, 1518-20
celek a detail



„Úpadek umění“



Joshua Reynolds, Lady Cockburn a její tři starší synové, 1773



George Hayter, Královna Viktorie na trůnu ve sněmovně lordů, 1838

„Návrat do dětství umění“



Jan a Hubert van Eyckové,
Gentský oltář,
Bůh Otec (det.),
1426-27

Sandro Botticelli,
Madona
Magnificat (det.),
1480-81



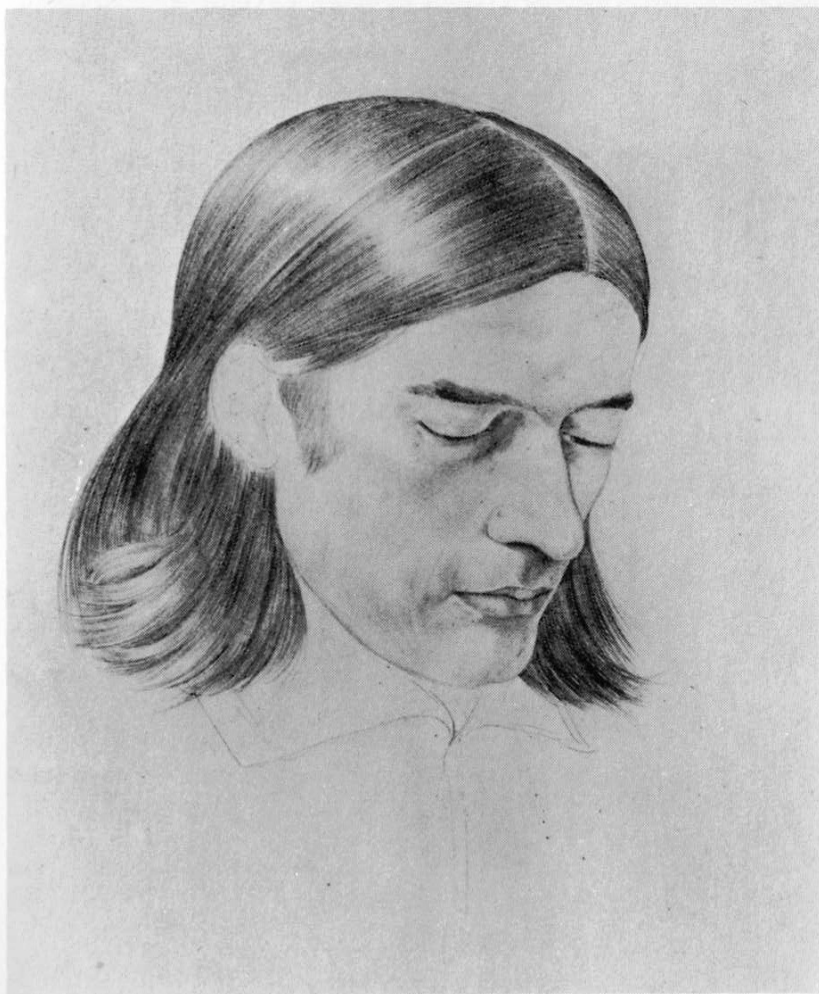


Jan van Eyck,
Portrét Arnolfiniů,
1432

Historická paralela: Nazaréni

- 1809 šest studentů vídeňské akademie založilo **Spolek sv. Lukáše**, k nim se postupně přidali další přívrženci, část z nich zůstala ve Vídni a někteří odešli do Říma, kde se usadili ve františkánském klášteře S. Isidoro
- název se odvozuje podle vlasů „alla Nazzarena“ – stylizace do podoby Krista a jeho pokračovatelů
- **první výtvarná skupina v novodobých dějinách**, jejím cílem byla obnova církevního umění a kolektivní způsob života a práce
- vlivy: romantická literatura, staří mistři – Dürer, italští primitivové (Giotto, Piero della Francesca), Raffael, klasicistní krajinomalba aj.
- Po 1818 rozšíření stylu do Německa a Rakouska, hlavní díla vznikají ve 20.-50. letech 19. stol.

Carl Philipp Fohr: Podobizna Friedricha
Overbecka, 1818 - Vlastní podobizna, 1816



Friedrich Overbeck, Italia a Germania, 1811-28



Julius Schnorr von Carolsfeld

Clara Bianca von Quandt, 1820

Zvěstování Panně Marii, 1818



Historický žánr ve 2. čtvrt. 19. stol.

