

Čs. filmové hospodářství

Statistiky, seznamy hraných zvukových i krátkých filmů,
premiéry v Praze, výroby a půjčovny v ČSR, zahra-
niční obchod, čs. kinematografie, domácí filmová výroba
od svých počátků atd.

1 9 3 6

Pokračování „Čs. filmového hospodářství 1929/34 a 1935“

ČFH III

Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

III

Rok 1936

Předmluva

JUDr. Ant. Šenkýř

předseda Filmového poradního sboru

Milena Škarabildová

Zbraslav n. M.

Shromažďovat čísla, která by byla jen přehledem určitého odvětví nebo období, nemělo by příliš velké praktické ceny. Možno-li však statistik užít k hledání nových možností, nových směrů, pak mají svůj účel. A tehdy také mají svou cenu, když je jich možno prakticky užít.

Měsíční přehledy o našem dovozu, výrobě, censurovaných filmech a pražských premiérách užily se jako nezbytná pomůcka při hodnocení filmů a domácího trhu vůbec. Shrnout výsledky těchto šetření ve výroční přehledy je právě úkolem »Čs. filmového hospodářství«. Tak tomu bylo v prvním oddílu, který zachytil celou éru od r. 1929 do 1934, v druhém, pojednávajícím o r. 1935 a konečně letošním, který hodnotí výsledky z roku loňského.

Všechny složky našeho oboru najdou tu zajímavá data, která jim potvrdí nebo opraví jejich práci, ať již zasahuje do výroby, půjčování filmů nebo jejich exploatace v kinech. Je to studium našeho trhu ve vší jeho mnohostranné tvárnosti.

Nenalezne-li tu snad někdo vše, co hledá, je to proto, že tak složitou masinerii jako je filmové hospodářství nelze rozškátulkovat. Základ je tu dán statistikami a podle povahy jednotlivých odvětví musí si i zájemci utvořit vlastní závěry podle svých potřeb nebo zkušeností.

Konstrukce celého materiálu zůstala i letos zachována jako v minulých publikacích, takže snadno možno na základě číselného materiálu lehce srovnávat jednotlivá období. Také různé zkratky a značky, uváděné pro snazší přehled, jsou zachovávány.

Jako jsem loni ve zvláštním dodatku vylíčil podrobně poměry v čs. kinematografii od jejich počátků až do poslední doby, zabývám se letos podobně naší výrobou od prvních snímků v r. 1898 až do r. 1928. Další léta jsou totiž již zachycena v jednotlivých dílech publikace z let 1929—35. Bylo dosti obtížné shromáždit všechna ta data o našich filmech z dřívějších let. Materiálu bylo poskrovnu a tak zbývaly jen staré ročníky novin i filmových časopisů nebo pamět vrstevníků. I tak však to byly často prameny neúplné a někdy snad (hlavně v době předúlečné) nebylo možno při nejlepší vůli vyvarovat se některým omylům. Dojde-li k jejich opravě, budou zaznamenány v příštím svazku ČFH IV. V tom také bude popsána zajímavá historie našeho filmového tisku, který je od prvních pokusů zastoupen desítkami nejrůznějších časopisů, jichž velká většina však měla jen jepičí život.

»Čs. filmové hospodářství 1936«, krátce ČFH III., je ve vašich rukou. A je jen tím, co je jeho účelem. Pro všechny pomůckou, v níž najdou vše, co chtějí poznat o našem filmovém hospodářství, ať již se týká výroby, nebo obchodu či kinematografie.

V Praze v červnu 1937.

JIŘÍ HAVELKA

4153

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Ústřední knihovna

INVENTURA 76

Všechna práva vyhrazena. Otiskování a citování dovoleno jen s udáním pramene. Vyšlo jako 15. svazek v nakl. Knihovny Filmového kurýru, Praha II., palác U Nováků. Tiskem a. s. Pokrok v Praze.

Obsah

Úvod autorův	5
Názor předsedy FPS JUDr. Ant. Šenkýře	7
<hr/>	
Filmové hospodářství 1936	9
Celkový přehled — Náš trh — FPS — Filmové studio — Čestné ceny — Směrnice — Dávka ze zábav — Dovoz filmů — Vývoz filmů — Zahraníční obchod a platební bilance	
FPS a jeho směrnice	14
Vyhláška min. obchodu — Členové FPS — Směrnice pro žádosti o podporu resp. příspěvek na výrobu — Směrnice pro udělování podpor a příspěvků — Státní záruka — Směrnice pro dovoz	
Čs. filmová výroba 1936	20
Počet filmů — Účast firem — Výrobní náklady — Kult. výchovné filmy	
Seznam čs. hraných filmů	23
Čs. filmový obchod 1936	27
Censurované filmy — Dovoz — Verse — Kapacita čs. trhu — Týdeníky — Kult. výchovné filmy	
Půjčovny hraných celoveč. filmů	31
Čs. kinematografie	37
Počet kin — Licencování — Hospodářský význam kinematografie — Praha — Návštěva kin ve Velké Praze	
Pražské premiéry	44
Jmenný seznam:	
Celovečerní filmy hrané	53
Celovečerní filmy jiné	65
Krátké filmy hrané	67
Přírodní filmy	71
Týdeníky	75
Různé krátké filmy	76
Zakázané filmy	81
Úzké filmy	81
Doplňky	82
Taťka 40 let	83
Historie českého a čs. filmu — Výroba němých filmů — Kult. výchovné filmy — Pak přišel zvuk	
České a čs. filmy němé 1898—1930	89



JUDr. Antonín ŠENKÝŘ
předseda Filmového
poradního sboru

Před osmi lety nastaly příchodem zvukového filmu základní změny ve struktuře filmového hospodářství. Hlavní složky — výroba, distribuce a exploatace čili ateliery, půjčovny a kina — musily se přizpůsobit nové éře, v níž byly již zvukovému filmu vymezeny určité hranice.

Tim těžší byla v novém období pozice čs. filmu. Zatím co velké výrobní země s dostatkem kapitálu i možností zhodnocení svých filmových produktů se poměrně snadno přeorientovaly, ostatní země byly postaveny před obtížný úkol udržeti národní zvukovou produkci filmovou, jež měla nevelikou oblast exploatační. A přece se čs. film nelekli těchto obtíží. Po počátečních překážkách znovu nabýval svých pozic ztracených zvukem aspoň v tuzemsku. To však ještě neznamená, že zmohl všechny překážky na cestě svého dalšího vývoje.

Současně s těmito hospodářskými starostmi v naší filmové výrobě vynořovaly se však filmu nové úkoly s jeho význačnou publicitou ve smyslu propagandy státní, národní, kulturní, výchovné i umělecké. Nemůžeme obě tyto skutečnosti — hospodářské i ideové — podceňovat nebo jednu pro druhou přehlížeti.

Nejvyšší celostátní veřejnoprávní institucí v našem filmovém oboru je Filmový poradní sbor. Jeho základním úkolem je pečovat o zvýšení úrovně celého čs. filmového hospodářství, ať již jde o politiku výroby nebo dovozní, exploatační či kulturně-politickou a propagační. Při tom musí ovšem Filmový poradní sbor pracovat na reálném podkladě hospodářském, i když budou jeho snahy vedeny splněním vyššího poslání filmu a jeho úkolů v zájmu státním a veřejném. Právě tyto reálné snahy musejí býti podloženy údaji, které by statisticky dokazovaly, jak naše hospodářské poměry se utvářely. Toto bylo splněno »Čs. filmovým hospodářstvím« v letech minulých a je také úkolem »Čs. filmového hospodářství 1936«.

Film svou velikou publicitou může podporovat výchovu širokých vrstev k demokratickému řádu a mít i vliv na ukázněnost veřejnosti. To musíme mít na paměti právě v našem zřízení, jehož zásadou je kulturní svoboda, politické uvědomění a národní i náboženská snášenlivost.

Zkratky a vysvětlivky

Pro přehlednost byly země původu filmů zkráceny mezinárodní značkou. Rovněž některé často se vyskytující pojmy byly zkráceny jedním písmenem nebo značkou. Pokud nejsou některé zkratky zde uvedeny, jsou zaznamenány u příslušných kapitol:

A	= Rakousko	A.	= architekt (atelier)
B	= Belgie	F.	= kameraman
BG	= Bulharsko	H.	= hlavní herci
BR	= Brazílie	Hu.	= hudební skladatel
ČS	= Československo	L.	= libretista
D	= Německo	P.	= půjčovna
DK	= Dánsko	Pr.	= premiéra
E	= Španělsko	R.	= režisér
F	= Francie	S.	= scenárista
FI	= Finsko	T.	= písničkář
GB	= Anglie	V.	= výroba
H	= Maďarsko	č.	= časový film
CH	= Švýcarsko	d.	= drama
I	= Itálie	dok.	= dokumentární
J	= Japonsko	pč.	= poučný film
LR	= Lotyšsko	poh.	= pohádka
N	= Norsko	pr.	= propagační film
NL	= Holandsko	prům.	= průmyslový
PL	= Polsko	r.	= reklamní film
R	= Rumunsko	sp.	= sportovní
S	= Švédsko	t.	= týdný
SU	= Rusko	v.	= veselohra
TR	= Turecko	zem.	= zemědělský
USA	= Spojené státy	*	= mládeži přístupný
Y	= Jugoslávie	●	= kulturně-výchovný

Filmové hospodářství 1936

Celkový přehled

Filmové hospodářství min. roku bylo ve znamení dalšího zdůraznění nové orientace v dovozu filmů po zrušení kontingentu (t. j. příchodem filmu amerického) i v reorganizaci výroby, která bude pokračovat dále v postupném osamostatňování od přímého obchodu půjčovenského.

Náš trh. Loňský rok byl již druhým cele ve znamení návratu amerického zboží na náš trh. A přece ani kvantita této proveniencie nedovedla vytlačit ostatní, i když byla uvítána jako velké oživení zájmu českého obecnictva, přesyceného německým filmem z dob kontingentu. Dnes je situace amerického filmu u nás poněkud změněna vyčerpáním několikaletých zásob, z nichž právě to nejlepší mohlo k nám po tříleté přestávce přijít. Loňský pokles ukazuje, že dojde zvolna k jakési autoregulaci, diktované poptávkou po kvalitním zboží, tím spíše, že čs. film získává stále více půdy, je stále více žádan a také hrán.

Jak se vyvine dovoz německého filmu, nelze se vsí určitostí předvídat, neboť jeho spotřeba u německé části našeho obecnictva je dosti značná a pak činí součást půjčovenského obchodu právě oněch firem, jež vyrábějí čs. film. Ovšem nelze tu opět přehlížet fakt velkého poklesu zájmu u českého obecnictva i ubývající závislosti naší výroby právě na německém filmu. Neboť čs. film se zvolna osamostatňuje a upevnění této soběstačnosti je v obratné exportní politice našich výrobců, která potřebuje řádné organizace více než kdy jindy, aby se čs. filmu v jeho nadprůměru dostalo zaslouženého uplatnění na mezinárodním trhu.

Pokud se týče ostatních proveniencí na našem trhu, je to především r a k o u s k á produkce, která svou beztendenčností, dobrou úrovní i přitažlivými náměty dostala se k nám téměř celá. Z Anglie promítaly se u nás všechny filmy mezinárodní úrovně. Totéž možno tvrdit o produkci francouzské, o jejíž průměr nemají tamější vývozci zvláštní zájem. Také s naší strany nebylo mnoho ochuti k užším stykům, neboť zkušenosti velevy k opatrnosti. U maďarského filmu zůstává skutečná spotřeba hodně za zájmem politickým, kryjícím se náhodně s kompenzační formou vzájemných styků čs.-maďarských ve filmu. O r u s k ý film je u nás značný zájem. Ale vinou těžkopádnosti moskevské administrativy nemůže se dovoz rozvinouti tak, jak by se zdál navštěvovat zájem obecnictva. Tím by byly vyčerpány proveniencie všech hlavních zemí našeho dovozu. Správnost těchto závěrů potvrzují především zkušenosti exploatační a pak samotný hrubý výnos filmů.

FPS. Filmový poradní sbor, t. j. zastoupené v něm úřady i celostátní odborové organizace, všimají si zvýšenou měrou úpravy a organizace domácí výroby nejen po stránce technicky reprodukční, nýbrž i obsahové. Výrobní podpory z registračního fondu dokazují, že čs. produkce je stále ještě závislá na dovozu filmů, který doplňuje svým počtem na celkovou nabídku domácího trhu.

FPS spravuje také registrační fond, jehož bilance nebyla však za minulý rok publikována. Reg. fond sloužil především podpoře domácí výroby filmů celovečerních a pak kulturně propagačních dodatků. Tato

podpora je vzpruhou pro zvýšenou výrobu tohoto druhu snímků a dnes máme již několik firem, které se soustavně zabývají výrobou kult. propagačních dodatků. Ve výrobním programu byla především věnována pozornost aktuální propagandě státní, pak turistické a reportážní. Ve schváleném výrobním programu bylo 18 dodatků, z nichž bylo do konce roku realizováno 13 a mimo to bylo natočeno s dodatečným schválením a podporou dalších 8 dodatků. Rámcová činnost FPS v otázkách kult. propagačních dodatků byla intenzivně prováděna ve zvláštní komisi, která detailní práci přenesla na Filmové studio, v jehož čele stojí přednosta filmového referátu MŠNO odb. r. Hejman.

Předsedou komise pro kult. propagační dodatky je řed. Jindř. Elbl a členy odb. r. Jan Hejman, dr. V. Broul, škt. Zuzka, Emil Širotek, J. V. Musil, dr. Ort a dr. Leiser.

Filmové studio. Filmový námět, jeho dramatická logická stavba a myšlenková náplň jsou nejdůležitější z prvků hodnoty filmů. Do této oblasti zapadala právě činnost FPS usměrňováním námětů po stránce umělecké i obchodní. A aby byl rozřešen trvalý nedostatek vhodných a dobrých filmových námětů, který je dnes vlastně světovým zjevem, byla realizována zdravá myšlenka soutěže na filmové drama, kterou vypsalo koncem r. 1935 Filmové studio.

Výsledky soutěže měly dát domácí výrobě vhodnou dějovou předlohu. Soutěž byla posuzována porotou literátů i odborníků (předseda min. r. Matula, dr. M. Rutte, Karel Konrád, Ján Smrek, obch. r. Julius Schmitt, obch. r. Jan Reiter a řed. Vl. Kabelák) a její výsledky vyhlášeny 1. června 1936.

Ze 615 prací 611 autorů bylo 555 prací českých, 48 slovenských, 11 německých a 1 podk.-ruská. Z formálních důvodů bylo 128 prací vyloučeno. První cena nebyla udělena.

Čtyři práce byly odměněny cenami po 5000 Kč: Tulák Macoun (prof. Otto Minařík), Semafor (arch. Ferd. Fencel), Lidé pod horami (Josef Toman) a Město v zimě (R. Hájková).

Šesti pracím dostalo se čestných odměn po 2500 Kč: Nahnevaná dedina (dr. Gejza Vámoš), Paní Morálka kráčí městem (V. Kosnar), Harmonika (Jan Libora), Vrah (Ed. Rada), Tábor smrti (Jan Weiss) a Emigrantka Helena (H. Černohorská).

Dalších deset prací bylo doporučeno k filmování: Hnízdo nad vodou (T. A. Pánek), Rozvod paní Evy (Belo Mládek), Avantura (O. Vávra), Všední případ (dr. V. K. Müller), Návrat mládí (dr. J. J. Paulík), Stržená masky (Nora Fried), Sobectví dra Jermana (R. Pánek), Půda nás uživí (M. Mareš), Láska a lidé (dr. Jar. Martinek) a Lichý (dr. Jan Malík a dr. Erik Kolár). Konečně bylo vybráno dalších 27 prací, na které lze výrobce upozornit.

Devět prací bylo již ze soutěže zakoupeno výrobcí a některé běží již realizovány v našich kinech. Možno tedy říci, že soutěž svůj úkol splnila a nyní je uvažováno o vypsání soutěže nové na veselohru.

Filmové studio vydalo loni také sličnou a obsáhlou brožuru »Čs. film« francouzsky a německy, která upozorňuje propagačně na naše vynikající filmová díla. Brožura má být pro udržení kontinuity vydávána každoročně.

Čestné ceny. Loni byly uděleny opět čestné ceny filmovým pracovníkům za nejlepší výkony režijní (Mac Frič), herecké (Zdeněk Štěpánek) a fotografické (Ferd. Pečenka). Kromě toho byla třem čs. filmům přiznána zvláštní odměna nad 140 tisíc Kč.

Směrnice. Zájem státních úřadů o výrobu i dovoz byl prakticky dokázán vydáním zvláštních směrnic pro přiznávání podpor, poskytování příspěvků a odměn, podle nichž může hodnotný domácí film dostat až 210 tisíc Kč. Směrnice o těchto podporách a j. v. jsou otiskeny ve zvláštní

kapitole na str. 14 zároveň se směrnicemi pro dovoz filmů a udělování státní záruky, která umožňuje v celkové výši 10 milionů Kč získávat výrobci levný úvěr do poloviny prokázaných výrobních nákladů. Poskytnutí státní záruky je vázáno podmínkou, že film bude do kin exploitován samostatně, t. j. bez návěsků.

Dávka ze zábav. V souvislosti s podporou domácí výroby byla loni navrhována nová úprava dávky ze zábav, která by přispěla především ke zvýšení návštěvy v kinech, takže by samosprávné finance novou úpravou nebyly zkráceny. S druhé strany by úprava dávky ze zábav měla velký vliv i na kalkulační základnu výroby domácích filmů. Bylo navrhováno, aby filmy byly rozděleny do tří kategorií:

- I. filmy kult. výchovné — bez dávky ze zábav,
- II. filmy kult. prospěšné — 5%,
- III. filmy ostatní.

Tato třetí kategorie měla by proti dnešní úpravě zjednodušenou dávkovou sazbu na 15% při vstupném do 5 Kč a 20% při vstupném nad 5 Kč. V meziministerském a připomínkovém řízení vyskytla se však řada návrhů na reformy z nejrůznějších kruhů a tak vážného rázu, že byla úprava prozatím odsunuta až do zpracování všeho materiálu.

Dovoz filmů. Ve všech statistikách ČFH je podkladem tabulek a výpočtu censurovaný počet resp. metrůž filmů. Z těchto čísel možno si představit příslušný obrázek. Filmy, povolené FPS, se v počtu do detailů neshodují se statistikami cenzurními, proto je pro vyvarování omylů neuvádíme. Totéž platí o firmách, které se dovozem zabývaly a jež jsou uvedeny v kapitole »Čs. filmový obchod 1936«. Dovození povolení nebylo vydáno na 60 filmů, při čemž se jednalo o 29 německých, 23 amerických, 3 anglické, 3 francouzské, 1 maďarský a 1 rakouský film.

V r. 1935 utvořený kartel filmových dovozců (jediný, který se v kartelovém rejstříku nazývá jménem kartel) se v praxi loňského roku osvědčil především ochranou dovozců před vysokými cenami za monopoly. Kartelová politika však byla ve svém vývoji zabrzdnuta devalvací Kč, která v mnohých případech způsobila dovozcům značné ztráty.

Význam kartelu dokázán byl také při sjednávání čs.-německé filmové dohody z 22. února 1936, která se vztahuje na všechny čs. filmy, vyrobené se souhlasem FPS, a německé filmy, vyrobené členy Reichsfilmkammer. Úmluva zaručuje vzájemně volný dovoz při hájení zákonných předpisů u nás i v Německu. Také původní odpor rakouských výrobců přizpůsobil se kartelovým podmínkám, stejně jako má svůj příznivý vliv ve Francii a v Americe. Podrobnější dohoda čs.-rakouská je otázkou blízké budoucnosti.

V kartelu je dnes 32 firem; jsou to:

- | | | |
|------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Amcofilm | 12. Gloriafilm | 23. Monopolfilm |
| 2. Annafilm | 13. Beda Heller | 24. Nationalfilm |
| 3. Arkofilm | 14. Kinofilm | 25. FDC |
| 4. Brunafilm | 15. Korunafilm | 26. Praha-Paříž |
| 5. Dafafilm | 16. Lloydfilm | 27. Projektorfilm |
| 6. Elektafilm | 17. Fr. Lepka | 28. Jan Reiter |
| 7. Espofilm | 18. Meissnerfilm | 29. Ringlerfilm |
| 8. Europafilm | 19. Meteorfilm | 30. Slaviafilm |
| 9. Excelsiorfilm | 20. Merkurfilm | 31. Terrafilm |
| 10. Futurumfilm | 21. Metropolitanfilm | 32. Wolframfilm |
| 11. Globusfilm | 22. Moldaviafilm | |

Téměř všechny tyto firmy zúčastnily se loni dovozu cizího zboží k nám. Dovozeči po provedené registraci v květnu 1936 (viz ČFH II, str. 11) nebyli již později znovu registrováni.

Vývoz čs. filmů se v min. roce zlepšil. Na filmy mluvené česky jsou nejspolehlivější, i když ne nejvýnosnější, odběratelem kolonie našich krajanů ve Spojených státech. Filmy cizojazyčné, které byly u nás vyrobeny — až na 1 vesměs německy mluvené — měly zajištěný vývoz takřka do všech evropských států a v několika případech dostaly se i za moře.

Zahraněční obchod a platební bilance

Filmový trh, odkázaný téměř z 90% na dovoz z ciziny, má svůj vliv na naši platební bilanci a její složky i zahraniční obchod (pol. 1049/4C), pokud se týká dovozu a vývozu. Povahy těchto dvou národohospodářských pojmů byla vysvětlena již v ČFH I na str. 27.

Přes to že loni vlivem registračního systému nebyl dovoz vázán kontingentní výrobou, snížil se poněkud, což se odráží již v nižších monopolech, odváděných do zahraničí. Těžko lze však očekávat, že pasivum naší platební bilance se během r. 1937 pronikavěji sníží.

V roce 1936 činil dovoz osvětleného filmu 202 q v hodnotě 6,143 tisíc Kč (proti r. 1935 méně o 59 q a 2,202 tisíc Kč). Průměrná cena za 1 q byla 30.411 Kč (v r. 1935 31.973 Kč). Přepočteme-li váhu na metráž, vidíme, že bylo dovezeno 2,920 tisíc m osvětleného filmu, 1 m asi za Kč 2.10.

Vývoz osvětleného filmu činil 47 q v hodnotě 1,470 tisíc Kč (proti r. 1935 více o 7 q a 92 tisíc Kč). Průměrná cena za 1 q byla 31.277 Kč. V metráži činil vývoz 680 tis. m, t. j. a Kč 2.17. Pasivita dovozu — vývozu osvětleného filmu činí 4,673 tis. Kč. Podíl jednotlivých států na dovozu resp. vývozu (vytištěno kursivou) uvádí příslušná tabulka.

U neosvětleného filmu činil dovoz 547 q v hodnotě 5,696 tisíc Kč (proti r. 1935 více o 81 q a 945 tis. Kč), průměrná cena 1 q byla 10.413 Kč. V metráži činí dovoz neosvětleného filmu 7,900 tis. m, čili 1 m za 72 hal.

Vývoz neosvětleného filmu byl jen 4 q v hodnotě 36 tis. Kč (proti r. 1935 méně o 1 q a 23 tisíc Kč). t. j. 58 tisíc m a 62 hal. Průměrná cena 1 q vyvezeného neosvětleného filmu byla 9000 Kč. Pasivita dovozu resp. vývozu neosvětleného filmu byla 5,660 tis. Kč.

Podle dovozu osvětleného filmu můžeme soudit, že od každého dovezeného filmu v min. roce dovezli jsme zároveň dvě další kopie. A přece zbylo ještě na domácí laboratoře ke zpracování skoro 8 mil. metrů, takže můžeme odhadnout, že každý celovečerní film běžel u nás asi ve 4—5 kopiích. Domácí výroba celovečerních filmů spotřebovala asi 1½ milionu metrů na výrobu atelierovou mimo kopie.

Výše zmíněné hodnoty dovozu a vývozu osvětleného i neosvětleného filmu vztahují se jen na zahraniční obchod se zbožím. Do platební bilance je však nutno započítat monopoly za dovezené a vyvezené filmy, licence, patenty a j. v., takže dospíváme v celkovém odhadu k pasivnímu saldu naší platební bilance asi 24 mil. Kč, jež v jednotlivých položkách:

	dovoz	vývoz	saldo
osvětlené a neosv. filmy	12 mil. Kč	1,5 mil. Kč	— 10,5 mil. Kč
monopoly	17 mil. Kč	5,5 mil. Kč	— 11,5 mil. Kč
licence, patenty a j.	2 mil. Kč	—	— 2 mil. Kč
	31 mil. Kč	7,0 mil. Kč	— 24 mil. Kč

Podle přehledu platební bilance v celém období zvukového filmu u nás vidíme, že pokles od r. 1930 se zastavil až v r. 1935, kdy se zvýšil vlivem uvolněného dovozu. Ten však neměl vlivu na další zvyšování pasivity naší platební bilance v minulém roce.

Dovoz a vývoz osvětleného filmu v roce 1936

(Celní sazba obecná 3000 Kč za 100 kg, smluvní 1200 Kč)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země	q	tis. Kč
Dovoz - vývoz		
Německo d.	87	2,763
v.	9	219
USA d.	40	727
v.	10	251
Rakousko d.	28	1,067
v.	8	252
Francie d.	23	814
v.	3	124
Anglie d.	12	378
v.	1	32
SSSR d.	6	231
Maďarsko d.	1	41
v.	2	59
Jugoslavie . . . d.	1	32
v.	1	43
Holandsko d.	1	27
v.	2	59
Španělsko d.	1	20
v.	0	13
Polsko d.	1	16
v.	2	60
Belgie d.	1	11
v.	1	24
Švýcarsko v.	2	154
Švédsko v.	2	45
Palestina v.	1	44
Rumunsko v.	1	21
Bulharsko v.	1	20
Litevsko v.	1	15
Ostatní státy . . d.	0	16
v.	0	35
Úhrnem d.	202	6,143
v.	47	1,470

Dovoz a vývoz neosvětleného filmu v roce 1936

(Celní sazba 360 Kč za 100 kg)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země	q	tis. Kč
USA d.	344	3,076
Německo d.	145	1,803
v.	3	29
Belgie d.	44	492
Anglie d.	12	271
Francie d.	1	40
Rakousko d.	1	11
Italie d.	0	3
Ostatní státy . v.	1	7
Úhrnem d.	547	5,696
v.	4	36

Rok	dovoz	vývoz	saldo
v milionech Kč			
1929	105,0	7,5	— 97,5
1930	140,0	10,0	— 130,0
1931	93,0	8,5	— 84,5
1932	44,5	3,5	— 41,0
1933	39,0	6,5	— 32,5
1934	27,5	7,0	— 20,5
1935	35,0	5,5	— 29,5
1936	31,0	7,0	— 24,0

Záleží jistě ve značné míře na dobré organizaci našeho vývozu, aby se pasivní saldo ještě snížilo. Je to prostým národohospodářským příkazem, který kromě toho bude mít příznivé důsledky pro rozvoj čs. filmové výroby.

Abych nepředbíhal dalšímu vývoji po retrospektivě loňského roku, nutno tu konstatovat k 1. lednu 1937, že celková situace výrobní se vytváří pro domácí výrobu velmi slibně, pro obchod pak bude znamenat letošní rok další konsolidaci trhových poměrů, které se vyznačují zvýšenou poptávkou po hodnotných filmech a odmítáním méněcenného filmu jako přítěže. Za těchto okolností může být pro kina vytvořena příznivější exploitační nálada, která konec konců projeví se kladnými výsledky v celém našem filmovém oboru.

FPS a jeho směrnice

V předcházející kapitole bylo již mluveno o Filmovém poradním sboru, jeho struktuře a práci. FPS funguje při min. obchodu od počátku roku 1935, kdy byl zřízen vyhláškou ministra obchodu ze 14. listopadu 1934, doplněn vyhláškou z 24. ledna 1935 a rozšířen vyhláškou z 23. ledna 1937. Tato poslední vyhláška je očištěna níže a odkazuje zároveň na původní text, otištěný v ČFH I. na str. 5 a násl., který nutno touto vyhláškou z 23. ledna r. 1937 doplniti.

Vyhláška min. průmyslu, obchodu a živností

ze dne 23. ledna 1937, č. 5.222/37

o změně předpisů o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických

Vyhlášku ze dne 14. listopadu 1934, č. 131.126/1934, ve znění vyhlášky ze dne 22. ledna 1935, č. 6320/1935, o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických, vydanou podle § 1, č. 1, odst. 3 vládního nařízení ze dne 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., měním takto:

Odstavec (40) bude zníti:

»Při ministerstvu průmyslu, obchodu a živností zřizují Filmový poradní sbor. Jeho členy jsou kromě předsedy:

1. zástupce ministerstva obchodu,
2. zástupce ministerstva školství a národní osvěty,
3. zástupce ministerstva zahraničních věcí,
4. zástupce ministerstva financí,
5. zástupce ministerstva národní obrany,
6. zástupce Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. v Praze,

7. zástupce Svazu filmové výroby v ČSR v Praze,

8. zástupce Ústředního svazu kinematografů v ČSR v Praze,

9. zástupce Československé filmové unie v Praze,

10. zástupce Československé filmové společnosti v Praze.

Ministr obchodu jmenuje předsedu Filmového poradního sboru. Rovněž jmenuje zástupce odborných korporací, a to po předchozím slyšení těchto korporací.

Zástupce úřadů jmenují příslušní ministři.

Každý zástupce má mít dva náhradníky, o jejichž jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání Filmového poradního sboru povolá ministr obchodu event. podle potřeby podle vlastního uvážení experty s hlasem poradním.

Tato vyhláška nabývá účinnosti dnem vyhlášení.

Ministr průmyslu, obchodu a živností:

J. V. N a j m a n v. r.

Členové FPS. Dnes je předsedou FPS dr. Ant. Šenkýř, členy pak za min. obchodu odb. r. inž. Urban (zástupce předsedy), vrch. min. kom. dr. Zaremby a min. kom. dr. Kot; za min. školství odb. r. Jan Hejman a prof. Jindřich Kubíček, za min. zahraničí JUDr. Jos. Palivec, red. Jindř. Eibl a dr. Lad. Radimský, za min. financí dr. Rádl a dr. Fleischmann, za min. nár. obrany mjr. g. št. Jiří Sommer, škpt. Jos. Zuzka a plk. dr. Pokorný. Ze zájmových organizací zastupují Svaz filmové výroby Miloš Havel, Josef Foist a Josef Tušla; Svaz filmového průmyslu a obch. mjr. Rud. Průša, J. V. Musil a dr. Josef Ort; Ústřední svaz kinematografů Vl. Wokoun, E. Sirotek a dr. Leiser; Čs. filmovou unii Karel Jičínský, Joža Jauris a arch. Rittershain; Čs. filmovou společnost dr. Vl. Vančura, dr. Fr. Pápušek a J. Toman. Experti pro čs. výrobu jsou obch. r. Jan Reiter a Vl. Kabelík, pro americký dovoz Josef Hlinomaz.

Ke zkoumání kapitálového zajištění výrobního programu byla v polovině dubna 1937 ustavena při FPS zvláštní finanční komise, jejímiž členy jsou

za předsednictví dra Rádl a z min. financí dr. Zaremby a z min. obchodu, mjr. R. Průša, Miloš Havel a Emil Sirotek.

Během loňského roku přijaty byly FPS směrnice pro výrobu, její podporu a financování, i dovoz filmů.

I.

Směrnice pro žádosti o podporu resp. příspěvek na výrobu čs. zvukových filmů

1. Výrobce čs. celovečerních zvukových filmů, který se chce ucházet o podporu, event. další příspěvky (podle zvlášť vydaných směrnic), musí především požádat FPS za schválení výrobního programu.

Za tím účelem předloží úplný scénář filmu ve dvanácti exemplářích spolu s oznámením o výrobě, vhotoveném na předepsaném formuláři (růžový blanket, který lze dostat jen v kanceláři Svazu filmového průmyslu a obchodu). Rozpočet výrobních nákladů je povinnou přílohou tohoto oznámení o výrobě. Jména hlavních spolupracovníků filmu (bod 9 formuláře) musí být uvedena. Jsou-li mezi nimi snad příslušníci cizích států, je nutno zažádati o dovození k jejich zaměstnání ve filmu u Zemského úřadu. Scénáře s oznámením o výrobě možno dodatí buď přímo členům FPS nebo prostřednictvím Svazu filmového průmyslu a obchodu. Tyto žádosti nutno podat neopozději 14 dní před vstupem do atelierů, při čemž rozhodujícím je podání v protokolu min. obchodu.

Zároveň se žádostí o podporu nebo příspěvek je nutno, aby žadatel předložil průkaz, že výrobce má k dispozici částku, rovnající se aspoň polovině předvídaných výrobních nákladů.

Změškání lhůty, neúplně instruuované žádosti nebo nepředložení průkazu výrobce, že má dostatečných finančních prostředků, bude mít za následek, že žádost za podporu nebo příspěvek nebude projednávána resp. nebude vzata na vědomí.

Byl-li výrobní program FPS vzat na vědomí, bude vydán poukaz na uvolnění podpory, předloží-li výrobce:

a) potvrzení Filmového studia o zaměstnání tří nových pracovníků, případně z jakého důvodu to nebylo proveditelné,

b) potvrzení Čs. filmové unie o vykonaných předběžných zkouškách s herci,

c) potvrzení atelieru o zahájení natáčení.

2. Ucházeli se výrobce také o příspěvek za cizí verzi čs. filmu, musí současně s oznámením o výrobě předložit scénář této cizojazyčné verze.

3. Natáčení hodnotných čs. filmů mají se zúčastniti režiséři adepti, navržení Čs. filmovou unií, kterým bude za každý film poukázána paušální částka z registračního fondu.

4. O účasti cizinců ve filmech, vyráběných v Československu, je povinen výrobce si vyžádati závaznou souhlasu FPS. V žádosti jest udati jméno a funkci, ve které má být onen cizinec zaměstnán. Žádost jest podati včas tak, aby mohla být projednána v řádné schůzi FPS.

5. Úvodní titulky čs. filmů mají obsahovat jen nejnütnější data, a to: 1. výrobce filmu, 2. název filmu, 3. autora námětu, 4. autora scénáře, 5. režiséra, 6. autora hudby (autor zpěvních textů má být uváděn, jen pokud je toho zapotřebí a na stejném titulku jako autor hudby), 7. kameramana, 8. architekta, 9. hlavní herce, 10. atelieru a zvukovou aparaturu, 11. majitele monopolu.

6. V čs. filmech mají být propagovány kvalitní čs. výrobky (na př. sklo, porculán atd.). Doporučuje se, aby architekt jednal v této věci se Svazem čs. díla a s příslušnými odbory Ústředního svazu čs. průmyslníků,

7. Před požádáním o příspěvek (druhá část podpory) je nutno, aby výrobce filmu předložil písemné prohlášení, co vykonal pro propagaci ČSR.

II.

Směrnice pro udělování podpor a příspěvků na výrobu čs. filmů a pro poskytování státní záruky v rámci působnosti FPS

A. Podpory a příspěvky

Podpora nebo příspěvek na výrobu celovečerních hraných filmů zvukových budou uděleny jen v případech, půjde-li o film československý, t. j. film, jehož námět, scénář i hudba pocházejí od čs. příslušníků, jehož výrobce, režisér i ostatní spolupracovníci jsou rovněž čs. příslušníky, a který byl vytvořen v čs. atelierech na území republiky, při čemž lze připustit výjimku jenom potud, pokud je to námětem filmu odůvodněno. Úchytky o přibírání cizinců k výrobě čs. filmu mohou být povolovány jen v rámci platných zákonných předpisů, ze závažných důvodů na žádost výrobce a po slyšení FPS.

I. Udělení podpory bude odepřeno v těchto případech:

1. půjde-li o film, který svým pojetím, tendencí nebo provedením je v rozporu s veřejným zájmem, zejména jde-li proti demokratické koncepci společenského života v našem státě, nebo odporuje kulturním a lidovýchovným snahám státní, školské a osvětové správy.

2. nebude-li výrobní program filmu vzat na vědomí FPS z jakýchkoli důvodů.

3. budou-li pochybnosti při schvalování výrobního programu, bude rozhodnutí FPS odloženo a po předvedení celého filmu se objeví, že film je závadný po stránce kulturního poslání nebo provedení.

B. Státní záruka

Každý žadatel, jehož výrobní program byl doporučen FPS k filmování jednomyslným usnesením úředních zástupců, musí k žádosti o převzetí státní záruky**) předložit FPS při ministerstvu obchodu:

*) Podle rozhodnutí FPS má výrobce právo dovézt jednu kopii dubbované německé verze zahraničního filmu. Toto právo může přenést na jiného dovozce, oznámí-li to min. obchodu. Za odstoupené právo může požadovat 30.000 Kč.

**) Státní záruky za úvěr na výrobu čs. filmů přejímá min. financí podle fin. zákona z 18. prosince 1936, č. 311 Sb. z. a n., čl. XVI. lit. C.

II. Výrobní podpora ve výši 70.000 Kč bude udělena, půjde-li o filmy, proti nimž není námitek z důvodů, uvedených sub. I., ale u nichž není předpokladů pro udělení příspěvků stanovených v III. a IV. Podmínkou udělení výrobní podpory je však vzetí výrobního programu FPS na vědomí.

III. Příspěvek ve výši 140.000 Kč bude udělen na podporu filmu:

1. jehož výrobní program bude FPS k uskutečnění doporučen a jehož provedení ve všech směrech splní předpoklady, ohlášené ve výrobním programu.

2. jehož ohlášený výrobní program byl vzat na vědomí, ale nebyl doporučen k uskutečnění, u něhož však bude prokázáno, že pochybnosti, projevěné při projednávání výrobního programu se ukázaly bezpředmětnými a po předvedení filmu bude zjištěno, že vyhovuje aspoň běžnému průměru čs. filmu.

IV. Další odměna do celkové výše 210.000 Kč bude udělena, půjde-li o film vynikajících kvalit a od něhož bude možno očekávat oporu pro snahy po kulturním společenském a uměleckém zdokonalení našeho občanstva.

Ve všech případech je podmínkou udělení podpory, aby výrobní program byl oznámen FPS před zahájením výroby.

