

2. tematický okruh: Písmo a hudba

1. Písmo – vznik a druhy
(vývoj od piktografických systémů k systémům hláskovým – piktogramy- determinativy- fonetizace- fonogramy)
2. Cheironomie - muzikologické a ikonografické výklady egyptských výtvarných památek
3. Písmenné notace – 1. fáze diastematizace
(vymezení pojmu – typy písmenného záznamu hudby - vývoj od syntetického záznamu k záznamům analytickým – komparační tabulka vývojových fází záznamu literárního a hudebního)
4. Řecká písmenná notace
(teoretické předpoklady aplikace hláskového písma pro záznam hudby – prameny teoretické – prameny praktické – notace instrumentální – notace vokální – Seikilova píseň - přepis)
5. Písmenné notace středověkých traktátů
6. Písmenné notace středověké hudební praxe
(dazijská notace – diastematický systém Hermanna Contracta – litterae significative – boethiovská notace I – boethiovská notace II – princip oktávové identity - typy aplikace písma pro hudební záznam: samostatně – ve spojení s notací neumovou)

Literatura:

- Belermann, Friedrich: Tonleitern und Musiknoten der Griechen, Berlin 1847*
Boethius, Anicius: De institutione musica (5 knih, okolo r. 500)
Contractus, Hermannus: Opuscula musica (GS II, s. 125n)
Černý, Miroslav Karel: Hudba antických kultur, Academia, Praha 2006
Fortlage, Karl: Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt, Leipzig 1847
Hickmann, Hans: Ägypten, Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1, Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1961
Hucbald: Liber de harmonica institutione (GS I, s.104n)
Morawski, Jerzy: Teorie hudby ve středověku, Refugium Velehrad – Olomouc, Olomouc 2012
Notker Labeo: De musica (GS I, s. 95n)
Oddo de Chuny : Dialogus de musica (GS I, s. 237n)
Pseudohucbald: Musica enchiridis (GS I, s. 152)
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (GS I, s. 213n)
Scholia enchiridis (GS I, s. 173)
Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern, Band 3, Lieferung 4, Leipzig 1975
Quido z Arezza: Micrologus (GS II, s. 2n)
Epistola de ignoto cantu (GS II, s.43n)
Correctorius multorum errorum qui fiunt in cantu gregoriano in multis locis (GS II, s.)
Wegner, Max: Griechenland, Musikgeschichte in Bildern, Band 2: Musik des Altertums, Lieferung 4, Leipzig 1963