

Herr unser Herrschery.
 Gm.
 Passions - Oratorium
 nach dem Evangelisten Johannes
 für 4 Singst. mit Instrum.
 von
 Johann Sebastian Bach.
 Zum Theil eigenhändige Partitur.

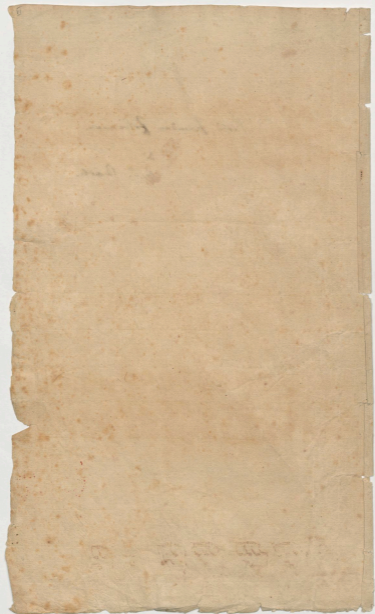
Am 15ten März 1848
wurde in der
K. K. Hofbibliothek
die handschriftliche
Handschrift des
Herrn Baron v. ...
übergeben

I¹

Papier gefunden zu Hannover

3^o

J. S. Bach



3. J. Passio. secunda Joannis. a 2 Viol. 2 Oboe. 2 Horn. Viola e Contr.
 di V. A. Bach.

Handwritten musical score for the first system, including staves for Flauto I, Flauto II, Violini I, Violini II, Violoncello, and Contrabbasso.

Handwritten musical score for the second system, including staves for Trombe I, Trombe II, Trombe III, Trombe IV, and Fagotti I.



Handwritten musical score for the third system, including staves for Fagotti II, Clarinetto I, Clarinetto II, Clarinetto III, Clarinetto IV, and Clarinetto V.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef and a key signature of one flat.

Two staves of dense handwritten musical notation, likely representing a complex texture or a specific instrument part. The notation is very dense and difficult to read.

Two staves of handwritten musical notation, appearing mostly empty with some faint markings, possibly indicating a section where the music is not written or is very faint.

Two staves of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more clearly legible than the previous staves.

Two staves of handwritten musical notation, similar to the previous staves, with a treble clef and a key signature of one flat.

Two staves of dense handwritten musical notation, similar to the first two staves of the page, with a treble clef and a key signature of one flat.

Two staves of handwritten musical notation. The lower staff contains the word "piano" written vertically in several places, indicating a dynamic marking. The notation is dense and complex.

Two staves of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more clearly legible than the previous staves.

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation on staves, including a treble clef and a key signature of one flat.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is somewhat obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics appear to be a religious or liturgical text, with phrases like "The duty of the heart" and "in all times".

Lyrics (partially legible):

The duty of the heart in all times
 - The duty of the heart in all times
 - The duty of the heart in all times
 - The duty of the heart in all times
 - The duty of the heart in all times

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of dense, overlapping notes, particularly in the lower staves, which may represent complex rhythmic patterns or specific instrumental parts. Some staves contain text written in a cursive hand, which appears to be lyrics or performance instructions. The text is partially obscured by the musical notation and some ink bleed-through from the reverse side of the page. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's working draft.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the top right corner. It features approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of heavy, dark ink scribbles or corrections across the staves, particularly in the middle and lower sections. Handwritten text and annotations are interspersed throughout the score, including the words 'Lento', 'Allegro', and 'Cresc.' (Crescendo). The paper shows signs of wear, with some staining and a slightly uneven texture.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *for*, *forly*, *forly forly*, and *forly forly*. The score is densely written and appears to be a complex composition, possibly for a multi-instrument ensemble or a large vocal group. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score consisting of approximately 18 staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the staves, with some words appearing to be in German. The score is heavily inked, with some overlapping lines and corrections. The lyrics include phrases such as "Herrn Jesu Christ", "der da ist", "geboren", "aus der Jungfrau", "Maria", "am Heiligabend", "im Stall", "in Bethlehem", "geboren ist", "den ersten", "Tag des Jahres", "die Könige", "aus dem Osten", "sind gekommen", "zu ihm", "zu Bethlehem", "in die Stadt", "zu Bethlehem", "in die Stadt", "zu Bethlehem", "in die Stadt", "zu Bethlehem", "in die Stadt".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are several instances of overlapping or overlapping notes, particularly in the middle staves, which may indicate complex rhythmic patterns or a specific performance style. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's working draft.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (transcribed from the visible text):

