

SEZNAM TÉMAT MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ

AKADEMICKÝ ROK 2014/2015

Mgr. Marika Kupková:

tři obecnější témata, která lze strukturovat – podle zájmu studenta – do dílčích podtémat:

- a) Výzkum výstav a muzejních expozic věnovaných historii médií (rozhlasu, filmu, TV atp.)
- b) Filmový underground 80. let (amatérská filmová a video tvorba v lokálním kontextu)
- c) „Filmové ruiny“: vystavování filmu v rámci současného výtvarného umění

dr. Martin Flašar

- a) Pramenný výzkum historie brněnského studia elektroakustické hudby (2 studenti)
- b) Via lucis: monografie multimediální brněnské skupiny (1 student)
- c) Problematika hudebního kódu a překódování - teoretická práce (2 studenti)
- d) Hudba 20.-21. stol. pod vlivem technologií - obecný tematický rámeček (2 studenti)

Dr. Tomáš Staudek

- a) **Koncept autorství a originality v generovaném umění**
- b) **Cybernetic serendipity 2.0.** Hledání estetického hodnocení algoritmických výtvarných forem
- c) **Číslo, poměr, proporce** numerická estetika výtvarného umění
- d) **Fraktály jsou mrtvé, ať žijí fraktály**, algoritmus Mandelbulb a cesta k vyšším dimenzím
- e) **„Jiné“ geometrie ve výtvarném umění** od kubismu k hyperprostoru
- f) **Ornament a algoritmy** od islámských vzorů k neperiodickému dláždění
- g) **Geometrie v lidové architektuře** algoritmizace čičmanského ornamentu
- h) **Dekorativní uzly a algoritmy** od Knihy z Kellsu k matematickému sochařství

prof. Tomáš Ruller

Posílám znovu:

1. TOMÁŠ RULLER – tvorba 70. let: Body Art, Happening - Návraty k přírodě / Foto-dokumentace

zdroje: Igor Zhoř, František Šmejkal, Václav Zykmond, Jiří Havlíček, Ivona Raimanová, Jiří Zemánek, Petr Spielmann, Pavlína Morganová, Grzegorz Dziamski,

obecné: RoseLee Goldberg, Adrian Henri, Allan Kaprow, Amelia Jones, Lucy R. Lippard, Marvin Carlson, Erika Fischer-Lichte, Richard Schechner, John Dewey, Merleau-Ponty, Platón

2. TOMÁŠ RULLER – tvorba 80. let: Multimedia - Performance / Video-dokumentace

zdroje: Vlasta Čiháková Noshiro, Zdenka Gabalová, Mahulena Nešlehová, Jiří Kotalík, Petr Oslzlý, Ivo Osolobě, Miloš Šejn, Magdalena Juříková, Kaliopi Chamonikola, Marie Judlová, Pavlína Morganová, Jindřich Chalupecký, Grzegorz Dziamski, Etien Cornevin, RoseLee Goldberg, Elisabeth Jappe, Norbert Klassen, Boris Nieslony, Zygmunt Piotrowski,

obecné: Amelia Jones, Marvin Carlson, Erika Fischer-Lichte, Richard Schechner, Václav Černý, Jan Patočka, Martin Heidegger, Theodor Adorno, Joseph Beuys

3. TOMÁŠ RULLER – tvorba 90. let: Monitoring - Displej / Intermediální performance & Nové technologie

zdroje: Hana Rousová, Ludvík Hlaváček, Miloš Vojtěchovský, Katarína Rusnáková, Vlasta Čiháková Noshiro, Martina Pahmanová, Pavel Liška, Olaf Hanel, Radek Horáček, Jaroslav Vančát, Keiko Sei, Slávka Svěráková, Grzegorz Borkowski, Gottfried Hattinger, Nicola Hodges, RoseLee Goldberg, Elisabeth Jappe, Kristine Stiles, Richard Martel

obecné: Paul Schimmel, Marvin Carlson, Erika Fischer-Lichte, Johannes Birringer, Nick Kaye, Bolter & Grusin, Deleuze & Guattari, Jean-Francois Lyotard, Dick Higgins, Marshall Mac Luhan, Dieter Daniels, Gene Youngblood, Michael Rush

4. TOMÁŠ RULLER – tvorba po roce 2000: Je-li dáno - Být v obraze / Prezentace & Re-prezentace

zdroje: Karel Zavadil, Antonín Dufek, Jiří Zemánek, Čestmír Císař, Tomáš Pospiszyl, Barbara Benish, Ilona Víchová, Václav Cílek, Miroslav Petříček, Zdeněk Neubauer, Waldemar Tatarczuk, Alastair MacLennan, Jonas Stampe

obecné: RoseLee Goldberg, Elisabeth Jappe, Paul Schimmel, Marvin Carlson, Erika Fischer-Lichte, Richard Schechner, Anthony Howell, Colin Counsell, Philip Auslander, Adrian Heathfield, Pierre Lévy, Marcel Duchamp, Nicolas Bourriaud,

5. TOMÁŠ RULLER – Nové technologie, Video & Multimedia

zdroje: Katarína Rusnáková, Ludvík Hlaváček, Miloš Vojtěchovský, Jiří Valoch, Vlasta Čiháková Noshiro, Pavel Liška, Olaf Hanel, Radek Horáček, Jaroslav Vančát, Keiko Sei, Gottfried Hattinger,

obecné: Johannes Birringer, Nick Kaye, Chrissie Iles, Jan Butterfield, Martha Rosler, Lister, Bolter & Grusin, Lev Manovič, Michael Rush