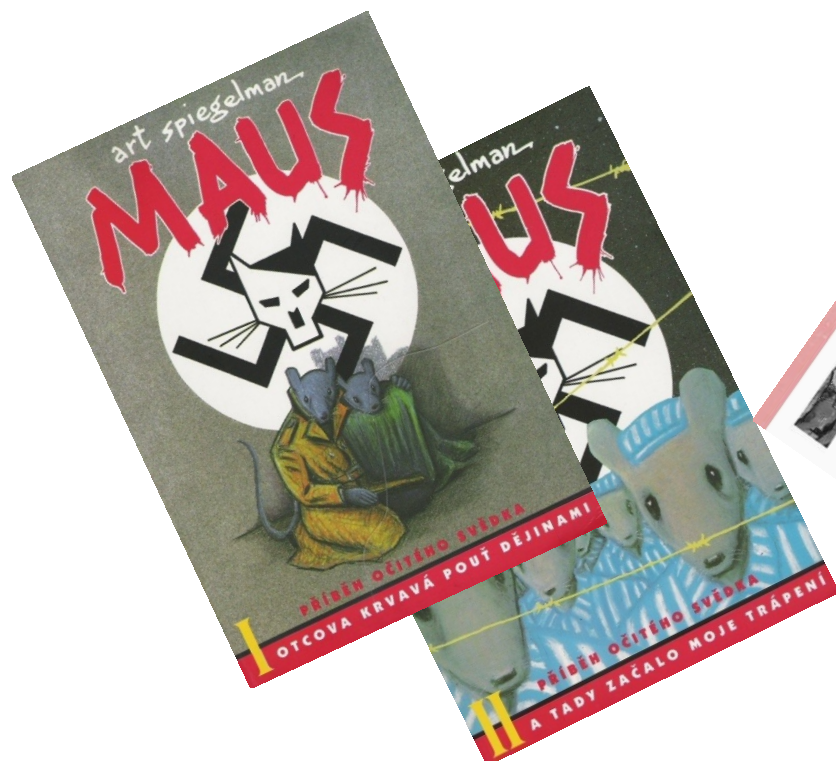
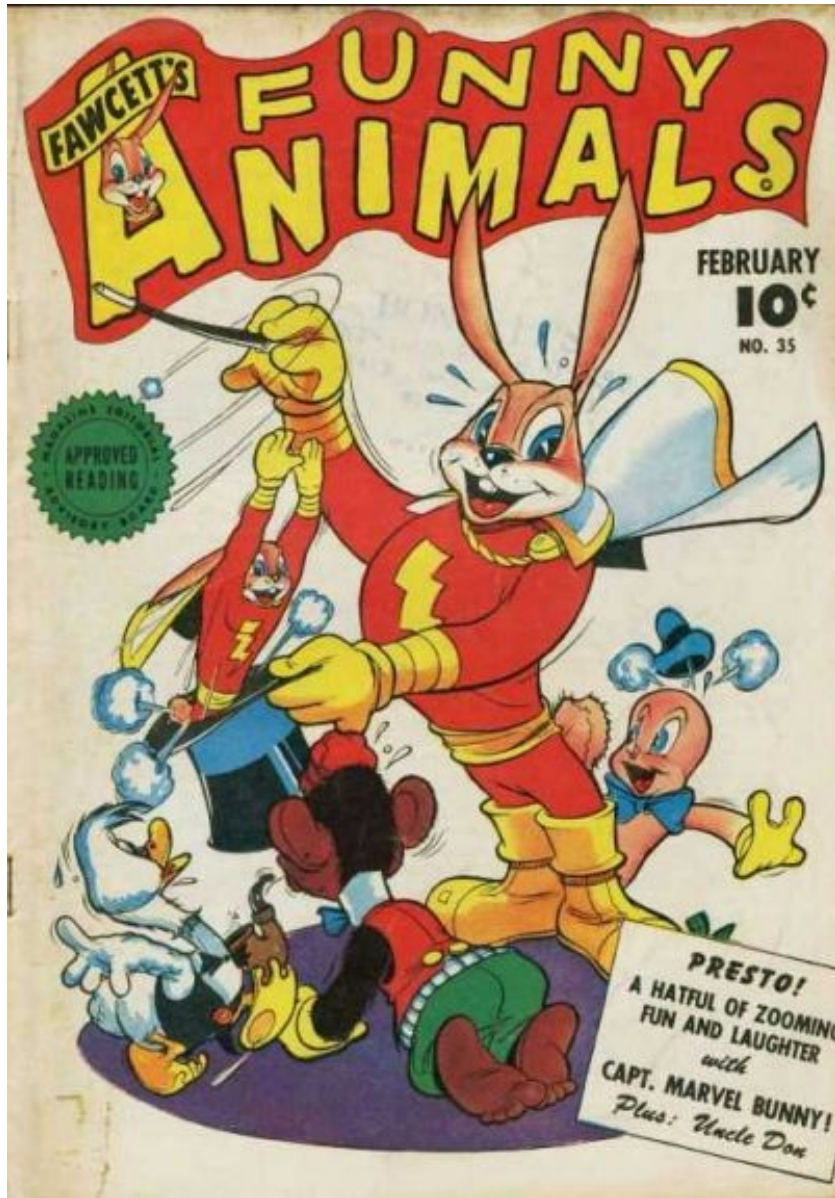


Komiks intermediálně



10/11/2014



No. 1 JUNE, 1938

ACTION COMICS



THE LINE OF DC SUPER-STARS

LIMITED COLLECTORS' EDITION presents

\$1.00

C-40 32113

DICK TRACY

WANTED

THE WORLD'S MOST FAMOUS DETECTIVE...

WANTED

by CHESTER GOULD

© 1976 by The Chicago Tribune. All Rights Reserved.

...FIGHTS HIS MOST FEARSOME FOES!

BRAIN

PRUNE FACE

BRIBERY

SHAKY

BROW

JOHNNY SCORN

FLATTOP

POUCH

A collector's edition cover for Dick Tracy. The central figure is Dick Tracy, a man in a yellow fedora and a blue suit with a red and black striped tie. He is shown in profile, looking towards the left. Surrounding him are eight smaller portraits of his enemies, each in a red-bordered box with the word 'WANTED' above it. The names of the enemies are: BRAIN (a man with a green hat and a cigarette), PRUNE FACE (an older man with a wrinkled face), BRIBERY (a man with glasses), SHAKY (a man with a nervous expression), BROW (a man with a prominent brow), JOHNNY SCORN (a man with a wide, toothy grin), FLATTOP (a man with a flat-top haircut), and POUCH (a man with a large nose). The cover also features the DC logo, the price '\$1.00', and the text 'LIMITED COLLECTORS' EDITION presents' and '...FIGHTS HIS MOST FEARSOME FOES!'. The artist's name 'by CHESTER GOULD' is written in a yellow speech bubble.



