

Komplexní organologický obraz hudebního nástroje

PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

24.12.2013



Tvarová charakteristika (zjištění celkových rozměrů a popis tvaru).



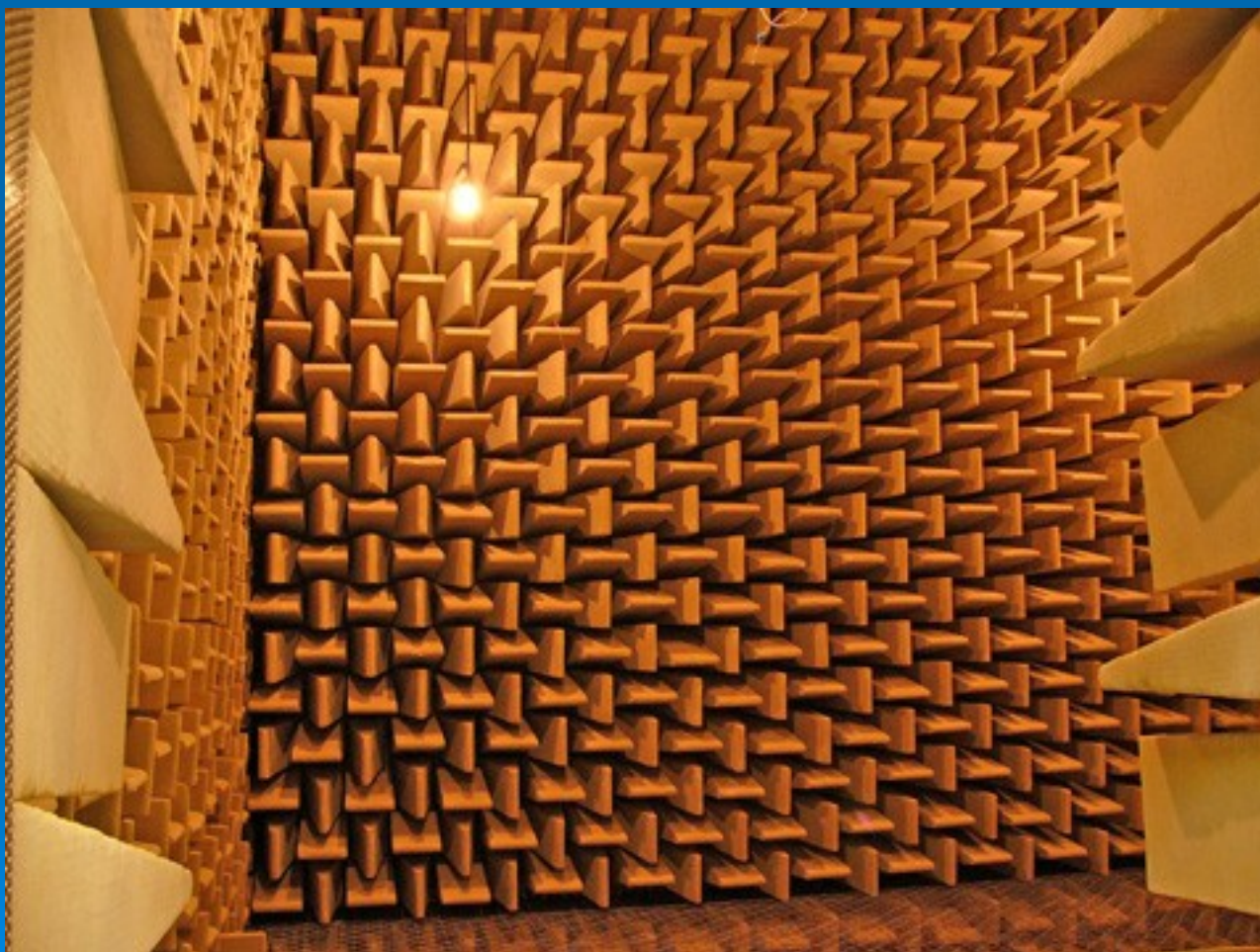
Konstrukční charakteristika (zjištění počtu částí nástroje, jejich rozměry a způsob vzájemného spojení).



