

Vkus

Úvod do uměnovědných studií

Pojem vkusu

- ▶ Subjektivní schopnost posuzovat a hodnotit objektivní kvality uměleckého díla
- ▶ **Vztah:** jedince k uměleckému jevu/předmětu: porovnání vlastních estetických norem s kvalitami předmětu
- ▶ **Schopnost** → pedagogické konotace
 - ▶ Norma vnímání
 - ▶ Normy tvorby



Hodnocení umění

- ▶ Antika, středověk
vs.
- ▶ Moderní umění (až zde pojem vkusu!)

- ▶ Proměna norem vkusu
 - ▶ Klasicismus: vznešeno, uměřenost, konvence
 - ▶ Romantismus: přirozenost
 - ▶ 20. století: moderní, aktuální, nové

- ▶ Kant (sensus communis, meze, genius), Hegel



David Hume (1711 – 1776)

- ▶ **Vkus** – soubor preferencí
 - ▶ z části je to vrozená schopnost = CIT
 - ▶ lze ho ale kultivovat = ROZUM
- ▶ Utváření vkusu
 - ▶ Cit – Rozum (soud) / Vnímatel – Dílo
- ▶ **Test času** – co bylo shledáno vždy a všude libým
- ▶ **Norma** – co mají díla, která prošla testem času, společného

Sociologické pojetí vkusu

- ▶ Pierre Bourdieu (1930-2002)
 - ▶ *La distinction. Critique sociale du jugement* (1979)
- ▶ Vrozená vs. získaná schopnost
 - ▶ „Ten, kdo neovládá specifický kód, se cítí ztracen v chaosu zvuků a rytmů, barev a čar bez pocitu harmonie a smyslu celku.“ (Distinction)
- ▶ Vzdělání a kulturní kapitál
- ▶ Elity, lidovost



Móda

- ▶ Běžný, rozšířený vkus
- ▶ Styl, žánr, námět
- ▶ Skupina, identifikace
- ▶ Obdiv a obliba

- ▶ Kdo udává vkus, vytváří módu
- ▶ Napodobování, nápodoba napodobení, ...
- ▶ Estetické a mimoestetické prvky



Kultura



Úvod do uměnovědných studií

Rané dějiny pojmu kultura

- ▶ etymologie – colere (pěstovat, zušlechťovat, chránit)
 - ▶ latinské slovo cultura (péče, původně obdělávání půdy – agri cultura)
 - ▶ Péče o půdu
- ▶ Marcus Tullius Cicero (106-43 př. n. l.) hovoří o filozofii jako *kultuře ducha* – nová dimenze pojmu
 - ▶ Péče o duši
- ▶ ve středověku se nevyskytuje často, renesance a humanismus obnovují antickou tradici a pojem získává konotace oddělující člověka a přírodu
- ▶ Samuel von Pufendorf (1632 –1694) – německý historik a právník – používá pojmu kultura bez dalšího upřesnění (dříve cultura juris, cultura scientiae) jako samostatné lexikální jednotky



Moderní pojem kultury

- ▶ Osvícenství – **hodnotový (axiologický) pojem kultury**
 - ▶ jako zdokonalování, zušlechtění a zjemnění duševních a tělesných vlastností člověka
- ▶ Johann Gottfried Herder (1744-1803)
 - ▶ dějinný proces – jako postupný a zákonitý vývoj, v němž musí rozum a spravedlnost vést k upevnění lidskosti
 - ▶ Zdokonalování národů → zdokonalování lidstva



Nástup moderních věd

- ▶ **Historiografie**

- ▶ Postupně se prosazuje pojem kultury jako celku vztaženého ke kolektivnímu nositeli a určité době

- ▶ **Antropologie (sociální a kulturní a.)**

- ▶ E. B Tylor:

- ▶ hodnotově neutrální pojem kultury
- ▶ deskriptivní pojem kultury



▶ **TYPOLOGIE POJMU KULTURA**

Typologie pojmu kultura (výběr)

- ▶ **Kultura jako proces**
 - ▶ Karl Marx
 - ▶ Johan Huizinga
 - ▶ Sigmund Freud

- ▶ **Kultura jako struktura**
 - ▶ Forma pořádku
 - ▶ Forma výkladu vč. historie

