

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ

Filozofická fakulta

Teorie interaktivních médií

Jakub Tesařík (438481)

Subkultura

Semestrální práce

Úvod do umělovědných studií (US_42)

..

Subkultura

Pojem subkultura slouží k označení podkategorie kultury, dnes již označováno jako komunita, či skupina lidí, kteří mají něco společného, což je odlišuje od členů jiných sociálních skupin. Lze ji také chápat jako volbu nebo strategii životního stylu mladých v odpovědi na každodenní lokání zkušenost.

Subkultury jsou nejčastěji považovány za skupiny mimo společnost nebo spočívající na jejím dně. Myšlenka konkrétní subkultury může vyrůstat buď z progresivních, nebo reakčních politických postojů, ať už kladných, či záporných. Staly se vědomě používanou kategorií na lidové úrovni, neboť se stále více používá v každodenním životě. K tomu přispívá fakt, že k vytváření subkultur značně přispívají média.

Pojem subkultura, se stal atraktivním pojetím v rukou mladých, společensky označených, jako komunitu lidí asociálních, nekonformních, progresivních, a také těch, co drží krok s dobou a jsou „in“ a alternativní.

Nejvíce z vyskytovaných subkultur se dnes můžeme setkat s propagátory ze scén hip hopu, punku, hooligans, hipster, skinheads nebo skate.

Hip hopová kultura

„Nadměrná velikost triček a mikin, volné kalhoty s rozkrokem téměř u kolen, na hlavě kšiltovka, zvláštní gesta u pozdravu, mluva plná anglického slangu a do toho monotónní hudba plná vulgarismů.“

Vidí takhle okolní svět hip hopovou kulturu? Já říkám, že nezasvěcení ano! Čím je toto tvrzení podložené? Čistě předsudky dnešní doby, odporu nakouknout za oponu a dozvědět se, proč se tak vlastně děje. Co se tedy za oponou děje a jaké přesvědčení, či zvyklosti vyznavači mají, a co je v dnešní době v této kultuře hitem? Drží se stále hip hopová kultura a její vyznavači svých, již od počátku daných „pravidel“?

Při pohledu na hip hopovou kulturu ve směru oblékání až nadměrných velikostí oblečení s kalhoty po kolena je třeba pomyslet na počátky takového počínání. Údajné počátky hip hopové kultury sahají do 70. let 20. století v Americkém Bronxu. V té době ovšem nějaké „vytahané oblečení“ nebylo součástí propagované módy, naopak, šlo pouze o to, že počátky hip hopu vznikly v ulicích chudinských čtvrtí, kde jak už ze zmíněné oblasti si lze vzít, nevládl zrovna veliký přepych. Tehdejší móda na počátcích pramenila z toho, že ve slumech v takovýchto čtvrtích mělo každé dítě, už od svého brzkého věku děděny jedny džínové kalhoty, které, ještě v tehdejší době, mu vydržely takřka na celý život. Takové délka ať už kalhot či jiných částí oblečení byla zcela běžnou. Fenomén dnešní doby, kdy si každý rapper nebo „správný hoper“ zpravidla drží rozkrok, aby projevil své postavení drsného chlápka, mělo taktéž historii u vzniku, kdy s jejich pro děti tehdy příliš velikými kalhoty, si museli děti přidržovat kalhoty, aby jim nezavazely při jejich běžné zábavě na ulici, tedy tanci. Tato nedobrovolná realita byla s vývojem zapečetěna jako symbol hip-hopového hnutí.

V dnešní době, tedy co často vidíte na ulicích, už jsou spíše jen výkřiky do tmy vysílané lidmi, co si přejí někam patřit a vlastně ani neví počátky toho, co uznávají a současně provozují.

Co je to vlastně hip hop? Součástí hip hopu jsou již od jeho údajně oficiálního založení 11. srpna 1973, kdy vznikl náhodně nový styl hudby na narozeninové oslavě, dnes označovaný za hip hop, jsou 4 hlavní složky, a to Djing, rap, graffiti, breakdance. Hip hop je už od jeho počátků považovaný za umění, ač ne každý si to myslí. Největší dohady v dnešní době ohledně pomyšlení o hip hopu jako kultuře jsou graffiti. Ne každému se líbí počmárané domy v ulicích, mimo jiné amatérskou a velmi nevkusnou prací.

Je tohle umění nebo vandalství? Jistě se jedná o vandalství! V původním podání se graffiti lidé zdobili spíše svá území. Díky graffiti mohli hip hopoví nadaní umělci vyjádřit své pocity, či touhy. Dnes na domy „čmárá“ každý pomatený teenager za účelem „užít si“ trochu legrace. Pro graffiti, jakožto umění jsou ve městech vybudována místa zvaná jako „legály“, které umožňují „writerům“ své umění provozovat legálně.

Je rap hudba? Pro mě samozřejmě ano, ovšem ne každý je stejného názoru. Původním směrem tohoto směru bylo na hudbu vytvářenou DJem zvládnout zkombinovat slova do hudby tak, aby dávala smysl. Takhle se při rapových „battlech“ a „jamech“ rapeři předháněli a ukazovali své dovednosti. Dnes je již rap spíše o tom být co nejvíce sprostý, udělat ze sebe toho nejvíc „krutýho“ člověka, který má spousty peněz, 10 žen na každý prst a plné pytle marihuany. Takový zlom stvořila revoluce a lidské nutkání stále něco někam posouvat. Pohnutky k takovým věcem byly od počátků vzniku podmiňovány tím, že hip hopová kultura vznikla v místech, kde každý afro-američan vlastnil zbraň pro svou ochranu a také k zastrašení vycítěného nebezpečí, také kvůli chudobě bylo ve slumech běžné překupnictví drog. Jak jsem zmínil, dnes se dožily, hlavně ty špatné věci. Rap je víc sprostý, tanec více o penězích, graffiti o poškozování a drogy běžným vybavením správného rapera.

U otázky, zda je hip hop kultura či ne, se jednoznačně klaním k názoru, že ano. Obsahuje obrovské množství úžasných zákoutí, ať už hudebních, či tanečních. „Špatný“ hip hop v dnešní době není udáván kulturou, avšak pouze lidmi dnešní doby, nenásledující původní mírumilovné a zábavné záměry, ale jimi vlastními, přetvořenými hodnotami.

Bibliografie

- Subkultura a styl - Dick Hebdige
- Revolta stylem - Marta Kolářová
- Osobní poznatky a zkušenosti.
 - Taneční workshopy.
 - Dokumenty o tvorbě graffiti za roky zájmu.
 - Oblíbenost hudebního žánru a sledování jejího vývoje.
 - Snaha naučit se mixovat hudbu.