1940
BATMAN & ROBIN, THE BOY WONDER
WELSH COMICS



1965
BATMAN COVER IMAGE
DC COMICS NO. 110



1966
BATMAN TV SHOW
WITH ADAM WEST & BURT WARD



1973
BATMAN
DC COMICS NO. 127



1977
THE NEW ADVENTURES OF BATMAN
ANIMATED SERIES, FLORIDA



1983
BATMAN AND THE OUTSIDERS
CHARLTON COMICS



1986
BATMAN: LEGENDS OF THE DARK KNIGHT
CHARLTON COMICS, THOMAS NELSON



1989
BATMAN
TIM BURTON'S FILM, WARNER BROTHERS



1989
LEGENDS OF THE DARK KNIGHT
DC COMICS CROWN



1992
BATMAN RETURNS
DIRECTED BY TIM BURTON



1993
BATMAN KNIGHTFALL, NO. 15
CHARLTON COMICS



1995
BATMAN FOREVER
DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER



1995
BATMAN CHRONICLES
DC COMICS



1997
BATMAN & ROBIN
DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER



1998
THE BATMAN CHRONICLES
DC COMICS



1999
BATMAN: DARK KNIGHT OF THE ROUND TABLE
DC COMICS



1999
BATMAN BEYOND
ANIMATED SERIES, WARNER BROTHERS



2001
BATMAN VENGEANCE
WORLD GAME BY DC/STYPT



2003
BATMAN GOTHAM KNIGHTS
DC COMICS



2003
BATMAN DEAD END
FILM BY JERRY COLLARD



2004
THE BATMAN
ANIMATED SERIES



2005
BATMAN BEGINS
DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN



2007
SUPERMAN & BATMAN VS. ALIEN & PREDATOR
BY ANDY BARK WISSE COMICS



2008
BATMAN: THE BRAVE AND THE BOLD
ANIMATED TV SERIES, DC COMICS & CARTOON NETWORK



2008
THE DARK KNIGHT
DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN



2009
BATMAN: ARKHAM ASYLUM
DEVELOPED BY NICKSPIDER STUDIOS, RELEASED BY WARNER BROS.



2009
BATMAN AND ROBIN
NO. 1 DC COMICS



2009
BATMAN: BATTLE OF THE COWL
DC COMICS



2011
BATMAN: ARKHAM CITY
DEVELOPED BY NICKSPIDER STUDIOS, RELEASED BY WARNER BROS.



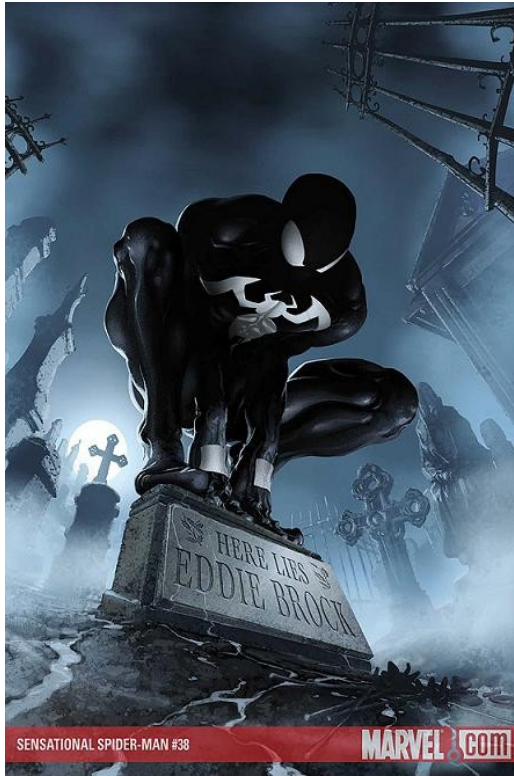
2012
THE DARK KNIGHT RISES
DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN

EVOLUTION *of* BATMAN



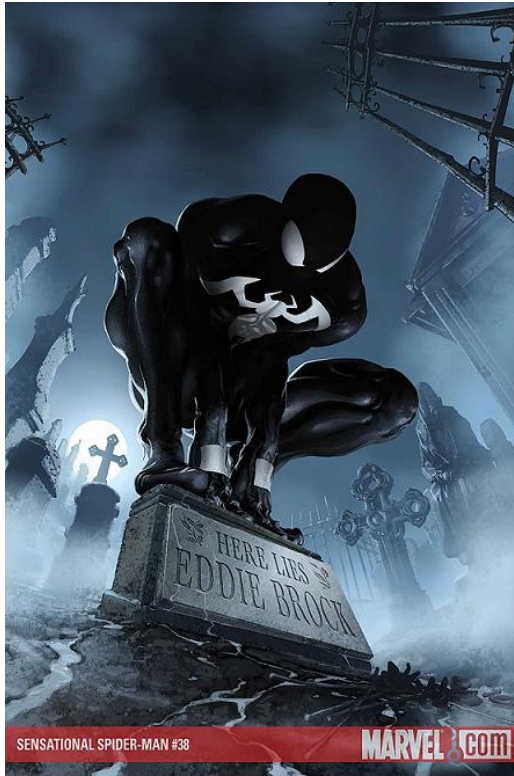






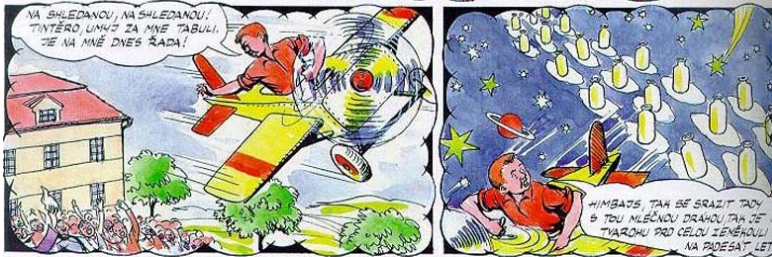
SENSATIONAL SPIDER-MAN #38

MARVEL.COM

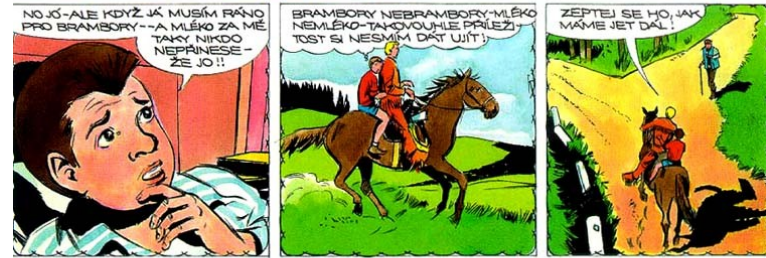




RYCHLE ŠIPY RYCHLONOŽKA V ŘÍŠI SNŮ



RYCHLONOŽKŮV INDIÁNSKÝ SEN



THIS, WHEN YOU
LOOK AT A PHOTO OR
REALISTIC DRAWING
OF A FACE--



--YOU SEE IT
AS THE FACE
OF *ANOTHER*.