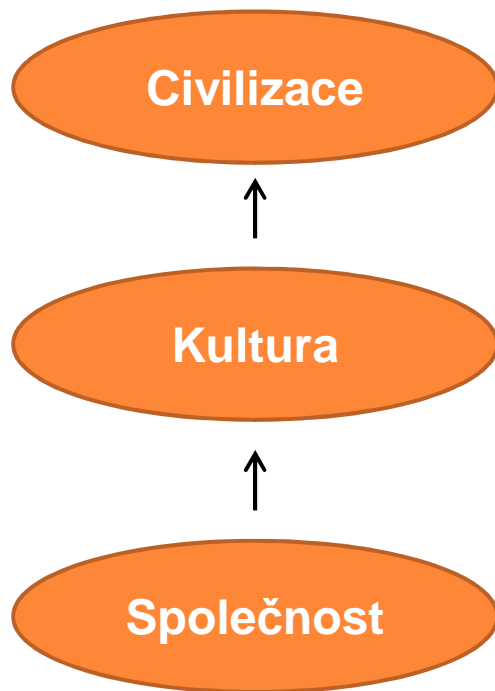
- ▶ **Česká etnografie**
 - ▶ Duchovní kultura
 - ▶ Hmotná kultura



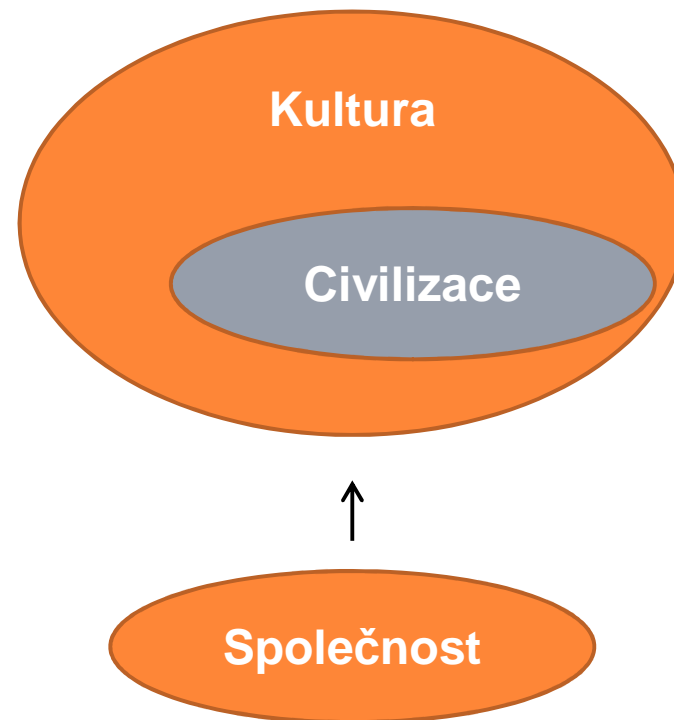
▶ KULTURA A CIVILIZACE

Kultura a civilizace

Model 1



Model 2



Kultura – civilizace – pokrok?

- ▶ Orientalismus (Edward Said, 1935-2003)
- ▶ Kulturní relativismus
- ▶ Kulturní pesimismus
 - ▶ Postupný úpadek kultury (M. Heidegger)
 - ▶ Zvrat „ve směřování“ kultury (T. W. Adorno, M. Horkheimer)

Proces civilizace

- ▶ N. Elias, *O procesu civilizace*, 1939
 - ▶ Proměny lidského chování od středověku do doby moderní doby
- ▶ Rostoucí diferenciaci a komplexnost
- ▶ Mění se nejen formy vzájemné provázanosti lidí, ale i sami lidé:
 - ▶ psychogeneze civilizace – rozvoj osobnostních struktur a způsobů chování
 - ▶ sociogeneze civilizace – jak se mění nerovnost, moc a řád



Konstruktivismus

- ▶ Sapir-Whorfova hypotéza
 - ▶ 30. léta 20. stol.
 - ▶ Pojetí reálného světa je vystavěno na jazykových zvyklostech dané komunity
 - ▶ Kritika: myšlení nelze ztotožnit s jazykem
- ▶ (Psycholingvistika, Lingvistická antropologie)

Sociální skupiny

- ▶ Enkulturation
- ▶ Kultura
 - ▶ Identifikace a reprezentace
 - ▶ Formace a diferenciacie
- ▶ Rizika
 - ▶ Národní šovinismus
 - ▶ Stavovská exkluzivita
 - ▶ Elity a masa



Populární kultura

Úvod do uměnovědných studií

Základní pojmy

- ▶ Lidová kultura (folk culture)
- ▶ Populární kultura (popular culture)

- ▶ Masová (nízká?) kultura
- ▶ Vysoká kultura



▶ LIDOVÁ KULTURA





Ideální typ folklóru

- ▶ Kultura jednotlivých lokálních komunit v tradiční společnosti
- ▶ Vazba na každodenní život
- ▶ Nejsou striktně odděleny role umělce a publika
- ▶ Výrazně lokální charakter
- ▶ Není mediálně zprostředkována – orální tradice
- ▶ (není masová)



