

4.tematický okruh: Latinské neумы

1. Neумы – problematika teoretická a historická
(vymezení pojmu – neумы jako předmět historického bádání – dva badatelské směry: monastický a univerzitní – Prosper Guéranger - otázka původu neum – otázka rytmičké interpretace neum: menzurismus a aequalismus – soudobý výklad problému: Eugène Cardine a gregoriánská semiologie – Godehard Joppich a Robert Fischer)
2. Latinské neумы – klasifikace znaková
(tabula neumarum – neumae simplices – neumae duarum notarum – neumae trium notarum – neumae compositae – likvescence – notae liquescentes a jejich klasifikace)
3. Latinské neумы – klasifikace typová
(základní grafické typy neumové notace: typ virgální - typ jacentní - typ punktální; vývojové větve grafické podoby neumových znaků: španělská – francouzská –inzulární - německá – italská)

Literatura:

- [1] Coussemaker, Edmon de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, 4sv.,
Paris 1864-76
- [2] Historie de l'harmonie au moyen age, Paris 1852
- [3] Fischer, Robert – Joppich, Godehard: Semiologia Gregoriana, Rom 1968
- [4] Fleischer, Oskar: Neumenstudien I. Über Ursprung und Entzifferung der Neumen,
Leipzig 1895
- [5] Floros, Constantin: Universale Neumenkunde, Kassel 1970**
- [6] Gerbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, 3 sv.,
St.Blasien 1784
- [7] Hutter, Josef: Česká notace I, Neумы, Praha 1926**
- [8] Jammers, Ewald: Byzantinischer in der karolingischer Musik, München 1958
- [9] Jumilhac, Pierre-Benoît: La Science et la Pratique du Plainchant, 1673
- [10] Lambillott, Pére Louis: Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-simile de muscrit de Saint
Gall, Brüssel 1867
- [11] Ménard, Hugo: Liber sacramentorum (1641)
- [12] Pothier, Joseph: Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, Turnai 1880
- [13] Liber Gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus,
Solesmes 1895
- [14] Paléographie musicale (ed.André Mocquereau), 2 řady, 19 svazků
- [15] Praetorius, Michael: Syntagma musicum (1615)
- [16] Riemann, Hugo: Studien zur Geschichte der Notenschrift, Leipzig 1878
- [17] Rybář, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982**
- [18] Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik
Musikgeschichte in Bildern, Band III, Lieferung 4, Leipzig 1975
- [19] Thibaut, Jean Baptist: Origine byzantine de la notation neumatique de l'église latine,
Paris 1907
- [20] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 2.díl: Neumenkunde,
Leipzig 1912
- [21] Wellez, Egon: Aufgaben und Probleme auf dem Gebiet der byzantinischen und
orientalischen Kirchenmusik, Münster 1923

Znalost titulů označených tučným písmem je povinná !