

## Preguntas de comprobación - Garrido Gallardo

1. ¿Cómo llama Aristóteles a los géneros?
2. Aparte de los modos de imitación, Aristóteles establece otra subdivisión de los textos, ¿cuál?
3. ¿Por qué no menciona la *Poética* eso que hoy conocemos como lírica?
4. ¿Por qué dice el autor que Aristóteles tiene una concepción «orgánica» de los géneros literarios?
5. En su análisis de la tragedia, ¿estudia Aristóteles el espectáculo teatral? ¿Por qué?
6. El hecho de que una obra esté escrita en verso, ¿la convierte en literaria? Justifica tu respuesta.
7. Leyendo la *Poética* se llega a la conclusión de que la división en géneros y subgéneros, ¿está limitada o ilimitada? Justifica tu respuesta.
8. Asegúrate de que comprendes los conceptos de *horizonte de expectativas* para el autor, *marca* para el lector y *señal* para la sociedad. (pág. 26)
9. Los géneros son manifestaciones históricas. ¿Entiendes esta afirmación?
10. ¿Cómo explica Garrido Gallardo la aparición de nuevos géneros? (Compara esta explicación con la que ofrece Todorov en el otro artículo.)
11. ¿Por qué considera Garrido Gallardo el estudio del género como el más importante dentro de los estudios literarios?