... zu allerzeit - nicht zu
 ... in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -

capo

capo

capo

capo

capo

capo

capo

capo

capo

capo

Evangelij

Jesus ging mit seinen Jüngern über den See Galilee, da war ein Fisch

warum ging Jesus mit seinen Jüngern. Jesus aber, der ihn merkte, die da erredete

als Jesus Jesus empfand, so oft er folgte mit seinen Jüngern. Da er mit ihnen

zu seiner Jünger gewandte die Besatzung der Fischer, und die Fischer, die in der See fischten, und

er wärs mit Färbler, Langen u. mit Waschey. - *Alle meine Jesuit' Wärs alle, Was*

ihm zuzagen, selb, ging er frucht, in May 98 zung. *Wes Jesuit' ist, Die ant,*

Jesus, Jesus, ein Jesuit' Jesu, ein Jesuit' *Jesu, ein Jesuit' Jesu, ein Jesuit'*

Jesus, Jesus, ein Jesuit' *Jesu, ein Jesuit' Jesu, ein Jesuit'*

Die Jesuit' zu ihm, *Die Jesuit' zu ihm, Die Jesuit' zu ihm, Die Jesuit' zu ihm*

Die Jesuit' zu ihm, *Die Jesuit' zu ihm, Die Jesuit' zu ihm, Die Jesuit' zu ihm*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include:

John
John von Nazareth
John
John von Nazareth
John
John von Nazareth
John
John von Nazareth

Evangelium
Ich habe euch gesagt, dass ihr nicht wisset, den Tag und die Stunde, da der Sohn des Menschen kommen wird.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include:

Evangelium

Handwritten musical score on the right page of the manuscript, showing the continuation of the musical notation and lyrics from the left page.

Evang.

adagio
 Ich habe die Welt erfüllt mit meiner Heiligkeit, sagt: Ich habe die Welt erfüllt mit der Heiligkeit,
 die ich gegeben habe.

Ich habe die Welt erfüllt mit meiner Heiligkeit, sagt: Ich habe die Welt erfüllt mit der Heiligkeit,
 die ich gegeben habe. In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.
 In jenen Tagen, als er nach Jerusalem zog, ging er nach Betanien.

Evang.

Evangelium

Die Pflanz der Säden der Erbsen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

und die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, und

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation is a form of Arabic musical notation, featuring rhythmic values (dots and lines) and melodic lines. Interspersed throughout the musical notation are various lines of Arabic text, likely lyrics or performance instructions. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall layout is dense and fills most of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The score is organized into systems, with lyrics placed below the corresponding musical staves. Some lyrics are written in a smaller, more compact script, possibly indicating a different vocal part or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

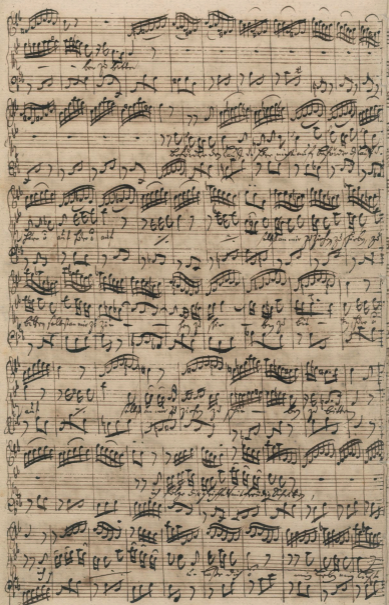
Evang

Handwritten musical notation on the right-hand page, continuing from the left page. It features several staves of music with various rhythmic values and clefs. The notation is dense and appears to be a continuation of the same piece. The paper is aged and shows some wear.

