

Lenka Slaninková
439100
(FAV, bakalářské kombinované studium)

x

Filmografie

Fair play (2014)

Scénář a režie: Andrea Sedláčková. Kamera: Jan Baset Střítežský. Střih: Jakub Hejna. Zvuk: Jan Němec. Producent: Kateřina Černá, Pavel Strnad. Hudba: David Solař, Miroslav Žbirka. Architekt: Petr Fořt, Viera Dandová. Hrajú: **Judit Bárdos, Anna Geislerová, Roman Luknár, Eva Josefíková, Ondřej Novák, Ondřej Malý, Igor Bareš, Jiří Wohanka, Taťjana Medvecká, Zuzana Mistríková, Michaela Pavlátová, Pavel Langer.** Produkční společnost: Negativ. Distribútor: Falcon. Koprodukcja: Arina, Česká televize, RWE, Rozhlas a televízia Slovenska, i/o post, Barrandov Studios, DEPARTURES film. Rozpočet: 1 311 200 eur, podpora AVF (Audiovizuálny fond): 271 700 eur, podpora RTVS/Ministerstvo Kultúry SR: 60 000 eur. Stopáž: 100 min.. Premiéra: 6.3.2014

X chýbí údaje: formát, lokace, festivaly a ceny

Rozkoš (2013)

Scénář a režie: Jitka Rudolfová. Kamera: Ferdinand Mazurek. Střih: Jakub Hejna. Kostýmy: Marek Cpin. Zvuk: Richard Müller. Hudba: Filip Míšek. Architekt: Jan Novotný. Výprava: Josef Raichl. Produkce: Viktor Schwarcz. Hráli: Jana Plodková (Milena), Martin Myšička (Vladimír), Jaroslav Plesl (režisér), Jan Budař (Hynek Valentýn), Václav Neužil (neznámý uchazeč B), Martin Pechlát (bývalý milenec), Tomáš Jeřábek (travestita), Andrej Polák (travestita), a další. Produkce: Cineart TV Prague. Koprodukcje: Česká televize, i/o post, Samuelson Lighting, Richsound. Distribuce: Cinemart. Formát: DCP, bar, 111 minut. **Rozpočet distribuce: 614 180Kč.** Lokace: Jablonec nad Nisou a okolí. Premiéra: 5. 12. 2013.

Podpora: **Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury České republiky - Program podpory filmového průmyslu.**

Premiéra: **svetová premiéra: 42. Rotterdam IFF, 29.1.2013, SK: MFF Febiofest, 15.3.2013, distribuční premiéra 21.3.2013, CZ: 11.4.2013, na DVD: 23.10.2013.**

bibliografie

ZABLOUDILOVÁ, Táňa (2014): Hany – generační výpověď z kavárny, kde nemá nikdo co říct Cinepur. [roč. 21], č. 94 (srpen 2014), s. 44 (cit. 18. 10. 2014) [rec.].

SVOBODA, Martin: Český film žije v krabici, říká režisérka Babinská. **Aktuálně.cz 7.** května 2013. [cit. 2013-05-08] [rozhovor]

KINOBOX. CZ (2014): Vejška – uložit do rapu patetickej track. **KINOBOX.CZ, (19.1.), [rec.]**.

ČELADNÍK, Jiří (21.6.2013): Fešný syn Polívky a Poullain jde ve stopách svých rodičů. Dostal parádní hlavní roli ve filmu. <<http://www.super.cz/184009-fesny-syn-polivky-a-poullain-jde-ve-stopach-svych-rodicu-dostal-paradni-hlavni-rolu-ve-filmu.html>> (cit. 1.12.2014), [zpr.].

Plus JEDEN DEŇ magazín/Janka Kováčová (2013): Wanda Adamík Hrycová: Aký mala biznis na festivale v Cannes?
<<http://www.pluska.sk/soubiznis/domaci-soubiznis/wanda-adamik-hrycova-aky-mala-biznis-festivale-cannes.html>>
(cit.18.10.2014), [rep.].

Filmový magazín [rozhlasový pořad]. **ČRo Regina**, 13. 7. 2013 13:15 [roz.].

Abstrakty

NYTRA, Matěj (2014): *Krásno*. <<http://cinepur.cz/article.php?article=2962>>. [rec.].
Recenze, která je k nalezení nejen na internetových stránkách cinepur.cz, ale též v srpnovém vydání tištěného časopisu Cinepur z roku 2014, byla napsána při příležitosti vydání snímku *Krásno* na DVD.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír (2014): *DONŠAJNI, ŠMEJDI, ČESKÝ FILM V HYPERMARKETU. Film a doba*, 2014, č. 1-2, s. 2-10 [zpr.].
Článek v časopisu *Film a doba* od Jaromíra Blažejovského

BLAŽKOVÁ, Tereza (2013) : Vánoční romance z obchodáku v režii strážných andělů, *Kultura21.cz* (12.11.2013) [recenze]
Autorka, Tereza Blažková, se zde v první řadě zabývá hlavně okolnostmi týkajícími se natáčení

ČULÍK, Jan (2013): Únikový film Křídla Vánoc. **Blisty.cz** (2.12.2013) [recenze]
Jan Čulík z filmu *Křídla Vánoc* není nikterak nadšený. Film srovnává s autorčiným debutem *Pusinky* a drze jej označuje výrazem „hanebná zrada“.

Jitka: Křídla Vánoc... Film o splněných přáních (2013): *Zenysro.cz* (16.12.2013) [recenze]
Autorka recenze ke snímku přistupuje kladně. Oslavuje jeho emocionální a esoterickou stránku. Optimisticky nás vybízí ke zhlédnutí filmu.