Obřady a rituály

- ▶ Bobby Alexander – 2 stránky rituálu:
 - ▶ představení
 - ▶ proměna

- ▶ Catherine Bellová
 - ▶ rituál jako pragmatický kompromis mezi úplností a jednoduchostí
 - ▶ 3 teoretické přístupy ke zkoumání rituálu:
 - ▶ jako **výraz paradigmatických hodnot** smrti a znovuzrození
 - ▶ jako **mechanismus přivedení jedince do společenství** a založení entity
 - ▶ jako proces za **účelem společenské přeměny, katarze**, ztělesnění **symbolických hodnot**, vymezení povahy toho, co je skutečné

Rituál a divadlo

▶ Rituál

- ▶ Účinnost
- ▶ Důležitější je to, co má nastat
- ▶ Změna vědomí
- ▶ Publikum se účastní
- ▶ Publikum věří tomu, co dělá
- ▶ Kolektivní kreativita

▶ Divadlo

- ▶ Zábava
- ▶ Důležitější je to, co je teď
- ▶ Sebekontrola
- ▶ Publikum přihlíží
- ▶ Publikum oceňuje, hodnotí
- ▶ Individuální kreativita

Bowie: Anthropology of Religion

▶ POPULÁRNÍ KULTURA

Karnevalová kultura (populární kultura)

- ▶ Michail Michajlovič Bachtin (1895-1975) – ruský literární historik.
- ▶ Téma – „lid smějící se na náměstí“.

- ▶ 3 formy karnevalové kultury:
 - ▶ obřadní a mimetické formy (slavnosti karnevalového typu)
 - ▶ slovesná smíchová díla včetně parodií
 - ▶ různé formy a žánry familiární pouliční mluvy (nadávky, dušování, zapřísahání, lidové kletby atd.)



Základní rysy karnevalu

- ▶ silný prvek hry
- ▶ **nezná dělení mezi účinkující a diváky** (karnevalu se nepřihlíží, karneval se prožívá) – protiklad k divadlu – **reálná forma samého života.**
- ▶ **svátečnost** – karneval jako **dočasné osvobození** od panující pravdy a stávajícího řádu, dočasné zrušení všech hierarchických vztahů, privilegií, norem a zákazů – logika „naruby“, **převrácení hierarchie**
- ▶ **Binární opozice:** oficiální – karnevalová kultura





Proces modernizace

- ▶ **Urbanizace**
 - ▶ Nelokální charakter
 - ▶ Konfrontace s „vyšší“ kulturou

 - ▶ **Technický rozvoj**
 - ▶ Postupné zprostředkování médií
 - ▶ Zmasovění
-
- ▶ **Proměna světa práce**
 - ▶ Volný čas

 - ▶ **Proměna času**
 - ▶ Rodina, tradice



Charakteristiky populární kultury

- ▶ Určená k masové spotřebě
- ▶ Disponuje vlastními „novými medií“
- ▶ Snadná požitelnost
- ▶ Deformace původních kulturních rysů (spotřeba, trh)