V. Cizí verze dostávají odměnu 40.000 Kč podle stávajících směrnic*)

1a) scénář připravovaného filmu se seznamem hlavních spolupracovníků, zejména: šéfa produkce, autora libreta, scenáristy, režiséra, hudeb. skladatele, kameramanů a hlavních představitelů (úlohy a obsazení);

1b) podrobný rozpočet filmu zároveň s označením atelieru, ve kterém bude film vyroben, v němž budou také udány ceny atelieru za jednotlivé úkony a služby a výše honorářů hlavních spolupracovníků, (jmenovaných sub a);

2a) oznámení peněžního ústavu, u něhož bude soustředěn veškerý peněžní obrát s tím kterým filmem souvisí; schválení peněžního ústavu zůstává vyhrazeno min. financí;

2b) prohlášení téhož ústavu, že je ochoten poskytnout výrobcí zápůjčku se státní zárukou s uvedením o výši, druhu, době a podmínkách zápůjčky;

2c) potvrzení téhož ústavu, že výrobce má zajištěno nejméně 50% veškerých výrobních nákladů včetně výrobní podpory, t. j. 70.000 Kč z registračního fondu kromě zápůjčky, za niž je požadována státní záruka: do výše 50% vlastních výrobcových prostředků nesmějí být započítány zálohy, dané výrobci kinomajiteli z titulu budoucí exploitate, leč by tyto zálohy byly věřitelským ústavem vedeny již jako částečný výnos a byly tudíž výrobci při uvolňování vývozu zadrženy;

2d) prohlášení, že výrobce pro případ převzetí státní záruky postoupí tomuto věřitelskému ústavu všechny pohledávky z prodeje a půjčování tohoto filmu v tuzemsku i do zahraničí, za dozoru min. financí.

3. Závazné prohlášení žadatele, že uloží negativ filmu v čs. atelieru, v němž bude film zhotoven, a to jako k věrné ruce (jako depositáře).

4. Závazné prohlášení výrobce, kdyby se v jakémkoli stadiu výroby filmu ukázalo, že kalkulované výrobní náklady budou nedostačující k jeho dokončení, že ponese výrobce všechny zvýšené náklady ze svého, takže účast státu nebude zvýšena nad převzatou záruku.

5. Průkaz u výrobce, je-li fyzickou osobou — o čs. státní příslušnosti; u osob právnických (společností) výpis z obchodního rejstříku a výkaz o účasti na závodním kapitálu.

6. Potvrzení příslušného berního úřadu (přísl. berních úřadů nebo účtovacích oddělení berních správ) o stavu nedoplatků přímých daní a daně z obrátu se všemi přírůžkami a příslušen-

stvím ke dni podání žádosti o státní záruku.

7. Závazné prohlášení žadatele, že v případě ztráty postihne její risiko nejméně do výše 10% celkových výrobních nákladů filmu, takže při realizaci příjmu z filmu bude mu věřitelský ústav uvolňovat vždy částku, převyšující nejméně 10% výrob. nákladů až do výše výrobem složených vlastních prostředků (odst. 2c) a až do doby definitivního odpočtu filmu resp. do doby, na kterou byla převzata státní záruka.*)

Případně poskytnuté další příspěvky, uvedené sub I (III a IV), t. j. nyní 70 nebo 140 tisíc Kč, budou poukázány z registračního fondu ihned věřitelskému peněžnímu ústavu na výnosové konto ovšem s tím, že budou výrobci uvolněny jen v tom případě, že film skončí beze ztráty. Jinak budou sloužit k úhradě zápůjčky, zaručené státem.

8. Závazné prohlášení, přesáhne-li zisk z filmu, vyrobeného se státní zárukou, 40% skutečného a prokázaného výrobního nákladu, že má min. financí právo vzít si z tohoto nadzisku za účelem konečného jeho súčtování podle poměrů výše poskytnuté státní záruky, část ve prospěch zvláštního fondu, určeného k úhradě ztrát, vzniklých státu ze státních záruk, převzatých při výrobě jiných filmů. Kontrola tohoto nadzisku je vyhrazena min. financí do 5 let od censurování filmu.

9. Závazné prohlášení, že po dobu trvání státní záruky předloží žadatel na vyzvání min. financí všechny účetní a jiné doklady, související s výrobou i exploatací filmu a že se podrobí dozoru státní finanční správy a nejvyššího účetního kontrolního úřadu.

10. V případě, že výrobce provede mimo čs. verzi se státní zárukou také verzi cizojazyčnou (směrnice pro udělování podpor na str. 16., odst. V) bez státní záruky a vykáže při exploataci této verze poměrně značný zisk, zůstane min. financí vyhrazeno právo požadovat úhradu případné ztráty z čs. verze, a to buď celou nebo její část, o čemž musí žadatel také předložit závazné prohlášení.

11. Spolehlivost žadatele bude zjištěna Svazem filmového průmyslu a ob-

*) Úvěr se státní zárukou je splatný ve smyslu směrnice po dvou letech ode dne převzetí státní záruky a úrokovan podle vl. nař. č. 238/35 a min. vyhlášky č. 252/35 Sb. z. a n.

chodu a Ústředním svazem kinematografů, zastoupených ve FPS za současného prozkoumání, zda žadatel dostal všem svým platebním povinnostem osobním i veřejným při posledních vyrobených filmech a má-li žadatel v odborných kruzích pověst řádného a svědomitého obchodníka.

Informace odborových organizací budou předloženy předsedovi FPS jako důvěrné, který je předloží s ostatním materiálem min. financí k rozhodnutí o převzetí záruky.

12. Věřitelský peněžní ústav, u něhož bude soustředěn všechny peněžní obrat filmu se státní zárukou, bude proplácet všechna vydání, spojená s výrobou, povede ve shodě s výrobcem všechny záznamy o exploitaci filmu, o všech stržených částkách z půjčování a prodeje filmu a předloží vždy po uplynutí doby, na kterou byla převzata státní záruka za úvěr na film resp. o konečném odpočtu filmu, definitivní vyúčtování min. financí k rozhodnutí o případném uvolnění výše zmíněných 10procentních zadržovaných výrobních nákladů a příspěvků (odst. 7.) pro případ, že film nebude ztrátový. Po konečném odpočtu vrátí věřitelský ústav min. financí výnos o státní záruce.

13. Atelier, v němž bude zhotoven státem zaručený film, se zaváže, že uloží negativ filmu (viz čl. 3) a že počet všech vyrobených kopií bude oznamovat věřitelskému ústavu i min. financí. Výrobce dostane kopie k věrným rukám výhradně k účelům exploitačním a dá min. financí* i věřitelskému ústavu závazné prohlášení, že kopie jsou majetkem ústavu a do zaplacení státem zaručené zápujčky.

Výrobce prohlásí dále závazně, že věřitelskému ústavu postoupí všechny objednávky (uzávěrky) na film v originále s příslušnou doložkou, jakož i všechny účty, týkající se výnosu to-

hoto filmu, rovněž s postupní doložkou.

Pro kontrolu zaváže se výrobce předkládat věřitelskému ústavu nejméně týdně výkazy o sjednaných objednávkách, o přidělených hracích termínech i o vystavených účtech. Všechny změny v těchto výkazech je výrobce povinen oznámit do 24 hodin věřitelskému ústavu.

Výrobce státem zaručeného filmu se také zaváže, podřídit svou činnost výrobní i exploitační kontrole věřitelského ústavu i Svazu filmového průmyslu a obchodu.

Všechny objednávky na takový film zavazuje se výrobce provádět na jednotlivých tiskopisech, sjednaných dohodou Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů.

14. Závazné prohlášení, že žadatel (výrobce) bere na vědomí, ukáže-li se po převzetí státní záruky, že nedodržel některých z požadovaných závazných prohlášení pro udělení státní záruky, bude nejen vyloučen rozhodnutím FPS napříště ze všech podpůrných akcí, nýbrž může mu být uložena FPS pořádková pokuta do 100.000 Kč. Tato pokuta může být žadateli zadržena z exploitačních příjmů, uvolňovaných věřitelským ústavem (podle čl. 7) nebo vymáhána na něm soukromoprávní cestou. Pokuta případně k dobru zvláštního fondu (odst. 8).

15. Žádosti o státní záruku se všemi doklady podle směrnice budtež podávány min. obchodu (FPS) a v opise min. financí.

Kromě těchto bodů vyhrazuje si min. financí při udělení záruky prohlášení výrobcovo (dlužníkovovo), že bude státem zaručený film zadávat v tuzemsku ať přímo nebo jakýmkoli prostředníkem samostatně a nesmí tudíž při uzavěření tento film být podmiňován zadávkou jiných filmů zahraniční proveniencí.

III.

Směrnice pro dovoz filmů do ČSR

1. Žádosti o zápis do seznamu dovozců nutno zamítnouti, jsou-li proti žadateli námítky:

1. z důvodů veřejného zájmu pro politickou nespolehlivost,

2. pro prokázaný závadný postup vůči úřadům, výrobcům domácích fil-

mů, kinům a vlastním zaměstnancům (ve sporných případech budtež slyšeny příslušné smírčí instituce),

3. neposkytuje-li žadatel dostatečnou záruku, že je platným činitelem ve filmovém hospodářství;

4. pro uplatňování zájmů, které jsou

v rozporu s jakýmkoli veřejnými zájmy ve filmové politice.

Zádostem nových žadatelů jest vyhověti jen výjimečně, jestliže vyhoví těmto podmínkám:

a) naprosté spolehlivosti,

b) má-li dostatečné vlastní finanční prostředky,

c) má-li potřebnou odbornou znalost, vyšší inteligenci a s tím spojený užší, nejen obchodní vztah k filmu a zvl. k čs. filmu.

2. Předváděti filmy FPS mohou pouze legitimní dovozci a nikoli komisio-náři.

3. Při posuzování žádostí dovozců za zápis do rejstříků dovážených filmů postupuje FPS po předvedení filmu podle těchto směrnic: nepřipouští zápis, když by film podle jeho posudku

1. ohrožoval nebo poškozoval státní zájmy,

2. ohrožoval veřejný pořádek a klid (řád),

3. mohl vyvolati neklid v snášenlivosti národnostní, náboženské nebo politické,

4. ohrožoval náš systém politický — demokratický — buď přímo nebo nepřímou propagandou jiných režimů nebo nekritickým vychvalováním monarchií, aristokratických společností atd.,

5. připomínal a velebil dřívější politické poměry ve střední Evropě,

6. kalil nebo porušoval poměr Československa k jiným národům, obzvláště k oněm, jež se shodují s koncepcí čs. zahraniční politiky,

7. hanobil příslušníky kterýchkoliv národů,

8. urážel mravní a umělecké citění,

9. byl nepřijatelným s hlediska uměleckého nebo technického provedení.

4. Ustanovení odst. 4. vyhlášky min. průmyslu, obchodu a živností ze 14.

*) Seznam těchto míst uveden je v Seznamu kin 1937, který vyšel v Knihovně Filmového kurýru.

listopadu 1934, č. 131 12 b, o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických jest vykládati tak, že do rejstříku ostatních dovážených filmů, vedeného u Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. (do rejstříku C) jest zapisovati jen ty zvukové hrané filmy do 700 m délky, kterých se užívá výhradně k doplnění programu. Každé spojení těchto zvukových hraných filmů do 700 m délky do celovečerního programu vyžaduje dodatečného zápisu do rejstříku dovážených celovečerních hraných filmů zvukových, vedeného u Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. (do rejstříku B) a zaplacení registračního a manipulačního poplatku ve výši, předepsané pro zápis do rejstříku B (20.000 Kč).

5. Dvozci mohou v jednom roce dovézt v jazyku státním či v jazycích menšin nejvýš 12 filmů, při čemž se do tohoto počtu nebudou včítávat všechny verze (na př. každá firma může z ciziny dovézt 12 filmů v čs. verzi, 12 v německé, 12 v polské, 12 v maďarské a 12 v ruské verzi). Přitom do 12 filmů bude se počítat jen ona verze v jazyce státním nebo menšin, která se bude hrát v celé čs. republice.

6. Do němčiny dubbované filmy mají být předváděny pouze v místech, kde je více než 50% obyvatel německé národnosti.*) Firma, která dává veřejně hrát dubbované verze v jiném místě než jest povoleno, zaplatí za každý takový případ 20.000 Kč ve prospěch registračního fondu.

7. Výrobce čs. filmu má právo dovézt jednu kopii dubbované německé verze. Toto právo může přenést na jiného dovozce, když to oznámí min. obchodu, a může požadovat za odstoupené právo úplat.

Filmová listková korespondence

TEL. 34265

vás denně spolehlivě informuje

Čs. filmová výroba 1936

Výroba loňského roku, která zůstala početně za produkcí z roku 1935 (pokles 10% s 34 na 31 film), vykazuje značné zlepšení kvality. Po zkušenostech dvou let můžeme říci, že její závislost na dovozu cizích filmů po odstranění kontingentu byla brzdou vývoje a osamostatnění prospělo právě lepší hodnotě. Všechny větší naše půjčovny vyrobily nejméně jeden celovečerní hraný film, s výjimkou půjčovny amerických, které zůstaly při výhradní exploitaci výrobků svých hollywoodských centrál. Z domácích výrobců objevují se většinou stará jména, ať již jednotlivců nebo firem.

Výroba je v jistém smyslu řízena FPS, který vylučuje při nárocích výrobců na podporu nevhodné náměty nebo je při jejich nedostupnosti běže na vědomí a rozhoduje o podpoře resp. odměně až po dokončení filmu.

Problém nedostatku vhodných a dobrých filmových námětů, který je zjevem světovým, podařilo se zčásti rozřešit soutěží na filmové drama. Z této soutěže bylo dodnes zakoupeno 9 prací, které mají být realizovány letos.

Výroba si ovšem i nadále všimla úspěšných divadelních her, resp. operet a literatury, a tak můžeme podle loňského výrobního resumé konstatovat, že bylo natočeno 13 filmů podle původních libret, 10 podle literárních děl a románů, 5 podle divadelních her a 4 podle operet.

Ani loňský rok nepřinesl změnu v systému podnikatelském, neboť dosud nemáme výhradních výrobců, až na ojedinělé pokusy. Ke konsolidaci domácí výroby přispěly směrnice FPS pro výrobu, její podporu a odměnu, jakož i zásady pro udělování státní záruky (viz str. 15 až 18).

Podle atelierové produkce v jedinečných studiích barrandovských liší se poněkud počet vyrobených filmů (33). Poněvadž však chceme zachovat jednotnost, uvažujeme číselně podle filmů censurovaných i při výrobě, t. j. 31 filmů celovečerních hraných s 80.085 m, ostatních 220 se 66.570 m, t. j. celkem 251 filmů se 146.655 m.

V období domácí zvukové výroby 1930/36 vyrobeno bylo celkem 618 zvukových filmů se 620.620 m, z nichž bylo 201 filmů celovečerních hraných s 505.855 m. Na ostatních 417 filmů připadal zbytek 114.765 m. Přírůstek výroby naší zvukové éry za minulý rok pochází, až na dva filmy, celý z barrandovských atelierů, které si udržují v kvantitě stále dominující postavení:

	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1930/36
AB	6	21	21	37	37	27	29	178
Host	—	—	—	—	—	7	—	7
Paříž	1	2	2	—	—	—	—	5
Modřany	—	—	1	3	—	—	—	4
Unionvox	—	—	—	4	—	—	—	4
Favorit	—	—	—	—	—	—	1	1
AAFI	—	—	—	—	—	—	1	1
Kavalírka	1	—	—	—	—	—	—	1
Celkem	8	23	24	44	37	34	31	201

Kromě 23 normálních filmů v čs. jazyku bylo v roce 1936 natočeno (censurováno) 7 filmů v německé a 1 film ve francouzské verzi. Z 201 filmů čs. původu, vyrobených v r. 1930/36, bylo tedy (I = čs. verze, II = německé, III = francouzské, IV = něm. dubbované česky, V = čs. zvukové, dubbované německy):

ČS. FILMOVÁ VÝROBA

	I	II	III	IV	V	Celkem
1930	6 — 75%	2 — 25%	—	—	—	8
1931	20 — 87%	3 — 13%	—	—	—	23
1932	22 — 92%	1 — 4%	—	1 — 4%	—	24
1933	33 — 75%	4 — 9%	—	4 — 9%	3 — 7%	44
1934	28 — 75%	4 — 11%	1 — 3%	1 — 3%	3 — 8%	37*)
1935	23 — 68%	6 — 17%	—	—	5 — 15%	34*)
1936	23 — 74%	6 — 20%	1 — 3%	—	1 — 3%	31
1930/36	155 — 77%	26 — 13%	2 — 1%	6 — 3%	12 — 6%	201**

V období 1930/36 zúčastnilo se výroby asi 230 firem a jednotlivců (většinou příležitostných), z nichž připadá na výroby zvukových filmů 61 firem. Jejich účast v jednotlivých letech 1930/36 udává toto rozdělení:

	Počet vyroben všech hr. filmů	Počet filmů všech hraných
1930	49	8
1931	59	23
1932	51	24
1933	85	44
1934	62	37
1935	76	34
1936	71	31

Podrobnosti o vyrobených čs. filmech udává seznam na str. 23. Seznam jiných čs. filmů než celovečerních hraných s bližšími údaji je uveden v celkovém seznamu filmů buď krátkých hraných, přírodních, týdeníků a různých. Loňský rok vykazoval v celkové metráži všech filmů přírůstek 7010 m, t. j. asi 5%. Také početně vykazuje vzrůst o 18 filmů, čili asi 8%.

Výrobní náklady zůstaly v průměru i min. rok takřka beze změny a tak můžeme odhadnout, že všech dosud vyrobených zvukových filmů celovečerních činily asi 170 mil. Kč.

1930	8 zvuk. filmů asi 6,5 mil. Kč
1931	23 zvuk. filmů asi 18,5 mil. Kč
1932	24 zvuk. filmů asi 19,2 mil. Kč
1933	44 zvuk. filmů asi 35,2 mil. Kč
1934	37 zvuk. filmů asi 29,6 mil. Kč
1935	34 zvuk. filmů asi 27,5 mil. Kč
1936	31 zvuk. filmů asi 31,5 mil. Kč

V tabulce a seznamu na str. 22 uvedeni jsou všichni jednotlivci a firmy, kteří se zúčastnili v minulém roce výroby. Asi polovina je výrobců příležitostných. V tabulce jsou uvedeny výrobní firmy, resp. jednotlivci, podle docelené metráže, při čemž jsou filmy jiné než celovečerní hrané shrnuty jako filmy ostatní (krátké hrané, přírodní, týdeníky a různé), jež jsou rozděleny v celkové statistice na str. 28.

* kromě toho 1 franc. film, u nás necensurovaný

** kromě toho 2 franc. filmy, u nás necensurované

ČTĚTE KNIHOVNU Filmového kurýru

Účast firm na domácí výrobě

(Menší částice uvedené u roku 1935 znamenají celovečerní hrané filmy)

Výrobna	hrané celoveč.	ostatní	celkem 1936	Celkem 1935
1. K. Pečený (Elekta.)	—	68	18.085	57 13.385
2. Meissner	6	—	14.655	5 12.645
3. AB	3	4	8.360 1.055	7 2.485
4. Elekta	3	—	8.280	10 6 16.915
5. Favorit	1	15	2.250 5.985	16 2.730
6. Moldavia	3	—	8.030	—
7. Propaga	—	15	7.065	3 3.940
8. Slavia	2	—	5.440	1 1 2.480
9. Ufa	2	1	5.150 80	3 3.050
10. Dafa	2	—	5.030	3 3 7.000
11. Lloyd	2	—	4.800	—
12. Hrabánek	—	2	4.050	2 4.050
13. Terra	1	2	2.860 590	3 2.020
14. Metropolitan	1	—	2.700	—
15. Gloria	1	—	2.600	—
16. Beda Heller	1	—	2.590	1 1 2.625
17. National	1	—	2.500	1 1 2.670
18. PDC	1	—	2.430	1 1 2.500
19. Fortuna	1	—	2.410	1 1 2.830
20 -71. různé*)	—	113	29.660	113 29.660 128 13 62.370
Celkem	31	220	80.085 66.570	251 148.655 233 34 139.645

*) 20. Poja 1-2240, 21. Baťa 9-2015, 22. Guba 8-1650, 23. Rapid 2-1525, 24. EK-Film 1-1490, 25. Pleyer 1-1370, 26. Voj. techn. ústav 4-1245, 27. Unionfilm 3-1210, 28. Ire 10-1145, 29. Josef Koza 4-1125, 30. Chema Lutín 2-1025, 31. Baal 9-945, 32. Bertini 4-860, 33. Kuncif 1-860, 34. Sokol Znojmo 1-760, 35. Tocar 3-740, 36. Fr. Marschner 1-650, 37. Pressestelle záp. české župy 1-550, 38. Turnverein Jablonec n. N. 1-510, 39. Hadrovský 2-490, 40. Gutscher Vratislavice 2-450, 41. Dobert Teplíce-Šanov 1-415, 42. Piras 5-410, 43. Paramount 1-400, 44. Vítkovické horní a hutní těžárstvo 1-380, 45. Fox 1-335, 46. Fiala 1-320, 47. Wagner 2-320, 48. Čs. akc. tiskárna 1-300, 49. Reklama Slavia 4-275, 50. Elyslumkino Svitavy 1-270, 51. Republic 1-255, 52. Wenzel Mor. Ostrava 1-250, 53. Würfel 2-250, 54. Espo 1-230, 55. Grepl 2-225, 56. Kolář 1-220, 57. Radiojournal 2-200, 58. Stát. filmový ústav 1-190, 59. Jowa 1-180, 60. Tauber Broumov 1-180, 61. Čs. Svaz přátel SSSR 1-150, 62. Taussig 1-150, 63. Trias 2-145, 64. inž. Finger 1-140, 65. Agfa 1-120, 66. Řed. stát. loterií 1-115, 67. Exler Štětí n. L. 1-100, 68. Bioreklama 1-90, 69. Unionvox 1-90, 70. Hera 1-70, 71. Bratiafilm 1-30.

Výrobní čs. kult. vých. filmů

(V závorce celoveč. filmy hrané)

Favorit	8	4.095
AB	5 (1)	3.805
Terra	2 (1)	3.130
Pečený (Elekta.)	12	3.065
PDC	1 (1)	2.400
Lloyd	1 (1)	2.300
Poja	1	2.240
Pleyer	1	1.370
Guba	1	1.255
Voj. techn. úst.	4	1.245
Koza	4	1.125
Chema	2	1.025
Kuncif	1	860
Sokol Znojmo	1	760
Propaga	3	740
Marschner	1	650
Turnverein	1	510
Tocar	2	510
Baťa	1	480
Ire	1	480
Unionfilm	1	415
Paramount	1	400
Fox	1	335
Bertini	1	290
Republic	1	255
Radiojournal	2	200
Stát. film. ústav	1	190
Taussig	1	150
28 vyroben	62 (4)	34.280

Výroba krátkých filmů kulturního rázu byla loni postavena na plánovitou základnu akcí Filmového poradního sboru, který morální i hmotnou podporou dosáhl značné činnosti výrobců v tomto důležitém odvětví. Dnes máme již několik firem, které se soustavně produkcí tohoto druhu zabývají. Ve výrobním programu byla loni věnována pozornost aktuální propagandě. Ve schváleném výrobním programu bylo loni připraveno k výrobě 18 kulturně propagačních dodatků, z nichž bylo realizováno 13, a kromě toho bylo natočeno s dodatečným schválením a podporou dalších 8 dodatků. Letos bude tato činnost pro rozšíření výroby kulturně propagačních dodatků ještě prohloubena a její detailní práce přenesena na Filmové studio.

Tyto kulturně propagační dodatky z rámce činnosti FPS byly cenzurou vesměs uznány za kulturně výchovné. Další filmy tohoto druhu byly týdeníky, příležitostné aktuality nebo přírodní snímky. O povinné metráži v týdenících je pojednáno zvlášť na str. 30.

Seznam čs. hraných filmů celovečerních

V tomto seznamu uvedeny jsou podrobně všechny čs. celovečerní filmy hrané. Povšechně jsou vyjmenovány v celkovém seznamu na str. 53. Mládeži přístupné filmy jsou označeny *, kulturně výchovné •. Za titulem filmu je uvedena metráž filmu zároveň s měsícem censury. V dalším znamenají V. = výrobna, P. = půjčovna, L. = libretista, S. = scenarista, R. = režisér, H. = herci, F. = kameraman (v závorce reklamní fotky), Hu. = hudební skladatel, T. = písničkář, A. = architekt (v závorce atelier a tonmixer), Pr. = premiéra s datem, počtem týdnů a kiny, v nichž byl film uveden.

Děti velké lásky 2570 m (listopad)
V. P. Elekta (Jan Reiter) — L. Adam — S. Karel Stelcý — R. Václav Kubásek — H. Lad. Brom Lída Želenská. Josef Klapuch, Štefka Pálek, Ant. Frič, Ela Nollová, M. Kováč, M. Vojtová — F. Jar. Blažek (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. Lad. Brom — A. arch. Al. Mecera (AB Jos. Zora) — Pr. 13. listopadu 1936 1½ t. Kotva.

Dívoch 2380 m (červenec)
V. Meissner — P. Meteor — L. Mlloš

Křenovský — S. Čeněk Šlégl — R. Jan Svíták — H. Rolf Wanka, Th. Pištěk, Nancy Rubensová, Jar. Marvan, Fr. Patl. Truda Grosslichtová, J. Hrstka, Ant. Nedošinská — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Karel Hašler — T. Fr. Paul — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 4. srpna 1936 3 t. Alfa

Flucht an die Adria (Irčin román)
2240 m (listopad)
V. P. Meissner — L. Josef Roden — S. r. K. Hašler; dialogy Schulz, Breiden

FILMOVÉ REKLAMKY

FOTO STRÖMINGER

PRAHA XII, FRANCOUZSKÁ 17

TELEFON 541-73

— H. Rolf Wanka, Lizzi Holzschuhová, Roszi Czárková, Tibor v. Halmay, Elsa Lordová, Willy Volker — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. R. A. Mandé — T. Ronde — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář).

Das Gässchen zum Paradies (UMĚKA v ráji) * 2770 m (srpen)
V. P. Moldavia — L. Hugo Haas, Otakar Vávra, Georg Wittuhn — R. Mac Frič, Loč Bagier — H. Hans Moser, Peter Bosse, Mady Rahlová, Willy Schur, Hilde Marowová, Joe Valewská — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář)

Golem (fr. verse) 2960 m (únor)
V. P. AB — L. S. André Antoine — R. Julien Duvivier — H. Harry Baur, Roger Kark, Ferd. Hart, Germaine Ausseyová, Charles Dorat, Jany Holková, Roger Duchesne, Almos, Gaston Jaquet, Truda Grosslichtová — F. Jan Stalich, Václav Vigh (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — A. arch. Št. Kopecký, André Andréjev (AB dr. Poledník) — Pr. 14. února 1936 4 t. (Adria 2, Lucerna 2)

Irán románek 2240 m (září)
V. P. Meissner — L. Jos. Roden — S. R. Karel Hašler — H. Rolf Wanka, Jitka Steimarová, Th. Pištěk, Ant. Nedošinská, Fr. Paul, Truda Grosslichtová, J. W. Speepeer, Eliška Pleyová, Jan Svíták, Ela Nollová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. R. A. Mandé — T. Fr. Paul — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 11. září 1936 2 t. Aifa.

Jánošik * 2900 m (leden)
V. P. Lloyd — L. Jiří Mahen — S. Karel Plicka, Karel Hašler — dialogy Št. Letz, Ivan Kovačević — R. Mac Frič — H. Jafó Blélik, Zlata Hajdúková, Andrej Bagar, Th. Pištěk, Janko Borodáč, Elena Hájková, Vl. Majer, Jar. Marvan, Jindra Plachta, Mirko Eliáš, J. W. Speepeer, L. H. Struna, Jan Svíták — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — Um. spolupráce: Karel Plicka, Josef Cingák — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 17. ledna 1936 4 t. (Julis 2, Světozor 2)

Jízdní hlídka * 2750 m (srpen)
V. P. AB — L. Frant. Langer — S. dr. Bor — R. Binovec — H. Zdeněk Štěpánek, Jar. Vojšta, Ferd. Hart, Jar. Repa, Fr. Kreuzman, L. H. Struna,

Raoul Schránil, Jiří Vondrovič, V. Tryzna, Vl. Růžička — F. Ota Heller, Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kaláš — A. arch. Št. Kopecký (AB V. Taraba) — Pr. 4. září 1936 6 t. (Avion 2, Lucerna 2, Metro 2)

Komediantská princezna 2620 m (únor)
V. P. Ufa — L. Jos. Gerstel — S. E. Brožík, M. Cikán — R. Miroslav Cikán — H. Lída Baarová, Otomar Korbelář, Mirek Širotek, Jára Kohout, Věra Ferbasová, Jar. Vojšta, Adina Mandlová, Lad. Pešek, Em. Fiála, F. Kreuzman, Jar. Marvan, Jindra Plachta, M. Ptáková — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kaláš — T. E. Fiála, V. Sýkora — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 6. února 1936 4 t. (Julis 2, Metro 2)

Ložička 2600 m (říjen)
V. P. Gloria — L. Jiří Balda, Jára Kohout — S. Zet Molas — R. Miroslav Cikán — H. Jarmila Beránková, Jára Kohout, Zita Kabátová, Bož. Svoboda, Jiří Dohmal, Ant. Novotný, Sv. Svozilová, M. Svoboda, Helena Bušová, Jar. Marvan — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Jar. Jankovec, Erno Košťál — T. Vilda Sýkora — A. arch. Al. Mecera (AB V. Taraba) — Pr. 23. října 1936 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)

Manželství na úvěr 2600 m (listopad)
V. P. National — L. Marie Blažková (Spodní tóny) — S. Jos. Neuberg, dr. Jar. Svára — R. Oldřich Kmínek — H. Zita Kabátová, Eva Gerová, Věra Ferbasová, Antonín Novotný, František Smolík, Bedřich Veverka, Theodor Pištěk, Jaroslav Marvan — F. Julius Wegrich (Ant. Frič) — Hu. Josef Stelbický — T. Jarka Mottl — A. arch. Al. Mecera (AB J. Šindelář) — Pr. 6. listopadu 1936 3 t. (Gaumont 2, Hollywood 1)

Naše XI * 2590 m (září)
V. P. Beda Heller — L. Emil A. Longen — S. Otakar Hanuš, Gill Sedláčková — R. Binovec — H. Bedřich Veverka, Nataša Golfová, Annie Steimarová, Ant. Novotný, M. Ptáková, Lad. Pešek, Aleňa Frimlová, Ferenc Futurista, Al. Dvorský, Fr. Kreuzman, Jar. Repa, víčák Rek — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — T. Otakar Hanuš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 9. října 1936 3½ t. (Adria 1½, Hvězda 2)

Na tý louce zelený 2480 m (červenec)
V. P. Elekta — L. dr. Tobis, Miroslavský, dr. Rohan — S. Václav Wassermann — R. Karel Lamač — H. Karel Lamač, Helena Bušová, Jára Kohout, Věra Ferbasová, Raoul Schránil, Betty Kvalčíková, Th. Pištěk, Oldř. Nový, R. Šlemrová, Fr. Roland — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz L. — A. arch. Št. Kopecký (AB J. Zora) — Pr. 7. srpna 1936 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Páter Vojtěch 2750 m (prosinec)
V. P. AB — L. Jan Klecanda — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Rolf Wanka, Jitka Stepančíková, L. H. Struna, Jar. Marvan, Theodor Pištěk, Jiří Vondrovič, Fr. Kreuzman, Ela Nollová, Jos. Příhoda, Al. Dvorský — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. E. Fiála — A. arch. V. Rittershain (AB Fr. Šindelář) — Pr. 18. prosince 1936 3 t. Metro

Píseň drožkáře (něm. verse) 2480 m (prosinec)
V. P. Dafa — L. Ballon — S. Julius Horst, Karel Špelina — R. Hubert Marischka — H. Leo Slezák, Lizzi Holzschuhová, Hans Götz — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Robert Stolz — A. arch. Al. Mecera (AB Fr. Šindelář) — Pr. 30. dubna 1937 2 t. Aifa

Port Artur (něm. verse) 2460 m (prosinec)
V. P. Slavia — L. Pierre Frondaie — S. Hans Klaehr, Kurt Heuser; dialogy Jos. Gielen — R. Nicolas Farkas — H. Adolf Wohlbrück, Karin Hartová, René Deitgen, Paul Hartmann, Werner Pledath, Ferd. Classen, Hugo Werner-Kahle — F. Ota Heller, Jar. Tuzar, J. Krause (Ströminger) — Hu. Otakar Jeremiáš — A. arch. Št. Kopecký, Heš, Alex. Lošakov, Meingard (AB Herrmann Storr) — Pr. 15. ledna 1937 3 t. (Julis 1, Světozor 2)

Sextánka 2650 m (březen)
V. Meissner — P. Metropolitan — L. Vilém Neubauer — S. B. Štěpánek — R. Sv. Innemann — H. Hana Vitová, Rolf Wanka, Věra Ferbasová, Jar. Marvan, Jarmila Šmídová, Raoul Schránil, Jiří Steimar, Jarmila Kronbauerová, Th. Pištěk, Běla Tringlerová, Fr. Paul, Fr. Kreuzman — Fr. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — T. Jarka Mottl, Karel Melíšek — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 13. března 1936 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Die Sextanerin 2620 m (březen)
V. Meissner — P. Metropolitan — L. Vilém Neubauer — S. Kurt Juhn — R. Robert Land — H. Ellen Schwanecke, Rolf Wanka, Gerda Mellerová, Hella Pítová, Iris Arlanová, Hans Götz, Karel Parlesák, Max Liebl — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Dobeš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora)

Srdce v soumraku 3250 m (říjen)
V. P. Elekta — L. Maryna Radoměrská — S. R. Vladimír Slavinský — H. Helena Friedlová, Rolf Wanka, Raoul Schránil, Věra Ferbasová, Hana Vitová, Th. Pištěk, Jiří Dohmal, Jiří Vondrovič, Bož. Stehlíková, Panča Foltová, Jar. Marvan, Fr. Roland, Fr. Munk, Al. Dvorský, J. Švabíková, Jiří Hron — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. Otakar Hanuš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 20. listopadu 1936, 5 t. (Gaumont 2, Julis 1, Praha 2)

Světlo jeho očí 2550 m (únor)
V. P. Dafa — L. Maryna Radoměrská — S. Jarka Mottl, Karel Melíšek, Karel Špelina — R. Václav Kubáček — H. Zita Kabátová, Jiří Dohmal, Jiří Steimar, Růžena Šlemrová, Nancy Rubensová, Lída Ondřová, Mary Šlégrová, V. Trégl, M. Prácheňová, Č. Šlégl, A. Prochalová — F. Karel Degl (Ströminger) — Hu. Josef Stelbický — T. Mottl, Melíšek — A. arch. Al. Mecera (AB J. Šindelář) — Pr. 6. března 1936 6 t. (Gaumont 2, Julis 2, Praha 2)

Švadlenka 2530 m (září)
V. P. Ufa — L. Olga Scheinplugová — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Lída Baarová, Hugo Haas, Věra Ferbasová, Bedřich Veverka, Růžena Šlemrová, Vl. Borský, Th. Pištěk, Adina Mandlová, V. Trégl, Eman Fiála, Jar. Marvan — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kaláš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 27. listopadu 1936 4 t. (Adria 2, Julis 2)

Trhani 2250 m (září)
V. Favorit — F. Lepka — L. Jan Nerudá — S. R. Václav Wassermann — H. L. H. Struna, Jarmila Bechyňová, Hana Vitová, Slávka Doležalová, Oskar Marion, Jos. Rovenský — F. Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Jiří Fiála — A. arch. Ferd. Fiála (Favorit, AB V. Taraba) — Pr. 18. IX. 1936 2 t. (Flora 1, Olympic 1)

FILMOVÉ REKLAMKY

FOTO STRÖMINGER

TELEFON 541-73

PRAHA XII, FRANCOUZSKÁ 17

FILMOVÉ REKLAMKY

FOTO STRÖMINGER

TELEFON 541-73

PRAHA XII, FRANCOUZSKÁ 17

Tři muži ve sněhu 2700 m (květen)
V. P. Metropolitan — L. Erich Kastner — S. Vl. Slavinský, Otakar Vávra — R. Vl. Slavinský — H. Hugo Haas, Věra Ferbasová, Vl. Borský, Jindra Plachta, Zdeněk Baldová, Ela Nolllová, Fr. Paul, Th. Pištěk, Mila Reymonová, Vl. Hrubá, Jar. Marvan — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 26. června 1936 8 t. (Metro 5, Světozor 3)

Tvoje srdce inkognito 2410 m (listopad)
V. P. Fortuna — L. S. de la Camára — R. Sv. Innemann — H. Karla Oličová, Raoul Schráníl, Liana Songová, Fr. Černý, Václav Trégl, Jos. Přihoda, Lída Ondrová, Betty Kysilková, Ota Motyčka, Al. Dvorský — F. Ferd. Pečenka, Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Jiří Fiala — T. A. Ferd. Fiala (AB, J. Šindelář) — Pr. 27. listopadu 1936 1 t. Hvězda

Ulička v ráji * 2800 m (srpen)
V. P. Moldavia — L. S. Hugo Haas, Otakar Vávra — R. Mac Frič — H. Hugo Haas, Hana Vitová, Zdeněk Štěpánek, Jiří Dohnal, Sv. Svozilová, St. Neuman, Z. Kabátová, B. Vrbský, Th. Pištěk, Vl. Jedlička, K. Oličová, J. Richter, Č. Šlégl Richter, Č. Šlégl — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Heš, André Andrejev (AB J. Šindelář) — Pr. 25. září 1936 4 t. (Julis 2, Světozor 2)

Uličnice 2980 m (srpen)
V. P. Slavia — L. dr. Tobis, Špillar, Mirovský — S. Vl. Slavinský, Otakar Vávra — R. Vl. Slavinský — H. Věra Ferbasová, Helena Bušová, Zdeněk Baldová, Sv. Svozilová, Jiří Dohnal, Křištof Veselý, Oldřich Nový, Lad. Pešek, Jindra Plachta, Jára Kohout — F. Ota Heller, Ferd. Pečenka (Ant. Frič) — Hu. Jára Beneš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 28. října 1936 4 t. (Julis 2, Světozor 2)

Velbloud uchem jehly 2460 m (prosinec)
V. P. Moldavia — L. Fr. Langer — S. R. Hugo Haas, Otakar Vávra — H. Hugo Haas, Jiřina Štěpničková, Jindra

Plachta, Růžena Šlemrová, Adina Mandlová, Oldřich Nový, Pavel Herbert — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalas — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora — Pr. 19. ledna 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Der verhängnisvolle Augenblick ● (Osudná chvíle) 2430 m (březen)
V. P. PDC — L. MUDr. Hynek Fugner — S. Václav Wassermann; dialogy Josef Wagner — R. Václav Kubásek, Josef Kokešl — H. Jožka Koldovská, Vlasta Orská, Marie Blažková, Roman Roda, J. Hurt, Fr. Kreuzman, J. W. Speerger, dr. Miloš Vávra — F. Josef Bulánek (Frič) — Hu. J. Grosman — A. arch. Al. Mecera (Host, AAFI Jos. Kokešl)

Vojnarka ● 2860 m (listopad)
V. P. Terra — L. Al. Jirásek — S. R. Vladimír Borský — H. Jiřina Štěpničková, Zdeněk Štěpánek, Václav Vydra st., Ant. Nedošínská, Jindra Plachta, Elena Hálková, Václav Trégl, Jiří Hron, Darja Hajská — F. Jan Roth, Josef Bůžek (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Jan Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 4. prosince 1936 4 t. (Hollywood 2, Metro 2)

Vzdušné torpédo 48 2500 m (prosinec)
V. P. Lloyd — L. Marie Křmžová — S. Karel Hašler — R. Miroslav Cikán — H. Otomar Korbelař, Mila Reymonová, Karel Hašler, Andrej Bagar, Zita Kabátová, Ant. Novotný, Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, Raoul Schráníl — F. Ota Heller, Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Miloš Smátek — T. Karel Hašler — A. arch. Št. Kopecký (AB, Fr. Šindelář) — Pr. 5. března 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Der Wulfang 2525 m (říjen)
V. Meissner — P. Meteor — L. Křenovský — S. R. Jan Svíták; dialogy: Schulz, Breiden — H. Roszi Czikošová, Rolf Wanka, Elsa Lordová, G. Imhoff, R. Carl, Tibor v. Halmay, Lizzi Holzschuhová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Miloš Smátek — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář)

Loňský rok po vyčerpání tříletých zásob amerických přizpůbil se potřebě domácího trhu a dovoz nepatrně poklesl. Od počátku zvukového filmu u nás v r. 1929 dovezeno bylo celkem 1727 celovečerních filmů hraných, takže celková nabídka s čs. výrobou byla 1928 filmů. Jako každoročně, byla i v loňském dovozu řada filmů, jejich přítomnost nebyla na našem trhu nejnnutnější, ať již s hlediska kulturního nebo hospodářského: Z tohoto důvodu bude pravděpodobně i letos toto snížení pokračovat. Neboť vesměs je žádáno jen zboží hodnotné a pak rostoucí domácí výroba zatlačí nežádoucí dovoz ještě dále do pozadí.

