

## US\_42 Úvod do uměnovědných studií

### MASOVÁ KULTURA

#### Slovníkové heslo:

Masová kultura- standardizovaná, komercializovaná, univerzální, homogenní, se snahou přizpůsobit se publiku a popřít individuality. Charakteristická je hromadná spotřeba a snadná dostupnost. Jejím cílem je oslovit a bavit široké masy lidí.

#### Definice:

Masová kultura je označení mainstreamové kultury, která je pochopitelná a lehce vstřebatelná všem skupinám lidí, zaniká tak jakákoliv cílová skupina a vzniká tak celek oslovující masu lidí. Pro svoji popularitu mezi většinou konzumentů bývá často označována i jako kultura populární ale odborníci je rozlišují.

Masová kultura vznikla v době průmyslové revoluce, kdy lidé migrovali do měst za lepšími pracovními podmínkami. Díky odtržení od předchozích vazeb a tak zvané atomizaci, kdy je člověk odtržen z prostředí které zná a je v prostředí novém, kam se snaží zapadnout, se stali přístupnějšími kulturním ale i jiným vlivům.

Když se podíváme na statistiky, ty nám říkají, že 8 z 10 tázaných se považuje za kulturně založeného člověka. Ty se poté dělí zhruba na poloviny, kdy jedna půlka vnímá pevně dané hranice kultury a ta pro ně znamená kino, divadlo, operu, hudbu, umění. Druhá polovina vnímá kulturu jako něco, co vytvořil člověk a co tvoří jeho okolí. Nejvíce používaným kulturním prostředkem je televize.

Esej:

Ve světě, ve kterém žijeme a v systému, který je zde nastavený je masová kultura celkem logický výsledek těchto jevů. Do kultury se dá dnes díky stále vyspělejšími technologiím a větším kulturním možnostem počítat nejen například kniha divadlo a výstava ale také kino, internetový svět, a další. Kulturní dříve bylo více chápáno jako něco co má člověka obohatit, byla to událost, na kterou bylo běžné se obléct do nejlepších šatů, například opera. Takovým akcím se věnovala větší pozornost. Dnešní možnosti kultury jsou nám dopřány zcela běžně do našich domovů prostřednictvím nejrůznějších zařízení. Tím se mění okolnosti a celková úroveň těchto událostí. Stávají se tak běžnými, a proto jít v každodenním oblečení na nějakou takovou akci není nic nevhodného. Je možné, že tahle situace má dopad na klasické české stereotypy oblékání jako jsou tepláky, sandály v ponožkách, igelitky atd. Jak jsem již naznačil, žijeme ve světě, kde je 7 miliard obyvatel a každého z nás se snaží všechny filmové, knižní, herní, a ostatní společnosti oslovit. Jejich cílem je, aby na jejich film šlo co nejvíce lidí, to znamená, že nejdůležitější už není vytvořit prvotně umělecké dílo ale dílo, které bude zábavné pro každého. Každý z nás jsme individuality, které se tato kultura snaží vymazat, aby dosáhla oslovení co největšího počtu diváků. Vznikají tak méně kvalitní projekty proto si masová kultura často zaslouží negativní reakce a ohlas, hlavně ze strany odborníků. Adorno pohlíží na populární kulturu skepticky a popisuje ji jako kulturu „předžvýkanou“, lehce stravitelnou. Na druhou stranu, těžko něco tvůrcům tohoto umění vyčítat, ti se jen snaží prodat svůj produkt. Lidé zase v téhle chaotické době plné stresu stále více touží po volném času, ve kterém se nebudou muset stresovat ničím dalším, nemají energii na složitou kulturu. Daleko více ocení něco, u čeho mají možnost si odpočinout od emocí, přemýšlení a jen zajít mezi lidi a kulturně nenáročně se pobavit. Jedná se zde tudíž o jednoduchou rovnici poptávky a nabídky. Pravá umělecká kultura se tím pádem dostala spíš do undergroundového prostředí, kde je oceňována umělci a zasvěcenými lidmi, kteří i přes nával mainstreamové zábavy a kultury dokáží ocenit opravdovou hodnotu díla. Já sám nepatřím mezi ty „zasvěcené“ a tento typ kultury je pro mne těžké ocenit. Řadím se mezi běžné konzumenty běžných produktové i duchovní kultury (produktová – CD, duchovní – návštěva koncertu).

Na závěr bych chtěl říct, že proti masové kultuře nic nemám a nehodnotil bych ji záporně. Dokud je to stále ta kultura, za kterou jsme ochotni opustit pohodlí domova a vydat se do společnosti, kde něco společného zažíváme a společensky žijeme, tak plní to pravé poslání co kultura má. Ale je to pouze můj názor. Pro ostatní možná kultura umírá díky ztrátě kvality v jejich očích. Pro mě je na vrcholu.

Zdroje:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Popul%C3%A1rn%C3%AD\\_kultura](http://cs.wikipedia.org/wiki/Popul%C3%A1rn%C3%AD_kultura)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Masov%C3%A1\\_kultura\\_z\\_genderov%C3%A9\\_perspektivy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Masov%C3%A1_kultura_z_genderov%C3%A9_perspektivy)

<http://www.iliteratura.cz/Clanek/26959/adorno-theodor-w-schema-masove-kultury>

<https://www.vyplnto.cz/realizovane-pruzkumy/14992/>