Výrobní charakteristika (popis způsobu výroby, druhy použitých materiálů a technologie jejich zpracování, použité výrobní nástroje apod.).



Akustická charakteristika (spektrografická analýza nástrojem produkovaného zvukového materiálu).



Intonační charakteristika (způsob ladění a doladování, teoretický i praktický frekvenční a amplitudový rozsah nástroje).



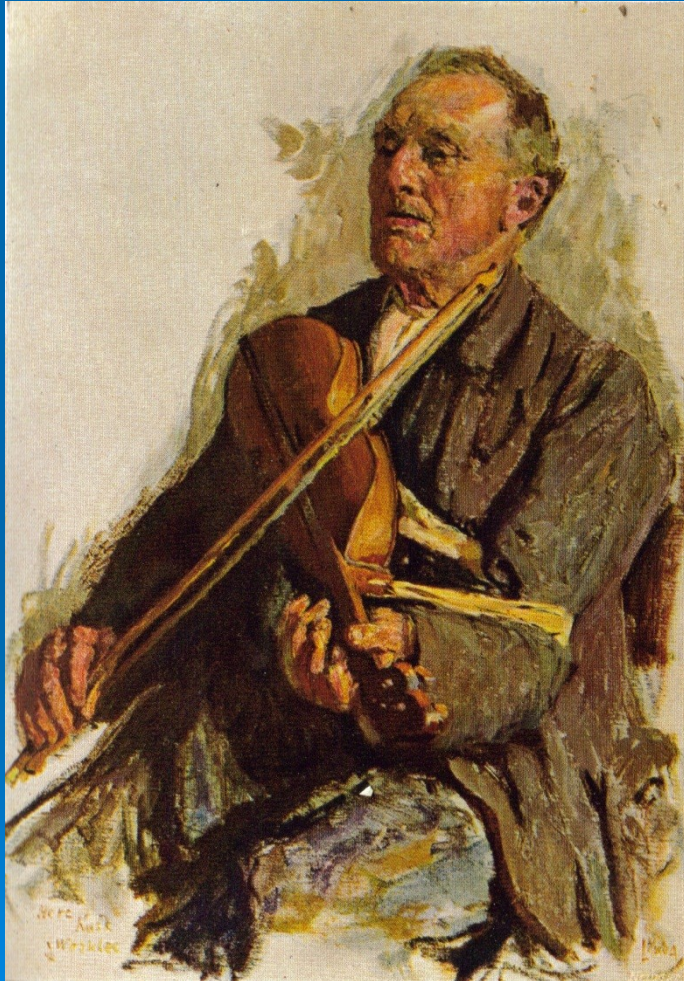
Interpretační charakteristika (způsob hry, držení nástroje při hře, podíl a funkce orgánů hráče při hře).



Výtvarná charakteristika (popis výtvarného řešení nástroje a způsob jeho dosažení).