VLASÁK, Zbyněk: Divadelní a filmový režisér Miroslav Krobot: Můj humor má zatáčku. *Rozhovor. Právo/rubrika SALON* [online]. 2014 [cit. 2014-07-11].
Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/salon/341972-divadelni-a-filmovy-reziser-miroslav-krobot-muj-humor-ma-zatacku.html>
Rozhovor s Miroslavem Krobotem, ve kterém se od režiséra filmu pana Krobota dozvídáme o spolupráci s jeho dávným spolužákem ze školy, spoluautorem scénáře panem Smékalem, o prostředí, ve kterém byl film natočen, motivaci pro výběr prostředí i psychologickém popisu

postav. Dále se dozvídáme o režisérovi postoji k humoru, o jeho spolupráci s dalším evropským režisérem Bélou Tarrarem i o Dejvickém divadle.

Citace – Krobot: „My jsme film stavěli hlavně na vztazích a ty jsou odnepaměti pořád stejné. Okolnosti se ale proměnily velmi. Já si ještě pamatuju, jaká to byla na vesnici za totáče vlastně pohoda. Už proto, že měli všichni zajištěnou práci v JZD nebo v lese. Dnes je situace jiná. Ve Vikanticích, kde jsme točili, je šedesátiprocentní nezaměstnanost a šance, že někde v okolí postaví továrnu, která lidem práci přinese, je mizivá. A o tom náš film do jisté míry je, jak je najednou problém se o sebe v nových podmínkách postarat.“

Shrnutí

Zhodnocení: Všechny ohlasy, kromě jednoho z časopisu **Cinepur**, které jsem našla a použila, jsou v elektronické formě. Tvoří je převážně recenze a několik rozhovorů. K vyhledávání jsem použila Knihovnu Národního filmového archivu, Česko-Slovenskou filmovou databázi a vyhledávač Google.

Množstvo nájdených mediálnych ohlasov k nemu som zredukovala na počet 15, z čoho prevažná väčšina pochádza z internetových zdrojov. Obsahujú reportáže, rozhovory s režisérkou a tvorcami ako aj s hercami, správy na webových portáloch, reklamu, kritiku v odbornom filmovom časopise, rôzne recenzie, atď. Posledné tri pochádzajú zo zahraničných portálov (dve recenzie a jeden rozhovor s režisérkou). Celkovo o filme prevládajú pozitívne ohlasy (najmä z odborných recenzií), avšak množstvo tzv. laických názorov v rôznych diskusiách a komentároch sa s nimi nezhoduje, vnímajú príbeh negatívne, ako aj výkony nehercov (tie kritizujú aj mnohé recenzie). Autori článkov sa zhodujú aj v štylistickej výstavbe, pochvaľujú najmä prácu kamery a netradičný artový prístup hodný európskej produkcie.

Ohlasy se ve větší míře shodovaly. Vesměs se jednalo spíše o recenze. V menší míře pak byly zastoupeny rozhovory, zprávy a oznámení. Někteří považují *Rozkoš*, na tuzemské poměry, za dobré artové gesto. Kladně se hodnotily výkony herců, vedení herců, ozvlášťující forma filmu, kamera a zvuk. Většina kritiků se ztotožnila s tím, že film se v některých částech vlekl, některé myšlenky a motivace nebyly dotáhnuté do konce, postavy byly nezajímavé a interiéry a exteriéry neosobní.

Všechny ohlasy se shodují v tom, že *Vejška* boří zavedené mýty o méně úspěšných pokračováních, o tzv. „dvojkách a trojkách.“ Naopak **ve srovnání s předcházejícím *Gyplem*** je zábavnější, realističtější a také drsnější. *Vejška* je **přístupnější širšímu okruhu diváků**. Je natolik povedená, že může existovat sama o sobě, jako samostatný film.

U mnohých recenzentoch bolo badať snahu o interpretáciu morálneho posolstva filmu. Český film *Jako nikdy* režiséra Zdeňka Tyce z roku 2013 je v naší kinematografii posledních několika let, kdy převážnou většinu filmů tvoří lehčí žánry různé kvality, opravdu jedinečný počín. Zdeněk Tyc si zvolil téma možná trochu nevšední, jak na poli české kinematografie, tak v dnešní době, která tleská pouze úspěchu, síle a mládí. Volba tématu smrti se, ale jak se zdá, se režisérovi vyplatila. Převážnou většinu ohlasů, které jsme našla na internetu, i v různých časopisech vydaných v roce 2013 tvoří recenze. Většina recenzentů velmi kladně hodnotí

herecké obsazení a stejně tak výkony hlavních představitelů Petry Špalkové, Taťjány Medvecké a Jiřího Schmitzera. Kladně byla hodnocena i hudba Leoše Janáčka, která svými tóny dokreslovala svéráznost krajiny, kde byl film natočen a stejně tak i atmosféru, kterou měl film navodit. Jediné, co filmu vytýkali téměř všichni, je vulgarismus, který zazníval z úst hlavní představitelky a stejně tak možná až zbytečné odhalování.

POUŽITÉ ZDROJE

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10523753999-muj-pes-killer/>
http://www.mirafox.sk/project_my_dog_killer.php#directors_statement
<http://www.m-appeal.com/M-Appeal.com/awards.html>
<http://www.pubres.sk/distribucia/mojpeskiller.php>
<http://www.cinemart.cz/muj-pes-killer/>
<http://filmcenter.cz/cz/film/detail/1754-muj-pes-killer>
http://www.imdb.com/title/tt2654428/?ref_=fn_al_tt_1
<http://www.csfd.cz/film/22711-moj-pes-killer/>

Anopress