

El *posboom* en la literatura hispanoamericana

Aproximación al paradigma del concepto

Definición del concepto

Bajo el término *posboom* entendemos un movimiento en la narrativa hispanoamericana formulado en los años 70 y 80 principalmente como reacción contra el *boom*, asimilación o variante de ese modelo.

Posboom se refiere específicamente a *un* ámbito – la narrativa literaria– y a *una* región particular – Hispanoamérica.

Delimitación cronológica

Fechas importantes:

Época del ocaso del boom: años 1972-73 (inicio de las dictaduras)

Fecha clave 1975: publicación de *Soñé que la nieve ardía* de Antonio Skármeta

Jorge Volpi prolonga el postboom hasta nuestros días.

Variedad de términos

Shaw distingue entre “posboom” y “posmodernismo”

Skłodowska no distingue entre “novísimos”, “post-boom” y “postmodernismo”

Oviedo junto con el postboom introduce el término “postmodernidad periférica”.

Otros términos utilizados:

“infrarrealismo” o “hiperrealismo” (Skármeta)

“novísima generación” (Ramiro Rivas)

“cervantistas” (contra “minotauros” de los sesentas, Juan Manuel Marcos)

Conceptos relacionados I: el *boom*

- a) La desaparición de la vieja novela “criollista” o “telúrica”, de tema rural.
- b) La subordinación de la novela “comprometida” y la emergencia de la novela “metafísica”.
- c) La tendencia a subordinar la observación a la fantasía creadora y la mitificación de la realidad.
- d) La tendencia a enfatizar los aspectos ambiguos, irracionales y misteriosos de la realidad y de la personalidad, desembocando a veces en lo absurdo como metáfora de la existencia humana.
- e) La tendencia a desconfiar del concepto del amor como soporte existencial, y de enfatizar, en cambio, la incomunicación y la soledad del individuo.
- g) La rebelión contra toda forma de tabúes morales (religión, sexualidad).

El *boom*: aspecto formal

- a) Tendencia a abandonar la estructura lineal, ordenada y lógica de la novela.
- b) Tendencia a subvertir el concepto del tiempo cronológico lineal.
- c) Tendencia a abandonar los escenarios realistas, reemplazándolos con espacios imaginarios.
- d) Tendencia a reemplazar al narrador omnisciente en tercera persona con narradores múltiples o ambiguos.
- e) Un mayor empleo de elementos simbólicos.

Conceptos relacionados II: postmodernidad como fenómeno cultural

- **Alfonso de Toro:**
- La postmodernidad se entiende “como una actividad de ‘recodificación iluminada, integrativa y pluralista’, que retoma y reconsidera un amplio paradigma, en especial de la cultura occidental, pero no solamente de ésta, con la finalidad de repensar la tradición cultural y de esta forma finalmente abrir un nuevo paradigma, donde se termina con los metadiscursos totalizantes y excluyentes.” (443)
- El objetivo: llenar vacíos entre los límites de la cultura establecida y canonizada y la subcultura.

Postmodernidad literaria

- Pluricodificación, deconstrucción, intertextualidad, la historización, la recepción/experiencia sensual- cognitiva del arte, la heterogeneidad, subjetividad, recreatividad, radical particularidad o la diversidad y por consecuencia la universalidad, el minimalismo, la ironía, el humor, la fragmentación integrada, el collage y un metadiscurso lúdico. (del Toro, 451)
- Escepticismo, desaliento, sarcasmo, incertidumbre espiritual, antirrealismo, visión apocalíptica de la Historia, tendencia al caos, desconfianza en el lenguaje como creador de sentido, etc. (Oviedo, 385)

Paradigmas básicos del *posboom*

**Características de la corriente central del postboom
(Shaw, Skármeta, Giardinelli):**

- El compromiso sociopolítico.
- Experiencia del exilio
- Presencia de la cultura joven, medios masivos, cine, música *pop*, la tele, amor, sexualidad.
- humor, optimismo, incorporación de grupos marginados.
- espontaneidad, reflejo directo de la vida cotidiana, coloquialismo, intrascendencia, realismo poético, facilidad de leer.
- Emancipación de la narrativa femenina (Isabel Allende, Angeles Mastretta, Rosario Ferré, Laura Esquivel, Elena Poniatowska, Luisa Valenzuela, etc.)

Otros criterios I

- **Propuesta de Daniel Blaustein:**

Razones para abandonar el criterio cronológico:

- a) primeras manifestaciones aparecen cuando el *boom* está en auge (Manuel Puig)
- b) el corpus del “post-boom” incluye textos de consagrados novelistas del “boom” como Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, Fuentes y Donoso.

Análisis basado en tres niveles:

- a) Supuestos ontológico-gnoseológicos
- b) Sector temático
- c) Procedimientos narrativos empleados

a) Supuestos ontológico-gnoseológicos

- Crisis de la verdad, la incredulidad respecto de los mega-relatos, y, principalmente, la abolición de la nostalgia de totalización
- mayor confianza respecto de la capacidad de percibir la realidad, y respecto de la capacidad del lenguaje de transmitirla (capacidad referencial del lenguaje)
- distinta actitud respecto de la relación entre la alta cultura y la cultura de masas (Manuel Puig).

b) Sector temático

- Tratamiento más directo y más simple de la realidad política y socio- cultural latinoamericana; reflejo explícito del impacto causado por los regímenes dictatoriales, experiencia del exilio; denuncia social, ideológica y política.
- Tendencia ‘in-trascendentalizadora’, personajes ya no son seres excepcionales
- Literatura predominantemente “urbana”, numerosos elementos de la cultura juvenil como las drogas, el sexo, la marginalidad, distintas expresiones de la cultura popular, introducción de nuevos “géneros marginales”.
- Reivindicación del tema del amor.
- Introducción del elemento humorístico.

c) Procedimientos narrativos empleados

- **dos tendencias antagónicas:**
- **mimética:** obras de índole “realista”, privilegiadoras del habla, textos legibles, de placer, y con predominio de la trama; retorno a la narratividad, la presencia de un narrador omnisciente y un relato lineal, la deslitteraturización (masificación del público lector)
- **antimimética:** experimentación narrativa; textos de goce, escribibles, rol del lenguaje y la cuasi anulación de la trama (rasgos que redundarán en la reducción del público lector); presencia de metadiscursos, reflexividad, la parodia de géneros literarios y discursos oficiales, una tendencia lúdica y un humor sofisticado

Otros criterios II (Sklodowska)

- Recuperación del realismo.
- Aumento de novelas de tema histórico que emprenden la tarea de releer la historia por medio de una reflexión metahistórica.
- Auge del testimonio: la novela testimonial.
- El exilio interior y exterior, el motivo de distancia y desgarramiento, particularmente autores en la década del ochenta.
- La vuelta a temas rurales, a la exploración de la tierra, denuncia social.
- El enriquecimiento de los distintos registros del lenguaje coloquial.
- La osadía en la exploración de la sexualidad.
- Una presencia establecida de la escritura femenina.
- La narrativa abandona tanto los grandes metadiscursos (el mito) como la obsesiva búsqueda de la identidad (latinoamericana, nacional).