- ▶ Charakteristika nízké kultury (U. Eco)
 - ▶ Cena
 - ▶ Emoce
 - ▶ Test času

Teorie populární kultury - hlavní školy

- ▶ **Frankfurtská škola**
 - ▶ T.W Adorno, M. Horkheimer

- ▶ **Politická ekonomie**
 - ▶ Hegemonie, Ideologie
 - ▶ A. Gramsci, S. Hall

- ▶ **Strukturalismus a sémiologie**
 - ▶ U. Eco, R. Barthes



Populární kultura a kulturních studií

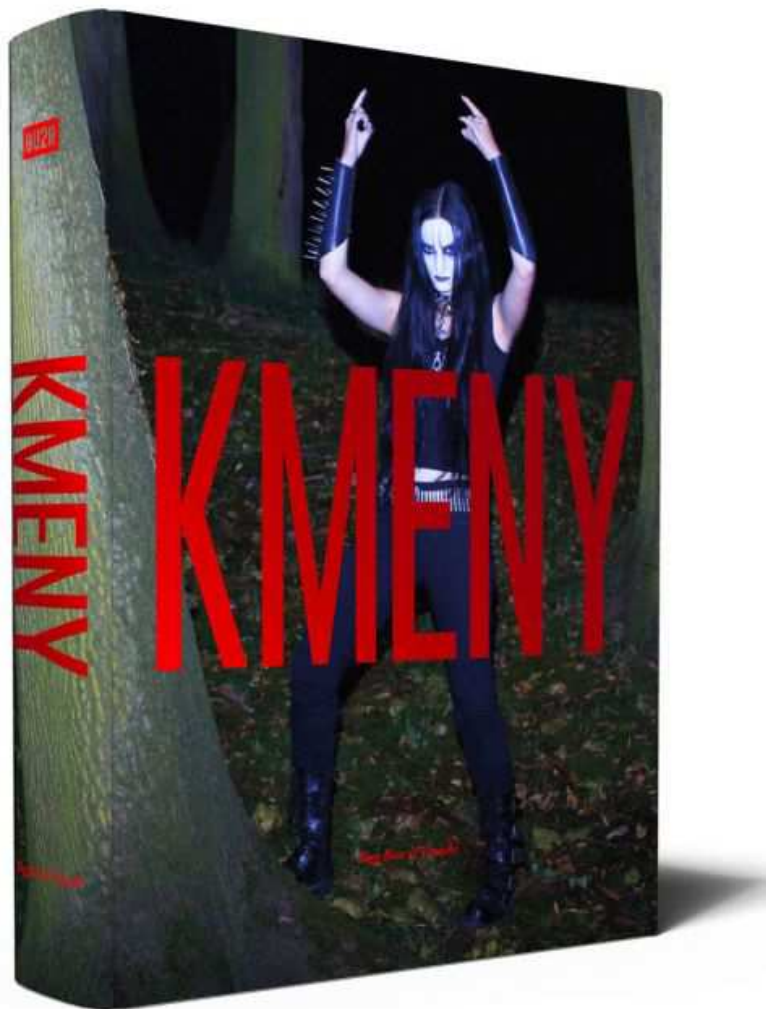
- ▶ Teorie populární kultury je jiným pohledem na principiálně stejný okruh fenoménů, jako je teorie masové kultury:
 - ▶ teorie **masové kultury** zpravidla vidí masy jako **pasivní** příjemce sdělení produkovaných kulturním průmyslem,
 - ▶ teorie **populární kultury** zdůrazňuje **aktivní**, kreativní roli společenských „aktérů“, kteří produkují kulturní významy masově distribuovaných textů.



Pojem subkultura

- ▶ Označuje specifickou kulturu skupiny lidí, kteří sdílejí zvláštní hodnoty a normy, v nichž se rozcházejí s majoritní či dominantní kulturou či společností.
- ▶ Antropologický pojem kultura je východiskem – vztahuje se k celku způsobu života.
- ▶ V pohledu kulturních studií často **subverzivní rysy**, opozice.
- ▶ Sféra tvorby autentických významů a hodnot, jež jsou pak **korumpovány masovou kulturou**.







Masová kultura



Úvod do uměnovědných studií

Masová komunikace

▶ Masová komunikace

- ▶ jednosměrný tok
- ▶ asymetrie
- ▶ neosobní a anonymní
- ▶ propočítaný vztah
- ▶ standardizovaný obsah

▶ Masové publikum

- ▶ početné, heterogenní, velmi rozptýlené
- ▶ neinteraktivní a anonymní
- ▶ neorganizované a neschopné samostatné akce



Masová kultura

- ▶ není tradiční
- ▶ není elitní

- ▶ je produkována masově
- ▶ je populární (pop x folk)
- ▶ je komercializovaná
- ▶ je homogenizovaná



Další pojmy

- ▶ **Moderní kultura (Dwight Macdonald)**
 - ▶ Mass Culture – kopíruje a „průmyslově“ reprodukuje prvky „vysoké“ i „lidové“ kultury k zábavě mas
 - ▶ Middlebrow (Midcult) Culture – vzniká korupcí vysoké kultury
- ▶ **Kulturní průmysl**
 - ▶ Zdání: demokratičnosti, individuality a diverzity vs. reality: autoritářství, konformity a standardizace
 - ▶ “Zábava je pokračováním práce v pozdním kapitalismu. Je vyhledávána tím, kdo se chce vyhnout mechanizovanému pracovnímu procesu, aby se na něj znovu připravil.“ Adorno-Horkheimer(1989:156)
- ▶ **auratický charakter umění → fetišový charakter**
(W. Benjamin – T. Adorno)





Postmoderní kultura

Postmoderna a umění

- ▶ Hodnota uměleckého díla – historicky a společensky podmíněné preference
- ▶ Sbližování (vysokého) umění a popkultury
- ▶ Styl a obsah
- ▶ Reference, odkazování, koláž
- ▶ Interpretace – nehledá pravdu
- ▶ Nahrazení sémantiky syntaxí (Koukolík).







Zkouška

- ▶ Semestrální práce – max. 30 bodů
- ▶ Test (35 otázek) – max. 70 bodů

- ▶ Celkem max. 100 bodů

- ▶ Absolvování
 - ▶ Odevzdat práci
 - ▶ Test na min. 36 bodů
 - ▶ V součtu min. 51 bodů