Lang

Ein Ketzler aber flucht dir so nach, d. in andern Jüngern

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and dense handwritten annotations. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The page is numbered '18' in the bottom left corner.



The page contains approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several clefs visible, including a soprano clef at the top left. The handwriting is in a cursive style, and there are many annotations in smaller script interspersed between the staves. Some of the annotations appear to be performance instructions or corrections. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

Rechte hat dieu, was feld in d'fchreyung nuff, (An ob der hell) und d'wairer fch
[Musical notation]

fahnd aber fchind big ich, d'wairer fch. Ich der fch fch fch fch fch fch fch
[Musical notation]

im fchind fchind. im fchind fchind. Ich ab antworten zu: Ich fabe fchind fchind
[Musical notation]

Ich gewerel für der Welt. Ich fabe allezeit gefaget in der Welt, und in der
[Musical notation]

Tempel, da alle fchind zu fchind. Ich, und fabe ich in der Bergen gewerel. Ich fch
[Musical notation]

Ich mich d'wairer. Frage die d'wairer, die gefchind fchind, das ich zu fchind gewerel
[Musical notation]

fabe, fchind. Die fchind, die fchind, das ich gefaget fabe. Ich fchind
[Musical notation]

Ich fchind, das ich d'wairer fchind, die fchind, fchind. Ich mich d'wairer, fchind
[Musical notation]

Verus.
Ich fchind. Ich fchind. Ich fchind. Ich fchind. Ich fchind. Ich fchind. Ich fchind.
[Musical notation]

Handwritten musical score on aged paper. The page is numbered 21 in the top right corner. The score consists of multiple systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German. The first system begins with the lyrics "und vorwärts / Ich ist sich gewalt / so bewirkt es / beyder zeit". The second system includes the word "Evang." above the notes. The score continues with several more systems, including some with double bar lines and repeat signs. The handwriting is in an older cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Allergo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves at the top and two piano accompaniment staves at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition from the first system. It features the same four-staff structure with vocal and piano parts and accompanying lyrics.

Handwritten musical score for the third system, continuing the composition. It maintains the four-staff format with vocal and piano parts and lyrics.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the composition. It features the same four-staff structure with vocal and piano parts and lyrics.

Lento:
 Ich fühl' den Schmerz der Trennung nicht, der Welt ist so sehr fern von mir
 Ich fühl' in jener Zeit die Stunden nicht, die so abwechselnd mit mir die Thorheit
 Die grösste Gefahr an die Welt zu bringen nicht, die ich
 nicht die Thorheit nicht

Aria tutte li Armenti

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes some lyrics written below the vocal line.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes some lyrics written below the vocal line.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes some lyrics written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

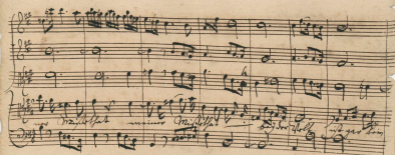
Handwritten lyrics:
 Ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

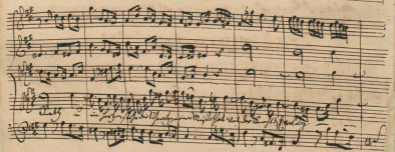
Handwritten lyrics:
 Ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

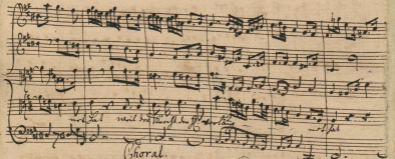
Handwritten lyrics:
 Ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm
 Und hab' die Welt in meinem Arm



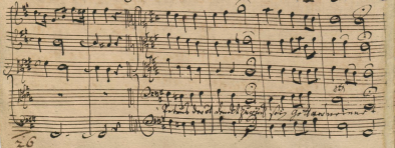
Handwritten musical score system 1, featuring four staves. The lyrics are: *Trübsal hat mir ein Trübsal nach dem andern gebracht*



Handwritten musical score system 2, featuring four staves. The lyrics are: *Ich hab mich nicht beschwert, weil ich weiß, daß ich nicht beschwert werden darf*



Handwritten musical score system 3, featuring four staves. The lyrics are: *weil ich weiß, daß ich nicht beschwert werden darf*. The system concludes with the word *Choral.*



Handwritten musical score system 4, featuring four staves. The lyrics are: *Denk, daß du nicht beschwert wirst, so du dich nicht beschwertest*. The system concludes with the word *Choral.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a central line of lyrics.

*Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend
 Auf dem Schooß der Mutter sanft und ruhig*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notations and a central line of lyrics.

*Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend
 Auf dem Schooß der Mutter sanft und ruhig*

Finis della Parte prima

Parte seconde (Viol.)

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notations and a central line of lyrics.

*Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend
 Auf dem Schooß der Mutter sanft und ruhig*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notations.

Evang.

Laß fort, daß ich dich nicht mehr sehe, denn ich will nicht, daß du dich von mir entfernest, sondern daß du dich mir zuwendest, denn ich will dich nicht verlassen, sondern dich zu mir ziehen.

Und, wenn du mich nicht siehst, so sollst du mich doch hören, denn ich will, daß du mich nicht verlässest, sondern daß du dich mir zuwendest, denn ich will dich nicht verlassen, sondern dich zu mir ziehen.

Und, wenn du mich nicht siehst, so sollst du mich doch hören, denn ich will, daß du mich nicht verlässest, sondern daß du dich mir zuwendest, denn ich will dich nicht verlassen, sondern dich zu mir ziehen.

Wahrlich, ich sage euch, wer mich liebt, der wird mich lieben, und ich werde ihn lieben, und ich werde mich ihm zuwenden, denn ich will, daß er mich nicht verlässe, sondern daß er sich mir zuwendet, denn ich will ihn nicht verlassen, sondern ihn zu mir ziehen.

Wahrlich, ich sage euch, wer mich liebt, der wird mich lieben, und ich werde ihn lieben, und ich werde mich ihm zuwenden, denn ich will, daß er mich nicht verlässe, sondern daß er sich mir zuwendet, denn ich will ihn nicht verlassen, sondern ihn zu mir ziehen.

Wahrlich, ich sage euch, wer mich liebt, der wird mich lieben, und ich werde ihn lieben, und ich werde mich ihm zuwenden, denn ich will, daß er mich nicht verlässe, sondern daß er sich mir zuwendet, denn ich will ihn nicht verlassen, sondern ihn zu mir ziehen.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (transcribed from the visible text):

... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...
... ich selber dir's auf ein Leben
... abwechselnd ...

Partial view of the adjacent page of the musical score, showing the right edge of the paper and the beginning of the next page's notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of seven staves. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the upper staves, and includes some handwritten annotations in German such as "für die" and "für die".

Handwritten musical score system 2, consisting of seven staves. This system continues the musical notation from the first system, featuring similar rhythmic complexity and handwritten annotations.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Lyrics (top section):
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat

Lyrics (middle section):
 Sagt du es nicht
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat

Lyrics (bottom section):
 Sagt du es nicht
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat
 Ich wie dich niemand hat wie niemand hat

Performance Markings:
 - *Piano* (written vertically in the left margin)
 - *Allegro* (written above a staff)
 - *Finis* (written at the end of the score)
 - *Ep.* (written above a staff)
 - *Pilatus* (written above a staff)

Ersey

Jesus

Ich hab mich nicht so. Mein Herz ist nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Mein Herz ist nicht so. Mein Herz ist nicht so. Mein Herz ist nicht so. Mein Herz ist nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

1. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

2. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "und in die Welt hin", "für meine Sünden", "gibt er seinen Preis für uns", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

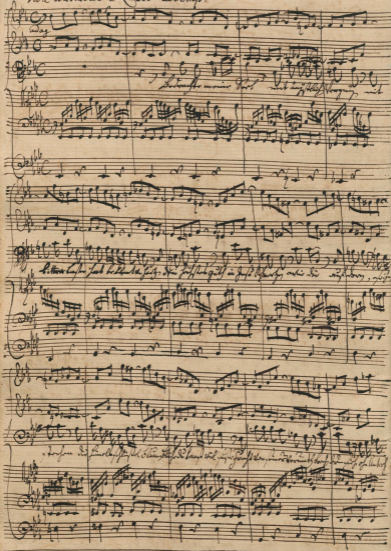
Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt", "den er selbst nicht kennt".