V jednotlivých letech zvukového období 1929—1936 byl tento stav:

Celovečerní filmy zvukové hrané 1929/1936.

	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1929/36
ČSR	—	8	23	24	44	37	34	31	201
USA	48	149	145	36	19	24	153	136	710
Německo	3	74	151	82	87	74	78	82	631
Francie	1	10	20	21	29	22	18	19	140
Rakousko	—	6	4	5	6	11	19	22	73
Anglie	1	—	3	2	8	34	12	9	69
Rusko	—	—	—	3	4	2	6	12	27
Polsko	—	—	5	4	6	6	—	—	21
Maďarsko	—	—	1	3	—	1	6	7	18
Itálie	—	1	2	3	4	—	7	—	17
Dánsko	—	1	2	2	1	1	1	—	8
Švédsko	—	1	3	1	1	—	—	—	6
Švýcarsko	—	—	—	—	1	3	2	—	6
Belgie	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Celkem	53	250	359	186	210	216	336	318	1.928

Srovnáme-li čs. filmovou výrobu s celkovým dovozem zvukového filmu, vidíme, že v dosavadním průměru participuje domácí film na čs. filmovém trhu 10%, jak vidno z tohoto srovnání:

	ČSR	Cizina	Celkem
1929	—	53	53
1930	8 — 3%	242	250
1931	23 — 6%	336	359
1932	24 — 13%	162	186
1933	44 — 21%	166	210
1934	37 — 17%	179	216
1935	34 — 10%	302	336
1936	31 — 10%	287	318
1929/36	201 — 10%	1727	1928

I loni udržela si vedoucí místo Amerika (USA) před Německem (D), při čemž domácímu filmu (ČSR) zůstalo vyhrazeno III. místo a IV. si udrželo i loni Rakousko (A). Francie (F) a Anglie (GB) ustoupily na další místa. Jak byla obsazena první čtyři místa v letech 1929/36, udává přehled (% udávají poměr ke všem hraným filmům celovečerním toho roku) na str. 29.

FILMOVÉ REKLAMKY

FOTO STRÖMINGER

TELEFON 541-73

PRAHA XII, FRANCOUZSKÁ 17

Všechny filmy censurované v roce 1936

Země	Celovečerní filmy hrané	Krátké, hrané	Přírodní	Týdeníky	Ostatní	Celkem 1936	Celkem 1935 (hrané + ostatní)
ČSR z toho ml. příst.	31 80,085	4 2,685	26 8,805	54 14,645	136 40,435	231 146,655	233 (34+199) 139,645
USA z toho ml. příst.	4 10,910	2 1,370	25 8,465	60 14,020	134 36,385	216 71,160	188 (7+186) 67,220
Německo D z toho ml. příst.	136 334,310	148 36,135	13 8,330	114 34,510	14 5,245	426 417,530	440 (136+304) 455,990
Německo D z toho ml. příst.	19 47,230	128 28,375	12 6,235	106 32,035	11 5,245	276 119,200	247 (15+232) 102,700
Rakousko A z toho ml. příst.	82 199,600	15 5,275	45 17,445	111 35,895	35 18,305	288 276,520	259 (78+181) 261,875
Francie F z toho ml. příst.	22 28,330	10 3,460	44 17,075	108 32,245	32 16,755	201 97,865	163 (3+160) 67,225
Rusko SU z toho ml. příst.	22 55,940	—	15 4,735	—	2 860	30 61,535	30 (19+11) 50,585
Anglie GB z toho ml. příst.	3 7,420	—	15 4,735	—	2 860	20 13,015	11 (—+11) 4,240
Maďarsko H z toho ml. příst.	19 48,525	—	3 2,565	—	2 140	24 51,220	22 (18+4) 47,516
Italie I z toho ml. příst.	1 2,535	—	3 2,565	—	6 6,510	6 6,510	6 (2+4) 6,510
Holandsko NL z toho ml. příst.	9 22,110	—	1 1,160	19 5,650	5 3,925	34 32,845	20 (6+14) 19,460
Japonsko J z toho ml. příst.	3 7,245	—	1 1,160	19 5,650	4 3,635	27 17,680	15 (1+14) 7,925
Palestina z toho ml. příst.	12 28,885	—	—	—	1 235	13 29,120	20 (12+8) 35,710
Turecko TR z toho ml. příst.	1 17,590	—	—	—	1 235	2 17,590	5 (1+4) 4,060
Švýcarsko CH z toho ml. příst.	7 17,590	—	—	—	—	7 17,590	6 (6+—) 14,495
Portugalsko P z toho ml. příst.	—	—	12 9,605	—	3 1,420	15 11,025	11 (7+4) 22,065
Rumunsko R z toho ml. příst.	—	—	9 3,040	—	3 1,420	12 4,460	8 (4+4) 14,275
Ostatní z r. 1935 z toho ml. příst.	43 106,150	140 35,205	114 49,300	278 84,950	195 65,535	770 339,140	663 (34+629) 290,260
Celkem z toho ml. příst.	318 787,045	170 45,265	120 58,650	298 90,700	204 72,425	1,110 1,054,085	1,060 (336+724) 1,071,685

* Brazílie, Dánsko, Estonsko a Švédsko

	I.	II.	III.	IV.	Zbytek*)
1929	USA — 90%	D — 6%	F — 2%	GB — 2%	
1930	USA — 60%	D — 30%	F — 4%	ČSR — 3%	3%
1931	D — 42%	USA — 40%	ČSR — 6%	F — 6%	6%
1932	D — 44%	USA — 19%	ČSR — 13%	F — 11%	13%
1933	D — 41%	ČSR — 21%	F — 14%	USA — 9%	15%
1934	D — 34%	ČSR — 17%	GB — 16%	F — 10%	23%
1935	USA — 45%	D — 23%	ČSR — 10%	A — 6%	16%
1936	USA — 43%	D — 26%	ČSR — 10%	A — 7%	14%

Půjčovenským obchodem zabývalo se v r. 1936 35 půjčoven, z nichž je 29 sdruženo v nákupní kartel (ostatních 6 připadá na americké a německou filiálku). Všechny 35 půjčoven exploitovalo loni 318 celovečerních hraných filmů. Jejich podíl na jednotlivých proveniencích a na domácím trhu vůbec vysvětluje tabulka na str. 32.

Rada půjčoven — počtem 17 — také vyráběla domácí filmy. Při tom však 18 půjčoven nevyrobilo ani nezískalo jediný čs. film. Podrobná data účasti půjčoven jako výroben na domácí produkci viz na str. 32.

Přehled o celkovém počtu všech filmů — němých i zvukových — u nás vyrobených i dovezených v letech 1929—1936, podává tento přehled:

	celovečerní hrané filmy		ostatní		celkem	
	počet	m	počet	m	počet	m
1929	653	1,434.912	1,571	618.419	2,224	2,053.331
1930	543	1,223.210	1,530	566.408	2,073	1,789.618
1931	446	1,047.699	1,174	454.332	1,640	1,502.031
1932	219	510.280	811	315.880	1,030	826.160
1933	215	512.015	732	283.273	947	795.288
1934	216	516.528	589	222.665	805	739.193
1935	336	819.770	724	251.915	1,060	1,071.685
1936	318	787.045	792	267.040	1,110	1,054.085

Pokles v počtu i metráži po předloňském prudkém vzestupu pokračoval opět i v minulém roce. Je to trvalý zjev již od r. 1930 s výjimkou obnoveného dovozu amerického filmu v r. 1935.

Vlivem povolovacího systému při mn. obchodu dostává se k ceně již výběr filmů, z nichž loni bylo zakázáno jen 9 filmů s 20.395 m, z nichž 7 amerických (15.310 m) a 2 německé (5.085 m). V celkovém období 1929/36 bylo zakázáno 257 filmů. Z toho připadaly na ČSR 2 filmy, na USA 109, na Německo 107, na Rusko 14, na Anglii 8, na Francii 8, na Rakousko 7, na Holandsko a Polsko po 1. Podrobnosti o původu v jednotlivých letech viz ČFH II. na str. 23. O zakázaných filmech v r. 1936 viz na str. 80.

V celém zvukovém období od r. 1929 převládají u nás filmy mluvené německy. Čs. filmů a versí bylo loni 24, t. j. o 1 méně než v r. 1935. V r. 1936 poslouchali jsme zvukové a mluvicí filmy v šestí řečích, v nichž němčina opět vede před angličtinou:

*) Případá na různé země, z nichž byly na našem trhu kromě již jmenovaných pod I.—IV. ještě Belgie, Dánsko, Itálie, Maďarsko, Polsko, Rusko, Švédsko, Švýcarsko a v r. 1934 na V. místě USA (viz přísl. tabulky v ČFH I, str. 36, 44, 50, 62, 72 a 78, ČFH II, str. 22 a ČFH III, str. 28).

	ČSR	USA	D	A	F	GB	SU	H	1936	1929/1936
česky	23	1	—	—	—	—	—	—	24 — 8%	171 — 9%
německy	7	18	82	22	5	1	—	3	138 — 43%	845 — 44%
anglicky	—	117	—	—	—	11	—	—	128 — 40%	723 — 37%
francouzsky	1	—	—	—	14	—	—	—	15 — 5%	115 — 6%
rusky	—	—	—	—	—	—	9	—	9 — 3%	24
maďarsky	—	—	—	—	—	—	—	4	4 — 1%	9
polsky	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21
italsky	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12
dán.-švéd.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8
Celkem	31	136	82	22	19	12	9	7	318	1928

Pro posuzování kapacity trhu je v prvé řadě rozhodujícím počet kin. Rozbor našeho kinematografického parku je v příslušné kapitole o »čs. kinematografii« na str. 37. Druhým momentem hodnocení trhu je hospodářská situace obyvatelstva, která se vlivem ochabujících příznaků několikaleté krise zvolna zlepšuje. Dále tu v našem státě hraji značnou úlohu dosti složité poměry národnostní. Z těchto činitelů vyplývají možnosti zhodnocení filmu vůbec a pak různých proveniencí. Podle zkušeností z minulého roku lze zhruba zjistit výnos filmového obchodu a také procentuální podíl v jednotlivých zemích naší republiky. Poněvadž Praha sama má povahou svého obcenstva zvláštní postavení, je její účast na celkovém průměrném výnosu při exploataci filmu hodnocena v procentech zvlášť, stejně jako smíšené území:

	čs. film	americký	německý	francouzský
Čechy	68	60	66	55
Morava-Slezsko	22	30	25	35
Slovensko-Podk. Rus	10	10	9	10
	100	100	100	100

Z toho:

Praha prem.	10	15	6	18
Praha ost.	15	15	9	12
německé území	—	30	50	15

V procentuálním podílu Čech je započítána Praha se svými 20 premiérovými a 85 ostatními kiny. Německým územím rozumí se tu německá kina v Čechách i v zemi Moravskoslezské. 30% účast amerického filmu je vysvětlena jedněmi německými versemi těchto filmů, jež smějí být promítány jen v obcích s nadpoloviční většinou německou.

Týdeníků

Je u nás exploitovalo pravidelně pět. Kromě nich vychází »Naše doba« třináctidenně a »Vojenský zpravodaj« nepravidelně. Jejich celková metráž v min. roce byla 90.700 m a připadalo z nich na:

Čs. filmový týdeník	14.065 m
Foxův zvukový týdeník	16.985 m
Paramount	17.525 m
PDC	17.875 m
Ufa	18.020 m
Naše doba (Praha-Paříž)	5.650 m
Vojenský zpravodaj (VTÚ)	580 m

Pro cizí týdeníky je v platnosti povinnost zařazovat aspoň 20% domácích aktualit. Všechny tento úkol plní a kromě toho vydává týdeník

Ufy zvláštní propagační cyklus »Poznej svou vlast«, který vyčerpává ve spolupráci s Klubem čs. turistů domácí materiál historický, přírodní a turistický.

Podrobnosti o týdenících viz v jejich seznamu na str. 73.

V kulturně výchovných filmech

zvýšení počtu nutno přičíst především na vrub domácí výroby, pak zvýšenému dovozu přírodních snímků z Ameriky a z Německa. V metráži připadá přirůstek skoro výhradně domácí výrobě a jejím kulturně propagačním dodatkům.

Jaký podíl měly jednotlivé země v r. 1936 a v celém období 1929/36, vysvětluje tabulka (v závorce je udán počet celovečerních filmů hraných):

	1936		1929/36	
ČSR	62 (4)	34.280	468 (19)	283.805
Německo D	41	15.875	430 (2)	259.720
USA	21 (1)	10.955	300 (7)	131.330
Francie F	4 (1)	5.150	120 (2)	47.660
Rusko SU	13 (1)	7.310	50 (2)	40.955
Italie I	8	2.495	27	19.565
Rakousko A	8	2.650	38	18.070
Holandsko NL	1	1.500	6	9.855
Turecko TR	1	1.865	1	1.865
Portugalsko PR	1	315	1	315
Různé*)	—	—	49 (2)	50.265
Celkem	160 (7)	82.395	1.490 (34)	863.405

Půjčovny hraných celovečerních filmů

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny firmy, které se v min. roce zabývaly půjčováním zvukových celovečerních filmů hraných, které jsou zároveň vyjmenovány.

Loni zabývalo se půjčovenským obchodem 35 firem. Srovnáme-li obchod zvukovými filmy v celém období 1929/36, bylo to celkem 69 firem (viz str. 136 v ČFH I a 26 v ČFH II), z nichž připadalo na rok

1929	12 firem s	53 celoveč. filmy
1930	29 " "	253 " "
1931	41 " "	367 " "
1932	44 " "	200 " "
1933	39 " "	219 " "
1934	39 " "	231 " "
1935	41 " "	336 " "
1936	35 " "	318 " "

V dalším jsou vyjmenovány všechny celoveč. hrané filmy, exploitované půjčovnami, s udáním země původu, po př. jiné než původní verze. Zkratky a značky jsou vysvětleny na str. 8.

*) Anglie, Dánsko, Estonsko, Finsko, Jugoslavie, Lotyšsko, Mexiko, Norsko, Palestina, Švédsko, Švýcarsko.

Půjčovna	Celkem	CSR	USA	Německo	Rakousko	Francie	Anglie	Rusko	Maďarsko
AB	3 2 1†	3 1†	—	—	—	—	—	—	—
Arko	2	—	1	—	—	—	1	—	—
Bruna	1 1	—	—	1	—	—	—	—	—
Dafa	8 1* 6	2 1	—	4	1	—	1	—	—
Elekta	20 8* 14	3	—	9	5	2	—	—	1
Europa	1 1	—	—	1	—	—	—	—	—
Excelsior	2	—	—	—	—	—	2	—	—
Fortuna	1 1*	1	—	—	—	—	—	—	—
Fox	25 8	—	24 3	—	—	1	—	—	—
Futurum	3	—	1	—	—	—	—	2	—
Globus	2 2	—	—	1	—	—	—	—	1 1
Gloria	3 1* 2	1	—	1	1	—	—	—	—
Beda Heller	8 1* 7	1	—	7	—	—	—	—	—
Karpath	2	—	—	—	—	—	—	—	2
Koruna	14 8	—	12 1	2	—	—	—	—	—
Lepka	7 1* 6	1	—	5	—	1 1	—	—	—
Lloyd	9 2* 7	2	—	2	5	—	—	—	—
Meissner	10 1* 5	2 1	2	—	3	1	—	—	2 1
Merkur	5 1	—	—	1	—	4	—	—	—
Meteor	4 1* 2	2 1	—	—	1	—	1	—	—
Metropolitan	10 2* 8	3 1	3	1	—	2 1	1	—	—
M.G.M.	45 8	—	45 8	—	—	—	—	—	—
Moldavia	16 2* 10	3 1	6 2	6	1	—	—	—	—
Monopol	7 4	—	—	3	—	1	3 1	—	—
National	3 1* 2	1	—	2	—	—	—	—	—
Paramount	22 2	—	22 2	—	—	—	—	—	—
P.D.C.	8 7	1 1	—	4	1	2 1	—	—	—
Praha-Paríž	7	—	—	—	—	—	—	7	—
Ringler	3 2	—	1	2	—	—	—	—	—
Slavia	18 2* 13	2 1	1 1*	7	3	4 1	—	—	1 1
Terra	3 1* 2	1	—	1	—	1 1	—	—	—
Ufa	19 2* 17	2	—	17	—	—	—	—	—
United Artists	13	—	10	—	—	—	3	—	—
Universal	9 1	—	8	—	1	—	—	—	—
Wolfram	5 5	—	—	5	—	—	—	—	—
35 půjčoven	318 24* 136	31 23* 7	136	82	22	19 5	12 1	9	7 3
	1†	1†	1* 16						

Menší číslice udávají počet německých filmů a verzí, s * počet českých filmů a verzí, s † počet francouzských verzí

AB, Praha, Barrandov
 Golem ČS fr. v.
 Jízdní hlídka ČS * ● *Doplnění*
 Páter Vojtěch ČS

ARKO, Praha II, Štěpánská 28
 Markýz Corbal GB
 Postrach silnic USA

BRUNA, Brno, Měniňská 7
 Přepadení v hotelu D

DAFA, Praha II, palác Národ
 Lehká kavalerie D
 Marie Krasnova GB
 Moskva—Šanhai D
 Noc na Dunaji D
 Píseň drožkáře ČS n. v.
 Podzimní manévry D
 Světlo jeho očí ČS
 U bílého konička A

ELEKTA, Praha II, Národní 26
 Cukrář na předměstí H
 Děti velké lásky ČS
 Kdo líbá naposled A
 Kdo se směje naposled D
 Konfety A
 Květy z Nizzy A
 Lásky drožkáře Ferdinanda D
 Mládi královny Viktorie D
 Na tý louce zelený ČS
 Nezvěstný D
 Osamělý zámek D
 Probuzení lásky D
 Ráj žen A
 Srdce v soumraku ČS
 Stěnka Razin D
 Špiónážní kancelář č. 2. F
 Tři děvčátka kolem Schuberta D *
 V slunečním jasu A
 Vyzvědačka Helena D
 Zkáza pevnosti Ksur F

EUROPA, Praha I, Melantrichova 1
 Otroci vášni D

EXCELSIOR, Brno, Česká 6
 Čtyři vyzvědači GB
 Král zatracenců GB

FORTUNA, Praha II, palác Stýblo
 Tvoje srdce inkognito ČS

FOX, Praha II., Na Poříčí 15
 Botschaft an Garcia USA n. v.
 Cikánská svatba F
 Hranice lásky USA *
 Charlie Chan na závodní dráze USA
 Charlie Chan v cirkuse USA
 Charlie Chan v Egyptě USA
 Charlie Chan v Šanhai USA
 Charlie Chanovo tajemství USA
 Chudá bohatá hořička USA *
 Kapitán January USA *
 Der kleinsté Rebell USA n. v. *
 Kotvy před Šanhai USA
 Ložnice děvcat USA
 Manželství bez svatby USA
 Metropolitan USA *
 Miliony díků USA
 Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA
 Nejmenší povstalec USA *
 Pod dvoji vlajkou USA
 Poselství Garciovi USA
 Seine kleine Freundin USA n. v. *
 Venkovský lékař USA *
 Veselý podvod USA
 Vysoké »C« USA
 Zajatec ostrova žraloků USA

FUTURUM, Brno, Na pískách 18
 Lásky a manévry SU
 Muži v uniformě USA
 Ve stínu letadel SU *

GLOBUS, Praha II, U půjčovny 4
 Diktátor domovník D
 Manévr lásky H n. v.

GLORIA, Praha XII, Barthouova 20
 Ložička ČS
 Postilion z Lonjumeau A
 Slepí pasažéři D

BEDA HELLER, Praha II, Štěpánská 55
 Lékařem z vášně D
 Naše XI ČS *
 Nebožtík excellence D
 Perníková chaloupka D
 Popelka D *
 Šípková Růženka D *
 Ve stínu padisaňha D *
 Záhadný host D

KARPAT, Užhorod
 Mesačne 200 fix H
 Pohádkové auto H

KORUNA, Praha II, palác Koruna

Bouřlivák USA
 Celé město si povídá USA
 Dostihy smrti USA
 Es geschah einer Nacht USA n. v.
 Jeden den milionářkou USA
 Kantor Snílek D
 Kavalíři mořských hlubin USA
 Malá diktátorka USA
 Margarita USA
 Násobilka lásky D
 Orlové vzduchu USA
 Stíny Sing-Singu USA
 Upíři v bílém USA
 Úžasná událost USA

LEPKA, Praha II, palác Fénix

Pod černou jedlí D
 Rotfuchs F n. v.
 Tobě věrnost nesluší D
 Trhání ČS
 Ty jsi štěstí mé D
 Ulice zpívá D
 Velký a malý svět D

**LLOYD, Brno, Dvořákova 10
Praha II, palác Skaut**

Cirkus Saran A *
 Jánošik ČS ●
 Jeho dcera Petr A *
 Marja Valevská A
 Mravnost a láska D
 Rendezvous ve Vídni A
 Siluety A
 Vesele se mořem pluje D
 Vzdušné torpédo 48 ČS

MEISSNER, Praha II, palác Stýblo

Dunajské vlny A
 Flucht an die Adria ČS n. v.
 Irčin románek ČS
 Láska ve víru F
 Pouliční zpěváček A *
 Slečna presidentka A
 Šepot lásky H n. v.
 Tajemství panoptika USA
 Věčná maska A
 Záhadný diplomat USA

**MERKUR, Praha II,
palác U Nováků**

Carův kurýr D
 Klub panen F
 Modrá brigáda F

Plavci na Volze F
 Taras Bulba F

METEOR, Brno, Josefská 23

Cesta za slávou GB
 Dívoch ČS
 Nesmrtelné melodie A
 Wildfang ČS n. v.

**METROPOLITAN, Praha II,
Václavské 47**

Denunciant USA
 Děvče s prokurou D
 Golgotha F n. v. * ●
 Páni v cylindrech USA
 Pevnost zatracených F
 Sextánka ČS
 Die Sextanerin ČS n. v.
 Svět za sto let GB
 Tři muži ve sněhu ČS
 Veselý rozvod USA

MGM, Praha II, palác Fénix

Anna Karenina USA
 Anna Karenina USA n. v.
 Der bunte Schleier USA n. v.
 Cikánské děvče USA
 Čínské moře bouří USA
 David Copperfield USA *
 Dábelská loutka USA
 Ein, zwei, drei USA n. v. *
 Krotitel USA
 Lehkomyslné mládí USA
 Maitresa guvernérova USA
 Mata Hari USA n. v.
 Melodie světa 1936 USA
 Melodie der Welt 1936 USA n. v.
 Meuterei auf der Bounty USA n. v.
 Muž, kterého si přeji USA
 Nevěsta mládenců USA
 Noc v opeře USA
 Noční útok USA *
 Perly z korunního pokladu USA
 Pestrý závoj USA
 Poslední překážka USA *
 Po úředních hodinách USA
 Princezna inkognito USA
 Příběh dvou měst USA
 Případ advokáta Prentice USA
 Raz, dva, tři ... USA *
 Romeo a Julie USA
 Rose Marie USA
 Sabotáž USA
 San Francisco USA
 Die Schatzinsel USA n. v.

Sturm über das chinesische Meer
 USA n. v.

Špionáž USA
 Tarzan a jeho družka USA
 Útěk před podsvětím USA
 Velký Ziegfeld USA
 Vraždičí oči USA
 Vzpoura na lodi Bounty USA
 Die weisse Schwester USA n. v.
 Žena nebo sekretářka USA
 Žena v ofsidu USA
 Žena v poutech USA
 Ženy a milenky USA
 Žiji svůj život USA *

MOLDAVIA, Praha II, palác Avion

Ave Maria D
 Boxer a dáma USA
 Favorit carevny D
 Frigo, dobrodinec lidstva USA
 Der Gassenjunge USA n. v.
 Das Gässchen zum Paradies ČS
 n. v. *
 Jakou mě chceš mít USA
 Královna loutek A
 Lábanky D
 Lovci z hor D
 Ulička v ráji ČS *
 Únos na Riviéře D
 Vebloud uchem jehly ČS
 Wie du mich willst USA n. v.
 Zámek ve Flandrech D
 Žena démon USA

MONOPOL, Brno, Františkánská 1

Marinella F
 Poslední atrakce D
 Růženka z hor D
 Senseace sezony GB
 Sensation der Saison GB n. v.
 Šéf tajné služby GB
 Tonička z baletu D

**NATIONAL, Praha II,
palác Národ**

Manželství na úvěr ČS
 Pat a Patachon, únosci dívek D *
 Poslední plavba St. Margarety D

**PARAMOUNT, Praha II,
Štěpánská 35, palác Habich**

Bílá žena USA
 Bílé gardenie USA
 Dcera prokletého lesa USA

Dvacetiletá USA
 Im Geheimdienst USA n. v.
 Já nejsem anděl USA
 Jak ženy milují USA
 Kdy bude naše svatební noc USA
 Kreuzritter USA n. v.
 Krev arény USA
 Mléčná dráha USA *
 Noční motýl USA
 Panenka pro štěstí USA
 Petr Ibbetson USA
 Píseň lásky USA *
 Pokušení USA
 Polizeauto 99 USA n. v.
 Sever proti Jihu USA *
 Tajemný mr. O'Hara USA
 Ve výzvědné službě USA
 Velkokněžna a číšník USA
 V uličkách Paříže USA

PDC, Praha II, Havlíčkovo n. 24

Bílá paní maharadží A
 Kdybychom andělé byli D
 Když kohout kokrhá D
 Maternité-matka F
 Maternité-Mutterschaft F n. v.
 Muži před manželstvím D
 Poslední růže D *
 Der verhängnisvolle Augenblick ČS
 n. v. ●

**PRAHA-PARIZ, Praha II,
palác Fénix**

Cirkus SU
 Dcery ruské revoluce SU
 My z Kronštadu SU
 Požár na Dálném východě SU
 Sedm polárních hrdinů SU * ●
 Soukromý život Petra Vinogradova
 SU
 Tajemství potopené lodi SU *

RINGLER, Praha II, palác Fénix

Na nebezpečné stopě USA
 Převoznice Marie D
 Přístav lásky D

SLAVIA, Praha II, palác Národ

Alotria D
 Bezvýznamná žena D
 Císařova vyzvědačka A
 Divoká kočka D *
 Dvorní divadlo A
 Hříšné ženy boomské F

Kde skrývánek zpívá H n. v.
 Lovci lebek na Borneu D
 Nemožná žena D
 Pension Mimosas F
 Port Artur ČS n. v.
 Pošetilý nápad D
 Revoluce krve a ducha
 USA č. v. *●
 Stíny minulosti A
 Die stündigen Frauen von Boom
 F n. v.
 Uličnice ČS
 Vládcé Kalifornie D
 Zločin a trest F

TERRA, Brno, Na Hradbách 8

Die Kameliendame F n. v.
 Slečna dobrodruh D
 Vojnarka ČS ●

UFA, Praha II, palác Avion

Boccacio D
 Děti štěstí D
 Dívče z Moorhofovu D
 Dvorní koncert D
 Hotel Savoy 217 D
 Inkognito D
 Komediantská princezna ČS
 Královna lásky D
 Královský vačík D
 Město Anatol D
 Meziaktí D
 Opory společnosti D
 Poslední akord D
 Šestnáctiletá D
 Švadlenka ČS
 Tajemné město Donogoo Tonka D
 Trosečníci ze St. Cruz D

V sněhové bouři D
 Žebravý student D *

**UNITED ARTISTS, Praha II,
 palác Avion**

Bídníci USA
 Černý anděl USA
 Herna na Zlatém pobřeží USA
 Kouzlo milánské opery USA
 Lunapark USA
 Malý lord USA *
 Moderní doba USA *
 Muž, jenž činil zázraky GB *
 Nelíbej v kinu USA
 Strašidlo na prodej GB
 Šlechtic amatér USA
 Vražedná lež USA
 Zločin v dámské šatně GB

**UNIVERSAL, Praha II,
 palác Securitas**

Její komorník USA
 Kateřina poslední A
 Loď komediantů USA
 Na východ od Javy USA
 Neviditelný paprsek USA
 Pro chvíli štěstí USA
 Rozmarná žena USA
 Sutterovo zlato USA
 Ve službách bezpečnosti USA

WOLFRAM, Ústí nad Labem

Byli jednou dva mladenci D*
 Dívče od benzínu D
 Pařížský dobrodruh D
 Prozrazený světák D
 Ztracené údolí D

Čs. kinematografie 1936

V Čs. filmovém hospodářství 1935 (ČFH II) probrána byla historie celé čs. kinematografie od jejich počátků až do konce r. 1935. Také bohatý materiál statistický je zpracován v těchto kapitolách, na něž odkazují čtenáře při srovnávání s novějšími daty z r. 1936.

Licenční systém v naší kinematografii vydržel i loni a celkový poměr změn není tak pronikavý, aby bylo nutno uvádět srovnávací data. Stačí porovnat příslušné tabulky z ČFH III na str. 33 s tabulkou »licencionáři« na str. 38.

V Československu je dnes 1847 kin s 593.312 místy. Z nich je 1698 zvukových s 550.728 místy.

Počet kin se v celku takřka nezměnil, i když pohyb nových podniků ke zrušeným byl dosti značný. Přibýlo 96 kin, ubylo 82, takže přírůstek činí 14 kin. V jednotlivých zemích

	přibýlo	ubylo	±
Čechy	49	39	+ 10
Morava-Slezsko	27	25	+ 2
Slovensko	20	14	+ 6
Podkarpatská Rus	—	4	— 4
celkem	96	82	+ 14

Také v počtu míst je zaznamenán přírůstek 14.435 sedadel, z nichž část připadá samočinně na vzrůst počtu kin, zbytek pak na rozšiřování a adaptace dosavadních kin, zvláště při změně na zvukový provoz.

Na 15 mil. obyvatel v ČSR připadá tedy 1847 kin, čili 1 kino asi na 8100 obyvatel. Na 1000 obyvatel pak připadne asi 40 sedadel. Jak vypadají poměry v jednotlivých zemích, znázorňuje tento přehled:

kin	obyvatel	1 kino na 1000 obyv.	na obyv. sedadel
Čechy 1.039	7,2 mil.	6.900	50
Morava-Slezsko 603	3,6 mil.	6.000	48
Slovensko 193	3,4 mil.	17.500	17
Podk. Rus 12	0,7 mil.	58.300	6

S hlavním městem Prahou, o níž a jejích kinematografických poměrech je pojednáno dále, máme v republice 1506 obcí, v nichž jsou kina. Ve velké většině z nich je jen po 1 kinu, zatím co zbytek v jednotlivých zemích je rozdělen takto:

	Počet		Počet obcí, kde je kin						
	kin	obcí	1	2	3	4	5	6	více
Čechy	1039	829	752	57	10	4	3	1	2 ¹⁾
Morava-Slezsko	603	509	451	45	7	1	3	1	1 ²⁾
Slovensko	193	156	133	18	2	2	0	0	1 ³⁾
Podk. Rus	12	12	12	0	0	0	0	0	0
celkem	1847	1056	1348	120	19	7	6	2	4

1) Z nich Praha 105, Plzeň 11 kin.
 2) Z nich Brno 17 kin.
 3) Z nich Bratislava 13 kin.

První československá půjčovna kulturně propagačních filmů

Zařadte do svého programu aktuální barevný snímek

Korunovační slavnosti v Londýně

Dále doporučujeme k vhodnému doplnění programů snímků:

**LÉTO
 DVOU PŘESIDENTŮ**

Oficiální snímek, který byl hrán
 28. října 1936 současně v 110 čs.
 kinech. Délka 250 m

ISLAND

První československá věd. výprava
 (Karlovy university) na Island
 Snímek (250 m) zachycuje zajímavé
 a přesně život a přírodní zvláštnosti
 podivuhodného ostrova

Pro podzim připravujeme k uvedení 10 nových dodatků

Josef Koza, Praha II, Vodňákova 34 - III. sch. 3 p. palác u Nováků - Tel. 363-13

Licencionáři

	Celkem	Čechy	Morava-Slezsko	Slovensko	Podkar. Rus
Sokol	833	468	309	51	5
Obce	218	150	61	6	1
Kinomajitelé	153	72	11	69	1
Orel a kat. spolky	112	14	86	12	—
Vál. pošk. a invalidé	111	91	18	2	—
DTJ a děl. spolky	72	50	17	5	—
Nár. jednoty	56	24	24	6	2
ČsOL	38	21	9	8	—
Čs. Červený kříž	27	14	5	6	2
Turnverein	11	8	3	—	—
Různé	216	127	60	28	1
Celkem	1.847	1.039	603	193	12
Z toho německé:					
Obce	163	119	44	—	—
Kinomajitelé	63	54	9	—	—
Vál. poškozcenci	59	50	9	—	—
Turnverein	11	8	3	—	—
Různé	54	31	23	—	—
	350	262	88	—	—
České licence	1.497	777	515	193	12
Německé licence	350	262	88	—	—
	1.847	1.039	603	193	12

V těchto 1506 obcích je tedy 1847 kin. Je to přírůstek 16 obcí, v nichž vznikly nové kinematografické podniky.

Počtem je nyní u nás již 87% zvukových kin, jak znázorňuje tabulka »kina podle zemí a druhů«. Kapacitou je jich však již 93%, neboť právě jen nejmenší kina jsou ještě němá.

Je vidět, že přeměna našeho kinematografického parku pokračovala i loni se značnou intenzitou, takže do letošního roku jsme šli jen s 239 němými kiny se 42.584 místy, podniky to vesměs malými s průměrným počtem 175 míst. I ty však budou nuceny snad ještě během tohoto roku se přizpůsobit, nemají-li zavřít, neboť němých filmů je již naprostý nedostatek.

Kina podle zemí a druhů (zvuková a němá)

Země	Celkem kin		Zvukových kin		Zvuk. kin		Němých kin	
	počet	míst	počet	míst	% počet	% míst	počet	míst
Čechy	1.039	360.815	922	333.105	88	94	117	22.710
Morava-Slezsko	603	171.076	500	154.172	83	90	103	16.904
Slovensko	193	57.262	174	54.292	90	95	19	2.970
Podk. Rus	12	4.159	12	4.159	100	100	—	—
Celkem	1.847	593.312	1.608	550.728	87	93	239	42.584

Nadpoloviční většina kin má sedadlovou kapacitu do 300 míst; pak následují kina do 500 míst, dále nejmenší kina do 150 míst atd. Kin nad 1000 míst máme u nás 11 a z nich stojí v čele zlínské Baťovo kino s 2100 místy. Podrobnosti o tomto rozdělení všech kin u nás podává tabulka »Kina podle velikosti«.

Kina podle velikosti (počtu sedadel)

Země	Míst do						přes 1000	Celkem
	150	300	500	750	1000			
Čechy	95	580	234	103	18	9	1.039	
<i>z toho zvuková</i>	<i>51</i>	<i>512</i>	<i>229</i>	<i>103</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>922</i>	
Morava-Slezsko	156	305	95	38	7	2	603	
<i>z toho zvuková</i>	<i>92</i>	<i>266</i>	<i>95</i>	<i>38</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>500</i>	
Slovensko	57	86	38	11	1	—	193	
<i>z toho zvuková</i>	<i>46</i>	<i>78</i>	<i>38</i>	<i>11</i>	<i>1</i>	<i>—</i>	<i>174</i>	
Podkarpatská Rus	—	7	4	—	1	—	12	
<i>z toho zvuková</i>	<i>—</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>—</i>	<i>1</i>	<i>—</i>	<i>12</i>	
Celkem	308	978	371	152	27	11	1.847	
<i>z toho zvuková</i>	<i>189</i>	<i>863</i>	<i>366</i>	<i>152</i>	<i>27</i>	<i>11</i>	<i>1.608</i>	

V exploitační kalkulaci nutno přihlížet nejen k celkové sedadlové kapacitě, nýbrž i k počtu představení v kinech.

Němá kina, kterých je 239, hrají vesměs jen jednou týdně, v některých případech i méně, takže můžeme odkázat na tabulku »Zvuková kina podle počtu představení a velikosti«, kde je proveden rozbor podle uvedených směrnic. Ze všech 1847 kin (239 němých) hraje jednou týdně 864 (239). Na jednotlivé země připadá: Čechy 430 (117), Morava a Slezsko 321 (103), Podkarpatská Rus nemá němá kina.

Z denně hrajících kin (přirozeně zvukových) je nutno znát kapacitu jejich sedadel a z příslušné tabulky vidíme, že nejvíce je těchto kin s 300 sedadly. Denně hrající kina patří vesměs do kategorií nad 500 míst a zbytek do předcházející.

