

## **2. Středověká píseň jako útvar literární – vymezení žánru a jeho podob**

### 2.1 Středověká literatura

### 2.2 Středověká lyrika a lyrismus

#### 2.2.1 Lyrika duchovní – vymezení pojmu a klasifikace jejích podob

#### 2.2.2 Lyrika světská – vymezení pojmu a klasifikace jejích podob

### 2.3 Arabská kultura a její vlivy

### 2.4 Minimum z poetiky

### 2.5 Minimum z verzologie

### 2.6 Terminologie

langue d'oc, langue d'oïl, chanson de geste, amor de lonh, Svatý grál, Král Artuš, Lancelot, Parzival, quinque lineae amoris, Tristan a Izolda, Chanson de Roland, Niebelungenlied, Le chevalier de la charrette, Cligés, lyrika, epika, žánr, poetika, liturgická lyrika, paraliturgická lyrika, kataři – katarství, ambroziánský hymnus, hymnus, sekvence, cansó, alba, dansa, Andaluzie, asonance, rým, typologie rýmu, verš, sloka, strofa, metrum, rytmus, óda, hymnus, dithyramb, žalm, rapsodie, elegie, tropy, figury, metafora, perzoniifikace, alegorie, synekdocha, hyperbola, litotes, metonymie, eufemismus, ironie, sarkasmus, perifráze, paronomasie, onomatopoeie, epizeuxis, anafora, epifora, palilogie, pleonasmus, tautologie, hendiadys, antitheton, oxymóron, Saracénové, Maurové, hymnus astrofický, hymnus strofický, bistrofíčnost, tropační princip, repetiční princip, asonance, pastorela, epistola, romace

### 2.7 Literatura:

Hrabák, Josef: *Úvod do teorie verše*, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1958

Kaufmann, Hans: *Maurové a Evropa. Cesty arabské vědy a kultury*, Panorama, Praha 1982

Martinková, Věra: *Teorie literatury 1-4*, Tripolia, Praha 2001

Mocná, Dagmar – Peterka, Josef: *Encyklopedie literárních žánrů*, Paseka, Praha-Litomyšl 2004, ISBN 80-7185-669-X

Staiger, Emil: *Poetika, interpretace, styl*, Triáda, Praha 2008, 346 s., ISBN: 978-80-86138-94-7

Staiger, Emil: *Základní pojmy poetiky*, ČSS, Praha 1969

Škarka, Antonín: *Půl tisíciletí českého písemnictví* (ed. Jan Lehár), Odeon, Praha 1986