Viole d'amour e Quinto accomp.

and.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a system of five staves. The top staff is for Violin d'amore and the fifth staff is for Viola. The middle three staves contain German lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lieblich meine Zeit mit angenehmer
Liedern, Lieblich wie die Blumen, die mich umgeben
wie die Vögel, die mich umgeben,
die mich umgeben,
die mich umgeben.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several instances of complex, overlapping notes and beams, particularly in the middle and lower sections of the page. Some parts of the score appear to be heavily scribbled over or contain very dense clusters of notes. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, especially at the edges. The overall appearance is that of an old, working manuscript.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes treble clefs and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Handwritten lyrics in a cursive script are interspersed between the staves, often appearing below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and uneven edges.

Handwritten musical score on aged paper, page 39. The score consists of approximately 18 staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations and lyrics interspersed among the staves.

Annotations include:

- da man* (written above a staff)
- zu den allerschönsten Augen to* (written below a staff)

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves are instrumental, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third staff contains the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "ich sey alle Gottes Güte dankend / Ich sey alle Gottes Güte dankend". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. There are handwritten annotations in German and French interspersed with the musical lines.

Annotations include:

- trist.* (tristesse)
- Essey.* (Essen)
- Ums die Dingt Menschheit sein über ein Tausend d'Essey, d'Essey, d'Essey*
- lichte ein fegier Blut zu ein fegier. Verte*

Concerto. *traver.*
 Violino I.
 Violino II.

Das ge yungstet lobest du, König lobest du, das ge yungstet ge
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er

Das ge yungstet lobest du, König lobest du, das ge yungstet ge
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er

Himmelsfürst gequält, Liebes Jüden König, gequält
 Liebes Jüden König, gequält
 Liebes Jüden König, gequält
 Liebes Jüden König, gequält

Pilatus
 Hat geben Ihn Leuten Schrift, die nicht Pilatus nicht forschet und sprach: Was ist das?
 in welcher Sprache für mich, und überhört nicht, damit nicht an ihn fünde
 Ich ging das für forschet, und bring mir von dem Löwen die Feigheit, die er sprach: Ich

Pilatus
 - Was verurteilt man? Ich für die Feigheit, die er sprach: Ich

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Harf.

Org.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

44

Da brach ich den Weg

in dem Waldhau

den ich

zum

zum

zum

zum

zum

zum

zum

zum

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '75' in the top right corner. It features approximately 18 horizontal staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of 'trill' markings above notes. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through from the reverse side and some overlapping or crossed-out notes. The paper has a slightly irregular, torn edge at the bottom.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics "Ewig" and "Ewiges" written above the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "Ich hab' euch zu dem ewigen Leben" and "die Jünger und andere".

Handwritten musical notation with lyrics "die Jünger und andere" and "die Jünger".

Handwritten musical score on page 46, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Ich hab' ein Götchen", "das ich lieb hab", and "das ich nicht hab". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 46, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics continue with "Ich hab' ein Götchen" and "das ich lieb hab". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 46, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics continue with "Ich hab' ein Götchen" and "das ich lieb hab". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein

In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein

In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein

In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein

In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein
 In dem er sich selbst für Gott hat, gemacht die Welt zu sein

Evangelium
 und so wird sein, das alle Augen sehen werden. Und dann an demselben Tag, aber für
 dich und dich.

Choral

Wohl dem, der den Namen des Herrn an sich hat, denn er wird nicht schanden werden. Und wenn er beschimpft wird, so wird er beschimpft werden, aber für
 dich und dich.

Evangelium
 ist die Evangelien in dem Buch des Evangeliums, das in Jerusalem geschrieben ist.

Choral

Choral

Choral

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment with German lyrics.