Zvuková kina podle počtu představení a velikosti (počtu sedadel)

	Počet míst	Celkem		Čechy		Morava - Slezsko		Slovensko		Podk. Rus	
		počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%
zvuková kina	do 150	189	12	51	5.5	92	18.5	46	26.5	—	—
	do 300	863	54	512	55.5	266	53	78	45	7	58.5
	do 500	366	22.5	229	25	95	19	38	22	4	33.5
	do 750	152	9.5	103	11	38	7.5	11	6	—	—
	do 1000	27	1.5	18	2	7	1.5	1	0.5	1	8
	přes 1000	11	0.5	9	1	2	0.5	—	—	—	—
z nich hraje											
	denně	302	19	196	21	75	15	29	17	2	17
	2-6× týdně	681	42	413	45	207	41	57	33	4	33
	1× týdně	625	39	313	34	218	44	88	50	6	50
	Celkem	1608	100	922	100	500	100	174	100	12	100

Zvláštní kategorií čs. kinematografie tvoří kina německá, jichž máme u nás 350 se 124.451 místy, t. j. počtem skoro 19% a kapacitou 21%. Němců máme v Československu 3.3 mil., t. j. 22%. Připadá tedy jedno kino na 9500 obyvatel německé národnosti a na 1000 obyvatel 38 sedadel v německých kinech. Ve všech dosavadních statistikách o čs. kinematografii byla tato kina zahrnována do celkového počtu. Pro kalkulační potřeby našeho obchodu je však třeba znát bližší data o německých kinech. Proto je specialisujeme ve zvláštní statistice, z níž můžeme také zjistit (odčtením od celkového počtu s příslušného hlediska) poměry v kinech českých.

Německá kina v Československu

Země	Celkem kin		Zvuk. kin		Denně hrají		Němých kin	
	počet	míst	počet	míst	počet	míst	počet	míst
Čechy	262	96.717	255	94.897	56	32.301	7	1.820
Morava-Slezsko	88	27.734	85	27.266	15	7.939	3	468
Slovensko	—	—	—	—	—	—	—	—
Podk. Rus	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	350	124.451	340	122.163	71	40.240	10	2.228

Jaké jsou poměry mezi licencionáři německých kin, je uvedeno v tabulce »Licencionáři«, která z celkového počtu vymezuje licence německých majitelů.

Zvláštním výnosem min. obchodu není dovoleno hrát německé verze neněmeckých filmů (hlavně amerických) v místech, kde není nadpoloviční německá většina. Tato místa jsou uvedena ve zvláštním seznamu v »Seznamu kin«, který vychází každoročně v knižně F. k. Takových

míst je celkem 342, z nichž připadá na Čechy 254, na zemi Moravskoslezskou 78 a na Slovensko 10.

Do celkového počtu kin nejsou zahrnuta také kina cestovní a vojenská, která pro svůj celkem nepatrný obchodní význam, resp. vnitřní rozsah působnosti by skreslila celkový obraz naší kinematografie.

Cestovních kin máme u nás 153, t. j. o 20 méně než v r. 1935. Z nich je 97 v Čechách, 32 na Moravě a ve Slezsku, 28 na Slovensku a 1 na Podk. Rusi.

Vojenská kina nemůžeme letos počtem určit na přání min. nár. obrany. Jsou to kina vesměs školní, pro účely výchovné a výcvikové a jsou přístupná jen příslušníkům branné moci. Podléhají min. nár. obrany a po programové stránce ústřednímu voj. zátíši v Terezíně.

Hospodářský význam kinematografie

Jaako v celém filmovém hospodářství, nemůžeme ani v kinematografii užít čísel nebo poměrů, které by měly všeobecnou a zároveň pro každý zvláštní případ absolutní platnost. Na to je film příliš živým předmětem, závislým na mnohých hospodářských vlivech, předpokladech a okolnostech. Není již na př. možno bez chyby srovnávat dva podniky v jednom městě nebo v jedné čtvrti. Přece se však dají povšechně stanovit přibližná čísla středních hodnot a reprodukovat tak hrubý obraz, který je již sám hodně zajímavý.

Hospodářskou situaci naší kinematografie nejlépe vystihuje pohyb výnosu dávky ze zábav v poměrných číslech k základu z r. 1929, který je 100. V tomto srovnání je indexová návštěva kin v letech 1925/1936 tato (u let 1930/1936 udává ± poměr k předcházejícímu roku):

1925	72.0	— 7.3	1931	108.1	— 8.9
1926	79.3	— 2.6	1932	93.1	— 15.0
1927	81.9	— 7.6	1933	84.3	— 8.8
1928	89.5	— 10.5	1934	78.6	— 5.7
1929	100.0		1935	79.2	+ 0.6
1930	117.0	+ 17	1936	89.2	+ 10.0

Loňský rok vykazuje značné zlepšení a dosahuje již r. 1928 resp. přechodu r. 1932/33. Jednotlivé měsíce v min. roce vykazovaly tato poměrná čísla:

	1936	1935	rozdíl proti r. 1935
leden	108.7	88.0	+ 20.7
únor	93.6	91.0	+ 2.6
březen	94.4	87.4	+ 7.0
duben	98.2	89.8	+ 8.4
květen	77.5	72.2	+ 5.3
červen	55.9	43.7	+ 12.2
červenec	38.6	34.2	+ 4.4
srpen	78.2	64.3	+ 13.9
září	96.7	81.4	+ 15.3
říjen	106.8	99.6	+ 6.6
listopad	106.6	92.7	+ 13.9
prosinec	114.9	106.2	+ 8.7
Roční průměr	89.2	79.2	+ 10.0

St. úřad statistický zachycuje také peněžní výnosy dávky ze zábav vůbec, na něž činí podíl kin kolem 70%. Není tu však obraz úplný, neboť jsou uvažovány jen výsledky z obcí nad 10 tisíc obyvatel. V celkovém odhadu můžeme však určit, že dávka ze zábav činila v posledních letech

1929	84 mil. Kč	1933	72 mil. Kč
1930	97 mil. Kč	1934	68 mil. Kč
1931	90 mil. Kč	1935	70 mil. Kč
1932	79 mil. Kč	1936	76 mil. Kč

Již z poměrných čísel výše uvedených vidíme, že loňská návštěva, se proti předchozím létům značně zlepšila. Roční frekvenci v uplynulém roce možno odhadnout na 95 mil. osob, které zaplatí při průměrném čtyřkorunovém vstupném asi 380 mil. Kč. Tento obnos je zároveň hrubým příjmem celého našeho oboru se vším jeho průmyslem, obchodem a příbuznými odvětvími. Kam a v jakých podílech plynou tyto jistě značné příjmy? Osvětli to nejlépe názorný případ.

K pokladně kina přijde návštěvník, který si koupí vstupenku za 5 Kč. Tento peníz bude základem našich výpočtů. Těchto 5 Kč znamená sice nepatrnou, ale i při tom rozhodující součást pro celé naše filmové hospodářství. Na nich závisí byť celého čs. filmu s jeho desítkami milionů produkčních investic i obchodních obrátů, jež jsou pramenem existence nesčetným pracovníkům a zaměstnancům i dovozcům.

Možno tedy říci, že ten pětikorunový lístek je cihlou v základech všeho našeho filmového hospodářství. Názorně nám nyní vysvětlí, kdo všechno na těchto 5 Kč participuje a co všechno z nich musí být zapláceno.

Tak na nájem nebo pronájem kina či jeho amortisaci a výnos vlastní budovy případně i s event. poplatky licencionáři 60—65 hal.; na půjčovném je odvedeno Kč 1.50 až 1.60, na dávce 83 hal. a na dani z obrátu 13 hal., na mzdy a gáže se vyplácí 50 hal., na reklamu se vydá 50—60 hal. Na ostatní dávky a daně přijde 25 hal., na elektrický proud, věcnou režii, reparace, adaptace 15 hal. Na zisk kina zbude pak z celého vstupného 5 Kč jen 19—44 hal.

Přepočítáme-li tyto průměrné hodnoty na procenta a rozdělíme na celkový hrubý příjem v kinech za rok, dostaneme tyto hodnoty z celkového příjmu asi 380 mil. Kč:

nájem, pronájem, amortisace a výnos vlastní budovy, licence	47,5 mil. Kč	12—13%
půjčovné	118,0 «	30—32%
dávka ze zábav	76,0 «	18—22%
reklama	42,0 «	10—12%
mzdy a gáže	38,0 «	10%
daně a dávky	23,0 «	6%
elektr. proud a věc. režie	7,5 «	2%
reparace, adaptace	11,5 «	3%
hranice zisku	116,5 «	1—9%

Nejen z názorného příkladu, ale i z celkového konstatování vidíme, jak rozhodující úlohu hraje kino v našem filmovém hospodářství a jakým je důležitým činitelem v celém našem národním hospodářství.

Praha

Hlavní město Praha se svými premiérovými kiny a skoro milionem obyvatel hraje značně odlišnou úlohu od celkových poměrů na našem trhu. Jako loni v ČFH II jsme její kinematografický park hodnotili zvlášť, díváme se na uplynulý rok i s tohoto hlediska.

Pražská kina, jichž je nyní 105, jsou vesměs již zvuková a mají 57.798 míst. Z nich hraje denně 82 kin, 2—6krát týdně 21 a 2 kina jednou týdně. Z celkového počtu je:

do 300 míst	21 kin	— 5.886 míst	(denně hraje 8 kin	— 2.242 míst)
" 500 "	33 "	— 14.738 "	" 24 "	— 11.173 "
" 750 "	36 "	— 23.503 "	" 35 "	— 22.879 "
" 1000 "	11 "	— 9.252 "	" 11 "	— 9.252 "
nad 1000 "	4 "	— 4.419 "	" 4 "	— 4.419 "

Celkem 105 kin — 57.798 míst (denně hraje 82 kin — 49.965 míst)

Praha má také jedno německé kino zvukové, zahrnuté v celkovém počtu.

O licence v pražských kinech dělí se Sokol se 16, DTJ s 8, invalidé a váleční poškozenci 7, kinomajitelé 5, Orel a Čs. Červený kříž po 4, Nár. jednoty 3, obec a ČsOL po 1 licenci, různých pak 56.

Praha měla k 1. lednu 1937 945.100 obyvatel. Případá tedy každé pražské kino asi na 9000 obyvatel. Na 1000 Pražanů pak přijde asi 61 sedadel. Tento poměr se ovšem zvýší, uvažujeme-li kapacitu pražských kin, z nichž třetina hraje 1200 představení ročně. Pak také poznáme, že pražská kina nejen kryjí dokonale potřebu, nýbrž v mnohém jsou v celku nadbytečná počtem i kapacitou.

Návštěva kin ve Velké Praze

Loni navštívilo pražská kina 14.424.417 osob, což je proti r. 1935 přírůstek 1.494.795 osob, čili více než 11%. Na jednotlivé měsíce 1936 připadá:

leden	1.759.751 osob	červenec	634.442 osob
únor	1.312.719 "	srpen	775.166 "
březen	1.185.513 "	září	1.169.352 "
duben	1.232.220 "	říjen	1.424.513 "
květen	1.173.620 "	listopad	1.437.292 "
červen	829.173 "	prosinec	1.490.656 "

Podrobnosti o návštěvě pražských kin v letech 1933—1935 jsou uvedeny v ČFH II, na str. 40.

Největší počet návštěvníků (60%) soustředil se ovšem do vnitřní Prahy, která má nejvíce kin, jež hrají 23krát týdně a kde jsou skoro všechna premiérová kina. Pak přicházejí Král. Vinohrady, Žižkov, Dejvice atd., jako znázorňuje tento přehled (v závorkách u jednotl. čtvrti uveden je počet obyvatel):

Praha	kin	míst	návštěvníků
I.—VII. (214.430)	41	26.390	8.714.993
VIII. (61.314)	6	2.982	456.658
IX. (30.165)	2	730	64.493
X. (25.773)	1	550	86.328
XI. (107.817)	8	4.096	886.520
XII. (103.205)	9	6.138	1.416.236
XIII. (82.615)	7	2.881	472.393
XIV. (90.062)	9	4.305	616.040
XV. (22.073)	3	986	83.650
XVI. (76.727)	5	2.221	431.979
XVII. (25.827)	4	1.689	291.260
XVIII. (33.946)	4	1.790	213.687
XIX. (71.146)	6	3.040	690.180
Celkem (945.100)	105	57.798	14.424.417

Počítáme-li, že přes 14,4 mil. osob, které navštívily pražská kina, platily průměrně 5 Kč vstupné, dostáváme zaokrouhleně tyto výsledky:

	počet návštěvníků	hrubé vstupné	dávka ze zábav
1933	12,5 mil.	62,5 mil. Kč	12,5 mil. Kč
1934	12,3 „	61,5 „ „	12,3 „ „
1935	12,9 „	64,5 „ „	12,9 „ „
1936	14,4 „	72,1 „ „	14,4 „ „

Jako je celá Praha odlišná na čs. filmovém trhu, jsou to pražská premiérová kina, která mají takřka výlučné postavení v celé čs. kinematografii. Proto je o nich pojednáno dále.

Pražské premiéry 1936

Loni bylo v pražských kinech uvedeno 261 filmů (v r. 1935 232 filmů), z nichž mnohé byly hrány ve dvou a někdy i ve třech kinech, takže celkem měli jsme v Praze 404 premiéry (v r. 1935 394). Připočteme-li to k celému období zvukového filmu u nás od poloviny r. 1929, uvedeno bylo v 2525 premiérách 1722 filmů. Jaký byl obrázek v jednotlivých letech 1929—1935 viz ČFII III, str. 41.

Česky mluvených filmů bylo loni uvedeno 23 (v r. 1935 24), německy mluvených 89 (v r. 1935 103). Účast proveniencí z jednotlivých států a počet filmů, které byly v pražských premiérách uvedeny, znázorňuje tabulka na str. 46.

Jako jsme zachytili celkovou návštěvu ve všech pražských kinech, můžeme znázornit číselně návštěvu v 20 pražských kinech premiérových, organizovaných ve zvláštním sdružení. V jednotlivých premiérových kinech byla tato návštěva (číslíce před jménem kina značí pořadí, v závorce pak počet míst):

2. Adria (988)	430.789 osob	9. Kinema (700)	290.450 osob
1. Alfa (1216)	566.400 „	10. Koruna (474)	279.254 „
12. Avion (808)	261.408 „	20. Kotva (800)	145.945 „
16. Beránek (798)	199.600 „	5. Lucerna (800)	316.717 „
4. Fénix (1052)	359.839 „	11. Metro (799)	267.839 „
17. Flora (1100)	193.517 „	7. Passage (789)	305.844 „
15. Gaumont (656)	208.434 „	6. Praha (535)	308.164 „
13. Hollywood (732)	259.721 „	18. Radio (700)	193.142 „
14. Hvězda (727)	258.901 „	19. Skaut (727)	187.203 „
8. Juliš (585)	304.893 „	3. Světozor (725)	362.889 „

V dalším seznamu uvedena jsou abecedně pražská kina premiérová a další dvě kina, která loni hrála premiéry. Filmy jsou uváděny v chronologickém pořadí, jak za sebou následovaly. Za jménem filmu uvedena jest zkratka země původu (vysvětlivky viz na str. 8), pak den a měsíc premiéry (na př. 25.5) a počet týdnů (na př. — 2). Má-li některý film společnou premiéru ve dvou nebo ve třech kinech, jsou v závorce uvedena tato kina s počtem týdnů, kdy premiéru hrála. * značí film mládeži přístupný, ● kulturně výchovný.

Adria	Golem ČS fr. v. 14. 2. - 2 (Lucerna 2)
Bouře nad Gran Chacem USA 3. 1. - 2	V uličkách Paříže USA 28. 2. - 2
Pevnost zatracených F 17. 1. - 2	Sextánka ČS 13. 3. - 2 (Hvězda 2)
Bídníci USA 31. 1. - 2 (Avion 2)	Tajemství panoptika USA 27. 3. - 2 (Hvězda 1)

Celé město si povídá USA 10. 4. - 3	Avion
Mléčná dráha * USA 15. 5. - 2 (Avion 2)	Kateřina poslední A 17. 1. - 2 (Passage 2)
Já nejsem anděl USA 29. 5. - 2	Bídníci USA 31. 1. - 2 (Adria 2)
Kouzlo milánské opery USA 12. 6. - 1	Smrt na dovolené USA 14. 2. - 1
Orlové vzduchu USA 26. 6. - 1 (Hvězda 2½)	Frigo, dobrodinec lidstva USA 21. 2. - 2 (Kotva 1)
Poslední překážka * USA 3. 7. - 2	Velkokněžna a číšník USA 6. 3. - 1
Noční útok * USA 7. 8. - 1 (Avion 2)	Bílá žena USA 13. 3. - 1
Boxer a dáma USA 14. 8. - 1 (Hvězda 1½)	Charlie Chan v Egyptě USA 20. 3. - 2 (Praha 2)
Rose Marie USA 21. 8. - 6 (Avion 2, Hvězda 1)	Ve stínu padišaha * D 3. 4. - 1 (Praha 2)
Malý lord * USA 2. 10. - 1 (Hvězda 1)	Děvče s prokurou D 10. 4. - 1
Naše XI * ČS 9. 10. - 1½ (Hvězda 2)	Pouliční zpěvák * A 17. 4. - 1 (Hollywood 1)
Čínská moře bouří USA 19. 10. - 2½	Ženy na rozcestí USA 24. 4. - 1 (Hollywood 1)
Tajemný mr. O'Hara USA 5. 11. - 2	Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Hollywood 1, Praha 1)
Maternité-Matka F 20. 11. - 1 (Hvězda 1)	Charlie Chan v Šanhaji USA 8. 5. - 1 (Praha 2)
Švadlenka ČS 27. 11. - 2 (Juliš 2)	Mléčná dráha * USA 15. 5. - 2 (Adria 2)
Muž, jenž činil zázraky * GB 11. 12. - 1½	Hodinku s tebou USA 29. 5. - 2 (Světozor 2)
Páni v cylindrech USA 22. 12. - 2½ (Ethiopie I 31. 7. - 1)	Klášteří myslivec D 12. 6. - 1 (Hollywood 1)
(Vítězství pravdy a lásky * ČS 8. 5. - 1)	Danteovo peklo USA 19. 6. - 2

Alfa

Königsmark F 3. 1. - 2	Jízdní hlídka * ● ČS 4. 9. - 2 (Lucerna 2, Metro 2)
Křížáci USA 16. 1. - 2	Špionáž USA 18. 9. - 2 (Hollywood 1)
Taneček panny Márinky ČS n. v. 30. 1. - 2	Ráz, dva, tři * USA 2. 10. - 7
Černý anděl USA 14. 2. - 1½	Perly z korunního pokladu USA 20. 11. - 2
Hříšné ženy boomské F 25. 2. - 4	Vraždicí oči USA 4. 12. - 2
Záhadný diplomat USA 24. 3. - 2	Noc v opeře USA 25. 12. - 3
Veselý rozvod USA 7. 4. - 1½	
Strašidlo na prodej GB 17. 4. - 2	
Moderní doba * USA 1. 5. - 8	
Žena démon USA 26. 6. - 2	
Píseň lásky * USA 10. 7. - 2	
Otrocké vášně D 24. 7. - 1½	
Dívoch ČS 4. 8. - 3	
Nelbej v kinu USA 25. 8. - 2½	
Irčín románec ČS 11. 9. - 2	
Velký Ziegfeld USA 24. 9. - 3	
David Copperfield * USA 16. 10. - 2	
Svět za sto let GB 29. 10. - 2	
Pokušení USA 13. 11. - 3	
Žiji svůj život * USA 4. 12. - 1	
Vražedná lež USA 11. 12. - 2	
Romeo a Julie USA 25. 12. - 3	

Fénix

Eskymo USA 10. 1. - 1 (Lucerna 1)
Pryč se starostmi USA 17. 1. - 1 (Lucerna 1)
Rudá carevna USA 24. 1. - 2
Melodie světa 1936 USA 7. 2. - 2 (Lucerna 1)
Sequoia * ● USA 21. 2. - 2 (Metro 2)
Princezna inkognito USA 6. 3. - 1 (Lucerna 1)
Jedeme na Honolulu USA 13. 3. - 1 (Lucerna 1)
Nevěsta mládenčů USA 20. 3. - 1 (Lucerna 1)

1936

Tarzan a jeho družka USA 27. 3. - 2 (Lucerna 2)
 Pestrý závoj USA 10. 4. - 2 (Lucerna 2)
 Lehkomyslné mládí USA 24. 4. - 1 (Lucerna 1)
 Třicet dní princeznou USA 1. 5. - 2
 Případ advokáta Prentice USA 15. 5. - 1 (Lucerna 1)
 Bílé gardie USA 22. 5. - 1 (Lucerna 1)
 My z Kronštadtu SU 29. 5. - 2 (Lucerna 1)
 Noční motýl USA 12. 6. - 2
 Sever proti Jihu * USA 3. 7. - 1 (Lucerna 1)
 Jak ženy milují USA 10. 7. - 1 (Lucerna 2)
 Stěnka Razin D 17. 7. - 2 (Passage 2)
 Ve výzvědné službě USA 31. 7. - 1 (Lucerna 1)
 Na tý louce zelený ČS 7. 8. - 2 (Lucerna 2)
 Vzpouza na lodi Bounty USA 21. 8. - 3 (Lucerna 2)
 Dcery ruské revoluce SU 11. 9. - 1
 Příběh dvou měst USA 18. 9. - 1 (Lucerna 1)
 Klub panen F 26. 9. - 1 (Lucerna 3)
 Cirkus SU 2. 10. - 3
 Zajatce ostrova žraloků USA 23. 10. - 2 (Lucerna 2)
 Žena nebo sekretářka USA 5. 11. - 1 (Lucerna 1)
 Krotitel USA 13. 11. - 1 (Lucerna 1)
 Pod dvoji vlajkou USA 20. 11. - 2 (Lucerna 2)
 Dcera prokletého lesa USA 4. 12. - 1½ (Lucerna 1½)
 Kdy bude naše svatební noc USA 15. 12. - 1½ (Lucerna 1½)
 Anna Karenina USA 25. 12. - 2½ (Lucerna 2½)

Flora
 Kantor Snílek D 12. 6. - 1 (Hvězda 2)
 Poslední plavba Santa Margarety D 4. 9. - 1 (Praha 1)
 Trhání ČS 18. 9. - 1 (Olympic 1)
 Panenka pro štěstí USA 23. 10. - 1 (Hvězda 1)
 Pod černou jedlí D 30. 10. - 1 (Praha 1)

Poslední růže * D 6. 11. - 1 (Praha 1)
 Když kohout kokrhá D 13. 11. - 1 (Praha 1)
 Markýz Corbal GB 27. 11. - 1
 Gaumont (od 25. 12. kino Apollo)
 Stradivari D 6. 1. - 2 (Hollywood 2)
 Výkřik do sibiřské noci ČS 21. 1. - 1½
 Násobilka lásky D 31. 1. - 2 (Louvre 1)
 Cirkus Saran * A 14. 2. - 1 (Hollywood 1)
 Jeden den milionářkou USA 21. 2. - 1 (Hollywood 1)
 Valčík pod věží A 28. 2. - 1 (Hollywood 1)
 Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Juliš 2, Praha 2)
 Podzimní manévry D 20. 3. - 2 (Passage 2)
 Favorit carevny D 3. 4. - 2 (Passage 2)
 Šepot lásky H n. v. 17. 4. - 1 (Passage 1)
 Tobě věrnost nesluší D 24. 4. - 1 (Passage 1)
 Diktátor domovník D 8. 5. - 1 (Hollywood 1)
 Pat a Patachon únosci dívek * D 22. 5. - 1 (Louvre 1)
 Dunajské vlny A 29. 5. - 1 (Passage 1)
 Každý den není neděle D 5. 6. - 1 (Hollywood 1)
 Tajemné město Donogoo Tonka D 19. 6. - 1 (Hollywood 1)
 Půlnoční dostaveníčko D 26. 6. - 1 (Hollywood 1)
 Boccacio D 31. 7. - 2 (Juliš 2)
 Únos na Riviére D 14. 8. - 2 (Passage 1)
 Žebravý student * D 28. 8. - 1 (Juliš 2)
 Maitresa guvernérova USA 4. 9. - 2 (Hollywood 2)
 Upíři v bílém USA 18. 9. - 3
 Lábánky D 9. 10. - 1
 Charlie Chan v cirkuse USA 16. 10. - 1 (Praha 2)
 Lojzicka ČS 23. 10. - 1 (Hollywood 1)
 Postillion z Lonjumeau A 30. 10. - 1 (Hollywood 1)

Počet uvedených filmů hracích a v průběžných premiérách 1936 (v závorce n. kin je uveden počet sedadek). Menší, u některých číslic značí ½ týdně

Země	Celkem	filmů	tydnt	Adria (988)	Alfa (1216)	Avion (808)	Fénix (1052)	Flora (1100)	Gaumont (656) (nyní Apollo)	Hollywood (732)	Hvězda (727)	Juliš (585)	Koruna (474)	Kotva (800)	Lucerna (800)	Metro (799)	Passage (789)	Praha (535)	Skaut (727)	Světozor (723)	Louvre (650)	Olympic (454)
ČSR	251	86	47	7	30	7	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
USA	117	309	17	35	16	37	19	38	27	40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nemecko D	66	152	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Rakousko A	20	48	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Francie F	15	36	2	3	2	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Rusko SU	9	16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Anglie GB	7	12	1	1	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Maďarsko H	29	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	281	665	26(1)	47	229	54	35	46	33	51	8	8	319	42	37	49	22	34	33	50	4	8
Jiné-celovek	87	12	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ostatní prog. jako div. aktualit	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Jiné-celovek	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

1) z toho 1 film v německé a 1 ve francouzské verzi, 2) dvě německé verze, 3) z toho 3 německé a 1 francouzská verze, 4) z toho 1 film ve francouzské verzi, 5) z toho 1 film v německé verzi, 6) z toho 1 americký film přeložený v české verzi, 7) z toho 3 německé a 1 francouzská verze, 8) z toho 1 film ve francouzské verzi, 9) z toho 1 film v německé verzi, 10) z toho 1 americký film přeložený v české verzi

FILMOVÝ KURÝR, orgán Ústředního svazu kinematografů je největším odborním listem v Československu. V jeho sloupcích a rubrikách je pravidelně referováno o všech hospodářských, organizačních, uměleckých i technických otázkách z filmového oboru. Filmový kurýr sledováním událostí ze všech odvětví filmu a kinematografie, podrob-ným zpravodajstvím, kritickým stanoviskem a administrativní službou poskytuje všem svým čtenářům přehled o filmu, kulturní a hospodářské moci, bez níž si nelze představit dnešní život.

1936

- Manželství na úvěr ČS 6. 11. - 2 (Hollywood 1)
 Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 2 (Juliš 1, Praha 2)
 Záhadný host D 4. 12. - 1 (Praha 1)
 Nezvěstný D 11. 12. - 1 (Praha 2)
 V slunečním jasu A 25. 12. - 2
- Hollywood**
 Stradivari D 6. 1. - 2 (Gaumont 2)
 Vesele se mořem pluje D 20. 1. - 1½
 Pražský student D 31. 1. - 2 (Passage 1½)
 Cirkus Saran *A 14. 2. - 1 (Gaumont 1)
 Jeden den milionářkou USA 21. 2. - 1 (Gaumont 1)
 Valčík pod věží A 28. 2. - 1 (Gaumont 1)
 Děvče z Moorhofu D 6. 3. - 1
 Zasnoubení s překážkami D 13. 3. - 1
 Královský valčík D 20. 3. - 2 (Metro 2)
 Viktoria D 3. 4. - 2
 Pouliční zpěváček * A 17. 4. - 1 (Avion 1)
 Ženy na rozcestí USA 24. 4. - 1 (Avion 1)
 Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Avion 1, Praha 1)
 Diktátor domovník D 8. 5. - 1 (Gaumont 1)
 Poslední atrakce D 15. 5. - 2
 Muž, kterého si přeji USA 29. 5. - (Hvězda 2)
 Každý den není neděle D 5. 6. - 1 (Gaumont 1)
 Klášterní myslivec D 12. 6. - 1 (Avion 1)
 Tajemné město Donogoo Tonka D 19. 6. - 1 (Gaumont 1)
 Půlnoční dostaveníčko D 26. 6. - 1 (Gaumont 1)
 Nesmrtelné melodie A 3. 7. - 1
 Rendezvous ve Vídni A 31. 7. - 3
 Stíny minulosti A 21. 8. - 2 (Passage 2)
 Maltresa guvernérova USA 4. 9. - 2 (Gaumont 2)
 Špionáž USA 18. 9. - 1 (Avion 2)
 Pošetilý nápad D 25. 9. - 1 (Passage 2)
 Tonička od baletu D 2. 10. - 1
- Lékařem z vášně D 9. 10. - 1 (Praha 1)
 Marja Valevská A 16. 10. - 1 (Louvre 1)
 Lojzicka ČS 23. 10. - 1 (Gaumont 1)
 Postilion z Lonjumeau A 30. 10. - 1 (Gaumont 1)
 Manželství na úvěr ČS 6. 11. - 1 (Gaumont 2)
 Vládce Kalifornie D 13. 11. - 1½ (Passage 1)
 Na východ od Javy USA 24. 11. - 1½ (Metro 1½)
 Vojnarka ● ČS 4. 12. - 2 (Metro 2)
 Slepi pasažérů D 18. 12. - 1
 Dvorní koncert D 25. 12. - 1½ (Passage 1½)
- Hvězda**
 Denunciant USA 7. 2. - 1 (Koruna 2)
 (Congorilla USA č. v. 14. 2. - 2)
 Revoluce krve a ducha * ● USA 28. 2. - 2
 Sextánka ČS 13. 3. - 2 (Adria 2)
 Tajemství panoptika USA 27. 3. - 1 (Adria 2)
 Krev arény USA 3. 4. - 1 (Grotesky USA 10. 4. - 5)
 Požár na Dálném východě SU 15. 5. - 2
 Muž, kterého si přeji USA 29. 5. - 2 (Hollywood 1)
 Kantor Snílek D 12. 6. - 2 (Flora 1)
 Orlové vzduchu USA 26. 6. - 2½ (Adria 1)
 Sedm polárních hrdinů * ● SU 7. 8. - 1
 Boxer a dáma USA 14. 8. - 1½ (Adria 1)
 Rose Marie USA 21. 8. - 1 (Adria 6, Avion 2)
 Lunapark USA 25. 8. - 2½
 Jakou mne chceš mít USA 11. 9. - 2 (Světazor 2)
 Malý lord * USA 2. 10. - 1 (Adria 1)
 Naše XI * ČS 9. 10. - 2 (Adria 1½)
 Panenka pro štěstí USA 23. 10. - 1 (Flora 1)
 Herna na Zlatém pobřeží USA 30. 10. - 2
 Město Anatol D 13. 11. - 1 (Juliš 1)

1936

- Maternité - Matka F 20. 11. - 1 (Adria 1)
 Tvoje srdce inkognito ČS 27. 11. - 1
 Zločin v dámské šatně GB 4. 12. - 2 (Grotesky USA 18. 12. - 4)
- Juliš**
 Muž přes palubu D 3. 1. - 2
 Jánošík ● ČS 17. 1. - 2 (Světazor 2)
 Královna lásky D 31. 1. - 1
 Komediantská princezna ČS 6. 2. - 2 (Metro 2)
 Prkna, která znamenají svět A 21. 2. - 2
 Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Gaumont 2, Praha 2)
 Taras Bulba F 20. 3. - 2 (Světazor 2)
 Nemožná žena D 3. 4. - 1½ (Světazor 1½)
 Naše malé děvčátko USA 14. 4. - 1½ (Světazor 1½)
 Hranice lásky * USA 24. 4. - 1 (Praha 1)
 Modrá brigáda F 1. 5. - 2 (Světazor 2)
 Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA 15. 5. - 1 (Světazor 1)
 Špionážní kancelář č. 2 F 22. 5. - 2 (Metro 1)
 Vilém Tell D 5. 6. - 1
 Probuzení lásky D 12. 6. - 1 (Passage 1)
 Šéf tajné služby GB 19. 6. - 2 (Passage 1)
 V sněhové bouři D 17. 7. - 2 (Světazor 1)
 Boccacio D 31. 7. - 2 (Hvězda 2)
 Meziakti D 14. 8. - 2 (Světazor 2)
 Žebravý student * D 28. 8. - 2 (Gaumont 1)
 Inkognito D 11. 9. - 1
 Poslední akord D 18. 9. - 1 (Passage 1)
 Ulička v ráji * ČS 25. 9. - 2 (Světazor 2)
 Cikánská svatba F 9. 10. - 1
 Vysoké »C« USA 16. 10. - 1 (Lucerna 1)
 Uličnice ČS 23. 10. - 2 (Světazor 2)
 Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Skaut 1, Světazor 1)
 Město Anatol D 13. 11. - 1 (Hvězda 1)
- Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 1 (Gaumont 2, Praha 2)
 Švadlenka ČS 27. 11. - 2 (Adria 2)
 Manévr lásky H něm. v. 11. 12. - 2
 Císařova vyzvědačka A 25. 12. - 1½ (Praha 1½)
- Koruna**
 Charlie Chan v Paříži USA 3. 1. - 2 (Praha 2)
 Stíny Sing Singu USA 17. 1. - 2
 Denunciant USA 7. 2. - 2 (Hvězda 1)
 Divoká kočka * D 21. 2. - 2 (Praha 2)
 Další programy jako divadlo aktuální
- Kotva**
 Věčná maska A 3. 1. - 1
 Soukromý život Petra Vinogradova SU 24. 1. - 1
 Zkáza pevnosti Ksur F 31. 1. - 1 (Metro 1)
 Hřích mládeži ČS 14. 2. - 1
 Frigo, dobrodinec lidstva USA 21. 2. - 1 (Avion 2)
 Tajemství potopené lodi * SU 6. 3. - 2
 Ve stínu letadel * SU 3. 4. - 1 (Olympic 1½)
 Dáma s kameliemi F 10. 4. - 1
 Úžasná událost USA 23. 9. - 5½
 Ty jsi štěstí mé D 30. 10. - 2
 Děti velké lásky ČS 13. 11. - 1½
 Ložnice děvčat USA 24. 11. - 2 (Bílá zajatkyň USA č. v. 8. 12. - 1½)
 Malá diktátorka USA 18. 12. - 2
- Lucerna**
 Esquimo USA 10. 1. - 1 (Fénix 1)
 Pryč se starostmi USA 17. 1. - 1 (Fénix 1)
 Žena v poutech USA 24. 1. - 2
 Melodie světa 1936 USA 7. 2. - 1 (Fénix 2)
 Golem ČS fr. v. 14. 2. - 2 (Adria 2)
 Sabotáž USA 28. 2. - 1
 Princezna inkognito USA 6. 3. - 1 (Fénix 1)
 Jedeme na Honolulu USA 13. 3. - 1 (Fénix 1)
 Nevěsta mládenců USA 20. 3. - 1 (Fénix 1)

Tarzan a jeho družka USA 27. 3. - 2 (Fénix 2)
 Pestrý závoj USA 10. 4. - 2 (Fénix 2)
 Lehkomyslné mládí USA 24. 4. - 1 (Fénix 1)
 Žena v offsidu USA 1. 5. - 2
 Případ advokáta Prentice USA 15. 5. - 1 (Fénix 1)
 Bílé gardie USA 22. 5. - 1 (Fénix 1)
 My z Kronštadu SU 29. 5. - 1 (Fénix 2)
 Útěk před podsvětím USA 5. 6. - 2
 Po úředních hodinách USA 19. 6. - 2
 Sever proti Jihu USA 3. 7. - 1 (Fénix 1)
 Jak ženy milují USA 10. 7. - 2 (Fénix 1)
 Ve výzvědné službě USA 31. 7. - 1 (Fénix 1)
 Na tý louce zelený ČS 7. 8. - 2 (Fénix 2)
 Vzpouora na lodi Bounty USA 21. 8. - 2 (Fénix 3)
 Jizdní hlídka * ● ČS 4. 9. - 2 (Avion 2, Metro 2)
 Příběh dvou měst USA 18. 9. - 1 (Fénix 1)
 Klub panen F 26. 9. - 3 (Fénix 1)
 Vysoké „C“ USA 16. 10. - 1 (Juliš 1)
 Zajatec ostrova žraloků USA 23. 10. - 2 (Fénix 2)
 Žena nebo sekretářka USA 5. 11. - 1 (Fénix 1)
 Krotitel USA 13. 11. - 1 (Fénix 1)
 Pod dvoji vlnkou USA 20. 11. - 2 (Fénix 2)
 Dcera prokletého lesa USA 4. 12. - 1½ (Fénix 1½)
 Kdy bude naše svatební noc? USA 15. 12. - 1½ (Fénix 1½)
 Anna Karenina USA 25. 12. - 2½ (Fénix 2½)

Metro
 Nebožtík excelence D 23. 1. - 1
 Zkáza pevnosti Ksur F 31. 1. - 1 (Kotva 1)
 Komediantská princezna ČS 6. 2. - 2 (Juliš 2)
 Sequoia USA * ● 21. 2. - 2 (Fénix 2)
 Trosečníci ze Santa Cruz D 6. 3. - 2

Královský valčík D 20. 3. - 2 (Hollywood 2)
 Pro chvíli štěstí USA 3. 4. - 2
 Kdo libá naposled A 17. 4. - 2
 Konfety A 1. 5. - 2 (Passage 2)
 Mládí královny Viktorie D 15. 5. - 1 (Passage 2)
 Špionážní kancelář č. 2 F 22. 5. - 1 (Juliš 2)
 Sutterovo zlato USA 29. 5. - 2 (Praha 2)
 (Baboona * ● USA č. v. 12. 6. - 2 [Světozor 2])
 Tři muži ve sněhu ČS 26. 6. - 5 (Světozor 3)
 Veselý podvod USA 7. 8. - 2
 Charlie Chanovo tajemství USA 21. 8. - 1 (Praha 2)
 Nejmenší povstalec * USA 28. 8. - 1 (Světozor 2)
 Jizdní hlídka * ● ČS 4. 9. - 2 (Avion 2, Lucerna 2)
 Loď komediantů USA 18. 9. - 3½
 Margarita USA 13. 10. - 2½
 Rozumná žena USA 30. 10. - 1½
 Ve službách bezpečnosti USA 10. 11. - 2
 Na východ od Javy USA 24. 11. - 1½ (Hollywood 1½)
 Vojnarka ● ČS 4. 12. - 2 (Hollywood 2)
 Páter Vojtěch ČS 18. 12. - 3

