

**IMN100; IMN100cv; IMNK10**

**PS 2014**

# IMN100; IMN100cv; IMNK10

- Téma přednášky.
- Požadavky k ukončení kurzu.
- Literatura.
- [https://is.muni.cz/auth/el/1433/test/s\\_zakazky/ode12/097-horakova/pages/00-uvod.html](https://is.muni.cz/auth/el/1433/test/s_zakazky/ode12/097-horakova/pages/00-uvod.html)
- Předehra.

# ***Softwarová studia: K proměněným studiím nových médií***

- **Nová média = digitální a síťové technologie**

A) nástroje shromažďování, reprezentace, manipulace a distribuce dat;

B) komunikační technologie.

- **SWS: Nová média = programovaná média pracující v reálném čase.**

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

- **SWS: Nová média = programovaná média pracující v reálném čase.**
- **Software = kulturní objekt a aktér sociální a kulturní sféry.**



# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

- **Esence slona:** Software o sobě. „*The medium is the message.*“
- **Postmoderní slon:** Nová média jako jazyk (poststrukturalistické teorie jazyka a definice nových médií).

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

- Georg P. Landow například psal:
- ***„Vyjádření teoretiků literárních a teoretiků zabývajících se počítači vykazují nápadně shodné rysy. [...] Posun paradigmatu se podle mého názoru začal uskutečňovat v pracích Jacquese Derridy a Theodora Nelsona, Rolanda Barthese a Andriese van Dama. [...] Zájemci o počítače budou dobře znát práce Nelsona a Dama, čtenáři s orientací na literární a kulturní teorii budou stejně dobře znát myšlenky Derridy a Barthese.”***
- LANDOW, George P. Hypertextový Derrida, poststrukturalista Nelson? *Biograph. Magazín pro film a nová média*. 1998, č. 6, s. 11 (10–21).

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

- Georg P. Landow například psal:
- ***„Vyjádření teoretiků literárních a teoretiků zabývajících se počítači vykazují nápadně shodné rysy. [...] Posun paradigmatu se podle mého názoru začal uskutečňovat v pracích Jacquese Derridy a Theodora Nelsona, Rolanda Barthesa a Andriese van Dama. [...] Zájemci o počítače budou dobře znát práce Nelsona a Dama, čtenáři s orientací na literární a kulturní teorii budou stejně dobře znát myšlenky Derridy a Barthesa.”***
- LANDOW, George P. Hypertextový Derrida, poststrukturalista Nelson? *Biograph. Magazín pro film a nová média*. 1998, č. 6, s. 11 (10–21).



# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

- Bruno Latour píše:
- ***„[...] ‚Postmoderní situace‘ se vyznačovala tím, že tři velké repertoáry kritiky, přírodu, společnost a diskurz, oddělovala a stavěla proti sobě. Pokud jsou udržované odděleně a odloučené od práce hybridizace, poskytují modernímu světu dost hrozivý obraz: úplně hladká příroda a technika, společnost vytvořená výlučně z odrazů, přetvářek a iluzí, diskurz konstituovaný pouze efekty smyslu, odtrženými od všeho. Dost důvodů pustit si kulku do hlavy.“***
- Ibidem, s. 86.

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

## **Slon jako hybrid**

(hybrid, také kvaziobjekt – Michel Seres)

- Hybridy tvoří podle něj jakousi novou přírodu, která vyšla z laboratoří a potom se proměnila v naše prostředí tvořené kolektivy lidských a nelidských jsoucen. Řadí mezi ně

***„zmražená embrya, expertní systémy, digitální stroje, roboty, psychotropní látky na recept, velryby s vysílačkami, syntetizátor genů, analyzátory sledovanosti atd.“ A dodává: „[K]dyž naše noviny před námi předvádějí tato monstra na celých stranách, a když se ani jedno z těchto monster nechce usadit ani na stranu objektů, ani na stranu subjektů, ani do středu, potom je třeba něco udělat.“***

- Ibidem, s. 72.

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

## **Slon jako hybrid**

- ***„Exotický pozorovatel by bezpochyby usoudil, že automobilová jízda v centru velkého města nebo na dálnici překračuje lidské schopnosti; a ona je opravdu překračuje, protože nestaví proti sobě ani lidi, ani přírodní zákony, ale systémy přírodních sil humanizovaných záměry řidičů a lidí proměněných v přírodní síly fyzikální energií, kterou zprostředkují. Nejde již o úkon nějakého aktéra uskutečňovaný na inertním objektu, ani o opačnou činnost, kterou objekt, povýšený do role aktéra, vykonává na nějakém subjektu, který se bez nároku na náhradu vzdal všeho v jeho prospěch, t.j. nejde o situaci, kde na jedné nebo druhé straně nacházíme jistou dávku pasivity: tato jsoucna se konfrontují jako subjekty i jako objekty; a v kódu, který používají, má obyčejná změna vzdálenosti mezi nimi sílu němého spiknutí.“*** (Levi-Strauss, 1962, s. 294, in Latour, s. 73–74).

# ***Softwarová studia: K proměnám studií nových médií***

## **Nová média jako hybrid:**

- V případě obratu teoretiků nových médií k softwaru můžeme rovněž rozpoznat odklon od práce očišťování, tedy odvrácení se od modernistického přístupu směřujícího k destilaci esence „zvířete“ (viz podobenství o slonovi). Naopak jsme svědky rekurzivního pohybu, který popsal Latour. **Představitelé softwarových studií staví proti práci očišťování nových médií směřující k esencialismu aktivitu zahušťování a zasazení softwaru do sítě vztahů, které jím procházejí. Jinými slovy, v rámci SWS je software nahlížen jako hybrid, kvaziobjekt. „Vědecké objekty“, a software mezi ně můžeme počítat, totiž „cirkulují zároveň jako subjekty, objekty a diskurzy. Sítě jsou plné bytí. Stroje jsou zatížené subjekty a kolektivy.“**
- Ibidem, s. 88.

# IMN100; IMN100cv; IMNK10

- Přede – HRA

- <http://www.youtube.com/watch?v=tpxAtxPT5bY&feature=related>

- [http://www.youtube.com/watch?v=FdNujCfj51M&feature=watch\\_response\\_rev](http://www.youtube.com/watch?v=FdNujCfj51M&feature=watch_response_rev)

- [http://www.youtube.com/watch?v=1qt\\_pAhExHM&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=1qt_pAhExHM&feature=related)