BUT WHEN YOU
ENTER THE WORLD
OF THE *CARTOON*--

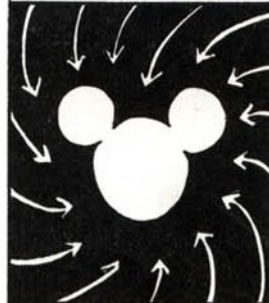


--YOU SEE
YOURSELF

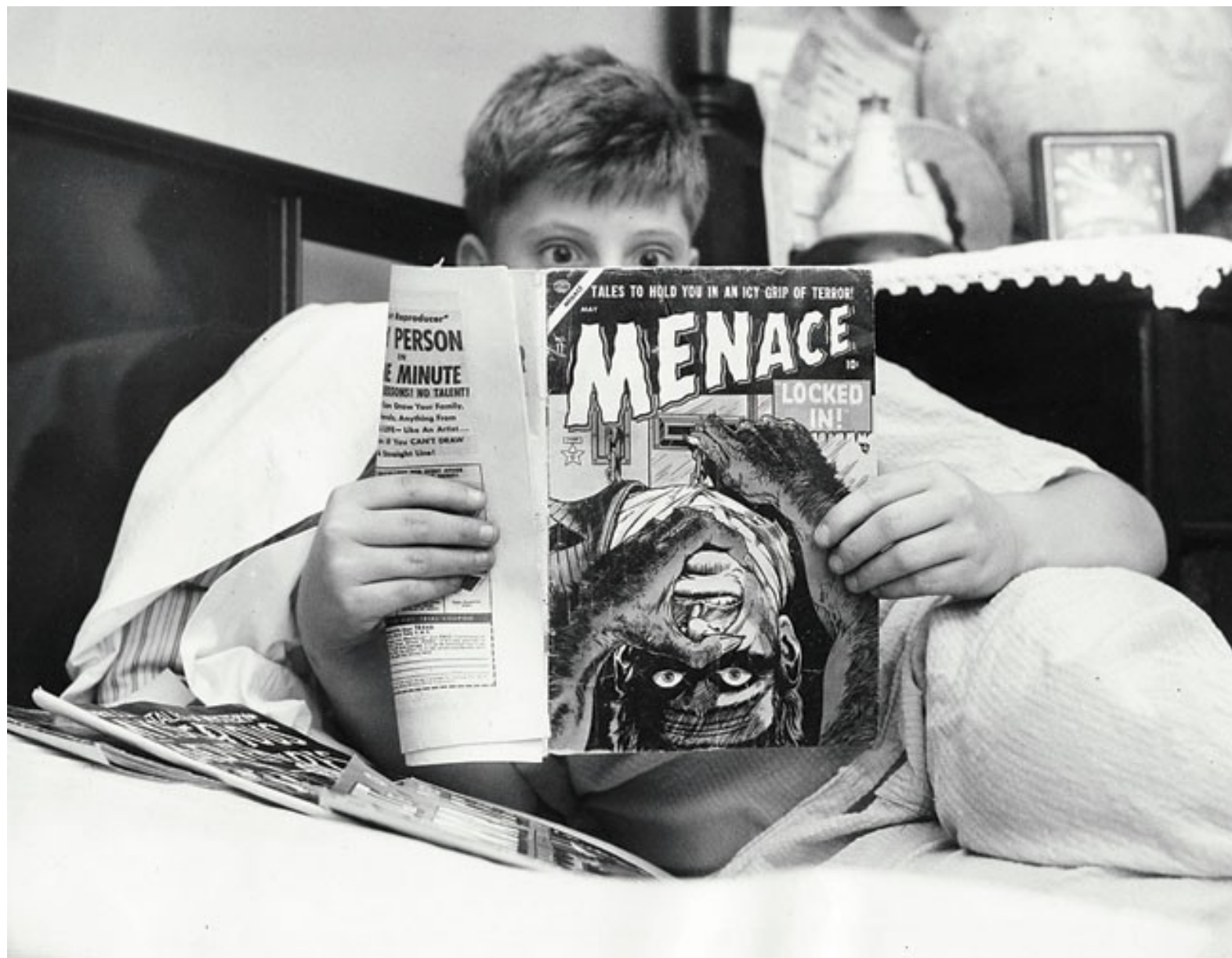
THE CARTOON IS A
VACUUM
INTO WHICH OUR
IDENTITY AND
AWARENESS ARE
PULLED...

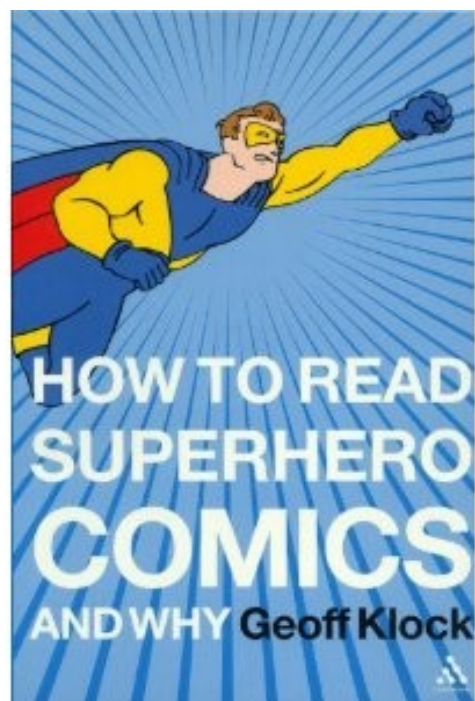
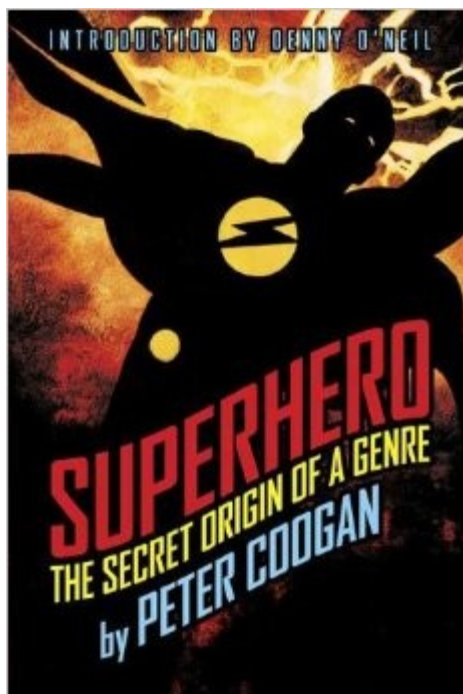


... AN *EMPTY SHELL*
THAT WE INHABIT
WHICH *ENABLES*
US TO TRAVEL IN
ANOTHER REALM.



WE DON'T JUST
OBSERVE THE CARTOON,
WE *BECOME* IT!





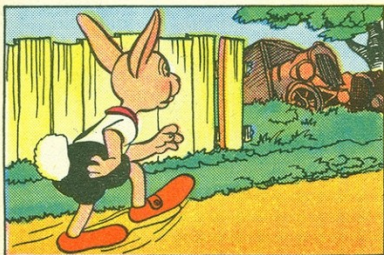
Chundeláček



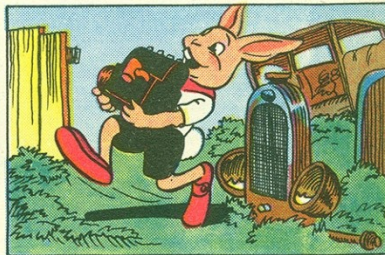
Veliký má Chundeláček cíl,
letadlem chce vidět dálný světadíl.



Kterak ale přijít k stroji,
když to tolik peněz stojí?



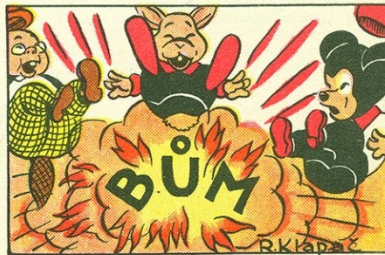
Přátelé mu vždycky dobře radí,
Běhounek už kamsi rychle pádí.



Vesele za chvíli kluše zpět —
„S tímhle strojem získáš svět.“



Motor měli, benzin vlili,
a pak hezky zapálili.



Bum - bum, po všem teď je věta,
nepoletíš, Chundeláčku, kolem světa!

Vilímek, Praha

Nakreslil R. Klapač, Praha

Hádky M. Č.
Kupon číslo 20.

Na shledanou za týden!

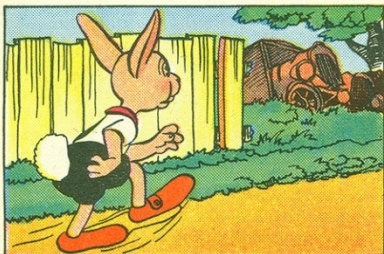
Chundeláček



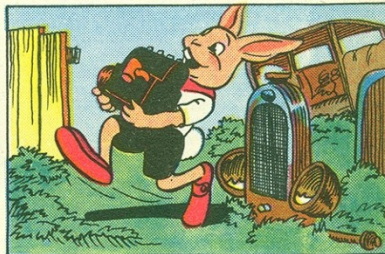
Veliký má Chundeláček cíl,
letadlem chce vidět dálný světadíl.



Kterak ale přijít k stroji,
když to tolik peněz stojí?



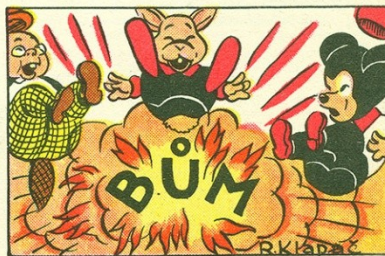
Přátelé mu vždycky dobře radí,
Běhounek už kamsi rychle pádí.