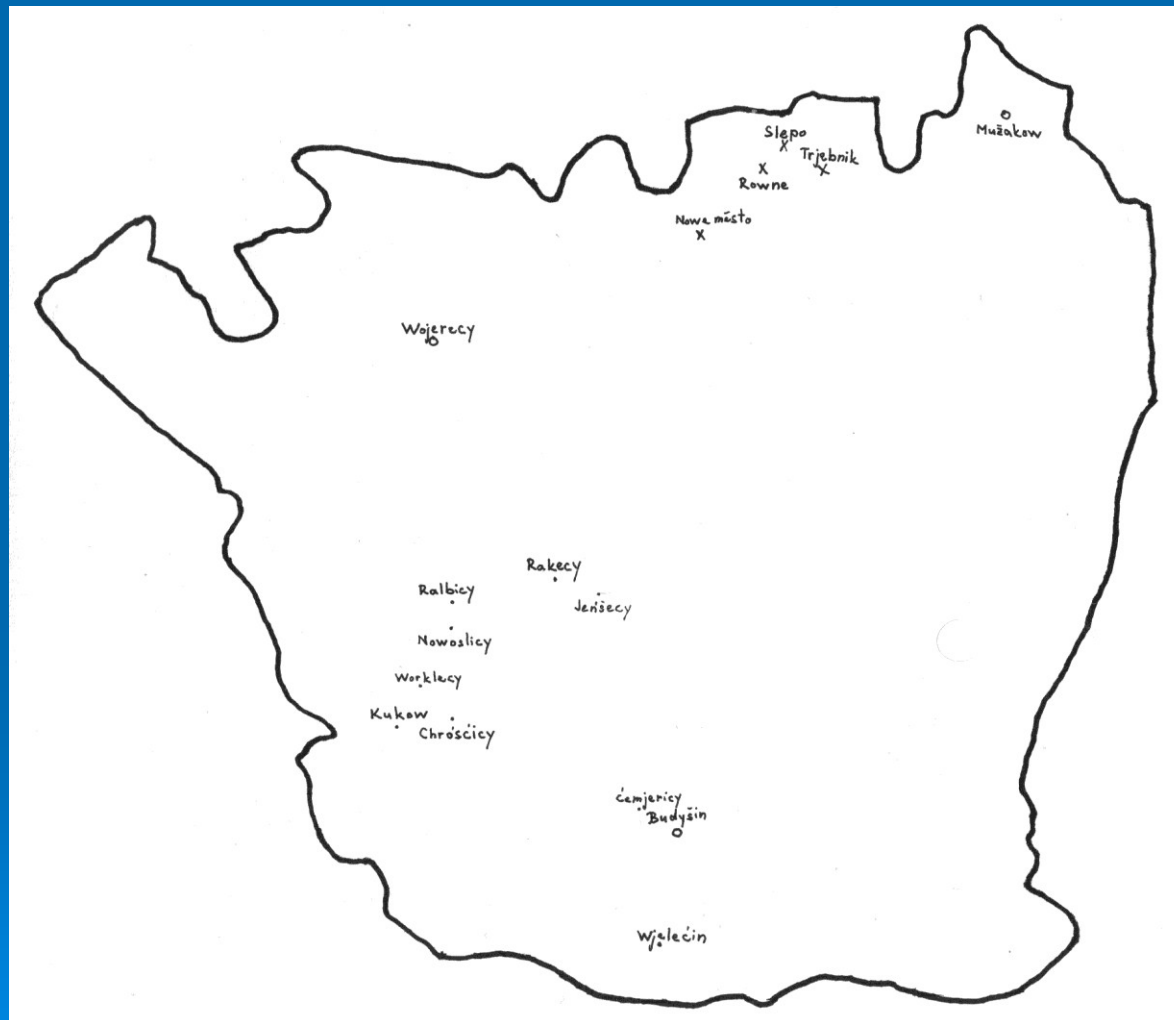
Rozbor a vyhodnocení ikonografických pramenů a písemných historických svědectví.



Výzkum historického vývoje nástroje a jeho vlivu na skladebnou a interpretační techniku.



Kartografické vyjádření výskytu nástroje na základě terénního výzkumu.



Terminologická charakteristika nástroje a jeho částí (včetně zachycení terminologie související s jeho používáním).

- Wulke husle / serbske husle
- Smyk / smyčk / smók
- Piskać / hrać / hudzić
- Česačk / podpěrka
- Spódnica – zwjerchnica – pobočniki
- Přeběradło

Výzkum výrobců nástroje.



**Zařazení nástroje do
organologické systematiky.**

321.322-321-22