

Non ha l'ottimo artista alcun concetto  
c' un marmo solo in sé non circonda  
col suo superchio, e solo a quello arriva  
la man che ubbidisce all'intelletto. 4

Il mal ch'io fuggo, e 'l ben ch'io mi prometto,  
in te, donna leggiadra, altera e diva,  
tal si nasconde; e perch'io più non viva,  
contraria ho l'arte al desiato effetto. 8

Amor dunque non ha, né tua beltate  
o durezza o fortuna o gran disdegno,  
del mio mal colpa, o mio destino o sorte; 11  
se dentro del tuo cor morte e pietate  
porti in un tempo, e che 'l mio basso ingegno  
non sappia, ardendo, trarne altro che morte. 14