Vesele za chvíli kluše zpět —
„S tímhle strojem získáš svět.“



Motor měli, benzin vlili,
a pak hezky zapálili.



Bum - bum, po všem teď je věta,
nepoletíš, Chundeláčku, kolem světa!

Vilímek, Praha

Nakreslil R. Klapáč, Praha

Hádky M. Č.
Kupon číslo 20.

Na shledanou za týden!



„MODRÁ PĚTKA“ ZA ZLATOU PĚREJÍ

2: PO STOPÁCH MASTNÁKŮ



A KŮŽE SE
VLISŮM NEHA
ZAVKOLA
VĚDALI SE
MODROPĚČÁCI
ZASĚ NA TO-
TĚK HLEDAT
ZLATOU
PĚREJÍ....

ZASĚ
11
BOBOTA



Gajčiček měl pravdu. Čerstvou řeznou ránu je potřeba okamžitě dezinfikovat peroxiáem vodíku. Žádnou mast nedávat, stačí jen udřlat s polštářkem a obvaz. A až vás jde na výpravu jen několik, nebo celý oddíl, lékařníčku užlyčky s sebou. Napiste nám, co v ní nesmí chybět!

Down

2-3-6

created and written by Warren Ellis
penciled and inked by Gully Humber
colored by J.D. Mehter
lettered by Tracy Petari



WE'VE SINCE GOTTEN THE NAMES OF THE COPS YOU DID.

THEY WERE ALL ROTTEN.

THEY WERE PROBABLY TRYING TO SAVE THEIR OWN ASSES. STUPID, EVIL BASTARDS.

2

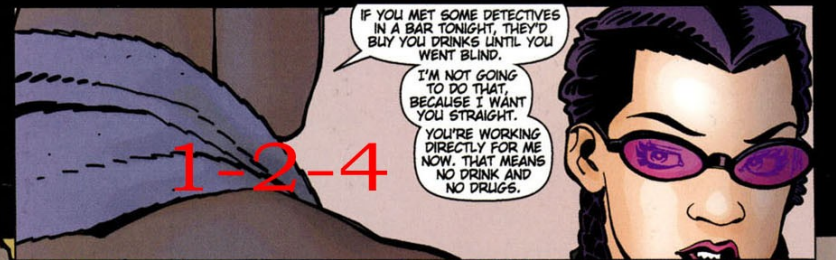


NO ONE'S GOING TO MISS THEM.

SEE, THE OLD CLICHE IS THAT COPS WILL GO AFTER COP KILLERS HARD.

BUT THAT'S CRAP. ROTTEN COPS MAKE THEIR OWN BED.

2-5



IF YOU MET SOME DETECTIVES IN A BAR TONIGHT, THEY'D BUY YOU DRINKS UNTIL YOU WENT BLIND.

I'M NOT GOING TO DO THAT, BECAUSE I WANT YOU STRAIGHT.

YOU'RE WORKING DIRECTLY FOR ME NOW. THAT MEANS NO DRINK AND NO DRUGS.

1-2-4



IF YOU HAVE PROBLEMS WITH THAT, THAT'S OKAY, AND I'LL HAVE SORRELL FIND YOU WORK.

BUT I KNOW WHAT YOU DID TONIGHT. I KNOW HOW SKILLED YOU WERE.

2-4-5



AND I WANT YOU WITH ME.

1-3-6

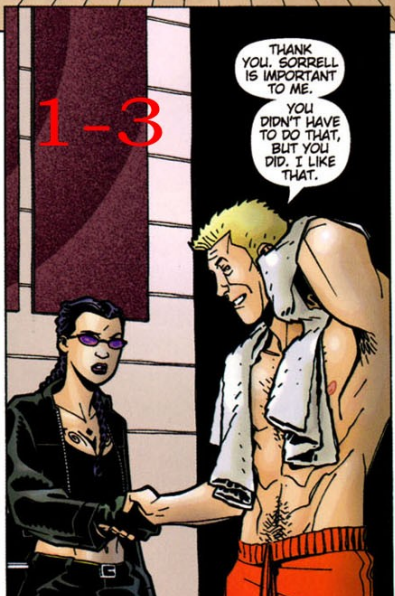


2



THIS IS DEANNA? THE ONE WHO SAVED YOUR LIFE, RIGHT?

5



1-3

THANK YOU, SORRELL IS IMPORTANT TO ME.

YOU DIDN'T HAVE TO DO THAT, BUT YOU DID. I LIKE THAT.



OH GOD,
THAT WAS
THE GLOBAL
FREQUENCY
PHONE?

THIS
ISN'T
GOOD.

I TOLD YOU
THAT WAS THE
GF PHONE, YOU
FLAKE.





DOBRÝ APPORTÉR.

J. LADA.



1. „Jó, můj Hektor, to je pes! Podívejte se, dnes ráno jsem v lese ztratil fajfku, a už ji nese —“



2. „Tady zas vidíte důkaz, jaký je můj Hektor apportér. Předvěrem mi ukradli ciganku tabatěrku, a už je tu. Výborně, Hektore, výborně!“



3. „Ale kde pak, dvě stě korun! Ani za tisíc svého chytrého Hektúrka nedám!“



4. „A jejejejeje, to je legrace! Žena mi utekla s chlapem. Větší štěstí mě potkat nemohlo.“



5. „Co to? Snad mi ji ta bestie nevléče domů? Už jo!“



6. „Tu máš! Vemte si ho, třebaš zadarmo. On by mi to podruhé vyved' zas!“

NEOČEKÁVANÝ VÍTĚZ.

J. Lada.



1. „Sítujte se nad ubohým mrzákem! Jsem chromý na obě nohy...“



2. „Ti lidi mají srdce z kamene. Žádný nedá almužnu.“



3. „Prosimich, kam se ti blázní chystají?“
„Poběhnou o závod. Jde o cenu tisíc korun.“



4. „Tisíc korun! Sakra, to by bylo něco!“

6. Jak postrašili starou Babáčkovou.



Uličníci nectnost vskutku nehezká je ...
v hlavě Frantíkově nový kousek zraje.
Babáčková nůši zanechala venku.
zatím, co si chvilku poseděla v šenku.



Frantík: — Honem, Bobši, samo nebe
s námi! ...
Vyndám Babáčkově z nůše její krámy
a ty místo nich se pěkně skrčís v nůši,
až tě doma spatří, strachem pustí duši ...



Stalo se. Když bába nůši zase vzala,
pranic netušila, jen si zabekala.
Na Frantíkuv dotaz, co to nese, v žertu
pravila, že našla celé hufzdo čertů ...



Přijdouc domů, babka sehnala hned mlíčko,
do nůše se hnala pro slad, pro kafičko,
jakmile však s nůše plachtu odvázala,
ruce spráskla, jekla, do křiku se dala.



— Chval každý duch Hospořina
i Ježíše, jeho syna —!
Bohu poroučím svou duši — —
Převrhla se na zem s nůši ...

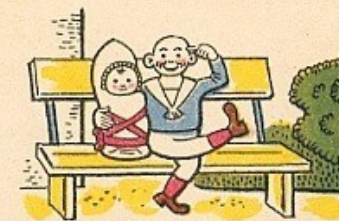


Babáčková strachem div že neumřela.
— Počkej, stvoř se špatná — bába za ní
hrozí
— pomsta tebe stihne, pronárodě kozil!...

18. Jak Frantík potrestal ospalou chůvu.



Kačka: — Pojď, Frantíku, počkej u
Pepička
jenom chvilku, budu tady hned.
Nemusíš s potrhlym vašim kozlem
hlouposti jen samé provádět! ...



Frantík sice u Pepíka čeká,
lněte ho však Kaččin úsudek,
že nazvala jejích Bobše strhlým*,
proto jí má jeho nitro vztek.