Olympic
 Ve stínu letadel SU 3. 4. - 1½ (Kotva 1)
 Trhani ČS 18. 9. - 1 (Flora 1)

Passage
 Byl jsem Jack Mortimer D 3. 1. - 1 (Světozor 1)
 Vídeň město mých snů A 10. 1. - 1 (Světozor 1)
 Kateřina poslední A 17. 1. - 2 (Avion 2)
 Pražský student D 31. 1. - 1½ (Hollywood 2)
 Ideální manžel D 11. 2. - 2½
 Carův kurýr D 28. 2. - 2 (Světozor 3)
 Toužím po tobě D 13. 3. - 1
 Podzimní manévry D 20. 3. - 2 (Gaumont 2)
 Favorit carevny D 3. 4. - 2 (Gaumont 2)

Šepot lásky H něm. v. 17. 4. - 1 (Gaumont 1)
 Tobě věrnost nesluší D 24. 4. - 1 (Gaumont 1)
 Konfety A 1. 5. - 2 (Metro 2)
 Mládí královny Viktorie D 15. 5. - 2 (Metro 1)
 Dunajské vlny A 29. 5. - 1 (Gaumont 1)
 Cesta za slávou GB 5. 6. - 1
 Probuzení lásky D 12. 6. - 1 (Juliš 1)
 Šéf tajné služby GB 19. 6. - 1 (Juliš 2)
 Pension Mimosas F 26. 6. - 2
 Stěnka Razin D 17. 7. - 2 (Fénix 2)
 Hotel Savoy 217 D 31. 7. - 2 (Světozor 2)
 Únos na Riviéře D 14. 8. - 1 (Gaumont 2)
 Stíny minulosti A 21. 8. - 2 (Hollywood 2)
 Tři děvčátka kolem Schuberta * D 4. 9. - 2
 Poslední akord D 18. 9. - 1 (Juliš 1)
 Pošetilý nápad D 25. 9. - 2 (Hollywood 1)
 Alotria D 9. 10. - 2 (Světozor 2)
 Ráj žen A 23. 10. - 2
 Mravnost a láska D 6. 11. - 1
 Vládce Kalifornie D 13. 11. - 1 (Hollywood 1½)
 Velký a malý svět D 20. 11. - 1
 Květy z Nizzy A 27. 11. - 2
 Královna loutek A 11. 12. - 2 (Světozor 2)
 Dvorní koncert D 25. 12. - 1½ (Hollywood 1½)

Praha
 Charlie Chan v Paříži USA 3. 1. - 2 (Koruna 2)
 Dostihy smrti USA 17. 1. - 2
 Fedora F 31. 1. - 1
 Muži v uniformě USA 7. 2. - 2
 Divoká kočka * D 21. 2. - 2 (Koruna 2)
 Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Gaumont 2, Juliš 2)
 Charlie Chan v Egyptě USA 20. 3. - 2 (Avion 2)
 Ve stínu padisahy * D 3. 4. - 2 (Avion 1)
 Kotvy před Šanhají USA 17. 4. - 1

Hranice lásky * USA 24. 4. - 1 (Juliš 1)
 Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)
 Charlie Chan v Šanhají USA 8. 5. - 2 (Avion 1)
 Sutterovo zlato USA 29. 5. - 2 (Metro 2)
 Přepadení v hotelu D 26. 6. - 1
 Charlie Chanovo tajemství USA 21. 8. - 2 (Metro 1)
 Poslední plavba Santa Margarety D 4. 9. - 1 (Flora 1)
 Postrach silnic USA 11. 9. - 2
 Vyzvědačka Helena D 25. 9. - 2
 Lékařem z vášně D 9. 10. - 1 (Hollywood 1)
 Charlie Chan v cirkuse USA 16. 10. - 2 (Gaumont 1)
 Pod černou jedlí D 30. 10. - 1 (Flora 1)
 Poslední růže * D 6. 11. - 1 (Flora 1)
 Když kohout kokrhá D 13. 11. - 1 (Flora 1)
 Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 2 (Gaumont 2, Juliš 1)
 Záhadný host D 4. 12. - 1 (Gaumont 1)
 Nezvěstný D 11. 12. - 2 (Gaumont 1)
 Cisařova vyzvědačka A 25. 12. - 1½ (Juliš 1½)

Skaut
 Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Juliš 1, Světozor 1)
 Láska a manévry SU 27. 11. - 1

Světozor
 Byl jsem Jack Mortimer D 3. 1. - 1 (Passage 1)
 Vídeň, město mých snů A 10. 1. - 1 (Passage 1)
 Jánošík ● ČS 17. 1. - 2 (Juliš 2)
 Petr Ibbetson USA 31. 1. - 1
 Malý plukovník USA 7. 2. - 3
 Carův kurýr D 28. 2. - 3 (Passage 2)
 Taras Bulba F 20. 3. - 2 (Juliš 2)
 Nemožná žena D 3. 4. - 1½ (Juliš 1½)
 Naše malé děvčátko USA 14. 4. - 1½ (Juliš 1½)
 Liliom F 24. 4. - 1
 Modrá brigáda F 1. 5. - 2 (Juliš 2)

Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA 15. 5. - 1 (Juliš 1)
 Opory společnosti D 22. 5. - 1
 Hodinku s tebou USA 29. 5. - 2 (Avion 2)
 (Baboona * ● USA č. v. 12. 6. - 2 (Metro 2))
 Tři muži ve sněhu ČS 26. 6. - 3 (Metro 5)
 V sněhové bouři D 17. 7. - 1 (Juliš 2)
 Hotel Savoy 217 D 31. 7. - 2 (Passage 2)
 Meziakti D 14. 8. - 2 (Juliš 2)
 Nejmenší povstalec * USA 28. 8. - 2 (Metro 1)
 Jakou mne chceš mít USA 11. 9. - 2 (Hvězda 2)
 Ulička v ráji * ČS 25. 9. - 2 (Juliš 2)
 Alotria D 9. 10. - 2 (Passage 2)
 Uličnice ČS 23. 10. - 2 (Juliš 2)
 Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Juliš 1, Skaut 1)

Venkovský lékař * USA 13. 11. - 1½
 Ložnice děvčat USA 24. 11. - 2½ (Kotva 2)
 Královna loutek A 11. 12. - 2 (Passage 2)
 Kapitán January * USA 25. 12. - 3

Premiéry v reprisových kinech:

Louvre

Násobilka lásky D 31. 1. - 1 (Gaumont 2)
 Pat a Patachon únosci dívek * D 22. 5. - 1 (Gaumont 1)
 Marja Valevská A 16. 10. - 1 (Hollywood 1)

Olympic

Ve stínu letadel SU 3. 4. - 2½ (Kotva 1)
 Trhani ČS 18. 9. - 2 (Flora 1)

Jmenný seznam 1936

Jmenný seznam obsahuje všechny filmy, domácí i dovezené, které byly minulého roku našim cenzurním sborem propuštěny, a jež jsou uváděny s názvem, jak byl cenzurován, dále s udáním charakteru filmu, původním názvem a zemí původu, po př. verze, dále je uvedena výrobní a půjčovná, metráž, měsíc censury; u první kategorie je také uvedeno datum, místo a trvání pražské premiéry.

Jako celovečerní filmy hrané jsou tu v abecedním pořadí srovnána všechna dramata a veselohry, užívané jako hlavní film v programu kina.

Celovečerní filmy jiné než hrané obsahují všechny celovečerní filmy přírodní, cestopisné, dokumentární, propagační, poučné a j. Krátké filmy hrané zahrnují všechny krátké filmy hrané, dále grotesky a pod. V dalším jsou charakterisovány podobně jako filmy celovečerní.

Přírodní filmy obsahují snímky tohoto druhu a krátké metráže, většinou to filmy mládeži přístupné a kulturně výchovné.

Mezi týdeníky jsou pojaty všechny týdeníky, jež u nás vycházejí a jež jsou podrobně popsány již na str. 73.

Různými filmy jsou tu konečně rozuměny všechny krátké filmy ostatní, jako reklamní, propagační, průmyslové, sportovní, tělovýchovné, časové atd.

Úzké filmy amatérské jsou ve zvláštním seznamu a jejich počet ani metráž nejsou pojaty do celkových statistik.

Zakázané filmy jsou uvedeny jmenovitě. V ČFH II bylo několik filmů, jichž premiéra byla absolvována až po vyjití publikace. Doplnujeme tato data dodatečně.

Celovečerní filmy hrané

Seznam obsahuje všechny domácí i dovezené filmy hrané celovečerní, cenzurované v r. 1936. Uspořádání je abecední podle úředně schváleného názvu, v případě německých verzí podle stejné platného názvu německého. Za titulem filmu uvedena je jeho povaha (d. = drama, v. = veselohra, poh. = pohádka) původní název, pak země původu, výrobce a půjčovna, metráž, měsíc censury římskou číslicí a premiéra s datem, délkou v týdnech a jmény kin. Ostatní vysvětlivky zkratk viz na str. 8.

Alotria v. - D - V. Europa - P. Slavia - 2450 m (VII) - Pr. 9. 10. 1936 4 t. (Passage, Světozor)
 Anna Karenina d. - USA - V. a P. MGM - 2765 m (X) - Pr. 25. 12. 1936 5 t. (Fénix; Lucerna)
 Anna Karenina d. - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2765 m (XI)
 Ave Maria d. - D - V. Itala - P.

Moldavia - 2460 m (IX) - Pr. 23. 2. 1937 2½ t. Světozor
 Bezvýznamná žena d. (Frau ohne Bedeutung) - D - V. Majestic - B. Slavia - 2195 m (XI) Pr. 6. 4. 1937 1½ t. Alfa

Reklamní kancelář

j Insertní Unie Jirků

PRAHA II., Vodičkova ul. 38
 [vedle Lucerny]

TELEFON číslo 283-35, 259-82

*Insertní a reklamní poradce všech
 pražských kin • Založeno roku 1916*

- Bídničci** (Les Miserables) - USA - V. a P. United Artists - 3120 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 4 t. (Adria, Avion)
- Bílá paní maharadží d.** (Die weisse Frau des Maharadscha) - A - V. Tobis Sascha - P. PDC - 2480 m (X) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Praha
- Bílá žena d.** (White Woman) - USA - V. a P. Paramount - 1995 m (I) - Pr. 13. 3. 1936 1 t. Avion
- Bílé gardenie v.** (All the Kings' Horses) - USA - V. a P. Paramount - 2450 m (II) - Pr. 22. 5. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Boccaccio v.** - D - V. a P. Ufa - 2435 m (VII) - Pr. 31. 7. 1936 4 t. (Gaumont, Juliš)
- Botschaft an Garcia d.** (Message to Garcia) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2300 m (IX)
- Bouřlivák d.** (Deception) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1840 m (IX) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. (Praha, Skaut)
- Boxer a dáma d.** (Prizefighter and the Lady) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2800 m (IV) - Pr. 14. 8. 1936 2½ t. (Adria 1, Hvězda 1½)
- Der bunte Schleier d.** (Painted Veil) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2460 m (IV)
- * **Byli jednou dva mládenci v.** (Es waren Junggesellen) - D - V. Arnold a Richter - P. Wolfram - 2065 m (IV) - Pr.
- Carův kurýr d.** (Der Kurier des Zaren) - D - V. Ermollev-Europa - P. Merkur - 2610 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 5 t. (Passage 2, Světozor 3)
- Celé město si povídá d.** (The Whole Town's Talking) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2550 m (III) - Pr. 10. 4. 1936 3 t. Adria
- Cesta za slávou d.** (Hearts Desire) - GB - V. BIP - P. Meteor - 2200 m (VI) - Pr. 5. 6. 1936 1 t. Passage
- Cikánská svatba v.** (Caravane) - F - V. a P. Fox - 2180 m (III) jen pro Čechy a zemi Moravskoslezskou) - Pr. 9. 10. 1936 1 t. Juliš
- Cikánské děvče v.** (The Bohemian Girl) - USA - V. a P. MGM - 2270 m (XII) - Pr. 12. 2. 1937 4 t. (Avion, Kotva)
- Cirkus d.** - SU - V. Mosfilm - P. Praha Paříž - 2450 m (IX) - Pr. 2. 10. 1936 3 t. Fénix
- * **Cirkus Saran v.** (Zirkus Saran) - A - V. Projectograph - P. Lloyd - 2280 m (I) - Pr. 14. 2. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
- Císařova vyzvědačka d.** (Leuchter des Kaisers) - A - V. Gloria - P. Slavia - 2760 m (XI) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. (Juliš, Praha)
- Cukrářeň na předměstí v.** (Budai Cukrázda) - H - V. Phöbus - P. Elekta - 2400 m (VI)
- Černý anděl d.** (The Dark Angel) - USA - V. a P. United Artists - 3060 m (II) - Pr. 14. 2. 1936 1½ t. Alfa
- Čínská moře bouří d.** (China Seas) - USA - V. a P. MGM - 2420 m (VII) - Pr. 19. 10. 1936 2½ t. Adria
- Čtyři vyzvědači d.** (Secret Agent) - GB - V. Gaumont Br. - P. Excelsior - 2485 m (X) - Pr. 19. 2. 1937 1½ t. Praha
- * **David Copperfield d.** - USA - V. a P. MGM - 3560 m (XI) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. Alfa
- DCera prokletého lesa d.** (Trail of the Lonesome Pine) - USA - V. a P. Paramount - 2700 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 3 t. (Fénix, Lucerna)
- DCery ruské revoluce d.** (Podrugy) - SU - V. Sojuzkino - P. Praha Paříž - 2650 m (IX) - Pr. 11. 9. 1 t. Fénix
- Denunciant d.** (The Informer) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2650 m (I) - Pr. 7. 2. 1936 3 t. (Hvězda 1, Koruna 2)
- Děti štěstěny v.** (Glückskinder) - D - V. a P. Ufa - 2500 m (X) - Pr. 5. 1. 1937 (Hollywood, Passage)
- Děti velké lásky d.** - ČS - V. Jan Reiter Elekta - P. Elekta - 2570 m (XI) Pr. 13. 11. 1936 1½ t. Kotva
- Děvče od benzínu v.** (Tankmädel) - D - V. Aafa - P. Wolfram - 2500 m (X)
- Děvče s prokurou d.** (Mädchen mit Prokura) - D - V. Tobis Cinema - P. Metropolitan - 2740 m (III) - Pr. 10. 4. 1936 1 t. Avion
- Děvče z Moorhofu d.** (Das Mädchen vom Moorhof) - D - V. a P. Ufa - 2300 m (I) - Pr. 6. 3. 1936 1 t. Hollywood
- Diktátor domovník v.** (Krach im Hinterhaus) - D - V. ABC - P. Globus - 2275 m (II) - Pr. 8. 6. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
- Divoch v.** - ČS - V. Meissner - P. Meteor - 2380 m (VII) - Pr. 4. 8. 1936 3 t. Alfa
- * **Divoká kočka d.** (Der Dschungel ruft) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2830 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 4 t. (Koruna, Praha)
- Dostihy smrti** (Broadway Bill) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2900 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Praha
- Dunajské vlny v.** (Ein junger Herr aus Oxford) - A - V. Styria - P. Meissner - 2750 m (III) - Pr. 29. 5. 2 t. (Gaumont, Passage)
- Dvacetiletá v.** (Accent on Youth) - USA - V. a P. Paramount - 2230 m (IV) - Pr. 12. 1. 1937 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Dvorní divadlo d.** (Burgtheater) - A - V. Forst - P. Slavia - 2825 m (XII) - Pr. 29. 1. 1937 4 t. (Passage, Světozor)
- Dvorní koncert v.** (Hofkonzert) - D - V. a P. Ufa - 2385 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. (Hollywood, Passage)
- Dábelská loutka d.** (Devill Doll) - USA - V. a P. MGM - 2180 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Avion 2, Kotva 1)
- * **Ein, zwei, drei... v.** (Bonnie Scotland) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2240 m (XII)
- Es geschah einer Nacht v.** (It Happened One Night) - USA něm. v. - V. Columbia - P. Koruna - 2500 m (III)
- Favorit carevny d.** (Der Favorit der Kaiserin) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2395 m (II) - Pr. 3. 4. 1936 4 t. (Gaumont, Passage)
- Flucht an die Adria v.** (Irčin románek) - ČS něm. v. - V. a P. Meissner - 2240 m (XI)
- Frigo dobrodruhců lidstva v.** (Side-walks of New York) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2040 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 3 t. (Avion 2, Kotva 1)
- Der Gassenjunge d.** (The Champ) - USA něm. v. - V. MGM - P. Moldavia - 2500 m (VIII)
- * **Das Gässchen zum Paradies v.** (Ulička v ráji) - ČS něm. v. - V. a P. Moldavia - 2770 m (VIII)
- Golem d.** - ČS fr. v. - V. a P. AB - 2860 m (II) - Pr. 14. 2. 1936 4 t. (Adria, Lucerna)
- * **Golgotha** ● d. - F. něm. v. - V. Ichthys - P. Metropolitan - 2595 m (III)
- Herna na Zlatém pobřeží d.** (Barbary Coast) - USA - V. a P. United Artists - 2540 - m (IX) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. Hvězda
- Hotel Savoy 217 d.** (Savoy Hotel 217) - D - V. a P. Ufa - 2665 m (VI) - Pr. 31. 7. 1936 4 t. (Passage, Světozor)
- * **Hranice lásky d.** (Las Fronteras del Amor) - USA šp. v. - V. a P. Fox - 2490 m (I) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Juliš, Praha)
- Hříšné ženy boomské v.** (La Kermesse Heroique) - F - V. Tobis - P. Slavia - 3160 m (II) - Pr. 25. 2. 1936 4 t. Alfa

- Charlie Chan na závodní dráze d. (Charlie Chan at the Race Track) - USA - V. a P. Fox - 2040 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Hollywood 1, Praha 2)
- Charlie Chan v cirkuse d. (Charlie Chan at the Circus) - USA - V. a P. Fox - 2000 m (V) - Pr. 16. 10. 1936 3 t. (Gaumont 1, Praha 2)
- Charlie Chan v Egyptě d. (Charlie Chan in Egypt) - USA - V. a P. Fox - 2090 m (II) - Pr. 20. 10. 1936 4 t. (Avion, Praha)
- Charlie Chan v Šanhai d. (Charlie Chan in Shanghai) - USA - V. a P. Fox - 2000 m (III) - Pr. 8. 5. 1936 3 t. (Avion 1, Praha 2)
- Charlie Chanovo tajemství d. (Charlie Chan's Secret) - USA - V. a P. Fox - 2060 m (III) - Pr. 21. 8. 1936 3 t. (Metro 1, Praha 2)
- * Chudá bohatá holčička d. (Poor Little Rich Girl) - USA - V. a P. Fox - 2190 m (IX) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. Světozor
- Im Geheimdienst d. (The Last Outpost) - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 1920 m (IX)
- Inkognito v. - D - V. a P. Ufa - 2145 m (IX) - Pr. 11. 9. 1936 1 t. Juliš
- Irón románek v. - ČS - V. a P. Meissner - 2240 m (IX) - Pr. 11. 9. 1936 2 t. Alfa
- Já nejsem anděl d. (I Am No Angel) - USA - V. a P. Paramount - 2480 m (II) - Pr. 29. 5. 1936 2 t. Adria
- Jak ženy milují d. (Behold my Wife) - USA - V. a P. Paramount - 2190 m (VI) - Pr. 10. 7. 1936 3 t. (Fénix 1, Lucerna 2)
- Jakou mě chceš mít d. (As You Desire Me) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 1915 m (VIII) - Pr. 11. 9. 1936 4 t. (Hvězda, Světozor)
- Jánošík ● - ČS - V. a P. Lloydfilm - 2300 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Jeden den milionářkou v. (Lady for a Day) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2730 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
- * Jeho dcera Petr v. (Sie ist der Peter) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2490 m (XII) - Pr. 19. 1. 1937 4 t. Apollo
- Její komorník v. (My Man Godfrey) - USA - V. a P. Universal - 2800 m (XII) - Pr. 8. 1. 1937 2 t. Metro
- * Jízdní hlídka ● d. - ČS - V. a P. AB - 2750 m (VIII) - Pr. 4. 9. 1936 6 t. (Avion, Lucerna, Metro)
- Die Kameliendame d. (La Dame aux Camélias) - F něm. v. - V. Distr. Franc. - P. Terra - 2320 m (IX)
- Kantor Snílek d. (Traumulus) - D - V. Tobis Cinema - P. Koruna - 2220 m (IV) - Pr. 12. 6. 1936 3 t. (Flora 1, Hvězda 2)
- * Kapitán January v. (Captain January) - USA - V. a P. Fox - 2200 m (V) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Světozor
- Kateřina Poslední (Katharina die Letzte) - A - V. a P. Universal - 2620 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 4 t. (Avion, Passage)
- Kavalíři mořských hlubin d. (Best Man Wins) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1980 m (XI) - Pr. 5. 1. 1937 1½ t. Praha
- Kde skřivánek zpívá v. (Wo die Lerche singt) - H něm. v. - V. Tobis - P. Slavia - 2530 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 2 t. Passage
- Kdo líbá naposled... v. (Wer zuletzt küsst) - A - V. Projectograph - P. Elekta - 2700 m (III) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. Metro
- Kdo se směje naposled v. (Der lachende Dritte) - D - V. ABC - P. Elekta - 2350 m (XII)
- Kdy bude naše svatební noc? v. (The Moon's Our Home) - USA - V. a P. Paramount - 2280 m (X) - Pr. 15. 12. 1936 3 t. (Fénix, Lucerna)
- Kdybychom andělé byli v. (Wenn wir alle Engel wären) - D - V. Transocean - P. PDC - 2695 m (XI) - Pr. 26. 1. 1937 1 t. Juliš
- Když kohout kokrhá v. (Wenn der Hahn kräht) - D - Tobis Cinema - P. PDC - 2410 m (VII) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Flora, Praha)
- * Der kleinste Rebell d. (The Littlest Rebell) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2100 m (VIII)
- Klub panen d. (Club des Femmes) - F - V. Comp. Gen. Ciném. - P. Merkur - 2520 m (IX) - Pr. 26. 9. 1936 4 t. (Fénix 1, Lucerna 3)
- Komediantská princezna v. - ČS - V. a P. Ufa - 2620 m (II) - Pr. 6. 2. 1936 4 t. (Juliš, Metro)
- Konfety v. (Confetti) - A - V. Rex - P. Elekta - 2450 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 4 t. (Metro, Passage)
- Kotvy před Šanhai v. (She Learned About Sallore) - USA - V. a P. Fox - 2245 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 1 t. Praha
- Kouzlo milánské opery d. (The Melody Singers On) - USA - V. a P. United Artists - 2415 m (VI) - Pr. 12. 6. 1936 1 t. Adria
- Král zatracenců d. (King of the Damned) - GB - V. Gaumont Br. - P. Excelsior - 2050 m (XI) - Pr. 29. 1. 1937 2 t. Juliš
- Královna lásky v. (Königin der Liebe) - D - V. a P. Ufa - 2470 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 1 t. Juliš
- Královna loutek v. (Die Puppenfee) - A - V. Styria - P. Moldavia - 2470 m (V) - Pr. 11. 12. 1936 4 t. (Passage, Světozor)
- Královský valčík v. (Königswalzer) - D - V. a P. Ufa - 2260 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Hollywood, Metro)
- Kreuzritter d. (Crusades) - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 2700 m (IX)
- Krev arény (Trumpet Blöves) - USA - V. a P. Paramount - 1970 m (I) - Pr. 3. 4. 1936 1 t. Hvězda
- Krotitel d. (O'Saugnessy's Boy) - USA - V. a P. MGM - 2380 m (XI) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Květy z Nizy v. (Blumen aus Nizza) - A - V. Rex - P. Elekta - 2500 m (XI) - Pr. 27. 11. 1936 2 t. Passage
- Láska a manévry v. - SU - V. Lenfilm - P. Futurum - 2280 m (X) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Skaut
- Láska ve víru d. (Remous) - F - V. ACE - P. Meissner - 2420 m (XII) - Pr. 16. 2. 1937 1½ t. Apollo
- Lásky drožkáře Ferdinanda d. (Flackerlied) - D - V. Algefa - P. Elekta - 2370 m (XII) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. Juliš
- Lehká kavalerie v. (Leichte Kavallerie) - D - V. FDF - P. Dafa - 2480 m (XII)
- Lehkomyšlné mládí d. (Reckless) - USA - V. a P. MGM - 2760 m (IV) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Lékařem z vášně d. (Arzt aus Leidenschaft) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2270 m (VII) - Pr. 9. 10. 1936 2 t. (Hollywood, Praha)
- Libánky v. (Flitterwochen) - D - V. Ondra-Lamač - P. Moldavia - 2660 m (IX) - Pr. 9. 10. 1936 1 t. Gaumont
- Loď komediantů d. (Showboat) - USA - V. a P. Universal - 3135 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 3½ t. Metro
- Lojzicka v. - ČS - V. a P. Gloria - 2660 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
- Lovci lebek na Borneu d. (Kopfgänger von Borneo) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2190 m (X)
- Lovci z hor d. (Der Jäger von Fall) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2325 m (XII)
- Ložnice děvčat d. (Girls Dormitory) - USA - V. a P. Fox - 2345 m (XI) - Pr. 24. 11. 1936 4½ t. (Kotva 2, Světozor 2½)
- Lunapark v. (Strike Me Pink) - USA - V. a P. United Artists - 2800 m (VII) - Pr. 25. 8. 1936 2½ t. Hvězda

- Maitresa guvernérova d. (Possessed) - USA - V. a P. MGM - 2190 m (IX) - Pr. 4. 9. 1936 4 t. (Gaumont, Hollywood)
- Malá diktátorka v. (She Married Her Boss) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2460 m (XII) - Pr. 18. 12. 1936 2 t. Kotva
- * Malý lord d. (Little Lord Fauntleroy) - USA - V. a P. United Artist - 3990 m (IX) - Pr. 2. 10. 1936 2 t. Adria, Hvězda
- Manévr. lásky v. (Rakoszmarsch) - H něm. v. - V. Mondial - P. Globus - 2220 m (VI jen pro Čechy a zemi Moravskoslezskou) - Pr. 11. 12. 1936 2 t. Juliš
- Manželství bez svatby d. (Private Number) - USA - V. a P. Fox - 2270 m (X)
- Manželství na úvěr v. - ČS - V. a P. National - 2500 m (XI) - Pr. 6. 11. 1936 3 t. Gaumont 2, Hollywood 1
- Margarita d. (Love Me Forever) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2610 m (VI) - Pr. 13. 10. 1936 2½ t. Metro
- Marie Krasnova d. (A Woman Alone) - GB - V. Carret Klement - P. Dafa - 2690 m (XI) - Pr. 29. 1. 1937 1½ t. Alfa
- Marinella v. - F - V. Eguy - P. Monopol - 2825 m (XI)
- Marja Valevská d. (Manja) - A - V. Kongress - P. Lloyd - 2580 m (VIII) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. (Hollywood, Louvre)
- Markýz Corbal d. (The Marriage of Corbal) - GB - V. Capitol - P. Anko - 2590 m (IX) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Flora
- Mata Hari - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2330 m (I)
- Maternité Matka d. (Maternité) - F - V. Solar - P. PDC - 2300 m (VII) - Pr. 20. 11. 1936 2 t. (Adria, Hvězda)
- Maternité Mutterschaft d. (Maternité) - F něm. v. - V. Solar - P. PDC - 2300 m (IX)
- Melodie světa 1936 v. (Broadway Melody of 1936) - USA - V. a P. MGM - 2855 m (II) - Pr. 7. 2. 1936 3 t. (Fénix 2, Lucerna 1)
- Melodie der Welt 1936 v. (Broadway Melody of 1936) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2855 m (XI)
- Mesačne 200 fix v. (Havi 200 pengö) - H - V. Ifko - P. Karpáth - 2460 m (XII)
- Město Anatol d. (Die Stadt Anatol) - D - V. a P. Ufa - 2380 m (X) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Hvězda, Juliš)
- * Metropolitan d. - USA - V. a P. Fox - 2100 m (II) - Pr. 5. 2. 1937 1 t. Metro
- Meuterei auf der Bounty d. (Mutiny in the Bounty) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 3710 m (X)
- Meziakti d. (Stunde der Versuchung) - D - V. a P. Ufa - 1950 m (VIII) - Pr. 14. 8. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Milliony díky v. (Thanks a Million) - USA - V. a P. Fox - 2550 m (IV) - Pr.
- Mláďi královny Viktorie v. (Mädchenjahre einer Königin) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2800 m (III) - Pr. 15. 5. 1936 3 t. (Metro 1, Passage 2)
- * Mléčná dráha v. (The Milky Way) - USA - V. a P. Paramount - 2550 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 4 t. (Adria, Avion)
- * Moderní doba d. (Modern Times) - USA - V. a P. United Artists - 2550 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 8 t. Alfa
- Modrá brigáda d. (L'Equipage) - F - V. Pathé Cinéma - P. Merkur - 2910 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Moskva — Sanhaj d. (Moskau — Shanghai) - D - V. Badal - P. Dafa - 2330 m (XI) - Pr. 22. 1. 1937 2 t. Adria
- Mravnost a láska d. (Moral und Liebe) - D - V. Kristall - P. Lloyd - 2195 m (X) - Pr. 6. 11. 1936 1 t. Passage
- * Muž, jenž činil zázraky d. (The Man Who Worked Miracle) - GB - V. London - P. United Artists - 2360 m (XI) - Pr. 11. 12. 1936 1½ t. Adria

- Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu v. (The Man Who Broke the Bank at Monte Carlo) - USA - V. a P. Fox - 1850 m (II) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. (Juliš, Světozor)
- Muž, kterého si přeji d. (Hold Your Man) - USA - V. a P. MGM - 2450 m (III) - Pr. 29. 5. 1936 3 t. (Hollywood 1, Hvězda 2)
- Muži před manželstvím v. (Männer vor der Ehe) - D - V. Ufa - P. PDC - 2410 m (X) - Pr. 11. 6. 1937 1 t. Hollywood
- Muži v uniformě d. (The Marines are Coming) - USA - V. Mascot - P. Futurum - 2040 m (II) - Pr. 7. 2. 1936 2 t. Praha
- My z Kronštadt d. - SU - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2765 m (V) - Pr. 29. 5. 1936 3 t. (Fénix 2, Lucerna 1)
- Na nebezpečné stopě d. (Sagebrush Trail) - USA - V. Monogram - P. Ringler - 1535 m (X) - Pr.
- Na tý louce zelený č. - ČS - V. a P. Elekta - 2480 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Na východ od Javy d. (East of Java) - USA - V. a P. Universal - 1965 m (IX) - Pr. 24. 11. 1936 3 t. (Hollywood, Metro)
- Násobilka lásky v. (Das Einmaleins der Liebe) - D - V. Minerva - P. Korunafilm - 2720 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 3 t. (Gaumont 2, Louvre 1)
- * Naše XI v. - ČS. - V. a P. Beda Heller - 2590 m (IX) - Pr. 9. 10. 1936 3½ t. (Adria 1½, Hvězda 2)
- Nebožtík Excellence v. (Die selige Excellenz) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2570 m (I) - Pr. 23. 1. 1936 1 t. Metro
- * Nejmenší povstalec d. (The Littlest Rebel) - USA - V. a P. Fox - 2090 m (IV) - Pr. 23. 8. 1936 3 t. (Metro 1, Světozor 2)
- Nelíbej v kinu v. (One Rainy Afternoon) - USA - V. a P. United Artists - 2310 m (VIII) - Pr. 25. 8. 1936 2½ t. Alfa
- Nemožná žena v. (Die unmögliche Frau) - D - V. Cine Allianz - P. Slavia - 2450 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 3 t. (Juliš, Světozor)

- Nesmrtelné melodie v. (Unsterbliche Melodien) - A - V. Tassul Wien - P. Meteor - 2020 m (I) - Pr. 3. 7. 1936 1 t. Hollywood
- Nevěsta mládenčů v. (Forsaking All Others) - USA - V. a P. MGM - 2370 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Neviditelný paprsek d. (Invisible Ray) - USA - V. a P. Universal - 2270 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 3 t. (Avion, Hollywood, Praha)
- Nezvěstný d. (90 Minuten Aufenthalt) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2440 m (X) - Pr. 11. 12. 1936 3 t. (Gaumont 1, Praha 2)
- Noc na Dunaji v. (An der schönen blauen Donau) - D - V. Cicero - P. Dafa - 2360 m (VII) - Pr. 5. 1. 1937 1½ t. Juliš
- Noc v operě v. (A Night at the Opera) - USA - V. a P. MGM - 2715 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Avion
- Noční motýl d. (Torch Singer) - USA - V. a P. Paramount - 1920 m (V) - Pr. 12. 6. 1936 2 t. Fénix
- * Noční útok d. (West Point of the Air) - USA - V. a P. MGM - 2410 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 3 t. (Adria 1, Avion 2)
- Opory společnosti d. (Die Stützen der Gesellschaft) - D - V. a P. Ufa - 2115 m (IV) - Pr. 22. 5. 1936 1 t. Světozor
- Orlové vzduchu d. (Air Hawks) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1920 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 3½ t. (Adria 1, Hvězda 1½)
- Osamělý zámek d. (Schloss Vogelöd) - D - V. Ostermayr - P. Elekta - 2100 m (VII)
- Otroci vášni d. (Bosniaken) - D - V. Alfa - P. Europa - 2290 m (IV) - Pr. 24. 7. 1936 1½ t. Alfa
- Panenko pro štěstí d. (Little Miss Marker) - USA - V. a P. Paramount - 2165 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. (Flora, Hvězda)

- Páni v cylindrech v. (Top Hat)** - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2800 m (XII) - Pr. 22. 12. 1936 2½ t. Adria
- Pařížský dobrodruh d. (Der Abenteuer von Paris)** - D - V. Randolph - P. Wolfram - 2140 m (X) - Pr. 12. 3. 1937 1 t. Kotva
- * **Pat a Patachon, únosci dívek v. (Mädchenräuber)** - D - V. Majestic - P. National - 2300 m (V) - Pr. 22. 5. 1936 2 t. (Gaumont, Louvre)
- Páter Vojtěch d. - ČS - V. a P. AB** - 2750 m (XII) - Pr. 18. 12. 1936 St. Metro
- Pension Mimosas d. - F - V. Tobis - P. Slavia** - 3185 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 2 t. Passage
- Perly z korunního pokladu d. (Whipsaw)** - USA - V. a P. MGM - 2230 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 2 t. Avion
- * **Perníková chaloupka poh. d. (Hänsel und Gretel)** - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 1570 m (XII)
- Pestrý závoj d. (Painted Veil)** - USA - V. a P. MGM - 2420 m (IV) - Pr. 10. 4. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Petr Ibbetson d. - USA - V. a P. Paramount** - 2640 m (I) - Pr. 31. 1. 19. 1936 1 t. Světozor
- Pevnost zatracených d. (La Bandedera) F - V. Transant - P. Metropolitan** - 2350 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Adria
- Píseň drožkáře v. - ČS něm. v. - V. a P. Dafa** - 2480 m (XII)
- * **Píseň lásky d. (Give us this Night)** - USA - V. a P. Paramount - 2200 m (VII) Pr. 10. 7. 1936 2 t. Alfa
- Plavci na Volze d. (Les bategniers de la Volga)** - F - V. Milo - P. Merkur - 2670 m (V) - Pr. 6. 11. 1936 3 t. (Juliš, Skaut, Světozor)
- Po úředních hodinách d. (After Office Hours)** - USA - V. a P. MGM - 2230 m (VI) - Pr. 19. 6. 1936 2 t. Lucerna
- Pod černou jedlí d. (Die Drei um Christine)** - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2485 m (VII) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. (Flora, Praha)
- Pod dvoji vlajkou d. (Under two Flags)** - USA - V. a P. Fox - 3120 m (VI) - Pr. 20. 11. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Podzimní manévry v. (Herbstmanöver)** - D - V. Monopol - P. Dafa - 2245 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Gaumont, Passage)
- Pohádkové auto v. (Meseauto)** - H - V. Vítěz - P. Karpát - 2800 m (III)
- Pokoušení d. (Desire)** - USA - V. a P. Paramount - 2700 m (VI) - Pr. 13. 11. 1936 3 t. Alfa
- Polizejauto 99 d. (Car 99)** - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 1850 m (IX)
- * **Popelka poh. d. (Aschenbrödel)** - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2160 m (XII)
- Port Artur d. - ČS něm. v. - V. a P. Slavia** - 2460 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Juliš 1, Světozor 2)
- Poselství Garciovi d. (Message to Garcia)** - USA - V. a P. Fox - 2340 m (VI) - Pr. 19. 3. 1937 2 t. (Adria, Hvězda)
- Poslední akord d. (Schlussakkord)** - D - V. a P. Ufa - 2690 m (VIII) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Juliš, Passage)
- Poslední atrakce d. (Königstiger)** - D - V. Randolph - P. Monopol - 2430 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. Hollywood
- Poslední plavba Santa Margarety d. (Die letzte Fahrt der Santa Margareta)** - D - V. Schulz a Wüllner - P. National - 2630 m (VIII) - Pr. 6. 9. 1936 2 t. (Flora, Praha)
- * **Poslední překážka d. (Sporting Blood)** - USA - V. a P. MGM - 2290 m (VII) - Pr. 3. 7. 1936 2 t. Adria
- * **Poslední růže d. (Letzte Rose)** - D - V. Tobis Cinema - P. PDC - 2810 m (IX) - Pr. 6. 11. 1936 2 t. (Flora, Praha)
- Postillon z Lonjumeau v. (Der Postillon von Lonjumeau)** - A - V. Atlantis - P. Gloria - 2520 m (IX) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. (Bau-mont, Hollywood)