Handwritten lyrics:
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line and piano accompaniment with German lyrics.

Handwritten lyrics:
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment with German lyrics.

Handwritten lyrics:
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment with German lyrics.

Handwritten lyrics:
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen
Liedlein, das ich dich so lieblich hab besungen

Ich den Engel zum Vortage sprach die ich dich den Heiligen Geist
 ferner ist nicht zu verstehen das es nicht ist ein Geist
 der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist
 welcher ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist

Ich den Engel zum Vortage sprach die ich dich den Heiligen Geist
 ferner ist nicht zu verstehen das es nicht ist ein Geist
 der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist
 welcher ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist

wie selig ist das Leben der Heiligen Geist der nicht ist ein Geist
 der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist

Nach dem die Heiligen Geist sprach die ich dich den Heiligen Geist
 der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist

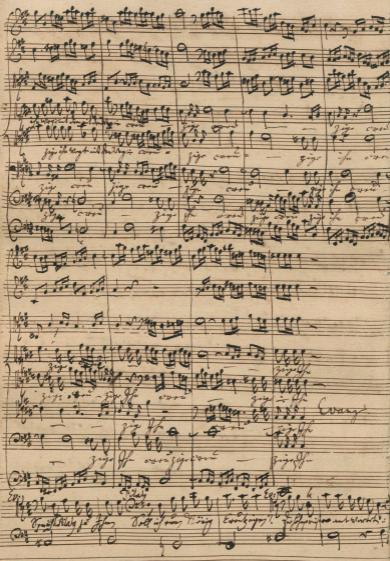
Auf dem die Heiligen Geist sprach die ich dich den Heiligen Geist
 der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist der nicht ist ein Geist

Amen
 Amen
 Amen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "ich", "du", "mit", "dein", "Lied", "Liedchen", "Liedlein", "Liedchen", "Liedlein", "Liedchen", "Liedlein". The score is densely written with notes, rests, and bar lines. There are several instances of the word "Evangel" written in the margins. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Volti.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several annotations in a cursive hand interspersed throughout the score, including the word "cantabile" and the phrase "sige ih regni etc". The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge where it was bound.


 The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are integrated with the musical lines. The text includes religious phrases such as "Ewig", "Trost", "Kreuz", "Jesu", "Evangelium", and "Christ". The handwriting is in a historical cursive style. There are also some markings like "Haupt", "Klein", and "Bass" which likely refer to different vocal parts or instruments. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on aged paper. The notation includes staves with notes and rests, and lyrics in German. The lyrics include phrases such as "Ewig", "Trost", "Kreuz", "Jesu", "Evangelium", and "Christ". The handwriting is in a historical cursive style. There are also some markings like "Haupt", "Klein", and "Bass" which likely refer to different vocal parts or instruments. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.

Additional handwritten musical notation and lyrics visible on the right edge of the page, continuing from the main page. The notation is partially cut off by the binding.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.
 er hat mich erlöst, aus aller Noth, er hat mich erlöst.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ich hab' den Herrn geliebet, denn er hat mich erlöst.
 aus aller Noth, er hat mich erlöst, aus aller Noth.

Ertrag:
 2/2
 3/4
 4/4

Seq. Aria.

Tria.

Handwritten musical score for a Trio, consisting of 12 systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is written on aged, yellowed paper.

Lyrics (German):

... in die Hande der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten
... der gerechten

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *forte*, *molto*, *meno*, *ritardando*, and *allegretto*. There are several instances of dense, overlapping notes, particularly in the lower staves. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "auf den Berg" and "die Schiffe". The paper shows signs of wear, including creases and some ink bleed-through from the reverse side.