Za chvíli to stranou Bobši Fiká,
ku pomstě ho opět navádí:
Pepička jí, jak jen Kačka usne,
z peřinky vytáhnou pokradl.



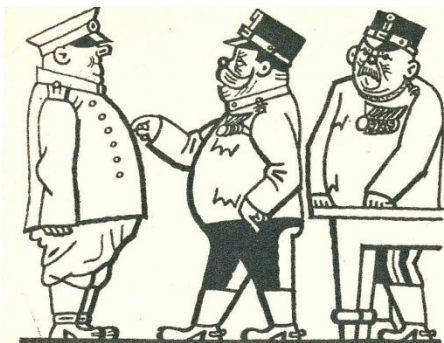
Vykonáno. Bobeš na peřinku
položil svou hlavu rohatou,
Frantík vystřelil, tak Kačku milou
za trest postraší a pomatou.



Bác! Já —! Kačka vyjevená
ze spánku se zlekle probudí,
místo chlapece z peřinky se na ni
šklebí hlava kozí obhudy.



Skončilo to ovšem zase smíchem,
Frantík není pfece hochem zlým,
chtěl dát Kačce jenom na pamětnou,
že nazvala Bobše potrhlym.



1. Když konečně předvedli Švejka, major žádal na něm vysvětlení, jak to bylo tam u Felzstyna. Švejk to náležitě vysvětlil. Když se ho potom major zeptal, proč to již neřekl při výslechu před soudem, Švejk odpověděl, že se ho na to vlastně nikdo neptal. Všechny otázky byly: „Přiznáváte se, že jste se dobrovolně a bez nátlaku oblékl do uniformy nepřítelů?“ Poněvadž to bylo pravda, nemohl nic jiného říci než „Ano“. Proto také přece odmítl s rozhořčením nařčení, které padlo u soudu, že zradil císaře pána. – „Ten muž je naprostý idiot,“ řekl generál k majorovi.



2. „Poslušně hlásím,“ ozval se Švejk, „že opravdu sám na sobě někdy pozoruju, že sem slabomyslný, zejména takhle k večeru...“ – „Kuš, vole,“ řekl major a obrátil se ke generálovi s otázkou, co tedy se má stát se Švejkem. Za hodinu nato vedla eskorta Švejka na nádraží, aby ho doprovodila do štábu brigády do Wojalytze. Frajtr, Čech, který vedl eskortu, napařoval se vůči krajanovi arestantovi, dáváje mu najevo svou hrzoznou nadvládu. Tvářil se tak nafoukaně, jako kdyby hned zítra měl dostat při nejmenším hodnost velitele armádního sboru.



3. Když seděli ve vlaku, poznamenal k němu Švejk: „Pane frajtr, když se na nich koukám, tak si vzpomenu vždycky na nějakýho frajtra Bozbu, kterej sloužil v Tridentu. Toho když jmenovali frajtre, tak hned ten první den najednou začal přibíjet do vobjemu. Začínaly mu votejkat tváře a břicho se mu tak nafouklo, že druhý den už mu ani erární kalhoty nestačily. A co bylo nejhorší, že mu začaly růst uši do délky. Tak ho dali na marodku a regimencarct povídal, že se to stává všem frajtrům. Aby ho zachránili, museli mu tu hvězdičku vodříznout a von zas splasknul.“



4. Od té chvíle frajtr mlčel a Švejk pokračoval: „Tak se mi zdá, pane frajtr, že jich muselo potkat ve světě neštěstí, když ztratili řeč. Znal jsem mnoho smutnejch frajtrů, ale takový boží neštěstí jako jste vy, pane frajtr, vodpustějí a nenněvají se, jsem ještě neviděl. Svěřejí se mně, co jich trápí a může bejt, že jim poradím.“ – „Už toho mám dost!“ vykřikl frajtr. – „To sou šťastnej člověk,“ řekl Švejk, „některej člověk nemá toho nikdy dost.“ Frajtr se zmožil jen na poslední slovo: „Voni ti to u brigády vytmavějí, ale já se s tebou abgebovat nebudu.“



5. Když dopravili Švejka na brigádu a předvedli ho k plukovníkovi Čerchichovi, seděl u něho v kanceláři poručík Dub. Za těch několik dní od pochodu na Sjanok-Sambor prodělal opět jedno dobrodružství. Poručík Dub ani sám vlastně nevěděl, jak se to stalo, že chtěl ukázat nadporučíkovi Lukášovi své jezdecké umění, jak vyskočil na koně, který s ním zmizel do údolí potoka, kde později našli poručíka Duba pevně zasazeného v malém močálu, že by jej snad ani nejdovednější zahradník nedovedl tak zasadit. Když ho vytáhli pomocí smřiček, Dub jenom tiše sténal,



6. Když spatřil Švejka, zvolal hlasem velikým: „Tak už tě zase máme! Mnozí jako potvory putují a ještě horší šelmy se vracejí. Ty jsi taky jeden z nich.“ Sluš ještě poznamenal, že poručík Dub při svém dobrodružství utrpěl slabý otřes mozku, proto se nesmíme divit, že křičel ve verších, vyzýváje boha k zápasu se Švejkem: „Otče, hle, vyzývám tě, dýmem hal! mne dunivá děla, děšivě míhá se svišřivá střela, řediteli bitev, vyzývám tě, Otče, ty doprovod mne na tohodle lumpa... Kúes byl tak dlouho, pacholku? Jakou to máš uniformu na sobě?“

