

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ



PŘEDMĚT: ÚVOD DO UMĚNOVĚDNÝCH STUDIÍ

MÓDNÍ VLNY

VYPRACOVALA:

Jméno: Rebeka Maria Kasapidu

UČO: 416124

Obor: Sdružená uměnovědná studia

Fakulta: Filozofická

Akademický rok: 2014/2015

V Brně dne 20.12.2014

MÓDNÍ VLNY

Encyklopedické heslo:

Móda je dočasně platné pravidlo vkusu. Je nepředvídatelná a vzniká tak rychle, jako i zaniká. V souladu s tím neustále vznikají a zanikají nové módní vlny. Zrod každé další znamená zároveň i konec té předcházející. Za módní vlnu lze považovat například sbírání „céček“, oblibu v holinkách, boom secondhandových obchodů, oblibu severských filmů ale i například seriál Sex ve městě.

Sex ve městě jako módní vlna:

Seriál s názvem Sex ve městě¹ a dva stejnojmenné filmy známe snad asi všichni, mladí i staří, ženy i muži. Největší oblibě se ale těší pravděpodobně u mladých žen. Proč je ale seriál s tak jednoduchým dějem celosvětově známý a tak fenomenální? Vždyť hlavní dějovou linií jsou milostné plotky čtyř rozdílných žen, což může být ohrané a pro mnohé dokonce i nudné. Sex ve městě však propůjčil světu i určitý styl a módu, začal se pít alkoholický koktejl Cosmopolitan a pro mnohé ženy znamenal ztotožnění.

První díl seriálu se odvysílal poprvé 6. června 1998 ve Spojených státech. Tehdy ještě nikdo nečekal takovou popularitu, jakou seriál nakonec získal. Velký podíl na úspěchu má vedle scénáře, otevřenosti vyjadřování, odvážných diskuzí o sexu, inteligentního humoru také módní odívání hrdinek. Jsou oděny do nepřeborného množství luxusních značek, které prezentují a zároveň i propagují. Je to módní přehlídka rozmanitých modelů vytříbeného stylu a pastva pro oči. Sex ve městě tak ve výsledku proslavil například i módního návrháře obuvi Manola Blahnika², jehož lodičky se staly klenotem nejedné ženy. Stejně jako když film Snídaně u Tiffanyho proslavil „malé černé“, které jsou dnes již světoznámé.

Čtyři různé typy žen, každá svá a úplně jiná, a tím pádem i čtyři různé styly a životní pohledy. Není proto překvapující, že téměř každá dívka či žena se dokáže alespoň v jedné z nich poznat a ztotožnit se s ní, anebo k ní alespoň přiřadit někoho ze svého okolí. Carrie, Miranda, Samantha a Charlotte mají každá svůj osobitý styl, který se v průběhu také vyvíjel. Co si oblékly, se stalo okamžitě módním hitem a za to vše patří

¹ Z Anglického originálu Sex and the City

² „Každá Blahnikova bota prochází během výroby 50 různými procesy, takže v jeho továrně v italském Parabiagu se denně vyrobí jenom 80 párů bot. Tato omezené nabídka ale vyvolává palčivější touhu je vlastnit.“ [1]

díky pravděpodobně stylistce seriálu Patricii Field³, jejíž modely se staly inspirací pro mnohé ženy po celém světě. Vytvořila tak v historii filmu do té doby něco nevídaného a jedinečného. Na své práci si dala natolik záležet, že vzhled protagonistek podtrhuje rysy hrané postavy a navíc ji i dotváří. Kostýmy svoji nositelku charakterizují. Neboť náš oděv, v tomto případě oblečení hlavních postav, vždy vypovídá něco o nás a našem životním stylu i postoji. Můžeme pomocí něj vyjádřit naše vnitřní rozpoložení nebo jej naopak takřikajíc zamaskovat. Než totiž stačí hlavní hrdinky něco říci, vnímáme, jak jsou oblečeny a upraveny, a to je pro nás prvotním signálem o osobnosti samotné postavy.