- Postrach silnic d. (Burn em up Barnes)** - USA - V. Mascot - P. Arko - 2120 m (VII) - Pr. 11. 9. 1936 2 t. Praha
- Posetlý nápad v. (Wer ist wer?)** - D - V. Algefa - P. Slavia - 2470 m (VIII) - Pr. 25. 9. 1936 3 t. (Hollywood 1, Passage 2)
- * **Pouliční zpěvák d. (Singende Jugend)** - A - V. Buttler - P. Meissner - 2650 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. (Avion, Hollywood)
- Požár na Dalekém východě d. (Aerograd)** - SU - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2245 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. Hvězda
- Přepadení v hotelu v. (Der Fall Brenken)** - D - V. Westofi - P. Bruna - 2335 m (V) - Pr. 26. 6. 1936 1 t. Praha
- Převoznice Marie d. (Fährmann Maria)** - D - V. Pallas - P. Ringler - 2400 m (XII)
- Příběh dvou měst d. (Tale of two Cities)** - USA - V. a P. MGM - 3460 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Princezna inkognito v. (Naughty Marietta)** - USA - V. a P. MGM - 3010 m (II) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Případ advokáta Prentice d. (Evelyn Prentice)** - USA - V. a P. MGM - 2195 m (V) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Přítav lásky v. (Die Werft zum grauen Hecht)** - D - V. Pallas - P. Ringler - 2610 m (VII)
- Pro chvíli štěstí d. (Magnificent Obsession)** - USA - V. a P. Universal - 2700 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 2 t. Metro
- Probuzení lásky d. (Liebeserwachen)** - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2430 m (V) - Pr. 12. 6. 1936 2 t. (Juliš, Passage)
- Prozrazený světák v. (Der verkannte Lebemann)** - D - V. Althoff - P. Wolfram - 2450 m (X)
- Ráj žen v. (Frauenparadies)** - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2480 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. Passage
- * **Raz dva tři... v. (Bonnie Scotland)** - USA - V. a P. MGM - 2265 m (VII) - Pr. 2. 10. 1936 7 t. Avion
- Rendezvous ve Vídni v. (Rendezvous in Wien)** - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2480 m (IV) - Pr. 31. 7. 1936 3 t. Hollywood
- * **Revoluce krve a ducha ● d. - USA č. v. - V. a P. Slavia** - 2590 m (III) - Pr. 28. 2. 1936 2 t. Hvězda
- Romeo a Julie d. - USA - V. a P. MGM** - 3160 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Alfa
- Rose Marie d. - USA - V. a P. MGM** - 3150 m (VIII) - Pr. 21. 8. 1936 9 t. (Adria 6, Avion 2, Hvězda 1)
- Rotfuchs d. (Poil de carotte)** - F něm. v. - V. Soc. Gen. de Ciném. - P. Lepka - 1985 m (VI)
- Rozmarná žena v. (Love Before Breakfast)** - USA - V. a P. Universal - 2200 m (X) - Pr. 30. 10. 1936 1½ t. Metro
- Růženka z hor v. (Roserle von Trauensee)** - D - V. Adlerfilm - P. Monopol - 2575 m (II) - Pr.
- Sabotáž d. (Murder in the Fleet)** - USA - V. a P. MGM - 2015 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 1 t. Lucerna
- San Francisco d. - USA - V. a P. MGM** - 3050 m (XII) - Pr. 5. 3. 1937 4 t. (Fénix, Lucerna)
- * **Sedm polárních hrdinů ● d. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž** - 2675 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 1 t. Hvězda
- * **Seine kleine Freundin v. (Curly Top)** - USA n. v. - V. a P. Fox - 2120 m (IV)
- Sense sezony (Píseň mládí) v. (Evergreen)** - GB - V. Gaumont Br. - P. Monopol - 2500 m (X) - Pr. 1. 1. 1937 2 t. Kotva
- Sensation des Saison v. (Evergreen)** - GB něm. v. - V. Gaumont Br. - P. Monopol - 2535 m (XII)
- * **Sever proti Jihu d. (So Red the Rose)** - USA - V. a P. Paramount - 2295 m (V) - Pr. 3. 7. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

- Sextánka d. - ČS - V. Meissner - P. Metropolitan - 2650 m (III) - Pr. 13. 3. 1936 4 t. (Adria, Hvězda)
- Die Sextanerin d. - ČS něm. v. - V. Meissner - P. Metropolitan - 2620 m (III)
- Die Schatzinsel d. (Treasure Island) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2940 m (III)
- Siluety d. (Silhouetten) - A - V. Rex - P. Lloyd - 2870 m (IX) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Alfa
- Slečna dobrodruh v. (Das Mädchen aus guter Familie) - D - V. Burgfilm - P. Terra - 2265 m (III)
- Slečna presidentka v. (Elnökkissaszony) - H - V. Reflektor - P. Meissner - 2660 m (IX)
- * Slepí pasažéři v. (Blinde Passagiere) - D - V. Tobis Cinema - P. Gloria - 2215 m (X) - Pr. 18. 12. 1936 1 t. Hollywood
- Soukromý život Petra Vinogradova - SU - V. Sojuztorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 2485 m (I) - Pr. 24. 1. 1936 1 t. Kotva
- Srdce v soumraku d. - ČS - V. a P. Elekta - 3230 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 5 t. (Gaumont 2, Juliš 1, Praha 2)
- Stěnka Razin (Volha, Volha) d. (Stjenka Razin, Wolga-Wolga) - D - V. Badal - P. Elekta - 2845 m (VII) - Pr. 17. 7. 1936 4 t. (Fénix, Passage)
- Stíny minulosti d. (Schatten der Vergangenheit) - A - V. Tobis Sascha - P. Slavia - 2825 m (VII) - Pr. 21. 8. 1936 4 t. (Hollywood, Passage)
- Stíny Sing Singu (Whirl Pool) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2040 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Koruna
- Strážník na prodej v. (The Gost Goes West) - GB - V. Londonfilm - P. Unit. Artists - 2370 m (IV) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. Alfa
- Sturm über dem chinesischen Meer d. (China Seas) - USA něm. v. V. a P. MGM - 2350 m (XI)
- Die sündigen Frauen von Boom v. (La kermesse heroïque) - F něm. v. - V. Tobis - P. Slavia - 3060 m (II)
- Sutterovo zlato d. (Sutter's Gold) - USA - V. a P. Universal - 2690 m (V) - Pr. 29. 5. 1936 4 t. (Metro, Praha)
- Svět za sto let d. (Things to Come) - GB - V. Londonfilms - P. Metropolitan - 2600 m (VII) - Pr. 29. 10. 1936 2 t. Alfa
- Světlo jeho očí d. - ČS - V. a P. Dafa - 2550 m (II) - Pr. 6. 3. 1936 6 t. (Gaumont, Juliš, Praha)
- Séf tajné služby d. (The Crouching Beast) - GB - V. John Stafford - P. Monopol - 2245 m (III) - Pr. 19. 6. 1936 3 t. (Juliš 2, Passage 1)
- Sepot lásky v. (Es flüstert die Liebe) - H něm. v. - V. Styria - P. Meissner - 2520 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. (Gaumont, Passage)
- Šestnáctiletá d. (Mädchen Irene) - D - V. a P. Ufa - 2820 m (XI) - Pr. 12. 3. 1937 2 t. Apollo
- * Šipková Růženka poh. d. (Dornröschen) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2180 m (XII)
- Slechtic amatér d. (Amateur Gentleman) - USA - V. a P. United Artists - 2700 m (IX) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Avion
- Špionáž d. (Rendez Vous) - USA - V. a P. MGM - 2545 m (VII) - Pr. 18. 9. 1936 3 t. (Avion 2, Hollywood 1)
- Špionážní kancelář č. 2 d. (Deuxième Bureau) - F - V. Viesonart - P. Elekta - 3160 m (IV) - Pr. 22. 5. 1936 3 t. (Juliš 2, Metro 1)
- Švadlenka v. - ČS - V. a P. Ufa - 2530 m (IX) - Pr. 27. 11. 1936 4 t. (Adria, Juliš)
- Tajemné město Donogoo Tonka, v. (Donogoo Tonka) - D - V. a P. Ufa - 2755 m (III) - Pr. 19. 6. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
- Tajemný Mr. O'Hara d. (The General Died at Dawn) - USA - V. a P. Paramount - 2530 m (X) - Pr. 5. 11. 1936 2 t. Adria
- Tajemství panoptika d. (Mystery of Wax Museum) - USA - V. Warner - P. Meissner - 2175 m (III) - Pr. 27. 3. 1936 3 t. (Adria 2, Hvězda 1)
- * Tajemství potopené lodi d. - SU - V. Sojuztorgkino - P. Praha-Paříž - 2320 m (III) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. Kotva
- Taras Bulba d. - F - V. G. G. Films - P. Merkur - 2730 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Tarzan a jeho družka d. (Tarzan and His Mate) - USA - V. a P. MGM - 2650 m (III) - Pr. 27. 3. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Tobě věrnost nesluší v. (Du kannst nicht treu sein) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2300 m (III) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Gaumont, Passage)
- Tonička z baletu d. (Künstlerliebe) - D - V. Terra - P. Monopol - 2530 m (IV) - Pr. 2. 10. 1936 1 t. Hollywood
- Trhaní d. - ČS - V. Favorit - P. Lepka - 2250 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Flora, Olympic)
- * Tři děvčátka kolem Schuberta d. (Drei Mädel um Schubert) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 4. 9. 1936 2 t. Passage
- Tři muži ve sněhu v. - ČS - V. a P. Metropolitan - 2700 m (V) - Pr. 26. 6. 1936 8 t. (Metro 5, Světozor 3)
- Trošečníci ze Santa Cruz d. (Die letzten Vier von Santa Cruz) - D - V. a P. Ufa - 2500 m (III) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. Metro
- Tvoje srdce inkognito v. - ČS - V. a P. Fortuna - 2410 m (XI) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Hvězda
- Ty jsi štěstí mé d. (Du bist mein Glück) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2670 m (X) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. Kotva
- U bílého koníčka v. (Im weissen Rössl) - A - Hade - P. Dafa - 2390 m (VI) - Pr. 16. 4. 1937 2 t. Alfa
- Ulice zpívá v. (Strassenmusik) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2350 m (X)
- * Uhlčka v ráji v. - ČS - V. a P. Moldavia - 2300 m (VII) - Pr. 25. 9. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Uhlčnice v. - ČS - V. a P. Slavia - 2930 m (VIII) - Pr. 23. 10. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)
- Únos na Riviéře d. (Die Entführung) - D - V. Boston - P. Moldavia - 2430 m (IV) - Pr. 14. 8. 1936 3 t. (Gaumont 2, Passage 1)
- Upíří v bílém d. (Behind the Mask) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1830 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 3 t. Gaumont
- Útěk před podsvětím d. (Woman Wanted) - USA - V. a P. MGM - 1875 m (VI) - Pr. 5. 6. 1936 2 t. Lucerna
- Úžasná událost v. (Mr. Deeds Goes to Town) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 3240 m (IX) - Pr. 23. 9. 1936 5½ t. Kotva
- * V slunečním jasu v. (Im Sonnenschein) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2550 m (XI) - Pr. 25. 12. 1936 2 t. Apollo
- V sněhové bouři d. (Waldwinter) - D - V. a P. Ufa - 2660 m (VI) - Pr. 17. 7. 1936 3 t. (Juliš 2, Světozor 1)
- V uličkách Paříže v. (Way to Love) - USA - V. a P. Paramount - 2500 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 2 t. Adria
- Ve službách bezpečnosti d. (Crash Donovan) - USA - V. P. Universal - 1540 m (XI) - Pr. 10. 11. 1936 2 t. Metro
- * Ve stínu letadel d. (Letčičky) - SU - V. Mosfilm - P. Futurum - 2250 m (IV) - Pr. 3. 4. 1936 2½ t. (Kotva 1, Olympic 1½)
- * Ve stínu padíšaha d. (Durch die Wüste) - D - V. Stark - P. Beda Heller - 2450 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 3 t. (Avion 1, Praha 2)
- Ve výzvědné službě d. (The Last Outpost) - USA - V. a P. Paramount - 2140 m (VII) - Pr. 31. 7. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Věčná maska d. (Die ewige Maske) - A - V. Tobis Sascha - P. Meissner - 2750 m (I) - Pr. 3. 1. 1 t. Kotva

- Velbloud uchem jehly v. - ČS - V. a P. Moldavia - 2460 m (XII) - Pr. 19. 1. 1937 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Velkokněžna a číšník v. (Here is My Heart) - USA - V. a P. Paramount - 2210 m (III) - Pr. 6. 2. 1936 1 t. Avion
- * Velký a malý svět d. (Die grosse und die kleine Welt) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2650 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 1 t. Passage
- Velký Ziegfeld d. (The Great Ziegfeld) - USA - V. a P. MGM - 4800 m (IX) - Pr. 24. 9. 1936 3 t. Alfa
- * Venkovský lékař d. (Country Doctor) - USA - V. a P. Fox - 2660 m (VII) - Pr. 13. 11. 1936 1½ t. Světozor
- Der verhängnisvolle Augenblick ● d. (Osudná chvíle) - ČS něm. v. - V. a P. PDC - 2480 m (III)
- Vesele se mořem pluje (Eine Seefahrt, die ist lustig) - D - V. Astra-Hisa - P. Lloyd - 2680 m (I) - Pr. 20. 1. 1936 1½ t. Hollywood
- Veselý podvod v. (Gay Deception) - USA - V. a P. Fox - 2040 m (II) - Pr. 7. 8. 1936 2 t. Metro
- Veselý rozvod v. (Gay Divorce) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3265 m (IV) - Pr. 7. 4. 1936 1½ t. Alfa
- Vládcé Kalifornie d. (Kaiser von Kalifornien) - D - V. Tobis Rota - P. Slavia - 2725 m (VIII) - Pr. 13. 11. 1936 2½ t. (Hollywood 1½, Passage 1)
- Vojnarka ● d. - ČS - V. a P. Terra - 2860 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 4 t. (Hollywood, Metro)
- Vraždicí oči d. (Garden Murder Case) - USA - V. P. MGM - 1630 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. Avion
- Vražedná lež d. (There Three) - USA - V. a P. United Artists - 2640 m (VII) - Pr. 11. 12. 1936 2 t. Alfa
- Vysoké »O« d. (Here's to Romance) - USA - V. a P. Fox - 2400 m (II) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. (Juliš, Lucerna)
- Vyzvědačka Helena d. (Escapade) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 25. 9. 1936 2 t. Praha
- Vzdušné torpedo 48 d. - ČS - V. a P. Lloyd - 2500 m (XII) - Pr. 5. 3. 1937 4 t. (Adria, Hvězda)
- Vzpouza na lodi Bounty d. (Moutiny of the Bounty) - USA - V. a P. MGM - 3710 m (VIII) - Pr. 21. 8. 1936 5 t. (Fénix 3, Lucerna 2)
- Die weisse Schwester d. (White Sister) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2800 m (II)
- Wie du mich willst d. (As You Desire Me) - USA něm. v. - V. MGM - P. Moldavia - 2065 m (IX)
- Wildfang v. (Dívoch) - ČS něm. v. - V. Meissner - P. Meteor - 2525 m (X)
- Záhadný diplomat d. (British Agent) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2190 m (II) - Pr. 24. 3. 1936 2t. Alfa
- Záhadný host d. (Ein seltsamer Gast) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2285 m (IX) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. (Gaumont, Praha)
- Zajatec ostrova Žraloků d. (The Prisoner of Shark Island) - USA - V. a P. Fox - 2730 m (IV) - Pr. 23. 10. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
- Zámek ve Flandrech d. (Schloss in Flandern) - D - V. Rota - P. Moldavia - 2700 m (VII) - Pr. 12. 2. 1937 3½ t. (Passage 2, Světozor 1½)
- Zkáza pevnosti Ksur d. (La Route Imperiale) - F - V. Transant - P. Elekta - 2900 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 2 t. (Kotva, Metro)
- Zločin a trest d. (Crime et Chatiment) - F - V. General Prod. - P. Slavia - 3050 m (X) - Pr. 4. 6. 1937 1 t. Apollo
- Zločin v dámské šatně d. (Accused) - GB - V. a P. United Artists - 2260 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. Hvězda
- Ztracené údolí (Das verlorene Tal) - D - V. Terra Berlin - P. Wolf-ram - 2500 m (I) - Pr.
- * Žebravý student v. (Der Bettelstudent) - D - V. a P. Ufa - 2600 m (VIII) - Pr. 28. 8. 1936 3 t. (Gaumont 1, Juliš 2)

- Žena démon d. (Readhead Woman) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2240 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 2 t. Alfa
- Žena nebo sekretářka v. (Wife versus Secretary) - USA - V. a P. MGM - 2320 m (X) - Pr. 5. 11. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
- Žena v offsidu d. (Saddi Mac Kee) - USA - V. a P. MGM - 2690 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 2 t. Lucerna

- Žena v poutech d. (Chained) - USA - V. a P. MGM - 2170 m (I) - Pr. 24. 1. 1936 2 t. Lucerna
- Ženy a milenky v. (No More Ladies) - USA - V. a P. MGM - 2125 m (XII) - Pr. 26. 2. 1937 3 t. (Avion, Hollywood, Kotva)
- * Žiji svůj život v. (I Life My Life) - USA - V. a P. MGM - 2600 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 1 t. Alfa

Celovečerní filmy jiné

V tomto seznamu uvedeny jsou zvukové celovečerní filmy jiné než hrané, t. j. přírodní, poučné, propagační, dokumentární a j., censurované v r. 1936. Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, ostatní vysvětlivky zkratkou na str. 8.

- * Baboona př. ● - USA n. v. - V. a P. Fox 2360 m (IV)
- Bílá zajatkyň př. (Blonde Captive) - USA č. v. - V. Columbia - P. Koruna - 2075 m (X) - Pr. 8. 12. 1936 1½ t. Kotva
- Das Erwachen des Weibes př. (Procitnutí ženy) - ČS n. v. - V. Hrabánek - P. Globus - 1890 m (XII)
- Ethiopie př. - I - V. ICE - P. Ital. vysl. - 2510 m (VII)
- * Holandsko mluví ● př. - NL n. v. - V. Viesie Amsterdam - P. Hol. konsulát Pha - 1500 m (I)
- Italie pochoduje dok. (Italien marschieret) - D - V. Döring - P. Bruna - 2440 m (IX)
- Jižní Afrika př. - I - V. Jihoafrická unie Řím - P. dtto Praha - 2755 m (III)
- * Mladá Palestina př. - Pal. - V. J. Bendow - P. Židovská tel. agentura - 1530 m (II)
- * Ondřej, kouzelníkův syn nábož. (Andrea, der Sohn des Zauberers) - D - V. Missionfilm - P. Svoboda Bratislava - 2065 m (IX)
- * Nové Turecko ● př. - TR - V. Lenfilm Ankara - P. Tur. vysl. - 1865 m (VI)
- Procitnutí ženy př. - ČS - V. Hrabánek - P. Globus - 2160 m (X)
- * V zemi sovětů č. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 2690 m (II)
- * Vítězství pravdy a lásky ● dok. - ČS - V. a P. Poja - 2240 m (IV)

ELEKTAFILM

akciová společnost

Praha II, Národní tř. 26

Telefony: 270-41, -42, -43, -44



akciové filmové továrny a.s.
PRAHA - BARRANDOV

Naše oddělení umělecké

pomůže Vám radou při volbě libreta
a zpracování scenaria

výrobní

podá Vám závazný rozpočet nákladů
v úhrnu i v podrobnostech

technické

provede Vám atelierové práce s nejdo-
konalejšími technickými pomůckami
a v nejkratším čase

kinofotografické

dodá Vám dokonalé a patentně nezá-
vadné kopie

zahraniční

zprostředkuje Vám nejspolehlivěji
příznivý prodej Vašich filmů do ciziny

Krátké filmy hrané

V tomto seznamu jsou zahrnuty všechny krátké filmy hrané, ve-
selohry, grotesky, hudební snímky a p. Vysvětlení uspořádání viz na
str. 53, ostatní vysvětlivky zkratkami na str. 8.

- * Aladinova lampa g. - USA - V.
a P. Fox - 190 m (IV)
- * Ali Baba bg. - USA - V. Celebri-
ty - P. Elekta - 200 m (III)
- * Betty a dětský kabaret g. - USA
- V. a P. Paramount - 190 m
(XII)
- * Betty a její dědeček g. - USA -
V. a P. Paramount - 215 m (X)
- * Betty a její malý zvěřinec g. -
USA - V. a P. Paramount - 200
m (XII)
- * Betty a její miláček g. - USA -
V. a P. Paramount - 210 m (I)
- * Betty a její zamilovaný psík g.
USA - V. a P. Paramount - 180
m (XI)
- * Betty a kočlí paráda g. - USA
- V. a P. Paramount - 190 m
(XII)
- Betty a Krakonoš g. - USA - V. a
P. Paramount - 210 m (IV)
- * Betty Boop četařem g. - USA -
V. a P. Paramount - 205 m (VII)
- * Betty dělá odtučňovací kůru g.
- USA - V. a P. Paramount -
200 m (X)
- * Betty hraje divadlo g. - USA - V.
a P. Paramount - 205 m (II)
- Betty na divokém západě g. - USA
- V. a P. Paramount - 220 m
(III)
- * Betty, pes a moucha g. - USA -
V. a P. Paramount - 165 m (XII)
- * Betty v pekle g. - USA - V. a P.
Paramount - 200 m (IV)
- * Bílá myška bg. - USA - V. RKO
- P. Metropolitan - 230 m (III)
- Blondáček hledá dědečka hr. - D -
V. Flisst - P. Monopol - 395 m
(X)
- * Bonbonový karneval bg. - USA -
V. a P. United Art. - 240 m (IX)
- * Cikánská melodie g. - D - V. Ba-
varia - Lepka - 290 m (X)
- * Čarokrásný sen g. - USA - V. a
P. Universal - 200 m (XI)
- * Čínský slavíček g. - USA - V. a
P. MGM - 285 m (II)
- Člověče, nezlob se! v. - USA - V.
Columbia - P. Koruna - 515 m
(X)
- * Děti v botě bg. - USA - V. a P.
Paramount - 235 m (I)
- * Dětské písně hr. - D - V. Sonen-
film - P. Wolfram - 520 m (III)
- * Diamant g. - D - V. Bavaria - P.
Lepka - 210 m (X)
- Divoký příval d. - USA - V. Pizor
- P. Meissner - 500 m (XII)
- * Dobráček Šimon bg. - USA - V.
Celebrity - P. Elekta - 190 m (I)
- Elmer v choulostivé situaci g. -
USA - V. Columbia - P. Koruna
- 560 m (XII)
- * Flip barmanem g. - USA - V. a
P. MGM - 300 m (I)
- * Flip čínským detektivem g. -
USA - V. a P. MGM - 250 m (III)
- * Flip kouzelníkem g. - USA - V.
a P. MGM - 250 m (III)
- * Flip školákem g. - USA - V. a
P. MGM - 190 m (I)
- * Flip toreádorem g. - USA - V. a
MGM - 300 m (I)
- * Flip v moči rudochů g. - USA -
V. a P. MGM - 220 m (IV)
- * Flíptv robot g. - USA - V. a P.
MGM - 225 m (III)
- * Hasiči jedou g. - USA - V. RKO
- P. Metropolitan - 205 m (II)
- * Havajští ptáci g. - USA - V. a
P. Paramount - 300 m (XII)
- Hřichy mládí v. - USA - V. Culver
Exp. - P. Moldavia - 635 m (IV)
- Hudební rozhlas č. 7 (Liliputánský
orchestr) g. - USA - V. a P. Pa-
ramount - 280 m (XII)
- * Hudební rozhlas č. 8 (Kouzelné
tóny) g. - USA - V. a P. Para-
mount - 305 m (XII)
- * Humpty Dumpty bg. - USA - V.
Celebrity - P. Elekta - 195 m
(III)
- * Chudý král g. - USA - V. a P.
MGM - 245 m (I)
- * Chudý švec a skřítkové g. - USA
- V. a P. Universal - 285 m (XII)

- * Já malý ubožáček bg. - USA - V. a P. MGM - 310 m (IV).
- * Japonské žertky g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- Jedeme do Hollywoodu v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 510 m (XI)
- * Jižní pohostinství g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VI)
- * K jižní točně g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
- * Každý chvilku tahá pilku v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 455 m (XIII)
- * Kdesi v říši snů g. - USA - V. a P. Paramount - 225 m (XII)
- Kdo zabil Robina g. - USA - V. a P. United Artists - 250 m (IX)
- * Když je kočka pryč bg. - USA - V. a P. MGM - 300 m (I)
- * Když si náš dědeček babičku bral bg. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (V)
- * Kočičí kabaret g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- * Kočka a myš bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 220 m (I)
- * Kozácké melodie hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (XII)
- * Král Humpty Dumpty g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XII)
- * Králíček a liška g. - USA - V. a P. Universal - 230 m (XII)
- * Králík Oswald a trpaslík g. - USA - V. a P. Universal - 260 m (II)
- * Králík Oswald pionýrem g. - USA - V. a P. Universal - 245 m (III)
- * Králík Oswald v jednotkovém obchodě g. - USA - V. a P. Universal - 240 m (II)
- * Králík Oswald v povídce o vlku g. - USA - V. a P. Universal - 240 m (IV)
- * Králík Oswald v rozhlase g. - USA - V. a P. Universal - 205 m (XI)
- * Králík Oswald vetešníkem g. - USA - V. a P. Universal - 200 m (XI)
- * Krásná Galathea hr. - D - V. Mars - P. Lloyd - 325 m (V)
- Krazy autogramovým fanouškem g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 (IV)
- * Krazy dělá pořádek g. - USA - V. Columbia - P. Korunafilm - 200 m (I)
- * Krazy strážcem majáku g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 185 m (IV)
- * Krazy šenkýřkou g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (IX)
- * Krazy tančí kozáčka g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 185 m (II)
- * Labutí jezero g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (III)
- Laurel a Hardy se žení v. - USA - V. MGM - P. Moldavia - 600 m (II)
- * Lovu zdar bg. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 215 m (IX)
- * Malá jazzová revue hud. - USA - V. a P. Paramount - 265 m (VII)
- * Malý holandský mlýn bg. - USA - V. a P. Paramount - 265 m (I)
- * Malý pobuda bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 240 m (II)
- * Mastičkářův sen bg. - USA - V. a P. MGM - 265 m (XII)
- * Medvědi a včelky v. - USA - V. a P. Unit. Artists - 220 m (I)
- * Měsíční fantase hud. - USA - V. a P. Paramount - 160 m (VI)
- * Milky dostal klokana g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 255 m (VII)
- * Milky hasičem g. - USA - V. a P. United Artists - 230 m (IX)
- * Milky honí antouška g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (VII)
- * Milky chová g. - USA - V. a P. United Artists - 255 m (VII)
- * Milky jede s válcem g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 200 m (VII)
- * Milky má kabaret g. - USA - V. a P. United Artists - 260 m (VII)
- * Milky na Divokém západě g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 260 m (VII)
- * Milky na ledě g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (IX)
- * Milky Robinson g. - USA - V. a P. United Artists - 230 m (VII)
- * Milky spravuje auta g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (VII)
- * Mlýho kapela g. - USA - V. a P. United Artists - 295 m (IX)

- * Mlýho sen g. - USA - V. a P. United Artists - 255 m (IX)
- * Muzikant Skrapy g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- Nejslavnější černošský jazz Caba Callovey hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (VI)
- * Nejslavnější ženský jazzový orchestr světa hr. - USA - V. a P. Paramount - 290 m (IV)
- Nepraví tátové v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 515 m (XI)
- Nipon-Japonsko dnes d. - Jap. - V. Towa Shoji Tokio - P. Europa - 780 m (I)
- Nipon-Japonsko před 500 léty d. - Jap. - V. Towa Shoji - P. Europa - 630 m (I)
- Nipon-Japonsko před 1000 léty d. - Jap. - V. Towa Shoji - P. Europa - 760 m (I)
- * O velkou cenu Aljašky g. - USA - V. a P. Universal - 215 m (XI)
- * Ochránce chudých psů v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 490 m (XII)
- * Opuštěná kotátka bg. - USA - V. a P. Unit. Artists - 250 m (IX)
- * Palečkovy příhody bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 200 m (VIII)
- * Papouščí muzika g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 225 m (X)
- * Papouščí pošta g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (X)
- * Pepek dřevorubcem g. - USA - V. a P. Paramount - 175 m (II)
- * Pepek hasičem g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (II)
- * Pepek holičem g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
- * Pepek kapelníkem g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
- Pepek miluje bližního g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (XI)
- * Pepek na lyžích g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
- * Pepek na námluvách g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (IV)
- * Pepek ochráncem zvířat g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (IV)
- Pepek potapěčem - USA - V. a P. Paramount - 240 m (III)
- * Pepek šermířem g. - USA - V. a P. Paramount - 195 m (IV)
- * Pepek učitelem tělocviku g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
- * Pepek v Lunaparku g. - USA - V. a P. Paramount - 235 m (XII)
- * Pepek zárlí g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (IV)
- * Pepičkův kocour bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 300 m (IX)
- * Piknik g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (XI)
- * Plutonův soudný den g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 240 m (IX)
- * Pohádková ryba g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (II)
- * Poslední záchrana g. - USA - V. a P. Fox - 175 m (IV)
- * Povedená nadílka bg. - USA - V. a P. MGM - 285 m (XI)
- * Psi přehlídka g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
- * Psík Fido filmuje v. - USA - V. Transocean - P. National - 200 m (XII)
- * Rapsodie na Broadway hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (VI)
- * Revue Všehochut bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 230 m (II)
- Robin Hood mladší g. - USA - V. a P. MGM - 260 m (III)
- Romeo v hadrech - USA - V. a P. Universal - 145 m (VIII)
- * Rozpuštěná kotátka bg. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 200 m (III)
- Rybáři na suchu v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 470 m (XII)
- * Scooty zachránce g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 220 m (IX)
- Sen vesnického kováře g. - USA - V. a P. Fox - 175 m (III)
- * Sezame, otevři se! g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
- * Skrapikův psi život g. USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- * Skrapy filmuje g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)

- * Skrapy v autosalonu g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- * Skrapy v obrazárně v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 190 m (I)
- * Skrapy v příštím století - USA - V. Columbia - P. Koruna - 205 m (I)
- * Skrapy v říši pohádek g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 175 m (II)
- * Skrapy vítězí g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
- * Slepíci carloca bg. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (IX)
- * Stradivariho housle hud. - D - V. a P. Ufa - 230 m (XII)
- * Strašák Bimbo g. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 210 m (XI)
- * Strašidelný dům g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (IV)
- * Svatba loutek v. - D - V. a P. Ufa - 350 m (X)
- * Svatba u cukráře g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 230 m (II)
- * Tobě srdce dám v. - D - V. Ullbrich - P. Lepka - 600 m (XII)
- Ukradené kufátko v. - D - V. Füssst - P. Monopol - 390 m (X)
- * Unesená nevěsta g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
- * V zemi sladkostí g. - USA - V. a P. Universal - 255 m (XII)
- * Vánoce jsou jednou v roce g. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (XII)
- * Vánoce v Hollywoodu bg. - USA - V. a P. Universal - 220 m (XI)
- Variété č. 1 hr. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 580 m (II)
- Variété č. 3 hr. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 735 m (VII)
- * Variété č. 5 bg. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 510 m (II)
- Venuše na cestách v. - D - V. a P. Ufa - 440 m (XI)
- * Vídeňský valčík v. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 330 m (IV)
- * Vilík v říši Neptunově g. - USA - V. a P. MGM - 220 m (IV)
- * Vitava ● hud. - ČS - V. Kuncič - P. Slavia - 860 m (IV)
- Vše pro tebe č. 1 hr. - D - V. ABC - P. Globus - 305 m (IV)
- Vše pro tebe č. 2 hr. - D - V. ABC - P. Globus - 285 m (IV)
- * Vztekli psi g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (IX)
- * Wupp filmuje v Africe g. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 300 m (X)
- * Wupp na polární expedici v. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 305 m (IV)
- Zázračný boxér v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 495 m (XI)
- * Země hudby bg. - USA - V. a P. United Artists - 280 m (IX)
- * Zpěvní skauti g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (IX)
- * Ztracené ovečky g. - USA - V. a P. Universal - 220 m (XI)
- * Živé loutky g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 200 m (X)

SLAVIA-FILM

akciová společnost

Praha II, Národní tř. 26

Telefony: 270-41, -42, -43, -44

Přírodní filmy

Tento seznam obsahuje krátké přírodní snímky. Celovečerní přírodní snímky uvedeny jsou ve zvláštním seznamu jiných filmů celovečerních na str. 65. Vysvětlení uspořádání viz na str. 52, ostatní vysvětlivky viz na str. 8.

- * Alexandrie ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 295 m (III)
- * Algavsko v létě - D - V. Reichsbahnz. - P. Lloyd - 350 m (IV)
- * Athény a Akropolis ● - A č. v. - V. Atlantis - P. PDC - 325 m (III)
- * Bambus, děvče pro všecko ● - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 350 m (II)
- * Barokové město ● - D - V. Bohner - P. Dafa - 335 m (V)
- * Berlín - D - V. Kulturfilm - P. Ringler - 545 m (XII)
- * Bermuda, výletní ostrov Angličanů ● - USA - V. a P. Fox 1 300 m (I)
- * Bouře nad Hallgou ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (X)
- * Bratislava a okolí ● - ČS - V. Guba - P. National - 280 m (II)
- * Český Krumlov ● - ČS - V. a P. Fischer - 290 m (X)
- * Čínská města ● - D - V. a P. Ufa - 350 m (VI)
- * Dall Acquitrino a Littoria ● - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 410 m (VI)
- * Den v lyžařské vesnici Saalbach - A - V. a P. Ústředí rak. cizín. ruchu - 165 m (XII)
- * Dětský ráj ● - D - V. Lieberenz - L. Lloyd - 345 m (XII)
- Divoká Habeš - I - V. ICE - P. Ital. vysl. - 1300 m (VI)
- * Domov durinských hraček - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha 1 360 m (I)
- * Dravé vody ● - A - V. Selenophon - P. Slavia - 245 m (XII)
- 24 hodin na slunném pobřeží - F - V. Syndicat In. - P. Franc. vysl. - 500 m (V)
- * Dáblové mořských hlubin ● - F - V. Paris Export - P. Metropolitan - 630 m (VIII)
- * Emek Sebulon - Pal. - V. Keren Keyemeth Leisrael Jerusalem - P. Židovský nár. fond - 460 m (I)
- * Fantastické Maroko ● - USA - V. a P. Fox - 270 m (VII)
- * Horké moře (Kaspické moře) ● - SU - V. Sovkino - P. MLU - 1160 m (XII)
- * Hrady v míšenském kraji - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 265 m (VI)
- * Island ● - ČS - V. a P. Koza - 240 m (XII)
- * Jablonec n. Nisou, hlavní sídlo sklářského a ozdobného průmyslu - ČS - V. a P. inž. Finger - 140 m (V)
- * Jeseníky ● - ČS - V. Guba - P. Universal - 420 m (XI)
- * Jugoslávský Jadran ● - ČS - V. a P. Propaga - 330 m (III)
- * Kahýra a Nil ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 315 m (III)
- * Kapitální jeleni na Děčínském Sněžníku ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 510 m (II)
- * Karpatský medvěd ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 460 m (II)
- Kočky - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 370 m (III)
- * Kouzlo jara - A - V. Goldberger - P. Beda Heller - 285 m (IX)
- * Kouzlo zimy ● - USA - V. a P. Fox - 245 m (VII)
- * Krakov, staré královské město - D - V. a P. Ufa - 315 m (X)
- * Labě na cizí půdě - D - V. Böhner Dresden - P. Dafa - 250 m (VI)
- * Lásky k harmonice ● - D - V. a P. Ufa - 385 m (VI)
- * Lázně Bechyně, perla jižních Čech ● - ČS - V. a P. Tocar - 285 m (V)
- * Letadlem z Berlína do Barcelony ● - D - V. a P. Ufa - 420 m (VI)
- * Letní den na Luganském jezeře - CH - V. Bacher Curych - P. Beda Heller - 660 m (I)
- * Loď v nebezpečí ● - D - V. a P. Ufa - 340 m (X)

- * Lov na kamzky ve Vysokých Tatrách ● - ČS - V. Favorit - P. ČS. mysl. jednota - 600 m (III)
- * Lovec s kamerou ● - D - V. a P. Ufa - 470 m (VI)
- * Lovecký revír vídeňský - A - V. Selenophon - P. MLÚ - 380 m (I)
- * Lyžaření v Rakousku - A - V. a P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 145 m (XII)
- * Lyžařský výstup na Marmoladu ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Ústav it. kult. - 120 m (XII)
- * Mateřská láska zvířat ● - D - V. Körösi - P. Beda Heller - 360 m (X)
- * Melodie nad Dunajem - A - V. Selenophon - P. Beda Heller - 525 m (II)
- * Mezi černým a bílým Čeremišem ● - D - V. a P. Ufa - 445 m (VII)
- * Mont St. Michel ● - F - V. Comp. d. Chemins de Fer - P. Čedok - 850 m (IV)
- * Na lovu kaguárů ● - USA - P. MLÚ - 1220 m (III)
- * Na řece Tana s kolonou Staraceho - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 490 m (VI)
- * Na vlnách Isary ● - D - V. a P. Ufa - 420 m (VI)
- * Na západní indickém pobřeží ● - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
- * Na zelených hranicích Saska - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 255 m (VI)
- * Nad Lužnicí svítí slunce ● - ČS - V. a P. AB - 300 m (XII)
- Nadnáhka na vysokou zvěř v Lánech - ČS - V. Favorit - P. ČS. mysl. jednota - 340 m (III)
- * Návštěva v zoo - D - V. Lieberenz - P. Lloyd - 515 m (XII)
- * Nebeský kov ● - D - V. a P. Ufa - 350 m (X)
- * Netopýr ● - D - V. a P. Ufa - 380 m (V)
- * Nový vzhled Říma ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 355 m (XII)
- * Nuovi Aspetti dell'Urbe ● - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 320 m (VI)
- * Obrazy Durinska - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha - 370 m (I)
- * Opice ● - D - V. Lieberenz - P. Lloyd - 190 m (XII)
- * Paestum ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Ústav it. kultury - 265 m (XII)
- * Památníky české slávy ● - ČS - V. a P. Propagafilm - 300 m (II)
- * Paříž ● - F - V. Cie de Chemin de Fer - P. Čedok - 1075 m (V)
- * Paříž se baví - A - V. Rosenfeld - P. Meteor - 300 m (VIII)
- * Pohádka chrámů a masek - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 355 m (II)
- * Pohled do vesmíru ● - D - V. Körösi - P. Lloyd - 330 m (XII)
- * Polské selské slavnosti ● - D - V. a P. Ufa - 635 m (XII)
- * Pováží, hrady a zámky ● - ČS - V. Gubafilm - P. National - 270 m (II)
- * Pražský hrad ● - ČS - V. Unionfilm - P. MGM - 415 m (II)
- * Proudý a víry ● D - V. a P. Ufa - 400 m (I)
- * Psaní letí přes oceán - D - V. a P. Ufa - 440 m (VIII)
- * Psi, které málokdy vidíte - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 390 m (II)
- * Pyramidy a sfingy ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 325 m (III)
- * Rodinný život zvířat - D - V. Körösi - P. Beda Heller - 310 m (XI)
- * Sanaa, město v poušti ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 500 m (I)
- * Severočeské pláže - ČS - V. Propaga - P. Wolfram - 330 m (I)
- * Sielské jaro ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 325 m (XII)
- * Sklářský průmysl v Durinsku - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha - 305 m (I)
- * Slovenské lázně ● - ČS V. Gubafilm - P. National - 285 m (II)
- * Slunný jih ● - USA - V. a P. Fox - 280 m (VII)
- * Sotto il Segno del Littorio - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 385 m (VI)
- * Svitavy - ČS - V. a P. Elysium - 270 m (VIII)
- * Stuttgart - D - V. a P. Ufa - 335 m (XII)
- * Tábor ● - ČS - V. a P. Tocar - 225 m (VI)
- * Terriéři - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 345 m (II)
- * Těřev v toku ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 220 m (III)
- * Toulky po jihu ● - D - V. Haeseki - P. Floria - 390 m (IX)
- * Tradice Šumavy ● - ČS - V. a P. Fox - 335 m (VIII)
- * U Banzů na Borneu ● - D - V. a P. Ufa - 440 m (VIII)
- * U Ženevského jezera ● - USA - V. a P. Fox - 285 m (II)
- * V alpské zahradě ● - A - V. Selenophon - P. Slavia - 285 m (IX)
- * V ulicích Hongkongu ● - USA - V. a P. Fox - 260 m (VII)
- * V zemi Inků, Mayů a Aztéků ● - D - V. a P. Ufa - 390 m (I)
- * V zimní nádhře Oetzalských hor - A - V. a P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 110 m (XII)
- * Varšava ● - D - V. a P. Ufa - 330 m (XII)
- * Ve světle mrakodrapů - USA - V. a P. Paramount - 275 m (IV)
- * Vesnická symfonie - A - V. Selenophon - P. Slavia - 420 m (XII)
- * Videň ve dne i v noci - A - V. Selenophon - P. Meteor - 615 m (I)
- * Vlast gorálů ● - D - V. a P. Ufa - 430 m (VI)
- * Wuppertal ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (XII)
- * Z jihočeských luků a hájů ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jedn. - 310 m (III)
- * Za čtyřicet minut ve sprátené Francii ● - ČS - V. a P. Republicfilm - 255 m (VI)
- * Zájezd dorostenců v r. 1935 ● - ČS - V. a P. F. Marschner, Velký Šenov - 650 m (II)
- * Zasněžené Dolomity ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 370 m (XII)
- * Země a lidé v saském Rudohoří - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 310 m (VI)
- * Země se otvírá ● - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 500 m (II)
- * Země zázraků — Argentina ● - USA - V. a P. Fox - 205 m (IX)
- * Zvířata jako sportovci - USA - V. Columbia - P. Koruna - 265 m (XI)
- * Zvon volá ● - D - V. RDV - P. PDC - 785 m (II)
- * Žijeme 1937 — obraz moderního Československa ● - ČS - V. a P. Paramount - 400 m (XII)
- * Život naší koroptve ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 345 m (III)



LLOYD-FILM

akciová společnost

Praha II, Vodičkova ul. 6
Palác Skaut ● Telefony 234-98 a 255-60
Brno, ulice Ant. Dvořáka 10

TELEFONY 14469 a 16817

Různé krátké filmy

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny ostatní krátké filmy, jako jsou snímky reklamní (označ. r.), propagační (pr.), průmyslové (prům.), zemědělské (zem.), poučné (pč.), sportovní (sp.), časové (č.), dokumentární (dok.) a j. Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, ostatní vysvětlivky na str. 8.