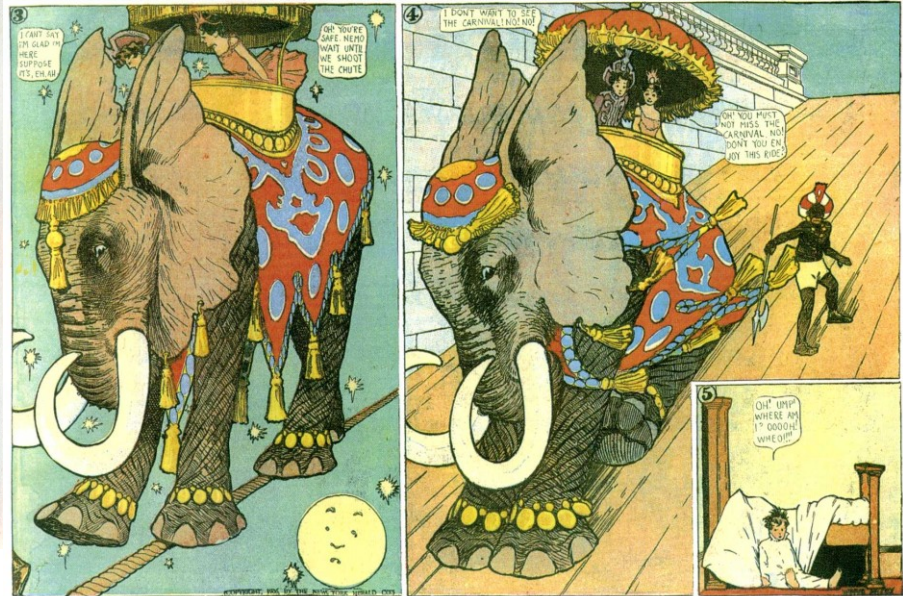
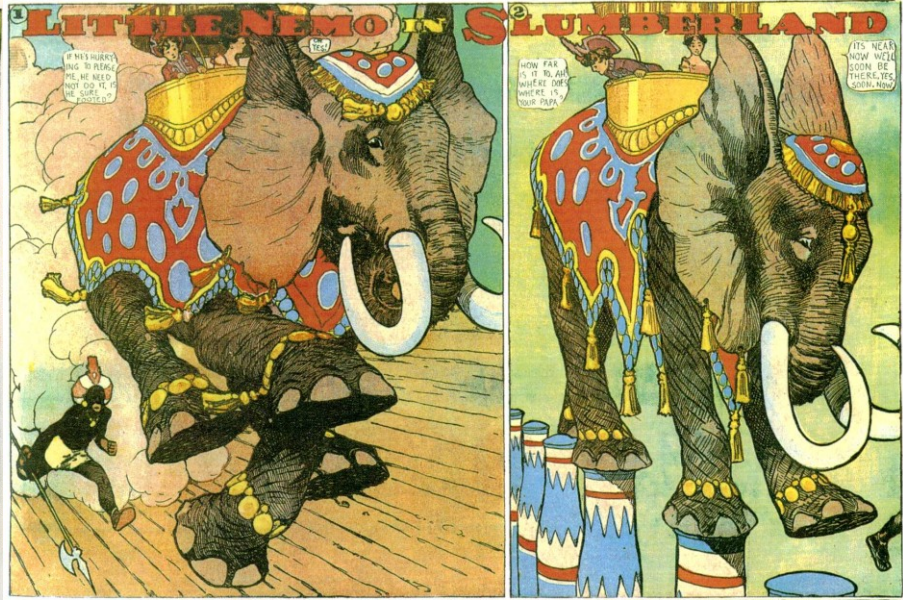
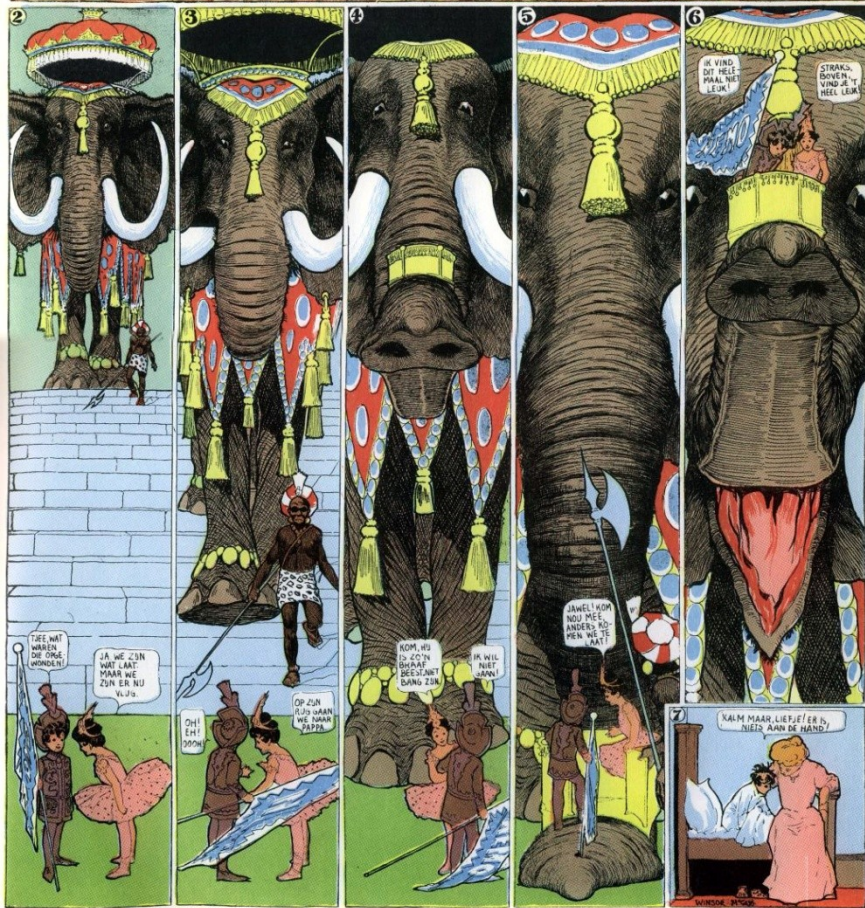
Josef Lada, Osudy dobrého vojáka Švejka ve světové válce, 1923

HE JUST SIMPLY
COULDN'T STOP IT

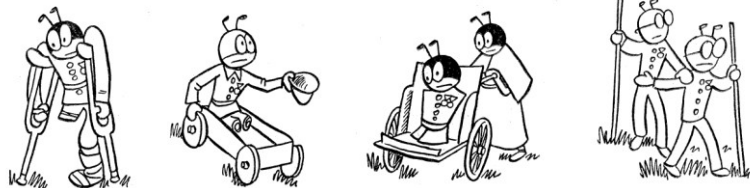
LITTLE SAMMY SNEEZE

HE NEVER KNEW
WHEN IT WAS COMING





Winsor McCoy, Little Nemo in Slumberland, 1906



Ubohý bez nohy těžce se vlačí.

Bez obou vozíků kolečka tlačí.

Bez rukou, bez nohou sami žít nemohou.

Slepí se vodí, věcnou tmou chodí.



Válka má každá následky strašné, lékař tu nad jedním raněným žasne. Co je mu, nevíme, na to jsme krátki, lékařská věda se bezmocna vrací.



Ha? On je zdravý? Fúj! To je mrav?



Slepon bábu nehraíme, ale tobě zahrájeme! Vezmi si ho ihned stráž, na stavbu ho někam vraží!

RYCHLÉ ŠÍPY RYCHLONOŽKA V ŘÍŠI SNŮ



Co Punťček proved v horlivosti, zvěděo o přjezdu vzácných hostů.



Domácí epizodické série 30. let: Ferda Mravenec / Punťa / Rychlé šípy

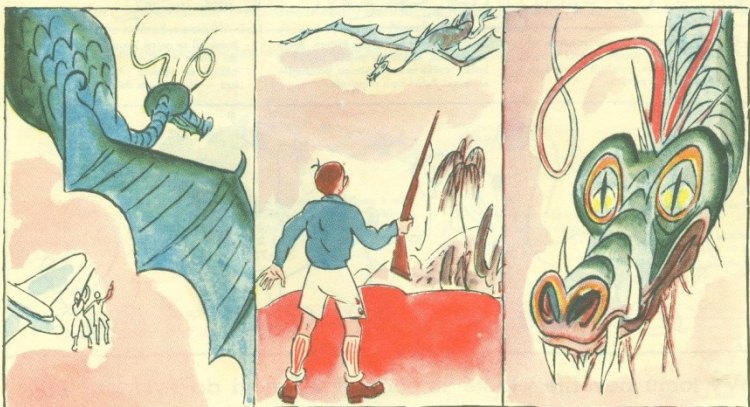
Tajuplná země



7. Posadili dívčocha k letadlu a snažili se od něj něco vyzvěděť posuňkovou řečí.

8. Náhle zůstali chlapci stát jako ohromení. K zemi se snášel obrovský předpotopní ještěř.

9. Skok se ho lekl tak mocně, že honem zmizel v letadle za velkým zavazadlem.



10. Ještěř mířil přímo k letadlu. Vašek popadl karabinu a honem zamířil.

11. Rána . . . Ale náboj se odrazil od tlustokožcova těla jako zrnko písku od zdi.

12. A obrovský ještěř se blížil k oběma chlapcům blíž a blíž.

(Pokračování v příštím červeném čísle.)



