

Teorie a dějiny populární hudby - světová scéna

Aleš Opekar, FFMU, N51, 14.10 - 17.25 (bez přestávek 17.00)

	16. 9. 2013	studentský týden, obecné informace o studiu
1 + 2	30. 9. 2013	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, kontexty vývoje pop.
3 + 4	14. 10. 2013	tradiční populární hudba
	28. 10. 2013	státní svátek, přednášky odpadají
5 + 6	11. 11. 2013	nástup jazzu a moderní taneční hudby
7 + 8	25. 11. 2013	moderní populární hudba
9 + 10	9. 12. 2013	postmoderní populární hudba a předtermín kontrolního testu

podmínkou udělení kolokvia je absolvování písemného kontrolního testu

hudby, ukázky různých podob

Teorie a dějiny populární hudby - česká scéna

Aleš Opekar, FFMU, N51, 14.10 - 17.25 (bez přestávek 17.00)

- | | |
|---------|---|
| 1 + 2 | opakování, česká tradiční populární hudba do 19.století |
| 3 + 4 | česká populární hudba v období nástupu jazzu, počátek 20. století až |
| 5 + 6 | česká populární hudba v období swingu, . 30. - 50. léta 20. století |
| 7 + 8 | česká populární hudba v období nástupu rock'n'rollu, 50. - 70. léta 2 |
| 9 + 10 | česká populární hudba v období nástupu nové vlny, 70. - 80. léta 20. |
| 11 + 12 | česká populární hudba v období nástupu elektronické hudby, přelom |
| 13 + 14 | opakování, předtermín kontrolního testu |

podmínkou udělení kolokvia je absolvování písemného kontrolního testu, eventuálně napsání eseje na dol

ž 30. léta

0. století

století

20. a 21. století

hodnuté téma

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny populární hudby

Aleš Opekar, 2005

(soubpis neobsahuje řadové monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Aft
- Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Prokop a
- Císař Jaroslav, Obermayer Jan: Zlatý důl vzpomínek, Ústí nad Orlicí 2010
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Praha 2010
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmoder
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbitu a rocku na V
- Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997
- Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvali
- Chrastina Pavel: Olympic. Chvíli po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994

Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997

Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994

Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997

Kajanová Yvetta: Postmoderna v hudbě, Bratislava 2010

Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969

Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3

Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágrem, Praha 1968

Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967

Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockm

Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P

Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978

Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002 a 2010

Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro

Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998

Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990

Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická

Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20

Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník

Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981

Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983

Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5

Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993

Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998

Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,

Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982

MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997

Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní popu

Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987

Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985

Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990

Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L

Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993

Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004

Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites , the Shrines and the Le

Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přízemí, Praha 1989

Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č

Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1-1:

Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105-115, č.

Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu

Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII-XXV

Opekar Aleš: The Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí: Oftis 2007

Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999

Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992

Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.1

Poledňák Ivan, Cafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992

Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984
Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419
Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97
Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74
Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000
Poledňák Ivan a kolektiv autorů: Proměny hudby v měnícím se světě, Olomouc 2007
Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998
Pospíšil Filip, Blažek Petr: "Vraťte nám vlasy!". První máničky, vlasatci a hippies v komunisti
Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia,
Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998
Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t
Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop
Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998
Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
Scheybal Josef V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové 1991
Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konf
Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materi
Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro
Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Kr
Sputnici. Náš kamarádský rock 'n' roll, Praha 2009
Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968
Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986
Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritick
Vaněk Miroslav: Byl to jenom rock 'n' roll? Hudební alternativa v komunistickém Českosloven
Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
Walker Dave: American Rock 'n' roll Tour, New York 1992
Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996
Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Li
Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
Willis Paul: Common Culture, Boulder, San Francisco 1978
Willis Paul: Profane Culture, London 1978

ografie 1960-1997, Praha 1998

u a country, Rakovník 1994

vládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As
.Famus Five, Ústí nad Orlicí 2003

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

čalašskomeziříčsku, Egg 1999

fikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
roduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

č Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

ilární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna, Pr

ondon, New York 1996

egends Across America, New York 1992

č. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

udební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

světina 1999, Praha 2000

ckém Československu, Praha 2010
Boulder, San Francisco, Oxford 1994

he Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002

ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru a
álové 2001

é reflexie, Banská Bystrica 2003

isku 1956 - 1989, Praha 2010

psko 1997

ka
sia and Pacific, London 2000

aha 1983, 1986, 1987, 1990

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002