Módní kreace seriálu navíc zrcadlily současné trendy a hity módních přehlídek a zároveň inspirovaly nejednu ženu k výměně šatníku. A jak už to tak bývá, čím víc byl seriál populární, tím více byly i jeho kostýmy luxusnější.

Hlavní hrdinkou seriálu i filmů je newyorská novinářka Carrie Bradshaw (Sarah Jessica Parker), jež se stala módní ikonou. Je extravagantní a šik. Její módní styl zrcadlí dobu a současně i její momentální vnitřní rozpoložení. Další postavou je Miranda (Cynthia Nixon), emancipovaná právnička a kariéristka, která obléká spíše jednoduché kostýmy. Naivní Charlotte (Kristin Davis) nosí spíše něžné a romantické oblečení na rozdíl od nymfomanky Samantha (Kim Cattrall) libující si v sexy vyzývavých mini šatech. Diváci však od každé mohli očekávat v odívání něco svěžího, nového a neotřelého s vytříbeným smyslem pro styl.

Sex ve městě navíc a ve velkém obdivuje svobodnou ženu ve středním věku. Hlavní hrdinky jsou single, dbají o sebe, záleží jim na jejich vzhledu, stylu a kariéře, užívají si života, jsou krásné a sexy, jsou úspěšné a samostatné, a dokonce ještě mají jedna druhou navzájem. Seriál tak tento, v té době nový, sociologický jev, tedy ženu po třicítce, která netouží po dětech, rodině a manželovi, jemuž bude každý den prát ponožky a vařit večere, ukazuje s velkou grácií a dokazuje, že i takto žijící žena má svou hodnotu. Přesto však není ani zdaleka Sex ve městě feministickým seriálem. Ženy jsou v něm stále milujícími, krásnými a věrnými, ale trochu z jiného pohledu. A to z pohledu svobody. Dalo by se říci, že bojují proti tradiční roli manželství i mateřství a věcí s nimi

³ Americká kostýmová designérka, módní návrhářka a stylistka. Mimo jiné pracovala například i na kostýmech pro film *Ďábel nosí Pradu*.

spojenými. A tím mnohým pomohl k vymizení obav ze života nezadané a bezdětné ženy a ukázal, že i svobodná žena může života užívat plnými doušky.

Sex ve městě je zlomový i svými otevřenými a bezprostředními debatami o sexu, mužích a jiných ženských problémech, s nimiž se ženy potýkají každým dnem.

Určitě bychom mohli říci, že seriál ovlivnil odívání, smýšlení a filozofii mnohých žen a že zanechal ve filmovém průmyslu výraznou stopu. I proto si myslím, že je možné jej považovat za módní vlnu, o které každý alespoň jednou slyšel.

ZDROJE CITACÍ:

- [1] O'KEEFFEOVÁ, Linda. Boty – Oslava lodiček, sandálů, pantoflíčků & spol.. 1. vyd. Vytiskeno v Číně, Slovart, 2008, 157 s. ISBN 978-80-7391-044-0.

POUŽITÁ LITERATURA:

- [1] O'KEEFFEOVÁ, Linda. Boty – Oslava lodiček, sandálů, pantoflíčků & spol.. 1. vyd. Vytiskeno v Číně, Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-044-0.
- [2] BŘEZINOVÁ, Dagmar. Ženy a jejich styl. 1. vyd. Praha. Ikar. 2009. ISBN 978-80-249-1239-4
- [3] JONAS, Silvia. Móda v proměnách času. 1. vyd. Praha. Rebo. 2008. ISBN 978-80-7234-857-2

INTERNETOVÉ ZDROJE:

- [1] Wikipedia – Sex ve městě [online], 12. 12. 2014, Dostupné z:
http://cs.wikipedia.org/wiki/Sex_ve_m%C4%9Bst%C4%9B
- [2] Wikipedia – Patricia Field [online], 25. 10. 2014, Dostupné z:
http://en.wikipedia.org/wiki/Patricia_Field