Domácí dobrodružné seriály přelomu 30. a 40. let: Tajuplná země / Lovec jelenů

DRUHÁ výprava

Napsal o Vlastislav Toman, kreslil o František Kobík 1988

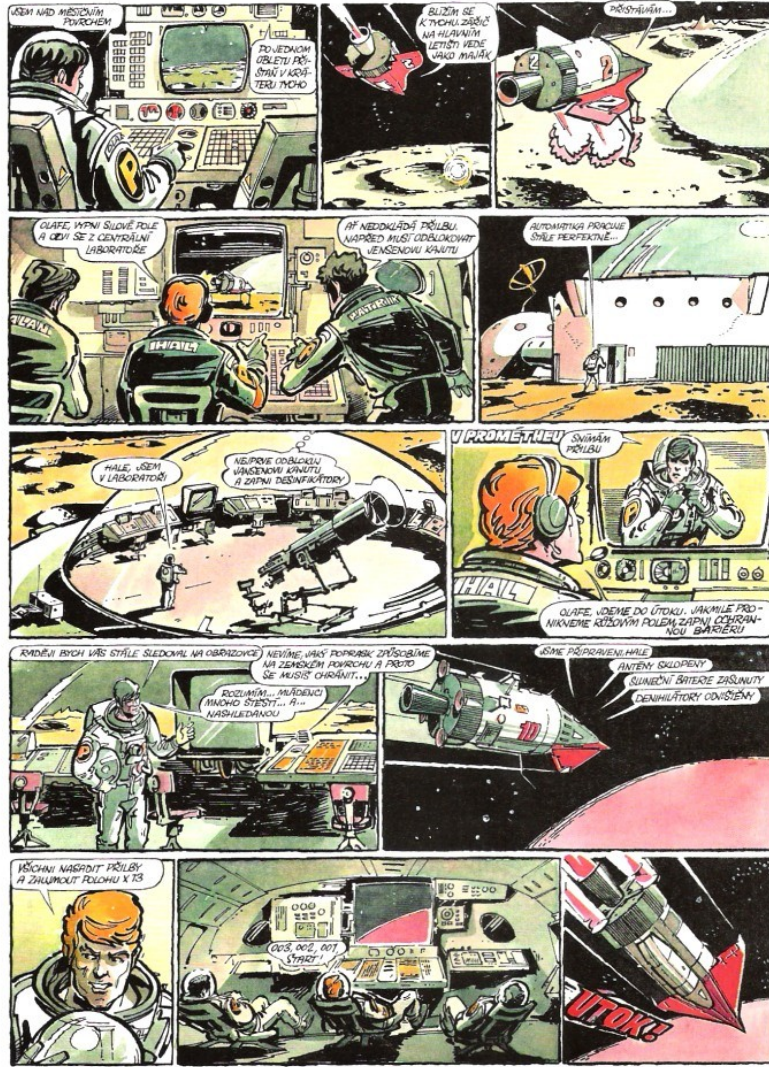
1



Lidé rychle zapomínají. Nevěříte? Ale ano, jen se zeptáte, kolik čtenářů Daily Gazette si vzpomíná na moji reportáž o výpravě profesora Challengers do zbroceného světa Magie White. Vždyť ani my, kteří jsme se výpravu zúčastnili, na naše dobrodružství nemyslíme den co den. Profesori se vrhli na své bakule a pustili se zase do vědeckých témat, mne pobíhala redakční práce a moje milovaná Jessie má co dělat s našim nepokojným potomkem. Snad jen lord Roston nezapomněl, jak se ukazovalo při náhodných setkáních — a jak nám myri dokázal svým pozváním, které jsme rádi přijali. Zase jsme jednou byli vliční pohromadě, a proto jsme naše setkání začali vzpomínkami na první výpravu.

61

vzpoupa mozku



211

Dobrodružné seriály z ABC 60.–80. let



MALÍŘ



Funny Animals komiksová série, 70.–80. léta, Čtyřlístek / Cour a Courek

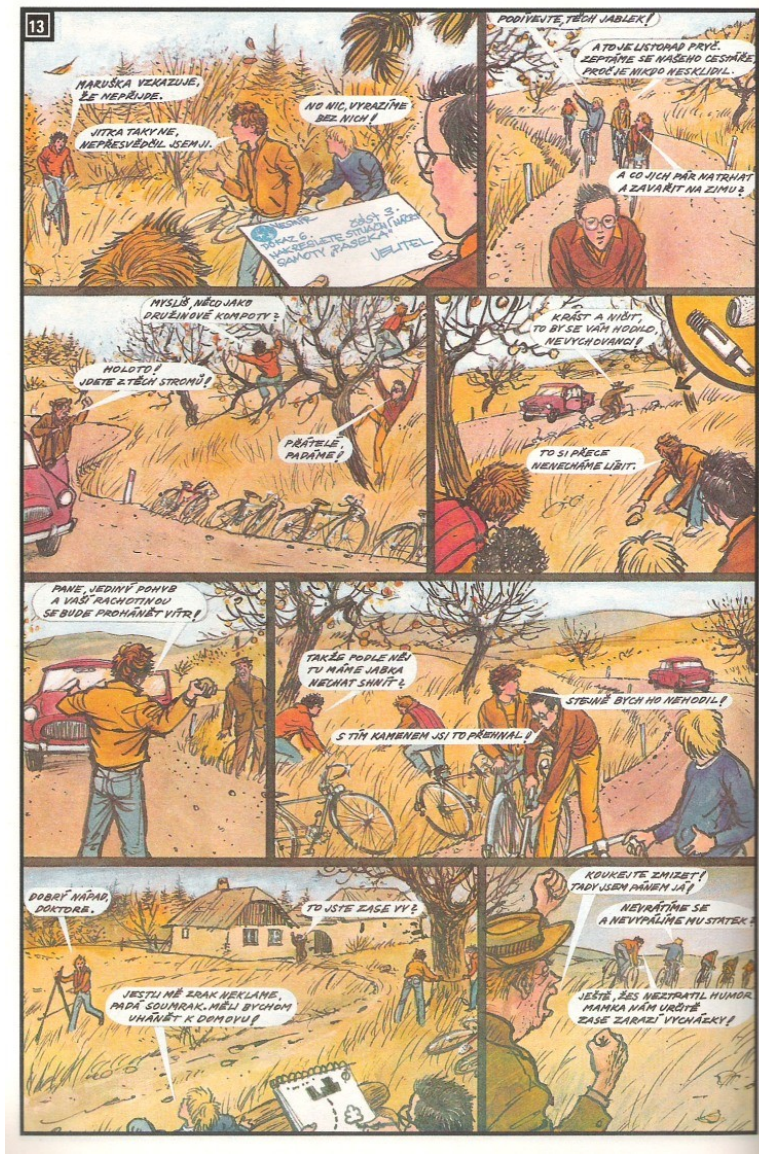
STRÁŽCI

Ve dvojím ohni

Do Zlúového paláce prišla na návštevu dievčata z klubu Vlastovtek. Od nich se Strážci dovídati, že u jezera je parta Rangerů a kluci z Valchy – všichni dávni protivníci chlápce. Vlastovtky se utábí u Jorádnů a chtějí Strázcům pomáhat u patrání po obou partách. Chlapci zatím hledají, kdo znečišťuje vodu v zátoce Zlúového paláce...



Strážci se už dvakrát dostali do léčky, kterou jim nachystali jednu Rangerů, podruhé kluci z Valchy. Přesto však jakžtakž vyvázli. Mokří a s boulemi od „střel“, ale plni odhodlání neprohrát. Naštěstí si jejich protivníci vybrali k střeňutí vodní hladinu přehradního jezera – a tady práce jen byli „vice doma“ Strážci. „Suchozemci“ z Valchy i Rangeri se tedy dávají na ústup. Ale kdesi u ústí zátoky se ještě chystají ze zálohy vyrazit i statečné Vlastovtky. Nemohly se dočkat Strázců, a tak jim pluly vstříc.