(prerafaelity odmítaný)

Edwin Landseer

Opatství v Boltonu za starých časů, 1834

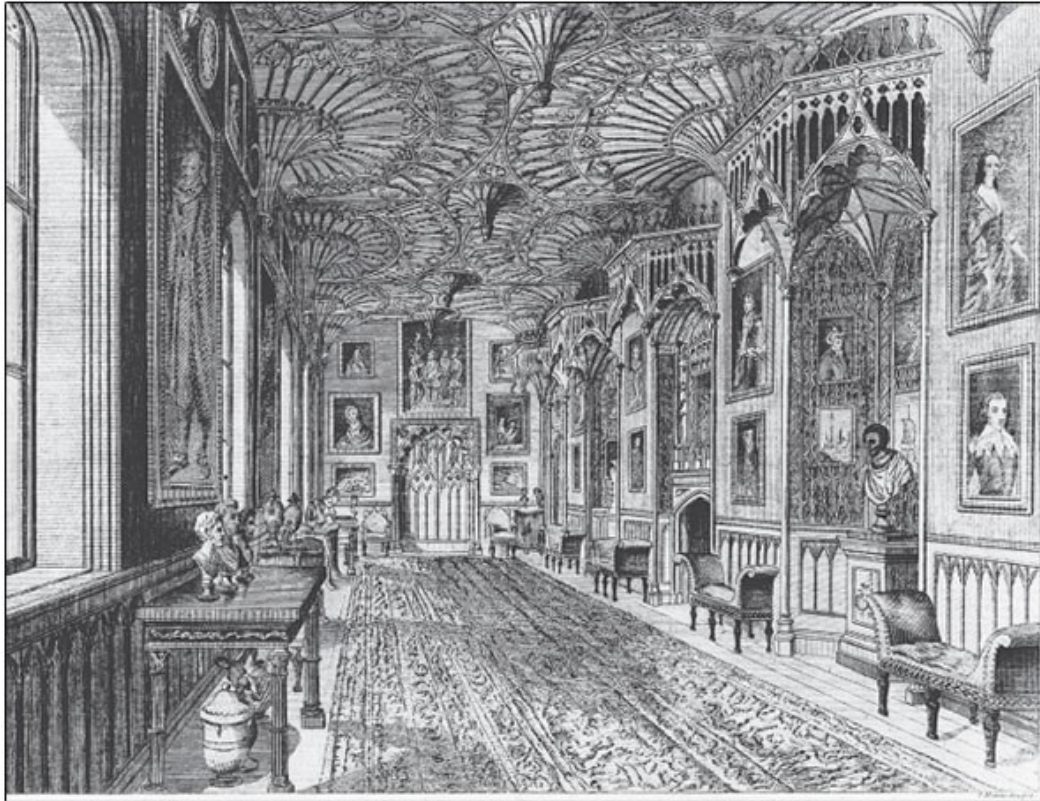


Historismus v architektuře jako zdroj inspirace

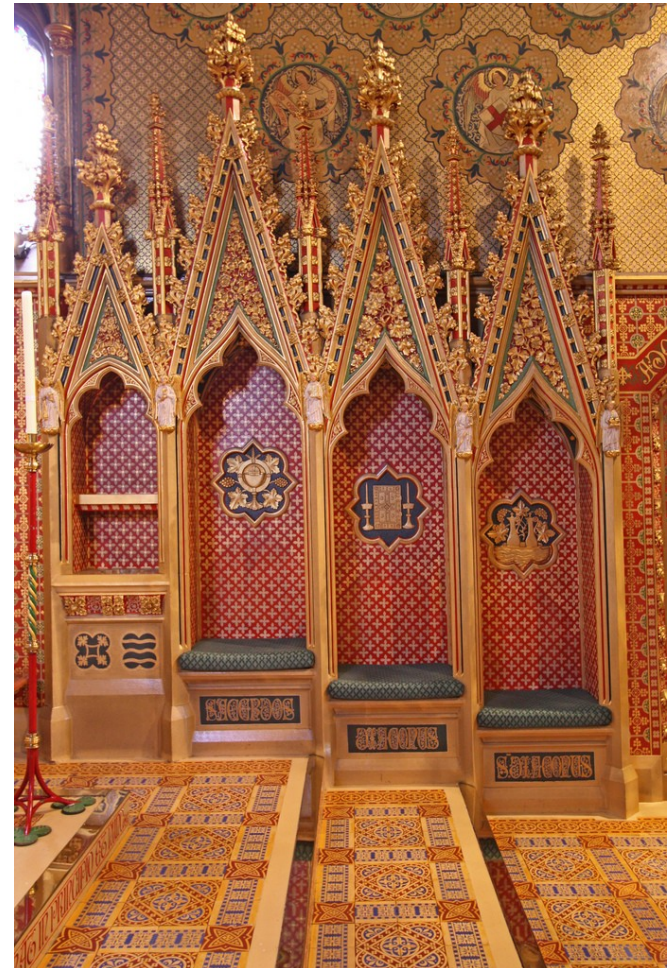
Horace Walpole

/autor gotického románu „Otrantský zámek“/

Strawbery Hill, Twickenham, 1749-77



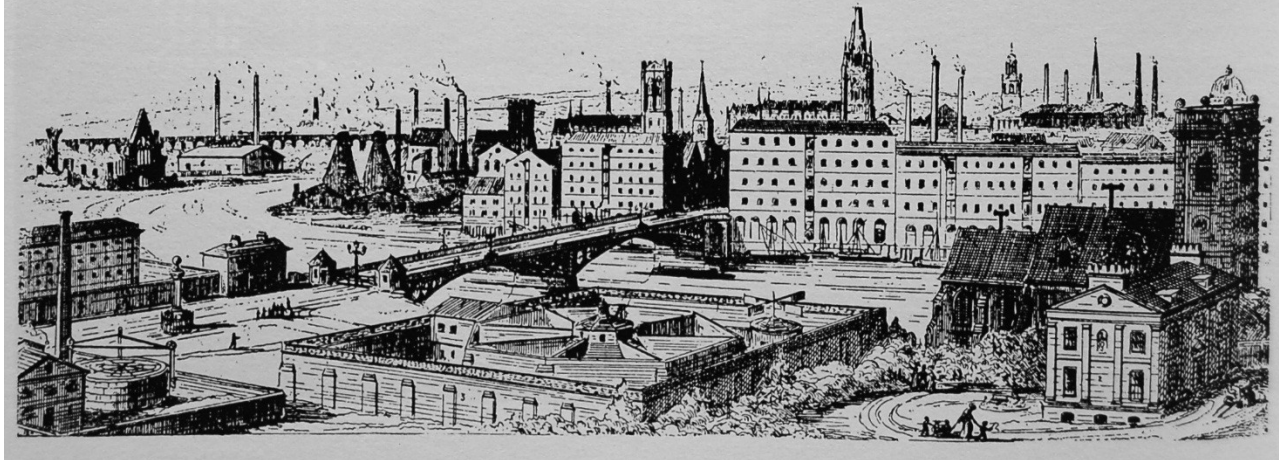
Augustus Welby Pugin, 40. léta 19. st.
The House of Lords Kostel St. Giles



Augustus Welby Pugin Kostel St. Giles, Cheadle, vysvěcen 1846



Augustus Welby Pugin, *Kontrasty neboli
Paralela mezi vznešenými stavbami středověku
a odpovídajícími stavbami dnešní doby, 1840*



Reformátoři



J. E. Millais, John Ruskin, 1853-54

F. Madox Brown, Práce, 1852-65, detail
Thomas Carlyle a F. W. Maurice



John Everett Millais, Lorenzo a Isabela, 1849



Fair Isabel, poor simple Isabel!
Lorenzo, a young palmer in
Love's eye!
They could not in the self-
same mansion dwell
Without some stir of heart,
some malady;
They could not sit at meals but
feel how well
It soothed each to be the other
by.
These brethren having found
by many signs
What love Lorenzo for their
sister had,
And how she lov'd him too,
each unconfines
His bitter thoughts to other,
well nigh mad
That he, the servant of their
trade designs
Should in their sister's love be
blithe and glad
When 'twas their plan to coax
her by degrees
To some high noble and his
olive trees.

John Keats



John Everett Millais, Kristus v domě svých rodičů 1849-50



John Everett Millais
Mariana, 1851





Dante Gabriel
Rossetti
Dívčí léta Panny
Marie, 1849-50



Dante Gabriel
Rossetti
Ecce Ancilla Domini!
1849-50





William Holman Hunt. Rienzi vowing to obtain justice for the death of his young brother, slain in a skirmish between the Colonna and the Orsini factions. 1848-49. Oil on canvas, 34 x 38 in.

William Holman Hunt Valentin osvobozuje Sylvii od Protea, 1851





Alexander
Munro,
Paolo a
Francesca,
1852

"Quel giorno più non vi leggemmo avante."