

Vztahy a propojenost Hardcorové, Emo a Straight Edge subkultury

Subkultura - menší skupina, která se liší od majoritní většinové kultury. Každá subkultura má svoje specifické znaky, hodnoty, názory nebo koníčky.

Hardcore - Hudební styl, který vznikl z punkové hudby, ale obsahuje i prvky metalové hudby (dále už jen jako "HC"). Vyznačuje se krátkými skladbami plnými energie, dost často se mohou jevit jako agresivní. V dnešní době je HC reprezentován vlastní subkulturou, která se zabývá sociálními problémy, jako je rasová nesnášenlivost, antifašismus. Velká většina této subkultury se hlásí k veganství nebo vegetariánství, bojují za práva zvířat a proti masové spotřebě produktů, které nějakým způsobem ničí životní prostředí.

Emo - Hudební směr, který má kořeny v 80. letech 19. století v USA. Jako první hudební emo skupinou se uvádí Fugazi, kapela, která se točila kolem níže uvedeného lana McKaye. Hudba zde představuje hlavní formu vyjádření názorů, které se týkají nespokojenosti se svým životem, milostná trápení aj. Emo styl byl diskreditován začátkem nového tisíciletí a byl misinterpretován masovými médii jako "sebedestruktivní" styl. Významnou roli zde hrála image a zvyšující se popularita kapely My Chemical Romance, která tento dříve undergroundový styl vynesla do mainstreamu a znesvětila. Emo v dnešní době není populární subkulturou, hlavně v ČR, ale v USA se jí opět začíná u alternativní mládeže dařit.

Straight Edge - Hnutí, subkultura a životní styl, který se vyvinul v pozdější éře punku (dále už jen jako sXe). sXe se začalo formovat okolo hudební skupiny Minor Threat a jejího zpěváka lana McKaye, který stejnozvanou písní Straight Edge definoval dnešní subkulturu. Příznivci sXe odmítají jakékoli drogy, návykové látky a promiskuitní sex. Často potetovaní, oblečení nakupují v second handech, hesla jako "Stay True" nebo "Drug Free" a snad už kultovní písmeno X, kterým se příznivci sXe "značkovali" na koncertech, aby jim nebyl naléván alkohol.

Na začátku jsem představil 3 hlavní subkultury, kterými se budu zajímat. Hardcore, Emo a Straight Edge (dále už jen ve zkratkách). Mým cílem je ukázat, jak si jsou tyto subkultury blízké a kolikrát je dělí jen malé detaily. Jako první srovnám HC subkulturu s sXe subkulturou.

Obě subkultury i hudební styly mají stejný původ - pochází z punk-rocku. HC vychází z punku více agresivněji, s jasnějším a razantnějším postojem vůči politice a proti smýšlení mas. Po hudební stránce jsou si v začátcích HC i sXe naprosto podobné, jedná se o stejný hardcore-punk s podobnou lyrikou, která se však v některých pasážích liší. Lyrika HC se soustředí hlavně na politické pozadí, kritizují světové konflikty, vládu a fašisty. Po roce 2000 se na HC scéně objevuje slogan "Good Night Wight Pride", kterému se dostává subkulturnímu přesahu a dostává se jak mezi sXe subkulturu, tak mezi punkovou i metalovou subkulturu.

Od počátku sXe se její lyrika příliš nemění. Texty zaměřené na kritiku užívání alkoholu a drog. Jejich filozofie je zaměřená na pohled na svět s čistou, neintoxikovanou myslí. O sXe se často dalo říct, že jsou větší punk, než tehdejší punks. Od punks se čekal nepořádek, vandalství, alkoholismus, užívání drog, lidé k nim už dopředu chovali negativní vztah. Když se ale sXe objevili na místě, kde je nikdo neznal, dostalo se jim předsudkům o punks té doby. Zde si dovoluji citovat lana McKaye: „Náš punk spočíval v tom, že jsme byli hodní. Přijeli jsme do

města, slušně jsme se ubytovali, v restauraci si dali colu, zaplatili a v poklidu jsme odešli odehrát koncert. Všichni se na nás dívali a nikdo to nechápal. Bylo to proti jejich myšlení, proti názoru masy.”.

Co mají sXe i HC společného, nejsou jenom jejich postoje k masám a spotřební spolenosti, jsou to také vzájemné tendence k ochraně zvířat, veganství i vegetariánství nebo D.I.Y. (Do It Yourself). D.I.Y. jsou se sXe a HC spojeny už od začátku. Jsou to produkty vlastní výroby. Ať už jsou to trička, bundy nebo potraviny, vlastní produkty mají pro tyto subkultury velký význam. V závěru mohu říct, že si jsou tyto subkultury velmi blízké, liší se pouze v některých názorech a pohledu na alkohol. Jak je ovšem s těmito subkulturami spojená emo subkultra?

O tom, co to je a není emo existuje několik desítek, možná i stovek, chybných tezí. Emo nebylo a není klišé, ve které bylo změněno masovými médii. Od půlky 80. let 19. století představuje hudební styl, který se často kombinoval s post-hardcorem a od 90. let představovalo v USA jeden z nejrozšířenějších undergroundových subkultur. Nechvalné popularizace se mu dostalo po debutu My Chemical Romance a koncem prvního desetiletí 21. století nadešel i pád. V dnešní době emo subkulturu najdeme právě v doprovodu HC a sXe subkultur, především v USA, kde je reprezentováno hudebním stylem “Midwestemo”, který obsahuje spoustu prvků ema z 90. let a zbytek si vypůjčuje od HC.

Emo vždy kladlo důraz na emoce člověka. Ať už to byla láska, nenávisť nebo pocity z daného momentu, lidé se dokázali skrz tento styl vyjádřit. V dnešní době se právě HC nebo sXe kapely uchylují k emo prvkům, které pak bourají hranice, které byly mezi těmito styly vytvořeny. V dnešní době jsou už jen malé rozdíly, mezi těmito subkulturami, které se vzájemně podporují a berou se takové, jaké jsou.

Zdroje:

KMENY - Vladimír 518, Karel Veselý

<https://www.youtube.com/watch?v=KlrOykOgnE4>

<https://www.youtube.com/watch?v=2r3mzGqKwMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=QuqgdX09xRc>