Klubácké série 60.–80. let: Strážci / Mimozemšťané

Humoristická/zvířecí/klubácká série


oslabená kontinuita / kolísající periodicitita /
rozličný stránkový rozsah

Čtyřlístek, Puntá, Ferda Mravenec, Rychlé šípy, Strážci

Dobrodružný seriál

omezený rozsah / pravidelná publikace /
uzavřenost narativů

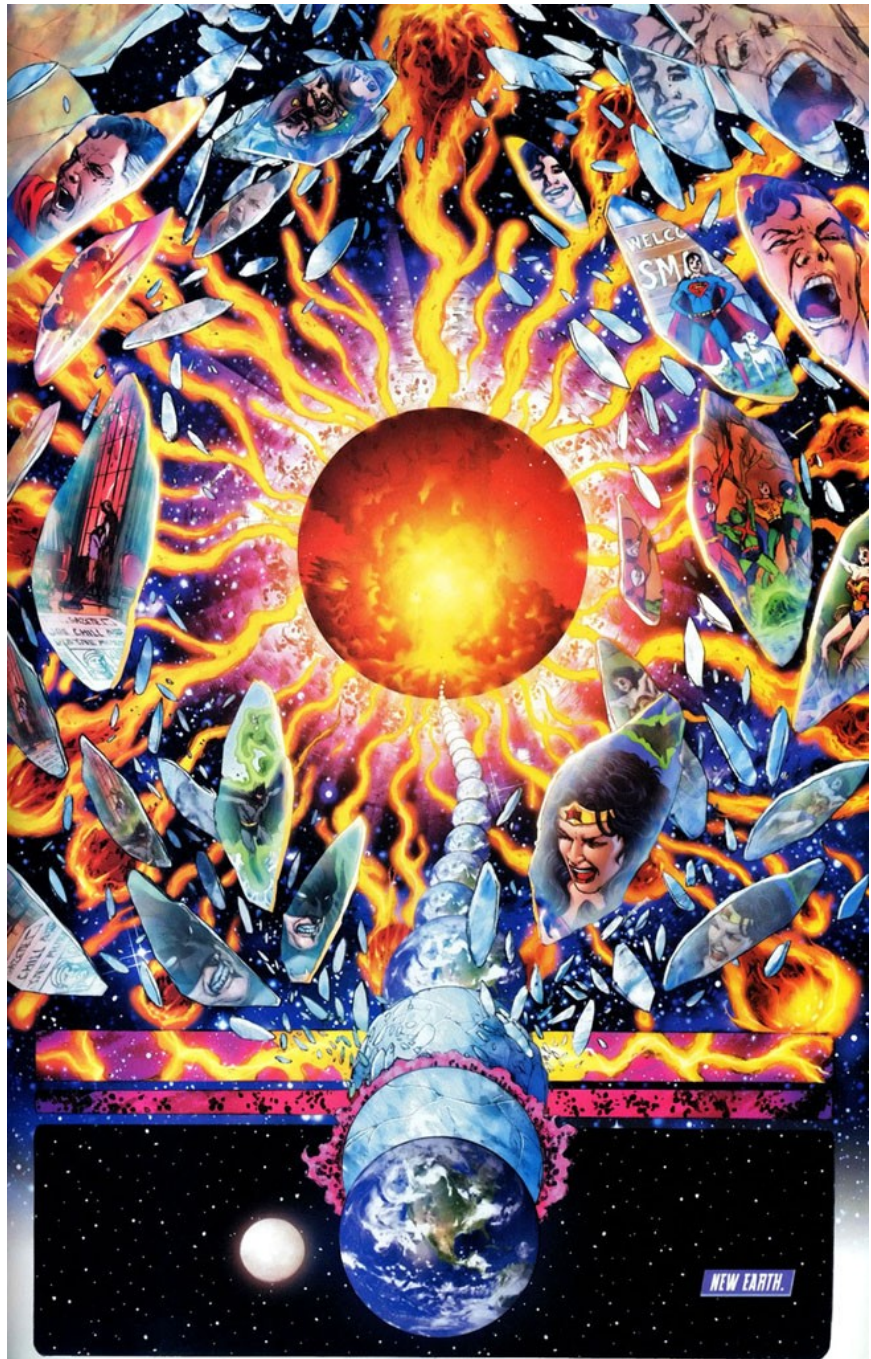
Pod paprsky Zářícího, Galaxia, Tvrz, Vzpoura mozků



NENECHAME TOHO
ZUZANKO?

Co mu Zuzanka
odpovedela, dozvite
se pristi.



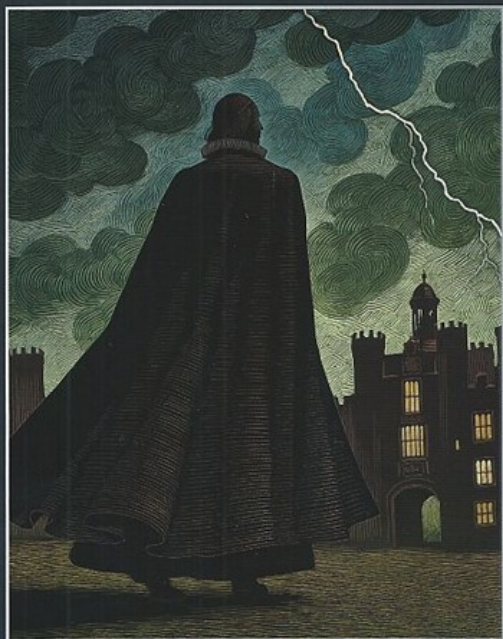




ULTIMÁTNÍ KOMIKSOVÝ KOMPLET



1602™



NEIL GAIMAN A ANDY KUBERT

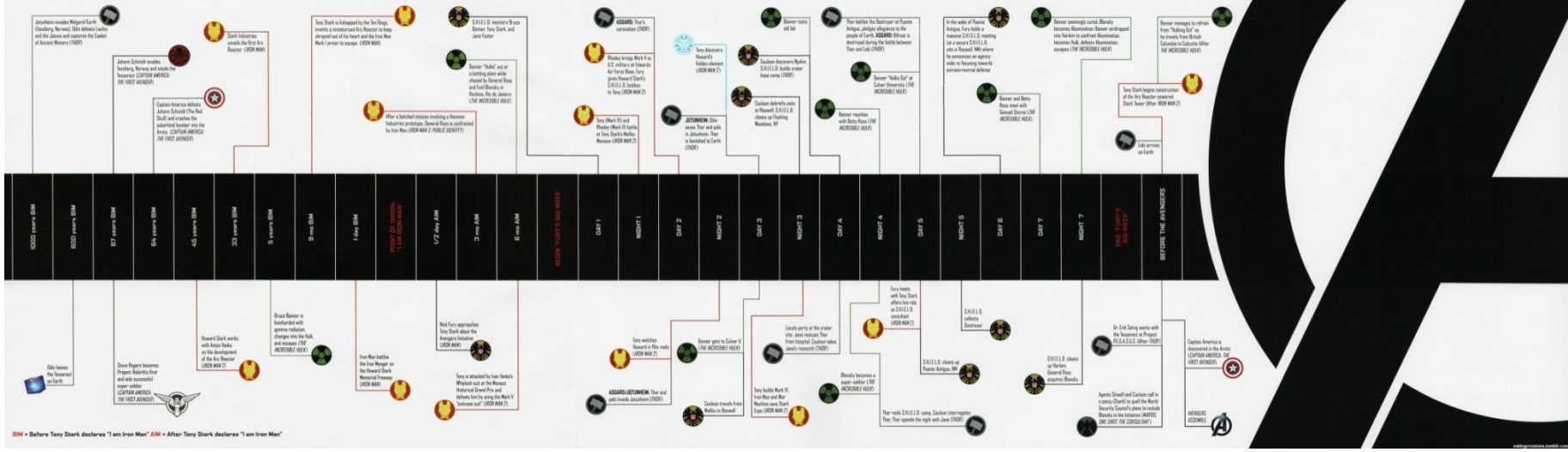


The logo features the word "MARVEL" in a red, rectangular box with a white border, positioned above the words "CINEMATIC" and "UNIVERSE" which are stacked vertically in a white, stylized, blocky font. The background is a dark, starry space with a faint blue nebula-like glow behind the text.

MARVEL

CINEMATIC
UNIVERSE

MARVEL CINEMATIC UNIVERSE TIMELINE



1945 • Before Tony Stark declares "I am Iron Man" • 1946 • After Tony Stark declares "I am Iron Man"

