

Masová kultura

Michaela Bírová

Masová kultura

- není tradiční a elitní. Naopak je produkována masově, je populární, komercializovaná a homogenizovaná
- nástrojem jejího šíření jsou prostředky masové komunikace
- odkazuje ke vkusu, sklonům, projevům, zvykům a způsobům masy lidí
- je navzájem propojená s masovou společností
- byla vymezována na základě srovnání s ranějšími kulturami
- mísí v sobě různé kulturní úrovně, je univerzální svým prostředím distribuce, je srozumitelná širokému publiku a stává se všudypřítomnou kulturní formou
- má sklon k univerzálnosti a je centralizovaná
- není to kultura, která by byla schopna vyjadřovat univerzální hodnoty jako kultura vysoká, nýbrž povaha masové kultury je univerzální svým prostředím distribuce

Zdroje:

Magda Juránková - Role masové kultury

Hannah Arendt - Krize kultury

Denis McQuail - Úvod do teorie masové komunikace

Úvaha:

Masová kultura je součástí našeho každodenního života. Jedná se o fenomén dnešní doby. Ať se nám to líbí nebo ne, tak se s její existencí musíme nějakým způsobem vypořádat. Samozřejmě jako i vše ostatní, má masová kultura jak své příznivce, tak i odpůrce. Ti ji ani jako samotnou kulturu neuznávají, protože kultura má člověka obohacovat, rozvíjet a poskytovat mu úplné informace, kdežto masová kultura nám podává informace neúplné, ale především tím nejjednodušším způsobem, aby ji pochopilo a rozumělo co největší množství nejrozličnějších lidí.

U masové kultury jde především o kvantitu, nikoli o kvalitu. Proč napsat jednu kvalitní knihu, která sice nezaujme takové množství lidí, ale bude obsahovat velké množství nových informací, které nás mohou obohatit, když se může napsat knih 5, které nebudou ani zdaleka tak kvalitní, ale zaujmou mnohonásobně větší publikum a vydělají o dost více peněz. Prostřednictvím masové kultury lze velmi dobře a jednoduše získat velké množství finančních prostředků.

I kdybychom sebevíce chtěli, tak se masové kultuře skoro vyhnout nedá. Je všude kolem nás. Setkáváme se s ní už při snídani, když si zapneme televizi, ale i večer, když vyrazíme za přáteli do klubu. Masová kultura je v dnešní době velmi „in“. Ono je to vlastně pohodlné nechat se masovou kulturou strhnout na svoji stranu a bezhlavě věřit informacím, které nám poskytuje, než si složitě hledat a ověřovat fakta, která nám dává. Proč věřit něčemu jinému, než čemu věří lidé okolo nás? Když už bychom se chtěli dostat k ověřeným a původním informacím, tak by nám to zabralo nejen spoustu času, který můžeme využít úplně jinak, ale také by nás to stálo velké úsilí. Během vyhledávání totiž můžeme narazit na takové

obrovské množství jiných článků určených masám, že nás to buď může úplně odradit od hledání, nebo stejně zapomeneme, co jsme vůbec chtěli hledat. Těch článků je totiž takové nepřehledné množství, že skoro není v lidských silách se k původním informacím dostat.

Chápu obě strany. Jak odpůrce masové kultury, tak i přívržence. Ono je někdy mnohem jednodušší si například pustit film, který na Československé filmové databázi ohodnotilo 10 tisíc lidí s průměrným hodnocením 4 hvězdiček, než si pustit film, který shlédlo a ohodnotilo jen 20 lidí, zato s plným počtem hvězdiček. K takovému filmu se většinou ani nemáme šanci dostat přes to obrovské množství více shlédnutých zato nekvalitních filmů. Tím, že daným film/píseň/divadelní představení a jiné vidělo, nebo slyšelo velké množství lidí, je to částečně zaručena garance kvality. Kdyby to bylo přeci špatné, tak by to nevidělo tolik lidí a nebylo by to tolik masově rozšířené. Nebo tomu snad není? Ve výsledku je pak jedno, jestli se nám to líbilo nebo ne, hlavní je, že nás to velké množství hodnocení a lidí co to vidělo, přimělo se na to podívat taky. Stačí se podívat na video Gangnam style, které má přes 2 miliardy shlédnutí. 95 % celé světové populace, která toto video viděla vůbec neví o čem daný text písně je, ale je to chytlavé a hlavně má to obrovskou reklamu a sledovanost, tak proč se na to nepodívat taky i když je to podle většiny naprostá kravina. Autorům masových děl jde především to, jak z toho vytřískat co nejvíce peněz a kvalita je vedlejší.

Už si ani pořádně neuvědomujeme, že jsme strhnuti masou a ty nejkvalitnější díla nám zcela unikají pod rukama. Je to tak v pořádku? Spousta lidí by odpověděla, že není, ale nikdo s tím nic nedělá. Ono je to nejspíše také způsobeno tím, že pokud chceme žít ve společnosti lidí, tak se musíme přizpůsobit mase.

Masová kultura má podle mě i spoustu výhod. Vždyť už jen to obrovské množství informací, které nám dává. Sice ne vždy jsou úplně tak pravdivé či úplné, ale alespoň máme částečné ponětí o světě. Informace nás chtě nechtě uspokojí a my jsme šťastní, nepátráme už pak po tom, jestli to celé pravda byla, či nikoli. Navíc je nám informace podaná jednoduchým způsobem a mi nad ní nemusíme složitě přemýšlet, co že se nám to autor textu snaží říci.

Podle mě nám masová kultura dává něco, pomocí čehož v tomto světě můžeme úspěšně fungovat. Není to jen o pozitivěch nebo negativěch. Bez masové kultury zkrátka a dobře není v dnešním světě možné plně fungovat. Masová kultura k životu prostě patří a je už jen na nás jak se k dané informaci postavíme, jak ji využijeme a použijeme.