- * Alka oděvní dům Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 110 m (XI)
- * Anglický plnokrevný hřebčín v Napajedlech pč. - ČS - V. a P. Propaga - 555 m (III)
- * Audioskop ● plast. - USA - V. a P. MGM - 235 m (IX)
- * Autogenní sváření kovů ● pč. - D - V. Krupp - P. Čs. svaz pro aut. sváření - 450 m (III)
- * Bílý zázrak r. - D - V. Ufa - P. Comercia - 120 m (X)
- * Bouře morušový r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 40 m (I)
- * By Gum prům. - USA - V. Beck Kohler Detr. - P. inž. Jackerle - 760 m (XI)
- * Celoroční práce krkonošské těl. jednoty ● č. - ČS - V. Turnverband Jablonec n. N. - 510 m (X)
- * Co nového v televizi pr. - ČS - V. a P. Ire - 140 m (IX)
- * Co v muzeu nespátíte ● pč. - D - V. Körösi & Metzner - P. Slavia - 320 m (VII)
- * Cvičná slavnost Atus v Chomutově č. - ČS - V. a P. Jowafilm - 180 m (VII)
- * Čaroděj tónů r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (XII)
- * Černobílá rapsodie pr. - ČS - V. a P. Ufa - 80 m (X)
- * České Budějovice r. - ČS - V. a P. Bertini - 40 m (IV)
- * Českého křejiho zná celý svět pr. - ČS - V. a P. Baal - 250 m (IX)
- * Čím je to? r. - ČS - V. a P. Piras - 100 m (II)
- * Čím je to? r. - ČS slov. v. - V. a P. Piras - 100 m (II)
- * IV. olympijské hry v Garmisch-Partenkirchen č. - D - V. a P. Ufa - 865 m (II)
- * Dejte nám křídla ● pr. - ČS - V. a P. AB - 340 m (IX)
- * Den v pracovním táboru pr. - ČS - V. Agfa - P. Hawk - 120 m (I)
- * Dessie, Addis Abeba č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 600 m (VI)
- * Dětská ozdravovna Hany Benešové v Žinkovech ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 320 m (IX)
- * Dětské závody v pouštění draka č. - ČS - V. a P. Elektaj. - 95 m (II)
- * Dívky dneška č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
- * Dobrodružství na cestách ● č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
- * Dožínky v Českém Těšíně č. - ČS - V. a P. Kolář, Mor. Ostrava - 220 m (XI)
- * Dráha Červená Skála—Margecany ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 400 m (VII)
- * Dražice Švehlovi č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 265 m (VII)
- * Dvě dámy r. - ČS - V. a P. Favorit - 75 m (X)
- * Džigitovka ● č. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 230 m (XI)
- * Džungle na prodej r. - ČS - V. a P. Baťa - 140 m (VIII)
- * Elektrické domácí přístroje AEG r. - D - V. a P. AEG - 240 m (VII)
- * Evropa v noci č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
- * Exotická návštěva r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 75 m (III)
- * Film Spóldzielcy č. - ČS - V. a P. Rapidfilm - 1000 m (III)
- * Der Geburtstag r. - D - V. Gasparcolor - P. Dr. A. Oetker Brno - 55 m (II)
- * Hlavní dráha Banská Bystrica—Diviány ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 210 m (X)
- * Hlavní sklad a výrobní podniky Včely v Praze r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 745 m (I)
- * Honba za světovým rekordem č. - USA - V. a P. Fox - 225 m (IX)
- * Hudba podle přání r. - D - V. Gasparcolor - P. Radiotechna - 55 m (XI)
- * Choroby obilnin a boj proti nim ● pč. - D - V. Bayer IG - P. Pharma Sperrk - 560 m (XI)
- * Chov koní na Moravě - ČS - V. a P. Propaga - 630 m (III)
- * Ivan Šors a jeho karikatura r. - ČS - V. a P. Guba - 150 m (I)
- * Jak se dělá film ● pč. - ČS - V. Josef Koza - P. Ufa - 340 m (II)
- * Jak vznikají noviny prům. - ČS - V. a P. Čs. akc. tiskárna - 300 m (X)
- * Jak vzniká psací stroj pč. - ČS - V. a P. Terra - 320 m (VII)
- * Jak vzniklo Říšské sportovní pole č. - D - V. a P. Reichsbahnzentrale - 100 m (VII)
- * XI. celost. sjezd ústř. jedn. les. zřízenců v L. Sv. Mikuláši 9. a 10. VI. 1935 č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 255 m (I)
- * Jednou v kinu r. - ČS - V. a P. Baťa - 205 m (XII)
- * Joe Louis poráží Jacka Sharkeye č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 470 m (IX)
- * Kanadská paterčata č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 450 m (X)
- * Kardinál Kašpar v Karl. Varech č. - ČS - V. a P. Tocár - 230 m (XII)
- * Kolektivní film firem Caněk, Trikota, Viktorin Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 85 m (XI)
- * Krajské dožínky v Raspenavě č. - ČS - V. a P. Wörfel, Tanvald - 90 m (XI)
- * Králové a herci č. - D - V. Europa - P. Slavia - 515 m (III)
- * Královský hon v Lánech ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jedn. - 265 m (XI)
- * Královský rumunský hon v Židlochovicích č. - ČS - V. a P. Favorit - 560 m (XI)
- * Kulíková káva r. - ČS - V. a P. Guba - 20 m (XII)
- * Kuriosity z celého světa č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
- * Lacrum pč. - ČS - V. a P. Trias - 95 m (VI)
- * Léto doma č. - ČS - V. a P. FAB Zlín - 230 m (VII)
- * Léto dvou presidentů ● č. - ČS - V. a P. Koza - 250 m (X)
- * Lidový den sudetoněmecké strany v Boru č. - ČS - V. Wagner Cheb - P. SdP Pha - 160 m (I)
- * Malý pohled do budoucna r. - ČS - V. a P. Ire - 40 m (X)
- * Manifestační sjezd odb. jedn. rep. zaměst. v Praze 12. V. 1935 č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 560 m (I)
- * Manifestační sjezd ŽOS 1936 č. - ČS - V. a P. Propaga - 700 m (XI)
- * Max Schmeling vítězí nad Joe Lousem sp. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 925 m (VII)
- * Metro-Goldwyn-Mayer uvádí... r. ČS - V. a P. Baťa Zlín - 240 m (I)
- * Mistrovské výkony lyžařské ● sp. - D - V. Terra - P. Wolfram - 600 m (I)
- * Mládež světa č. - D - V. Tobis - P. Elekta - 1040 m (VI)
- * Mladí akrobaté č. - D - V. a P. Ufa - 345 m (V)
- * Na nových cestách pr. - ČS - V. a P. Elektajournal - 940 m (V)
- * Nahromaděná sluneční energie pč. - D - V. Ufa - P. Comercia - 1185 m (IX)
- * Narozeniny r. - D - V. Gasparcolor - P. Dr. Oetker Brno - 55 m (II)
- * Naše ovoce pč. - ČS - V. a P. Propagafilm - 1580 m (II)
- * Naše práce pro vlast a národ č. ČS - V. a P. Pressestelle záp. čes. župy Podmokly - 550 m (XI)
- * Návštěva presidenta republiky v Plzni ● č. ČS - V. a P. Elektajournal - 225 m (VI)
- * Návštěva presidenta republiky v Rumunsku ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 260 m (VI)
- * Německé stavební přípravy na olympijské hry 1936 č. - D - V. RDV - P. Reichsbahnzentrale - 160 m (I)

- * Nemocnice v protiplynovém krytu ● př. - ČS - V. a P. Chema Lutín - 385 m (VI)
- * Není ohrožen, kdo je připraven ● pr. - ČS - V. a P. Propaga - 110 m (VII)
- * Nepromokavá vlna prům. - D - V. Ufa - P. Fr. Langer Kr. Lípa - 40 m (I)
- * Neznámé světy ● č. - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
- * Neznámé tvoření v museu ● př. D - V. Europa - P. Slavia - 270 m (X)
- * O klubičku vlny prům. - ČS - V. Fischer - P. Gloria - 220 m (XII)
- * O stříbrnou přílibu č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 125 m (IX)
- * Obchodní dům Paschke Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 100 m (XI)
- * Obchodní dům Wittal Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 110 m (XI)
- * Obžilky v Broumově a těl. závody v Martinkovicích č. - ČS - V. a P. Teuber Broumov - 180 m (XII)
- * Od blesku k televizi č. - NL - V. Philips - P. Elektaj. - 840 m (XII)
- * Od rána do noci ve skvělých botách: od Papeže r. - ČS - V. a P. Irefilm - 50 m (IV)
- * Olympijské hry v Berlíně ● č. - D - V. a P. Ufa - 170 m (VIII)
- * Olympijský oheň v naší vlasti ● č. - ČS - V. a P. Gutscher, Vratislavice - 150 m (VIII)
- * Oslavy sudetoněmecké strany č. - ČS - V. Rudolf Würfel Tanvald - P. SdP. Pha. - 160 m (I)
- * Ostravské překvapení r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 60 m (IX)
- * Pasivní obrana obyvatelstva č. - V. a P. Elektajournal - 110 m (XII)
- * Pasta Schmoll r. - ČS - V. a P. Bratislavfilm Bratislava - 30 m (VI)
- * Péče o koně ● př. - ČS - V. Voj. techn. úst. - P. Lloyd - 270 m (I)
- * Pestrý svět ● č. - ČS - V. a P. St. filmový ústav - 190 m (X)
- * Pišící světlo př. - D - V. a P. Ufa - 250 m (IX)
- * Plzeň a brannost národa č. - ČS - V. a P. Fiala - 320 m (IX)

- * Plzeňský prazdroj připravuje vánoční bedničky r. - ČS - V. a P. Baal - 85 m (XI)
- * Po celém světě... r. - F - V. SDAC - P. Elekta - 65 m (IV)
- * Podivuhodný palác ● č. - SU - V. Sojuzkronika - P. Praha-Paříž - 295 m (II)
- * Podzimní rozmary r. - ČS - V. a P. Baťa - 95 m (XI)
- * Portugalské sardinky r. - P - V. Cons. Port. de Conservas - P. Koresp. kanc. Schwarz - 355 m (III)
- * Poslední cesta dra B. Schwarzenberga č. - ČS - V. a P. Espo - 230 m (X)
- * Poslední cesta kom. r. Zdeňka Dannera č. - ČS - V. a P. Bertini - 310 m (VII)
- * Povinná cvičení na XI. olympiádu č. - D - V. a P. Reichsbahnzentrale - 90 m (VII)
- * Pozor, životu nebezpečno ● č. - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
- * Práce válečných slepců ● tech. - D - V. Siemens - P. MLÜ - 390 m (V)
- * Příšera praní r. - CH - V. Pinschewer - P. Elekta - 125 m (V)
- * Přítel rolníka Alfa Rotator pr. - ČS - V. a P. Propaga - 505 m (VII)
- * Pro diktaturu čs. srdce č. - ČS - V. Union - P. Favorit - 570 m (VIII)
- * Projev min. dra Kalfuse o půjčce obrany státu ● č. - ČS - V. Radiojourn. - P. AB - 80 m (VI)
- * Projev min. dra Spiny o půjčce obrany státu ● č. - ČS - V. Radiojourn. - P. AB - 120 m (VI)
- * Propagační filmy Salpeter Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 80 m (XI)
- * Propagační film fy Špalek Brno r. - ČS - V. a P. Baal - 70 m (XI)
- * Propagační film stát. loterií r. - ČS - V. a P. Redit. stát. loterií - 115 m (XI)
- * První krůčky ke slávě č. - D - V. a P. Ufa - 400 m (V)
- * První návštěva presidenta republiky v Brně ● č. - ČS - V. a P. Terra - 270 m (VI)

- * První návštěva presidenta republiky v Tyršově domě ● č. - ČS - V. a P. Elektaj. - 240 m (VI)
- * Rafinerie Credital Minier Brazil v Rumunsku prům. - RM - V. Reportaj Bucuresti - P. Královopolská tov. na stroje Brno - 105 m (I)
- * Rakousko kolébkou krasobruslařského umění ● č. - A - V. Selenophon - P. Slavia - 360 m (IX)
- * Reklamní film pro bankovní dům Knapp r. - ČS - V. a P. Piras Thalia - 20 m (XI)
- * Rekl. film továrny Neobrom r. - ČS - V. Grepl - P. Neobrom Brno - 90 m (IX)
- * Reklamní snímek firmy Krejčířik v Brně r. - ČS - V. Trias - P. Lloyd - 50 m (IV)
- * Reportáž ze slavnosti Svazu přátel SSSR č. - ČS - V. a P. Svaz přátel SSSR - 150 m (X)
- * Reportáž ze života presidenta-Osvoboditele ● dok. - ČS - V. Taussig - P. Pleva - 150 m (III)
- * Restaurace »U Mooků« v Mělníku r. - ČS - V. a P. Bioreklama - 90 m (X)
- * Revue Ohněm a ledem r. - D - V. Busch - P. dr. Lösch - 440 m (X)
- * Riviera Sovětského svazu ● č. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 290 m (III)
- * Římské cesty v Africe ● č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 330 m (VI)
- * S panem presidentem na Zlínsku ● č. - ČS - V. a P. Baťa - 480 m (VII)
- * Sardinky prům. - P. - V. Cons. Port. - P. National - 315 m (IV)
- * Sensácla v městě nad Dunajom r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 105 m (IX)
- * Sňla přízně r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 100 m (IX)
- * Silnice bez překážek pr. - D - V. a P. Ufa - 310 m (X)
- * Sjezd němec. turnérů v Chrástě a Aši č. - ČS - V. a P. Rudolf Gutscher - 300 m (VII)
- * Slet sokol. župy pluk. Švece ve Znojme č. ● - ČS - V. a P. Sokol Znojmo - 760 m (VII)

- * Snad ještě včera r. - ČS - V. a P. Ire - 50 m (X)
- * Souhlas národů r. - ČS - V. a P. Reklama-Slavia - 90 m (I)
- * Sportem k brannosti ● př. - SU - V. Sojuz - P. Praha-Paříž - 420 m (IX)
- * Srdce v srdci r. - ČS - V. a P. Unionvox - 90 m (XII)
- * Stavba vodního díla na Váhu ● př. - ČS - V. a P. Favorit - 1385 m (XII)
- * Stříbrný poklad moře ● prům. - D - V. Reichsbahnz. - P. Lloyd - 480 m (IV)
- * Svátá Hora č. - ČS - V. Propaga - P. Koruna - 340 m (IV)
- * Svátek práce ve Zlíně 1936 č. - ČS - V. a P. Baťa - 350 m (V)
- * Svět ve zbrani č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
- * Symfonie éteru r. - GB - V. Gaspacolor - P. Elektaj. - 235 m (X)
- * XVI. hospodář. výstava v Praze č. - ČS - V. a P. Propaga - 440 m (X)
- * T. G. Masaryk jako vrchní velitel čs. branné moci ● č. - ČS - V. a P. Voj. techn. ústav - 395 m (II)
- * Tajemství Lucerny r. - ČS - V. a P. Ire - 70 m (XI)
- * Technická badání a tvorba techn. - D - V. AEG Berlin - P. AEG Pha - 750 m (I)
- * Tluče bubenček... r. - ČS - V. a P. Irefilm - 100 m (IV)
- * 3 r. - ČS - V. a P. Ire - 90 m (XI)
- * Tři body r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 70 m (XI)
- * Tungsram »Die Röhre« r. - ČS n. v. - V. Favorit - P. Reklama Slavia - 40 m (I)
- * Údolní přehrada na řece Teplé u Karl. Varů př. - ČS - V. EK-Film Karl. Vary - P. Favorit - 1490 m (VI)
- * Umění žít a radost z domova r. - D - V. a P. AEG - 760 m (VII)
- * Ústřední branné závody čs. Orla v Brně č. - ČS - V. Unionfilm - P. Lloyd - 225 m (XII)
- * Útok na Prahu ● pr. - ČS - V. Koza - P. Dafa - 295 m (XII)
- * V Itálii č. a 9. června č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 490 m (VI)

- * V modelárně musea ● př. - D - V. Europa - P. Slavia - 350 m (X)
- * V zemi zářících žárovek r. - NL - V. Phillips - P. Elekta - 120 m (II)
- * Vánoce jsou přede dveřmi r. - ČS - V. a P. Baal - 55 m (XI)
- * Věda jde kupředu ● č. - USA - V. a P. Fox - 300 m (IX)
- * Vítkov, 7. župní sjezd č. - ČS - V. a P. Wenzel M. Ostrava - 250 m (II)
- * Vláci světa č. - USA - V. a P. Fox - 305 m (IX)
- * Vlastovky v hotelu r. - ČS - V. a P. Baťa - 140 m (II)
- * Volební cesta Konrada Henleina č. - ČS - V. Wagner - P. SdP - 180 m (I)
- * Všechno jde opačným směrem r. - ČS - V. a P. Hera - 70 m (X)
- * Všudybylovo dobrodružství ● př. - ČS - V. Ire - P. Elekta - 480 m (V)
- * Všudybylovo dobrodružství ● př. - ČS - V. AB - P. Radiojournal - 350 m (XII)
- * Výhra dne r. - ČS - V. a P. Piras - 90 m (IV)
- * Výchova a výcvik psů pro policejní službu př. - ČS - V. Rapid P. Krčma Zlín - 525 m (IX)
- * Výlet do kvetoucího Polabí č. - ČS - V. a P. Exler Štětí - 100 m (XI)
- * Výroba fotografických papírů r. - V. Grepl - P. Neobrom - 135 m (XII)
- * Výroba tužky ● přám. - ČS - V. Favorit - P. Hardtmuth - 795 m (VI)
- * Význačná událost v Zahradním městě č. - ČS - V. a P. Propaga - 260 m (X)
- * Význačné události v našem rozhlasu ● č. - ČS - V. AB - P. Elekta - 65 m (VI)
- * Vzpomínáme na zemřelého r. - ČS - V. Favorit - P. Krematorium - 30 m (X)
- * Vždy v čele pokrokové pr. - ČS - V. a P. Propaga - 125 m (V)
- * Wir säen die Zukunft č. - ČS - V. a P. Curt Dobert, Teplice-Šanov - 415 m (III)
- * Woran liegt es? r. - ČS něm. v. - V. a P. Piras - 100 m (II)
- * Wunschmusik r. - D - V. Gaspacolor - P. Radiotechna - 55 m (XI)
- * Z mezinárodního sjezdu klubů Laurela a Hardyho v Paříži č. - F - V. a P. MGM - 75 m (X)
- * Záhadný host v Alcronu r. - ČS - V. a P. Guba - 105 m (X)
- * Zahájení XI. olympijských her v Berlíně ● č. - D - V. a P. Ufa - 200 m (VIII)
- * Zájezd čs. novinářů do továrny na tabák v Táboře č. - ČS - V. a P. Propaga - 380 m (V)
- * Zájezd učňů Vítkovických železáren do Beskyd č. - ČS - V. a P. Vítkovické horní a hutní těžištv - 380 m (XII)
- * Zajímavosti z Československa č. - ČS - V. a P. Hadrovský - 230 m (XI)
- * Zajímavosti z Československa č. - ČS - V. a P. Hadrovský - 260 m (XII)
- * Zámečnické řemeslo chce vás získat svými výkony př. - D - V. Briese - P. Teuner Prosetice - 280 m (X)
- * Zamořeno yperitem ● př. - ČS - V. a P. Chema Sigmund Olomouc - 640 m (VI)
- * Zavčas na to pamatujte r. - ČS - V. a P. Favorit - 50 m (XI)
- * Zemský sjezd ŽOS č. - ČS - V. a P. Propagafilm - 485 m (VIII)
- * Zlatý věk r. - ČS - V. a P. Baťa - 135 m (VII)
- * Znějící vesmír r. - ČS - V. a P. Ire - 65 m (XII)
- * Das Zündholz r. - ČS něm. v. - V. a P. Guba - 120 m (III)
- * Ženy, krása a pohyb ● sp. - ČS - V. Pleyer - P. Püschel Ústí n. L. - 1370 m (XI)
- * Život a umučení Ježíše Krista ● náb. - A - V. Agfa - P. Korner, Jihlava - 500 m (X)

FILMOVÝ KURÝR nejlepší prostředník mezi kinem a půjčovnou!

Zakázané filmy

V minulém roce bylo zakázáno 9 celovečerních filmů hraných s 20.395 m. Jsou to:

7 amerických s 15.310 m,
2 německé s 5.085 m,

V dalším uvádíme jmenovitě tyto zakázané filmy. Vysvětlivky viz u celovečerních filmů hraných na str. 53.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Draculova dcera d. (Dracula's Daughter) - USA - V. a P. Universal - 1960 m (IX) Lucrecia Borgia d. - F - V. Majestic - P. Elekta - 2350 m (II) Muž, jehož jsem zabil d. (Man J. Killed) - USA - V. a P. Paramount - 2200 m (II) Muži zákona d. (G-Men) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2430 m (II) Orlakovy ruce d. (Mad Lowe) - USA - V. a P. MGM - 1910 m (IV) | <ul style="list-style-type: none"> Rasputin a carevna d. (Rasputin and the Empress) - USA - V. a P. MGM - 2200 m (III) Veřejný nepřítel č. 1 d. (Public Hero No 1.) - USA - V. a P. MGM - 2550 m (II) Vládce přístavu d. (Justin de Marseille) - F - V. Pathé Natan - P. Europa - 2735 m (VII) Záhadná žena d. (Mystery Woman) - USA - V. a P. Fox - 1960 m (I) |
|---|---|

Úzké filmy

Loni prošly naší censurou po prvé také úzké filmy amatérské. Jejich počet ani metráž nejsou zahrnuty v celkových statistických údajích, poněvadž svou povahou i užitím liší se od normálního filmu průmyslového. Censurováno bylo celkem 19 filmů s 3450 m, z nichž připadalo na

	Celkem		Z toho	
			ml. příst.	kult. vých.
ČSR	15	2340	14	2040
Německo D	1	750	1	750
Rakousko A	2	240	2	240
USA	1	120	1	120
	19	3450	18	3150
			6	840

Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, zkratk na str. 8.

- * Buffalo Bill, hrdina divokého západu g. - ČS - V. a P. Osada Ztracené naděje - 300 m (XI)
- * Bund d. sudetendeutschen Volkshilfe č. - ČS - V. Bund d. Deutschen - P. Wehrenfennig - 120 m (XI)
- * Den na vodě č. - ČS - V. a P. Čs. klub kinoamatérů - 60 m (III)
- * Dnešní Amerika ● č. - ČS - V. Wagner - P. ČKK - 110 m (XI)
- * Chaplin námořníkem v. - ČS - V. a P. Kodak - 60 m (VII)
- * Léto na Vrbském jezeře př. - A - V. Landesverkehrsbüro Klagenfurt - P. Kulturverband - 120 m (III)
- * Na Ovocném trhu č. - ČS - V. a P. ČKK - 60 m (III)
- * Od věčného slunce k věčnému ledu ● př. - ČS - V. a P. Schörpner - 250 m (XI)

- * Olympijské sokolské družstvo ●
č. - ČS - V. Hušek - P. ČKK -
60 m (XI)
- * »Pan hrabě« s Charlie Chapli-
nem v. - ČS - V. a P. Kodak -
60 m (XII)
- * Reportáž z círku ● č. - ČS - V.
Sedmidubský - P. ČKK - 110 m
(XI)
- * Slovensko a Podk. Rus ● př. -
ČS - V. inž. Prokop - P. ČKK -
200 m (XI)
- * SSSR př. - ČS - V. a P. Unie že-
lezničních zaměstnanců - 200 m
(XII)
- * Starým a Novým světem č. - ČS
- V. a P. Foto Suchánek - 580
m (III)
- * The story of... pr. - USA - V.
a P. Bates - 120 m (XII)
- * V zoologické zahradě - ČS - V. a
P. ČKK - 60 m (III)
- * Vodník ● báseň - ČS - V. Olmer
- P. ČKK - 110 m (XI)
- * Ze Sprévského lesa do afrického
pralesa př. - D - V. Missionsfilm
- P. Svoboda Bratislava - 750 m
(XI)
- * Zimní sporty v Korutanech př. -
A. - V. Landesverkehrsbtiro Klä-
ngenfurt - P. Kulturverband - 120
m (III)

Doplňky

V Čs. filmovém hospodářství 1935 bylo uvedeno několik filmů, jichž premiéry byly absolvovány teprve v polovině r. 1936 a nemohly být tak zaznamenány. Pro úplnost ČFH II (1935) uvádíme těchto několik filmů:

- | | |
|--|---|
| <p>Celovečerní hrané:</p> <p>Danteovo peklo — Pr. 19. 6. 1936,
2 t. Avion</p> <p>Každý den není neděle — Pr. 5. 6.
1936, 2 t. (Gaumont, Hollywood)</p> <p>Klástersní myslivec — Pr. 12. 6.
1936, 2 t. (Avion, Hollywood)</p> | <p>Půlnoční dostaveníčko — Pr. 26. 6.
1936, 2 t. (Gaumont, Hollywood)</p> <p>Celovečerní jiné než
hrané:</p> <p>* Baboona ● př. — USA, č. v. —
Pr. 12. 6. 1936, 4 t. (Metro, Svě-
tozor).</p> |
|--|---|

Titulky od Mikulky

RECORD-FILM

ING. MIKULKA A SPOL.

Praha II, Václavské 62 (palác Fénix)

Takřka 40 let

(Historie českého a čs. filmu)

1898 — 1907

Úvodem k podrobnému seznamu českých filmů, které vznikly u nás od r. 1898, budiž tu stručně načrtnuta historie, která by chronologicky zrekapitulovala, co jsme vykonali za těch skoro 40 let, kdy po prvé u nás se objevila přijímací kamera jako zábava několika jednotlivců. Jsou ještě pamětníci těch dob, ale pomalu budeme stát jen nad hroby těch pionýrů prvních českých filmů a začátků naší kinematografie.*

V r. 1898 natočil arch. Kříženecký se Švábem Malostranským kromě časovosti několik hraných filmů, které tvoří tak první, nejstarší období českého filmu. Byly tehdy úspěchem. Nebylo však pokračováno, neboť nikdo tehdy nevěřil, že by se z filmu a kina mohlo stát něco jiného než varietní podívaná a pouhý zdroj zábavy. Na film jako obchod nebo zboží se úplně zapomnělo a tak byl úplně přehlédnut či spíše nepochopen obchodní a hospodářský význam filmu, který vystihla cizina a ze všech sil podporovala nové odvětví jako výnosný průmysl. Český film byl od svých počátků velmi dlouho doménou finančně silných jedinců, kteří pracovali opatrně, při tom však zdánlivě hospodárně. Neboť malé investice nemohly být silnými základy široké výrobní base. A tak práce prvních, i když průkopnická, byla vesměs marná. Finanční kruhy filmu nevěřily a nadšení obětavých jednotlivců nemohlo zůstat trvalé, aby dokázalo vyšší cíle poslání filmu.

Zájem o film v obecnstvu však rostl a tak tři roky po prvních českých filmech máme v Praze první stálé kino — Ponrepovo. Dobré návštěvy byly příčinou vzniku dalších kin. S jich přibýváním tvořil se již také filmový obchod. A znovu se probouzí zájem o domácí film.

1908 — 1917

Po desetileté přestávce »výrobní« vzniká malý Pechův podnik »Kino-fa«, která znamenala novou éru českého filmu. Vyrobila řadu filmů hraných, přírodních i aktuálních. Z těchto vyvrcholením byl dnes jistě dokumentární »Všesokolský slet r. 1912«. Tento rok je také znamením konjunktury domácího filmu. Vznikla spol. Asum (A. Sedláčková, Max Urban) s programem soustavné výroby. Dalším podnikem byl Jalovec a Tichého Illusionfilm, který kromě aktualit natáčel také krátké veselohry.

Struktura tohoto období filmového hospodářství byla čistým obchodem se zbožím. Producent vyráběl vlastními prostředky a kopie prodával přímo do kin. Tak byly v té době jen dva obory — výroba a kino, které se dělily o všechn obchod. Tento způsob exploitace bez meziobchodu byl později v malých rozměrech změněn na půjčování (začátek dala francouzská firma Pathé Frères).

Teprve několik málo let před válkou začali jednotlivci kupovat filmy od výrobců jako monopol pro určité území, které se krylo zpravidla se státem. Tak byl dán základ filmovému obchodu čili půjčování filmů

*) Literatura: Inž. Karel Smrž: Dějiny filmu.

jako prostřednictví mezi výrobou a kiny. Ta musila nyní platit za půjčení filmů jistý obnos, půjčovně, jež se udrželo dodnes. Úspěchy tohoto nového druhu obchodu byly tak značné, že ještě před válkou skoro všechna exploatace filmů, zvláště zahraničních, dala se tímto způsobem.

Od té doby se mluví ve filmovém obchodě o monopolech, světových i pro určité oblasti. Nový způsob obytové techniky znamenal pro výrobu větší zajištění obchodního úspěchu. A produkce mohla se bez dosavadního rizika vyvíjet více průmyslově.

Nová struktura filmového průmyslu zahrnuje od té doby nejen výrobců a kinematografy, nýbrž i půjčovny, které dodnes existují, i když musily časem podrobít své pracovní metody změnám a přizpůsobit se poměrům.

Přišla válka. Návštěva nečetných kin klesla na minimum. Ale brzy nastal obrat, vysvětlitelný jen opravdu mimořádnými poměry. Lidé chtěli zapomenout na nejistotu života a bídu žití. Konjunktura kin se však neprojevila ve výrobě, která zanikla. Násilně byla ukončena druhá etapa českého filmu.

Blokáda ústředních spojenců vyvolala však brzy nedostatek filmů. Německo i Rakousko bylo donuceno k filmové autarkii a musilo budovat vlastní produkci. V Berlíně a Vídni začínal filmový průmysl, neohrožený cizí produkcí a dostávající mocný impuls v poplávce kin. A Praha? Nemohla se vzpamatovat celé tři roky válečných dob. Teprve v r. 1917 začíná nová éra vývoje české filmové výroby. Tehdy pokusil se využít zeměměřič inž. Havel zájmu o český film a založil Lucernafilm, který převzal dědictví Kinofy. Za spolupráce známých hereckých jmen a režie Ant. Fencla vydal celou serii her, doplněnou časovostmi, přírodními i poučnými snímky. Dědicem Asumu stal se pak Pragafilm, založený Ant. Fenclem, který měl již malý atelier pod střechou České banky.

1918 — 1930

Krátce před převratem vznikají nové dvě výroby: Binovecův Wetebfilm a bratří Balášův Excelsiorfilm. Tyto dvě výroby měly velký vliv na pozdější, již československou výrobu. První z nich zařídil ve Vodičkově ulici pěkný atelier a po několika pokusech představil se pozoruhodnými filmy, v nichž dominovala Suzanne Marwille. Excelsior se stal školou Lamače, Jansové, kameramanů Hellera a Innemanna.

Konec války a mladá republika jsou živnou půdou všemu podnikání, mezi jinými i filmovému. Vznikají nové a nové společnosti, rostou, mizejí i trvají. Je to Jalovecův Pojafilm, který pracoval obchodně s Lloydfilmem a kde začínal Vl. Slavínský, jemuž patří zásluha, že vzbudil o český film zájem a zároveň získal mu širší důvěru. Dále laboratoře brí Deglů, kteří později zasáhli intenzivně do výroby, Rexfilm, Rivalfilm, Tatrafilm, Nikofilm, Thespisfilm, Filmový ústav, Triglavfilm, Republicfilm, Edenfilm, Kalosfilm, Atroposfilm, Albatrosfilm, Kinoslav, Čs. film atd. V té době také pokusil se Pragafilm vybudovat na Kavalírce ateliery, ale nezdar plánu způsobil i pád firmy.

Nedostatek dobrého atelieru byl velkou brzdou slibného rozvoje tehdejší doby. Výrobci byli nuceni jezdit do Berlína (dr. Kolár) nebo do Vídně. Otázka domácího studia stávala se stále aktuálnější. Tehdy v červenci 1920 založena byla ze spol. Americanfilm a Biographia akc. spol. AB, s kapitálem 6 mil. Kč, která získala dřevěný pavilon v pivovarské zahradě na Vinohradech. To byl počátek systematictější práce. AB byla nejen atelierem, nýbrž i dílnou výrobnou, která získala za spolupracovníky známá jména dra Kolára, Antona, Hellera, Cigankovou, Svobodu, Pištěka a j.

Záhy nato vznikl Prokoptův Pronaxfilm, který filmoval v režii Kubáskové s Mary Jansovou. R. 1923 začala po konjunkturálním blaho-

bytu krise. Ostrá konkurence zahraniční, především vyspělé Ameriky, způsobila pro výrobu katastrofální situaci, která brzy se projevila i v kinech. Ale hlad obecnostva po cizím zboží změnil se brzy v přesycení a tak po téměř dvouleté přestávce nabývá čs. film opět jména a Lamač, Krňanský, Kubásek a Pražský dobývají svými filmy ztracených posic.

Roku 1926 pracuje se zase plnou parou. Atelier AB opět nestačí a tak Lamač obnovuje na Kavalírce atelier, který až do požáru v r. 1930 konal dobré služby čs. filmu. Překotná výroba přivedla k filmu tehdy lidi, jichž spolupráce spíše uškodila, a špatné filmy znovu otráslas těžce nabytou důvěrou obecnostva. Rok 1929 však je opět ve znamení dobré úrovně. Dokonce se v obou atelierech pracuje na mezinárodních filmech.

To však byl již první rok zvukové éry, kterou zahájila mocným nástupem Amerika a u nás po prvé filmem »Lod' komediantů« v Lucerně 13. srpna 1929.

Pro čs. výrobu nastaly kritické dny, v nichž vyšly poslední němé filmy velkého formátu, Kolárův »Sv. Václav« a Innemannův »Plukovník Švec«. Vítězství zvukového filmu v kinech však bylo trvalé. To nemohly opominout naše výrobní kruhy. Musily držet krok se světovou výrobou, nechtěly-li dát zahynout čs. filmu. Na veřejnou pomoc nedalo se nijak počítat. Stát se zajímal o film a kino jen pasivně, t. j. jako zdroj pramenů veřejných financí. Po požáru Kavalírky opět jediný náš atelier AB přeměnil se počátkem r. 1930 na zvukový s aparaturou Klangfilm.

Tím skončila další vývojová etapa čs. filmu. A počátek nové přinesl s sebou nové hospodářské problémy, provázené otřesy a kvácí v periodě, kde se současně probíraly zájmy starého němeého filmu a novinky — filmu zvukového.

Nastala zvuková éra čs. filmu...

Česká a čs. výroba němých filmů 1898 — 1930

Nové zvukové období bylo již zachyceno po všech stránkách v Čs. filmovém hospodářství 1929/34 (OFH I). Především důvod je jen vylíčením vývoje naší filmové výroby od jejích prvních začátků až do mezníku, kterým byl pro výrobu r. 1930. V dalším je tento historický přehled doplněn statistickým přehledem němé české a československé výroby v počtu až do r. 1921. V r. 1922 byly již min. vnitřně vydány výkazy censurovaných filmů, takže možno tu zachytit i metráž domácí výroby. V letech 1898 až 1921 vyrobeno bylo celkem hraných filmů:

1898	3	1916	1
1910	2	1917	6 (2 cel. hr.)
1912	5 (1 cel. hr.)	1918	16 (9 cel. hr.)
1913	12	1919	36 (23 cel. hr.)
1914	2	1920	22 (15 cel. hr.)
1915	1	1921	34 (24 cel. hr.)