Musical notation on the top system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lied" and "Lied". The score is densely packed with musical notation, including notes, rests, and bar lines. There are some annotations in the right margin, possibly indicating performance instructions or corrections.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in systems, each containing four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words "auf die", "Wit", "wilt", "ist", "wag", "wilt", "ist", "wag", "wilt", "ist", "wag".

auf die
 Wit
 wilt
 ist
 wag
 wilt
 ist
 wag
 wilt
 ist
 wag

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top staves contain melodic lines for various instruments, with some parts written in treble clef and others in bass clef. The bottom staves contain lyrics in German. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The lyrics are written in a cursive style, and there are some annotations and markings throughout the score, including dynamic markings like *mf* and *f*. The page number '61' is written in the top right corner.

ungelassenes Wortes
mit einem Man
der sein

mf
f

18.
18.
18.
18.

mf
f

61

9
Orac

Alle Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 mitten inne
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König

Allegro
Allegro
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König

The musical score is written on approximately 20 staves. It features a complex arrangement of notes, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The lyrics are written in German, with some parts appearing to be in a medieval or early modern style, such as "Ihro König", "Ihro Herr", and "Ihro Götze".

Lyrics from the score include:

- Ihro König, Ihro Herr, Ihr Götze
- Der Herr, der Herr, der Herr, der Herr
- Ihro Götze, Ihr Herr, Ihr König
- Ihro Herr, Ihr König, Ihr Herr, Ihr König
- Ihro Götze, Ihr Herr, Ihr König, Ihr Herr, Ihr König
- Ihro Herr, Ihr König, Ihr Herr, Ihr König

There are several instances of the word "Evangelium" (Evangelium) written in larger script, indicating specific sections of the text. The notation includes various clefs and time signatures, though they are somewhat faded and difficult to read precisely.

- Pol.

musket, what of your side, but not of yours.

Coral

In a mild and sweet manner

in things that are, but in your own hearts, let them be your own.

in your hearts, in your own hearts, in your own hearts.

in your hearts, in your own hearts, in your own hearts.

in your hearts, in your own hearts, in your own hearts.

Coral.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel", "gott, der dich erlöst hat", "in dem himmel".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

... will nicht ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

Musical notation with lyrics: *Wasser, das ich trinke, wird zu Wein, das ich esse, wird zu Fleisch, das ich trinke, wird zu Blut, das ich esse, wird zu Leib.*

Musical notation with lyrics: *Wie Joseph hat, Maria Magdalena, die Jungfrau Maria.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.*

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics, including the word "Evangelium" at the top.

Evang.

Handwritten musical score for the Evangelium section. It features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics include:
 "Handen, Füße, und Kopf des Junges Jesu" *Sehr*
 "Ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Sehr*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Sehr*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*

Cria. Vela da Pomba. Solo.

Handwritten musical score for the Cria. Vela da Pomba section. It features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics include:
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Sehr*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Sehr*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Sehr*
 "Ihr alle, die ihr alle Wohlthaten, die er an euch gethan hat" *Evang.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

in brava Kraft

Allegro di molto in 4/4 tempo

in brava Kraft

forte piano forte piano forte

Allegro di molto

colla batte

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first few notes are marked with a forte dynamic.
- Staff 2-4:** Continuation of the melodic line with various rhythmic values and dynamics.
- Staff 5:** Features a section with the word "Forke" written above the notes.
- Staff 6-8:** Further development of the melody, with some notes marked with a forte dynamic.
- Staff 9:** Contains the word "Samba" written below the notes.
- Staff 10-12:** Shows a more complex rhythmic pattern, possibly for a different instrument or voice part.
- Staff 13-15:** Concludes the page with a final melodic phrase and a key signature change to one flat (Bb).

The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is clear but characteristic of an 18th or 19th-century manuscript.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features a vocal line with lyrics in German: "Aria." followed by "Es sey / Ich will absonderlich / Nach mirgehn mit Gott in den Himmel". Below this, there are several staves of instrumental music, likely for a lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a G-clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the top right corner.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various clefs and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *Die Reimung des Liedes*

Handwritten musical notation for the third system, featuring multiple vocal parts with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring multiple vocal parts with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "niegend auf Erden", "niegend auf Erden", "niegend auf Erden." and "Herr ich will dich sein, Herr".

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr ich will dich sein, Herr ich will dich sein" and "ich will dich sein".

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ich will dich sein" and "ich will dich sein".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "v. d. lichen" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics "Sey zu aller Welt folgende in" and piano accompaniment. The lyrics "V. d. lichen" are also present.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics "gibt mir eine rechte" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics "Sanctus" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics "auf die" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics "auf die" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with German lyrics: *ja und nicht da hab' jauch' - ich nicht schill'fren ja ja schill'fren schill'fren ja'*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with German lyrics: *nigeln die der ficht - juch'fren schill'fren jauch'fren*

Handwritten musical notation with German lyrics: *sich den ficht - juch'fren schill'fren jauch'fren*

Triofo.

2. Violon
 Violon
 Violon

Soprano
 Manu Luy, in dem die ganz schönste Lieblichkeith, die

Violon
 Viola
 Violon

Violon
 Manu Luy, in dem die ganz schönste Lieblichkeith, die

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics under the vocal parts are: "I fallen und ich hab' mich / verabschiedet in die Welt".

Allegro

Allegro

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics under the vocal parts are: "I fallen und ich hab' mich / verabschiedet in die Welt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the corresponding musical staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible on the page include:

- gungliger ein fuge in flutten her*
- gungliger ein fuge in*
- den den fuge - den zu fuge*
- den den fuge - den den fuge*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "piano" is written in the middle of the page, and "forte" appears later. There are also some illegible handwritten notes or lyrics interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

forte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include the following phrases:

- Man
- gehörig die mich lange in Fesseln bin
- von dem fesseln - von dem fesseln -

The music is written in a complex, multi-staff format, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Volh

Veste. Salite

Musical staff with lyrics: "An die den ich fürchte dich, der du das liebste Kind der Mutter bist, den ich

Musical staff with lyrics: "für dich lieb habe, du bist mir das liebste Kind der Mutter, den ich

Musical staff with lyrics: "Erstmal zu sehen. Ich will dich dir zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "Ich will dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Musical staff with lyrics: "O Lieb, dich zu verstehen, um etwas zu wissen, denn

Et.

Zumal half die Lichte in der Nacht, wenn die Sonne nicht mehr ist

Einmal wird die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Lebete die Welt aber auf die Erde, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Sequitur Chor.

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain a melody with various note values and rests. Below the melody, there are several staves that appear to be for other instruments or voices, some with rests. In the lower half of the page, there are lyrics written in a cursive hand, aligned with the musical notes. The lyrics include:

- Uff, uß
- Uß, uß
- Uß, uß
- Uß, uß
- Uß, uß

Other lyrics are partially obscured or difficult to read due to the handwriting and ink bleed-through. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including German lyrics: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und bring' auf mich das Strafgericht.*

Handwritten musical score on page 87. The page contains several staves of music, likely for a vocal or instrumental piece. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (from top to bottom):

- ... noch nicht erst ist ...
- ... hi ist ...
- ... ich will ...
- ... noch nicht ...

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. Below these are several staves of accompaniment, including what appears to be a bass line and other instrumental parts. The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols.

The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A prominent instruction reads:

Senja Haant. e. Grav:

Below this, there are several lines of text, some of which are partially obscured or written in a very light hand. The visible text includes:

... dat goudje mis besimstijf in grove
 ... dat goudje mis besimstijf in grove
 ... dat goudje mis besimstijf in grove

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Mein Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Mein Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Ich Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Ich Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of musical staves, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics in German. The lyrics are: "bringt mich auf mich - für dich nicht werst", "nicht - bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst", "bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich nicht werst". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining and discoloration.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases such as "nicht auf mich", "nicht auf dich", and "nicht auf mich".

Ende H. et. Grass

Handwritten musical score for the second system, primarily consisting of rhythmic notation on several staves.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics include "nicht auf mich", "nicht auf dich", "nicht auf mich", and "nicht auf dich".

Das ist Signum. Org. ad
 Tandem Chorale.
 Auf dem Lande
 in der Gegend

Handwritten notes and lyrics in German script.



Das ist Signum. Org. ad
 Signum. C.

Handwritten notes and lyrics in German script.

Fine

D. J. C.

E. G.