V závorkách jsou uvedeny vyrobené celovečerní filmy hrané a od r. 1922 uváděny jsou jen filmy tohoto druhu:

1922	30 s 65.990 m	1927	24 s 57.070 m
1923	20 s 41.235 m	1928	16 s 40.845 m
1924	8 s 18.725 m	1929	35 s 80.165 m
1925	17 s 43.530 m	1930	15 s 39.610 m
1926	31 s 87.860 m		

Můžeme tedy konstatovat, že za celou éru němého filmu u nás bylo natočeno 270 celovečerních filmů hraných.

Všechny tyto filmy byly většinou natočeny v atelierech AB v letech 1920—30, část pak na Kavalírce 1926—30, některé ve studiu Wetebfilmu a zbytek v různých atelierech příležitostných (Pojafilm, Illusionfilm,

Všechny filmy censurované 1921/28 (První číslice značí počet filmů, druhá metráž). Rok 1929 a 1930 viz ČFH I. a II.

	1921*)	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928
ČSR z toho celoveč. hr.	123 24	148 30	182 20	180 8	209 17	245 31	280 24	398 16
USA z toho celoveč. hr.	174	608	695	720	777	902	817	803
Německo D z toho celoveč. hr.	321	742	570	203	282	343	431	283
Francie F z toho celoveč. hr.	85	258	330	129	157	162	166	522
Bakonsko A z toho celoveč. hr.	spol. s Německem	92	107	78	47	46	44	204
Anglie GB z toho celoveč. hr.	30	41	48	23	15	13	10	192
Itálie I z toho celoveč. hr.	44	79	58	39	17	11	7	34
Švédsko S z toho celoveč. hr.	44	44	11	4	4	2	2	88
Dánsko DK z toho celoveč. hr.	13	35	13	4	4	2	2	38
Běnsko SU z toho celoveč. hr.	6	6	5	1	1	1	1	32
Holandsko NL z toho celoveč. hr.	5	5	2	3	1	1	1	16
Maďarsko H z toho celoveč. hr.	7	7	5	1	1	1	1	15
Španělsko E z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Polsko PL z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Bulharsko BG z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Švýcarsko CH z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Lotyšsko LB z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Jugoslaviie Y z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Japonsko J z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Finsko FI z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Brasílie BR z toho celoveč. hr.	1	1	1	1	1	1	1	15
Různé z toho celoveč. hr.	18	26-778	80	400	1	1	1	1
Celkem z toho celoveč. hr.	839	2.985	3.027	1.453	1.528	1.703	1.822	2.008
		966.600	1.983.810	1.587.215	1.646.125	1.769.185	1.836.940	1.851.145
		354	808	620	609	613	588	562
		1.647.095	1.473.710	1.188.385	1.272.100	1.357.815	1.388.320	1.258.850

*) v roce 1921 jsou censurní záznamy až I. čarvna a nevykazují rozdělení na celovečerní a jiné filmy

Fragafil, Excelsiorfilm a j.). Některé filmy, hlavně na počátku, byly vyráběny vůbec bez atelierů, v kulisách, postavených pod širým nebem. Výroby všech němých filmů zúčastnilo se (v závorce počet výrobců celovečerních filmů):

Rok	1922/24	1925	1926	1927	1928	1929	1930
1922/24	76 firem (28 firem — 58 filmů)	53	59	66	53	58	49
1925	13	24	20	13	20	12	
1926	17	31	24	16	24	15	
1927	17	24	20	16	24	15	
1928	17	24	20	16	24	15	
1929	17	24	20	16	24	15	
1930	17	24	20	16	24	15	

Ovšem řada firem zůstává po léta stejná, takže můžeme říci, že asi 35—40 firem pracuje v tomto období nepřetržitě.

Pro úplnost je v tabulce na str. 84 zachycen statistický přehled všech filmů, které prošly naší cenzurou od r. 1922. Vidíme, jak náš trh byl tehdy přímo zaplaven cizím zbožím a na domácí film zbyl nepatrný podíl od 6—9% v celkovém podílu. V hraných filmech byly to dokonce jen 3—6%.

Čs. kulturně výchovné filmy

Jak bylo již podotknuto při loňské výrobě kulturně výchovných filmů, nebyla až do nedávna tato kategorie naprosto plánovitá. Byly to v letech 1922—1928, které tu pro úplnost jsou zachyceny, jen náhodné snímky, jimž se tohoto predikátu dostalo.

Kategorie kult. výchovných filmů byla zavedena až v r. 1922 a obrázek z této doby pro všechny kulturně výchovné filmy až do r. 1928 zachycují tyto číslice (v závorkách celovečerní filmy hrané):

Rok	Celkem filmů	metrů	Z toho čs. původu filmů	metrů	Vyroben
1922	274	96.634	34	10.418	19
1923	239	94.799	22 (1)	19.385	11
1924	108	51.453	21	11.578	12
1925	97	57.581	16	8.812	11
1926	98	58.946	20	10.751	8
1927	108	69.848	27	21.426	11
1928	182	120.927	58 (1)	43.435	17
1929	268	142.930	42 (1)	28.740	20
1930	217	140.134	54 (2)	41.540	20

Teprve vlastně na počátku zvukové éry uznávala censura také celovečerní hrané filmy za kulturně výchovné, což prospělo domácí výrobě, neboť takové filmy byly dobře v našich kinech zužitkovány. Tohoto predikátu nejen čestného, nýbrž i přínášejícího značné výhody hmotné, nemohlo však být vždycky plně využito pro nevýstižnou stylisací kategorie, která pojem kulturní výchovnosti zužuje na úzce vymezený okruh.

Pak přišel zvuk . . .

13. srpna 1929 uviděli jsme v ČSR první zvukový film. Byla to »Loď komediántů« v Lucerně. A již 27. února 1930 měli jsme příležitost také slyšet mateřštinu z reproduktorů v kinech při premiéře Antonovy »Tonky Šibenice« v Alfě. Nebyl to čistě náš film, neboť právě zvuková část byla vyrobena v Paříži. Prvním filmem u nás vyrobeným byl Féherův film »Když struny lkají«, který přišel na naše plátna v září téhož roku.

Mluvená a zpívaná slova nahradilo dosavadní titulký, průvodní hudbu pak reprodukce nejdrže s desek, a později ze světelného záznamu. Měli jsme svůj film. Přece však až dodnes musí se naši diváci spokojit s vko-

přirovanými titulky, které jim umožňují srozumitelnost 90% cizí produkce na našem trhu. Pokusy s různými versemi brzy ustaly, neboť se záhy projevila jejich nerentabilita. Ani dubbování nepomohlo.

Sotva se podařilo aspoň relativně urovnat poměry na světovém filmovém trhu, přišly nové potíže. Menší státy podporovaly svou výrobu s vlastní fečí a uzavíraly hranice dovozu nejrůznějšími opatřeními (kvoty, kontingenty, registrační poplatky a pod.), jež svou povahou nebo hmotným výnosem byla určena podpoře domácí produkce.

Ani velké země nemohou vystačit s amortisační vlastní produkce uvnitř svých hranic. Proto plánovitě organizují svůj vývoz. Menší země pak brání se tomuto dovozu, který znamená vyvážení národního jmění za hranice. Ani na té ani na oné straně nelze však zabíhat do extrémů, neboť nedostatek filmů na trhu té které země ohrožuje provoz kin, jež jsou v pravém slova smyslu krví celého filmového průmyslu. Prakticky jsme takový extrém poznali u nás za dob kontingentu, který neprospěl hodnotě domácí výroby a kina přivedl na pokraj záhuby.

Tyto hospodářské zájmy byly již zachyceny a zhodnoceny v předcházejících svazcích Čs. filmového hospodářství 1929/34 a 1935 (ČFH I a II), na něž čtenáře odkazují.

Autorské honoráře

OSA, ochranné sdružení autorské čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, zaps. společenstvo s r. o., zastupuje podle ustanovení § 30 zák. 218-26 a příslušných vyhlášek, provozovací práva skladatelů, spisovatelů a nakladatelů československých i zahraničních i pokud se týče provozování zvukových filmů.

Podle ustanovení § 30a) zákona 120/36 vydalo min. školství a nár. osvěty tuto vyhlášku:

Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty

ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2,

o přiznání výhradních práv podle čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému v Praze.

Ministerstvo školství a národní osvěty přiznalo rozhodnutím ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2, podle ustanovení § 30a zákona o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) ze dne 24. listopadu 1926, čís. 218 Sb. z. a n., ve znění čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, z. s. s r. o. v Praze, výhradní právo na území RČS udělení svolení:

1. k veřejnému nedivadelnímu provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu a k veřejnému přednesu takových děl nástroji nebo jejich zařízeními určenými k mechanickému přednesu;
2. k užití takových děl k přenesení na nástroje nebo na jejich zařízení určené k mechanickému přednesu;
3. k šíření takových děl rozhlasem nebo jinými techn. prostředky a výhradné právo vybírat za udělené svolení honorář.

Jest v zájmu každého kina, aby si s OSA upravilo otázku vyrovnání provozovacího honoráře, a to buď přímo nebo prostřednictvím své organizace a tím se vyhnulo event. následkům §§ 44 a 45 zmíněného zákona.

Ministerstvo školství a nár. osvěty schvaluje každoročně zvláštním výnosem sazbu honorářů OSA v Praze XIX, ulice dra Albina Bráfa 20, tel. 71141, které se vyhláší s platností od 1. dubna přísluš. roku do 31. března roku příštího. Sazebník, platný od 1. dubna 1937, otisknuto ve »Film. kurýru« čís. 15, které vyšlo 9. dubna 1937.

České a čs. filmy němé z let 1898 - 1930

V prvním svazku »Čs. filmové hospodářství 1929/34« zahrnuta je také výroba čs. němých filmů z let 1929 a 1930.

V dalším uvádím seznam všech filmů, u nás od r. 1898 vyrobených (od r. 1923 pak jen celovečerních filmů hraných) s údaji o spolupracovnících, pokud se je podařilo autorovi zjistit z písemného materiálu, pamětníků nebo z časopisů tehdejší doby. A je zajímavé, že po těch několika málo letech nelze shromáždit podrobnějších údajů. Paměť lidská je opravdu nespolehlivá a časopisy byly tehdy hodně skoupé k referátům o českém filmu. Vyskytnou-li se v dalším seznamu nějaké nedostatky, buďtež autorovi proto omluveny.

Za jménem filmu uvedena je metráž, pokud ji bylo možno zjistit, rok výroby (t. j. censury); V = výroba, P = půjčovna, L = libreto, S = scénář, R = režie, H = herci, F = fotografie, A = architekt a atelier, Pr = datum premiéry, počet týdnů a kina, v nichž byl film uveden, pokud se dalo zjistit. Filmy jsou uvedeny abecedně bez ohledu na rok původu, při čemž u němých filmů z let 1929 a 1930 odkazují na zmíněné již »Čs. filmové hospodářství 1929/34« (viz ČFH I), kde jsou uvedena podrobná data.

A vášeň vítězí — 1918 — V. P. Weteb — L. S. Temná — R. Binovec — H. Suzanne Marwille, Binovec, Falley — F. Jalovec — A. Kubišta, Weteb — Fr. Zl. února 1919 Lucerna

Ada se učí jezdit (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. Červenková — R. H. Adolf Karlovský — F. Brabec

Adam a Eva (2600 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. Hašková — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Rublk. Al. Sedláček, Marta Marwille, Ivan, Šváb Mal., Kysilková — F. Kokešl — A. Šula, AB — Fr. 24. listopadu 1923 Světozor, Slovany, Slavia

Adjunkt Vrba — 1929 — viz ČFH I.

Ahasver (kr.) — 1917 — V. P. Jar. Kvapil — L. S. R. Kvapil — H. Nasková, Hašler, Velenský, Karel Kolár — F. Rebec

Akole P. Ž. H. — 1919 — V. P. Triglav — L. S. Kujal, Šraincer — R. Šraincer — H. Šraincer, Vl. Marek, Šraincerová — F. Rebec — A. Šula — Fr. 18. června 1920 Orient 2 t.

Akorád smrti — 1919 — V. P. Lamač — L. S. dr. Kolár — R. Lamač, Kolár — H. Vercyová, Lamač, Rovenský, Pražský — F. Innemann

Alois vyhrál los (kr.) — 1918 — V. P. Excelsior — L. S. dr. Kolár — R. Branald — H. Al. Tichý, Lamač, Branald, Branaldová — F. Heller, Innemann

Americký souboj (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. F. Urban — H. Sedláčková, Sedláček

Andělíčkářka — 1929 — viz ČFH I.

Andula Xárlí (kr.) — 1913 — V. P.

Asum — L. S. Novotný — R. Štáfl — H. Sedláčková, Steimar, Laušmanová — F. Münzberger

Aniško, vrať se (Tulák) (2250 m) — 1926 — V. Fišer — P. Filmové závody — L. S. Brožčík — R. Pištěk — H. Ondráková, Lamač, Pištěk — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — P. 11. února 1927 Orient, Světozor

Babička (2240 m) — 1921 — V. Filmový ústav — P. Iris — L. Božena Němcová — S. R. Thea Červenková — H. Innemannová, Myzet, Maturová, Olešová, Janderová, Jelínková, Vraný, Javorčák — F. Brabec — Fr. 24. února 1922 Slavia, Na Slovanech

Babinský (2240 m) — 1922 — V. Ypsilant — P. Bruna — Fr. 10. října 1922 Beseda

Babinský (3198 m) — 1926 — V. Favorit — P. Sveto — L. S. R. Vladimírov — H. Marwille, Vladimírov, Majer, Ollak, Fogovská — F. Brabec — A. arch. Rittershain AB — Fr. 29. dubna 1927 Alma

Bahno Prahy (2195 m) — 1927 — V. Fišer — P. Filmové závody — L. Kukla — S. Josef Adler — R. Krňanský — H. Livia, Pištěk, Struna, Majer, Kalmárová, Srb, Jan Svoboda, Jenčík, Zieglerová, Nora Ferry, Majer, Seidl, Ferenc Futurista — F. Bulánek — A. arch. Mecera AB — Fr. 30. března 1928 Kapitál 1 t., Koruna 1 t., Louvre 2 t.

Batalion (2750 m) — 1927 — V. P. Julius Schmitt — L. S. Hals Týnecký — R. Pražský — H. Hašler, Em. Flala, Noll, Pištěk, Wiesner, Třebovský, Livia, Hykman, Friedmannová, Kovalevská — F. Blažek — A. arch. Mecera Kavalírka AB — Fr. 25. prosince Olympic 7 t.

Billy po prvé v Praze (kr.) — 1919 — V. P. L. S. R. Lamač — H. Ondráková, Pražský — F. Brabec — A. Machatý

Billy v Praze (kr.) — 1920 — V. P. Albatros — L. S. R. Křehanský — H. Pospíšilová, Křehanský — F. Kroupa

Bílý ráj (1900 m) * — 1924 — V. P. Lamač — L. S. R. Lamač — H. Ondráková, Karel Fiala, Lamač, Pištěk, Majer, Rovenský, Sváb Mal., Záhořík, Dobrovola, Sleichert — F. Heller — A. arch. Sula AB, Kraenke Berlin — Pr. 1. srpna 1924 Lucerna, Beseda

Bludička (Ty petřinské stráně) (1560 m) — 1922 — V. Filmový ústav — P. La Tricolore — L. Jar. Kvapil — S. Červenková — R. F. Brabec — H. Myzet, Linková, Speerger, A. Vávra, Dobrovola, Částková, Jenčíková, Plečtitá — Pr. 28. srpna 1925 Kapitól

Bludné údí (2197 m) — 1926 — V. Pešout & Sourek — P. National — L. Beneš-Třebízský — S. R. Speerger — H. Speerger, Jenčík, Nedošinská, Ženišková, Svobodová, Pištěk, Malý — F. Kopriva — A. Kavalírka — Pr. 15. dubna 1927 Beseda, Lido, Minuta

Boby nesmí kouřit (kr.) — 1919 — V. P. Poja — L. S. Slavinský — R. Pražský — H. Vošahák — F. Innemann

Bogra — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd L. S. Novák — R. Binovec, Marten — H. Marwille, Václav Vydra — F. Falley Novotný — Pr. 21. listopadu 1919 Lucerna

Boží mlýny — 1929 — viz ČFH I

Buň připraven (1695 m) * — 1923 — V. Poja — P. Universal — L. S. Kučera — R. F. Innemann — H. Karel Fiala, Dobrovola, Sváb Mal., Kučera, Kučerová, Hanková, Fliška, Stahl — F. Innemann — Pr. 10. ledna 1924 Beseda

Byl první máj (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. R. Thea Červenková — H. Levinská — F. Brabec

Byl to jen sen viz Za oponou smrti

Cesty k výšinám (2300 m) — 1922 — V. Spirála — P. Tempo — L. S. Kujal — R. inž. Šotek — H. Grossová, Ed. Blažek, Nedošinský, Kudláček, Lébl, Speerger, Jos. Mašek — F. Heller — A. Sula

Cikáni (2400 m) — 1922 — V. P. La Tricolore — L. Karel Hynek Mácha — S. R. Anton — H. Augustová, Hugo Svoboda, Livia, Pištěk, Sleichert, Rasper, Karel Fiala, Čonský — F. Kopriva — A. Sula AB — Pr. 7. dubna 1921 Sanssouci, Koruna

Čaroděj — 1918 — V. P. Praha — L. S. R. Fencel — H. Odstrčilová, Miloš Nový, Pačová, Karen, Zelenková, Ed. Kohout — F. Brabec — A. Seidl — Pr. 20. prosince 1918 Světozor

Čarovné oči (2800 m) — 1923 — V. Pronax — P. Iris — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. R. Kubásek — H. Jan-

sová, Pištěk, Havel, Růžena Hofmanová, Ed. Malý, Speerger, Procházková-Malá, Srb — F. Kokešl — A. Sula AB — Pr. 22. února 1924 Lucerna, Na Slovanech

Černé oči, proč pláčete — 1930 — viz ČFH I

Černé pondělí (1790 m) — 1923 — V. P. Record — ostatní údaje nezjištěny

Černí myslivci (2000 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. Růžena Svobodová — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Hájek, Noll, Boková, Al. Sedláček, Marta Marwille, Vacková — F. Brichta — A. Leopold AB — Pr. 2. září 1921 Světozor, Slavia

Čertisko — 1918 — V. P. Praha — L. S. Janovská — R. A. Palauš — H. Haunerová, Jaroh Sváb Mal. — F. Brabec, Münzberger — Pr. 13. června 1919 Světozor

Červená karkulka (1300 m) — 1920 — V. P. Atropos — L. Šima — S. Kruiš — R. F. Innemann — H. Kavková, Em. Fiala, Noll, Hruška — A. Sula — Pr. 21. ledna 1922 Sanssouci

České nebe (kr.) — 1918 — V. P. Praha — L. S. Janovská — R. Palauš — H. ? — F. Kabát

Československý Ježíšek — 1918 — V. P. Excelsior — L. S. R. Branad — H. Skřivánková, Pospíšil — F. Heller, Innemann — Pr. 20. prosince 1918 Lucerna

Dady by kouřil (kr.) — 1919 — V. P. ? — L. S. R. dr. Kolár — H. Machatý, Sleichert

Dáma s barzojem (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Dáma s malou nožkou (kr.) — 1919 — V. P. Gem — L. S. dr. Kolár, Machatý — R. dr. Kolár, Pražský — H. Ondráková, Augustová, Machatý, Peříšek — F. Innemann

Dáma s růží — 1919 — V. P. Praha — L. S. Adolf Wenig — R. Vl. Majer — H. Adamcová, Deyl — F. Macoun, Oktábec — A. Leopold — Pr. 5. března 1920 Slavia

Dar svatební noci (2700 m) — 1926 — V. Špelina — P. La Tricolore — L. S. Rožek — R. Kmínek — H. Speerger, Rydrychová, Nedošinská, Dobrovola, Lhoták — F. Blažek — A. arch. Mecera AB — Pr. 21. května 1926 Louvre, Orient

Deery Eviny (2325 m) — 1923 — V. P. bří Deglové — F. Degl a sp. — L. S. dr. Kolár — R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Pištěk, Vídačková, Ženišková, Paulig, Zilzer — F. Heller — A. arch. Gódert Kavalírka — Pr. 6. dubna 1923 Radio, Světozor

Dejte se omládit! (1335 m) — 1923 — V. P. Orbis Plzeň — L. S. Kamilov — R. Em. Kabát — H. Ema Budeusová, Sváb Mal., Kyslíková, Katz, Sleichert, Faltys, Zichovský, Loučenská, Holanová,

Kačírek — F. Adelhart — Pr. 12. března 1923 Lidobio

Démon rodu Halkenů — 1918 — V. P. Weteb — L. S. Temná — R. Binovec — H. Marwille, Kraus — F. Jalovec

Děti osudu (1700 m) — 1921 — V. Eden — P. Urania — L. S. Wassermann — R. Rovenský — H. Laura Zelenská, Tomy Falley, Nedošinská, Váha, Noll, Eda May, Pražský, Nedošinský, Karel Fiala — F. Brichta — A. Fr. Fiala AB — Pr. 1. září 1922 Světozor

Děvčata, vdávejte se! — 1921 — V. AB — P. Biografia — L. Malinská — S. Julius Schmitt, inž. Jan Rozvoda-Just — R. Just — H. Livia, Lamač, Jiří Sedláček, Karel Fiala, Horská, Nedošinský, Holzbachová, Nedošinská, Neumannová — F. Kopriva — A. Sula — Pr. 24. prosince 1921 Koruna

Děvče z hor (2155 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Černá, Gitta d'Amaro, Fingrová, Geßlhofer — F. Vich, Kokešl — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. prosince 1924 Beseda, Minuta

Děvče z Podskalí (2200 m) * — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Majer, Vladimírov, Al. Sedláček, Jaroh, Počepická, Procházková — F. Kokešl, Charvát, Karlovský, Kubásek — A. Sula — Pr. 18. srpna 1922 Světozor, Slavia, Na Slovanech

Děvče z tabákové továrny (2680 m) — 1928 — V. Poja — P. Votruba — L. S. Otomar Schäfer — R. Kubásek — H. Černá, Kohout, Speerger, Hykman, Jenčík, Pavel Trojan, Plachta, Richter — F. Fischer — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 11. ledna 1929 Lidobio I t.

Děvče ze stříbrné hranice (2400 m) — 1921 — V. Poja — P. American — L. S. R. Slavinský — H. Kavková, Slavinský, Pražský, Frič, Fiala, Szynglarski, Šimáček, Nedošinská, Speerger — F. Innemann — A. Kraenke Berlin — Pr. 3. června 1921 Lucerna, Alma, Lido

Dívčí periferie — 1929 — viz ČFH I

Dívka Maryna — 1919 — V. Poja — P. Biorama — L. S. R. Slavinský — H. Míla Holeková, Slavinský, Pražský — F. Innemann — Pr. 3. října 1919 U Vejvodů

Dívka ráže (Děvče č. 29) (1255 m) — 1923 — V. P. Universal

Dívotvorný lék viz Kašpárek kouzelníkem

Do panského stavu (Matka Kráčmerka I) (2900 m) — 1925 — V. Špelina — P. Chicago — L. Popelka Biliánová — S. Wassermann — R. Anton — H. Nedošinská, Vacková, Ondráková, Jansová, Lamač, Speerger, Pištěk, Noll, Laušmanová, Balak Brodská, Marek — F. Vich — A. arch. Mecera — Pr. 25. prosince 1925 Adria 4 t.

Dobrodružství Joa Focka (kr.) — 1918 — V. P. Weteb — L. S. H. Novotný — R. Binovec — F. Jalovec

Dobry voják Švejk (3155 m) — 1926 — V. P. Gloria — L. Jar. Hašek — S. Wassermann — R. Lamač — H. Noll, Pištěk, Lamač, Speerger, Nedošinská, Zahradka — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 12. února 1926 Hvězda 2 t., Kapitól 1 t.

Dráteníček (kr.) — 1920 — V. P. Šimek — L. S. Skružný — R. Šimek — H. Ondráková, Šimek — F. Heller — A. Kubišta

Dráteníček (1405 m) * — 1927 — V. Czi-živová — P. Biografia — L. S. R. Vladimírov — H. Speerger — F. Brabec — A. arch. Rittershain AB

Drvoštěp (1800 m) — 1922 — V. AB — P. American — L. S. Ixyl — R. Lamač — H. Lamač, Ondráková, Rovenský, Majer, Karel Fiala, Speerger, Pištěk, Sváb Mal., Seidl — F. Heller — A. Sula — Pr. 23. března 1923 Lucerna, Minuta, Invalidů

Dům ztraceného štěstí (2700 m) — 1927 — V. bří Deglové — P. Degl a sp. — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. Mac Frič — R. Rovenský — H. Marwille, Speerger, Rovenský, Jenčík, Janoušková, Noll, Nollová — F. Degl — A. Rittershain Kavalírka — Pr. 3. února 1923 Avion, Radio, Světozor

Dva pekelné dny (2460 m) — 1928 — V. P. AB — L. S. R. Karfiol — H. Carlo Aldini, Pištěk, Nedošinská, H. v. Walter, Speerger — F. Krause — A. arch. Mecera AB — Pr. 12. prosince 1928 Koruna

Dvě matky — 1920 — V. Um — P. Gloria — L. R. Pražský — S. Bernhardtová — H. Štěpničková, Májová, Myron, Pištěk, Machová, Friedlová, Pražský — F. A. Fiala — Pr. 5. února 1921 Lidobio

Dvoji život (3480 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Vavřinec Řehoř — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Černá, Ed. Malý, Havel, Geßlhofer, Dobrovola, Fingrová, Kyslíková, Boková, Pavlikovská, Ant. Marek — F. Vich, Kokešl — A. arch. Mecera AB — Pr. 31. října 1924 Orient

Džungle velkoměsta — 1929 — viz ČFH I

Dábitv mlýna viz Pomsta moře

Erotikon — 1929 — viz ČFH I

Estrela — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. Štáfl — H. Sedláčková, Steimar — F. Urban

Evin hřích — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd — L. S. Temná — R. Binovec, Marten — H. Marwille, Steimar — F. Falley

Falešná košilka (3900 m) — 1926 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Burian, Kavková, Hašler, Nedošinská, Jára Sedláček, Plechta,

Detektiv - 7. rok - 1919 = Pohodlivoje Yoko

Drémán — F. Heller — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 23. září 1926 Orient 2 t., Radio 2 t., Světozor 2 t.

Falešný hrabě (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. R. Dünner — H. Sedláčková — F. Urban

Ferenc hypnotisér (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. R. H. Ferenc — F. Falley — A. Košák

Ferenc se žení (kr.) — 1918 — V. P. Praga — L. S. R. Ferenc Futurista, Hart — H. Ferenc Fut. — F. Oktábec

Filosoška Mája (3000 m) — 1928 — V. P. Interfilm — L. Vilém Neubauer — S. R. Kmínek — H. Janoušková, Norman, Livia, Nedošinská, Charvát, Sváb Mal. — F. Brabec — A. arch. Čtrnáctý AB — Pr. 31. srpna 1928 Adria 2 t., Hvězda 2 t.

Hauba — 1929 — viz ČFH I

Haničko, co s tebou bude? (2480 m) — 1928 — V. P. Kokeisl — L. S. R. Larin — H. Sorina, Zieglerová, Hykman, Marwille, Nedošinská, Richter, Lhoták, Rajeva, Rachinská — F. Günze — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 9. března 1928 Olympic 3 t.

Hanka a Jindra — 1929 — viz ČFH I

Harémny konzla zbažené (kr.) — 1921 — V. P. Svěpomoc — L. S. R. Anton — H. Lamač, Pištěk — F. Heller — A. Fišer

Horské volání SOS — 1929 — viz ČFH I

Hraběnka z Podskalí (2350 m) — 1926 — V. bří Deglové — P. Kinema — L. Alois Koldinský — S. R. Lamač — H. Ondráková, Jansová, Marwille, Lamač, Pištěk, Speerger, Majer, Pražský, Sleichert — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 6. března 1926 Orient 1 t., Radio 1 t., Světozor 2 t.

Hřích — 1929 — viz ČFH I

Hříchy lásky — 1929 — viz ČFH I

Hříchy otod — 1930 — viz ČFH I

Hříchy v manželství (2600 m) — 1925 — V. P. Kokeisl — L. S. Kokeisl — R. Hans Otto — H. Marwille, Ondráková, Lamač, Dagny Semvaes, Dieterle, Kortner, Pištěk, Karas, Jenčík, Havel, Dobrovolná, Charvát — F. Kokeisl — A. arch. Mecera — Pr. 1. dubna 1925 Radio

Hřísná krev — 1929 — viz ČFH I

Cholera v Praze (kr.) — 1913 — V. P. Poja — L. S. Částková — R. F. Jalovec — H. Vališová

Chudá holka — 1930 — viz ČFH I

Chyťte ho! (1880 m) — 1924 — V. P. AB — L. S. Lamač, Wassermann — R. Lamač — H. Lamač, Ondráková, Pištěk, Majer, Mac Frič, Speerger, Seidl — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 1. ledna 1925 Sanssouci

Idyla ze Staré Prahy (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. F. Urban — H. Sedláčková, Miloš Vávra

Irča v hnízdečku (3050 m) — 1926 — V. Weteb — P. Filmové závody — L. Roden — S. R. Binovec — H. Marwille, Jarošín, Hofmanová, Kyslíková, Horská, Hofman, Sváb Mal., Jiří Sedláček, Šlégl — F. Bulánek — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. dubna 1927 Avion

Irčin románek I II — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. Roden — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Jarošín, Evgeněv, Horská, Kyslíková, Myzet, Ptáková, Sváb Mal., Vildová, Janderová, Páková — F. Brichta I, Kokeisl II — A. Leopold — Pr. I, 29. dubna 1921 Lucerna, Alma, Invalidů, II, 17. prosince 1921 Lucerna, Alma

Jak Vašíček k nohám přišel — 1921 — V. P. Atropos — L. S. Bartoš — R. Jiroušek — H. Vašíček — F. Innemann — Pr. 19. listopadu 1921 Sanssouci

Jánošík — 1921 — V. Tatra — P. Biografie — L. S. Marušák, Žák — R. Slákel, Horlivý — H. Maryška, Fabryová, Pištěk, Sleichert, Horlivý, Šrámek, Chýla, Dobrovolná, Chýla, Speerger — F. Daniel a Eliáš Slákelové — A. Šula AB — Pr. 25. listopadu 1921 Passage, Minuta, Central

Jedenácté přikázání (3000 m) * — 1925 — V. Astra — P. Biografie — L. Samberk — S. R. Kubásek — H. Černá, Valentová, Fingrová, Kyslíková, Kraus, Vojšta, Vošahlik, Havel, Hron, Majer, Haas, Charvát — F. Fischer — A. arch. Mecera — Pr. 23. října 1925 Orient, Konvikti

Její pastorkyňa — 1929 — viz ČFH I

Její píseň lásky — 1920 — V. P. Praga — L. S. R. Majer — H. Majerová, Schneider, Benoni — F. Oktábec — A. Leopold

Její princ (Sirotek) (2080 m) * — 1927 — V. Albina Klikková — P. Bava — L. S. R. Vladimírov — H. Ada Pellová, Czvišová, Vladimírov, Pištěk, Marek — F. Brabec — A. arch. Rittershain — Pr. 9. března 1928 Konvikti

Jelich svatební noc (1620 m) — 1922 — V. Axa — P. Iris — L. S. R. arch. Leopold — H. Jarošín, Vildová, Kyslíková, Sváb Mal., Beranský, Em. Fiala — F. Heller — A. arch. Leopold — Pr. 26. května 1922 Louvre, Slavia

Jindra — 1919 — V. Tcheco — P. La Tricolore — L. Klicpera — S. R. Kmínek — H. Nina Laušmanová, Sleichert — F. Blažek — Pr. 21. května 1920 Lido

Jindra (2370 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Ivan Klicpera — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Havel, Ed. Malý, Gitta d'Amaro, Fingrová, Karel Fiala, Černá, Sedláček — F. Kokeisl — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. října 1924 Orient 2 t.

Jménem Jeho Veličenstva — 1929 — viz ČFH I

Josef Kajetán Tyl (Kde domov můj?) (3700 m) * — 1925 — V. P. Světofilm — L. Turnovský — S. Zdr. Štěpánek, Boh. Stejskal — R. Innemann — H. Štěpánek, Kavková, Speerger, Friedlová, Innemann, Veverka, Vydra ml., Repa, Kandert, Lamač, Mac Frič, Edl, Májová, Charvát, Vačková, Zahradka, Majer, Ptáková, Pražský, Haas — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 29. ledna 1925 Orient 2 t., Radio 2 t.

Kalnovo znamení (2150 m) — 1928 — V. P. Interfilm — L. Zdeněk Rón — S. R. Kmínek — H. Rovenský, Jansová, Norman, Livia, Janoušková, Nedošinská, Sváb Mal. — F. Brabec — A. arch. Mecera AB — Pr. 29. března 1929 Flora 1 t., Lucerna 1 t.

Kam s ním (1100 m) * — 1922 — V. P. Filmový ústav — L. Neruda — S. R. Wassermann — H. Skarlandtová, Záhořík — F. Blažek

Kamarádké manželství — 1929 — viz ČFH I

Karel Havlíček Borovský (1848) (1680 m) * — 1925 — V. Lamač — P. Kinema — L. S. R. Lamač, Pištěk — H. Speerger, Ondráková, Lamač, Jansová, Pištěk, Zahradka, Horská — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 22. srpna 1925 Hvězda, Radio

Karnevalový pastel (kr.) — 1921 — V. P. Bohemian Rival — L. S. Vyskočil — R. Pospíšil — H. Jansová, Pospíšil — F. Vytlačil

Kašpárek konzulníkem (Divotvorný lék) (1820 m) * — 1927 — V. P. Kokeisl — L. S. dr. Hnátek — R. Kokeisl — H. Zálabská, Sváb Mal., Pištěk, Balek-Brodská, Srb. — F. Stallion — A. arch. Mecera Kavalírka

Když srdce promluví (2000 m) — 1923 — V. P. Raf — L. S. R. Muška — H. Beranský, Muška, Mušková — F. Zyk

Když valčík zní — 1929 — viz ČFH I

Kedlubnový kavalír v ráji (1450 m) — 1927 — V. P. Karel Špelina — L. S. R. Karel Špelina — H. Jar. Bondy — A. arch. Mecera AB — Pr. 23. března 1928 Čechie

Komediantka — 1920 — V. Urania — P. Tempo — L. S. R. Rovenský — H. Bašná, Al. a Jiří Sedláček, Innemannová, Počepická — F. Heller — A. Fiala

Komptolristka (3050 m) — 1922 — V. Atropos — P. Biografie — L. Josef Skružný — S. R. Innemann — H. Kavková, Pištěk, Noll, Em. Fiala, Katz, Lhoták, Branald, Ferenc, Kyslíková, Nitschová, Zora, Sváb Mal. — F. Innemann, Falley — A. Beneš, Fischer Wien — P. 5. května 1922. Světozor

Konec milování (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. Sedláčková, Urban — R. F. Urban — H. Sedláčková, Vávra

Košile šťastného šlověka (kr.) — 1921 — V. P. Filmový ústav — L. S. Thea Cervenková — R. Bejska — H. Noll, Záhořík — F. Brabec

Koryatovič (2330 m) * — 1922 — V. AB. — P. Slavia — L. dr. Fígdor — S. prof. Vasil Pačovský — R. inž. Just — H. Pištěk, Lamač, Myzet, Svoboda, Karel Fiala, Augustová, Livia, Zahradka, Maturová, Speerger, Kutlánek, dr. Baštýř — F. Heller — A. arch. Rittershain, Wenig, Gottlieb AB — Pr. 9. listopadu 1922 Hvězda

Krakovští viz Sněhuška a sedm trpaslíků

Krásná vyzvědačka (2615 m) — 1927 — V. Borský & Šuc — P. La Tricolore — L. S. Adler — R. Krňanský — H. Speerger, Livia, Jan Svoboda, Struna, Ferenc, Ferry Seidl, Pištěk — F. Bulánek — A. Mecera AB — Pr. 9. března 1928, Alma, Lucerna, Orient po 1 t.

Kreutzerova sonáta (2690 m) — 1926 — V. Kubista. — P. Schmidt — L. Tolstoj — S. R. Machatý — H. Byronová, Speerger, Paul — F. Heller — A. arch. Rittershain Kav. — Pr. 25. února 1927 Lucerna, Orient

Kříž u potoka — 1921 — V. AB — P. American — L. Karolina Světlá — S. B. dr. Kolář — H. Ciganková, Hugo Svoboda, Pražský, Pištěk, Noll, Beranský, Focht, Sváb Mal., Livia, Maturová, Maroldová, Myzet, K. Fiala — F. Heller — A. arch. Šula AB — Pr. 30. prosince 1921 Lucerna

Křivovatky (2000 m) — 1922 — V. Dkaros — P. Cito — L. S. Joe Jenčík — R. Fr. Fiala — H. Pírková, Zahradka, Lhoták, Noll, A. Fiala — F. Fr. Malý — A. Wien

Květ Šumavy — (2350 m) — 1927 — V. Lamač — P. Ufa — L. S. Lamač, Wassermann — R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Speerger, Hanni Weisse, Fišer, Rovenský, Fordová — F. Heller — A. arch. Rittershain, Wenig Kav. — Pr. 9. září 1927 Avion, Kapitól

Láska a dřeváky — 1915 — V. P. Brabec — L. S. R. F. Brabec — H. Částková, Beranský

Láska je utrpením — 1919 — V. Poja — P. Biorama — L. S. Slavinský — R. Pražský — H. Dbová, Laušmanová, Slavinský, Pražský — F. Innemann, Blažek — Pr. 3. října 1919 Passage 2 t.

Láska si nedá poroučet (1560 m) — 1918 — V. P. Praga — L. S. Vrbský — R. Hart — H. Haunerová, Bělský — F. Oktábec — A. Leopold

Láska slečny Věry (1560 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Otakar Hanuš — R. Binovec — H. Marwille, Vydra ml., Vladimírov, Májová, Majer, Karel Fiala, Zora, Zeffl, Sváb Mal., Ptáková, Sichrovský — F. Kokeisl —

A. Šula — Pr. 28. prosince 1922 Světozor, Slavia.

Lásky Kaženky Strnadové (3515 m) — 1926 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Burian, Kawková, Pištěk, Struna, Richter, Sedláček, Vetešnicková — F. Heller — A. arch. Mecera Kav. — Pr. 24. prosince 1926 Kapitol 1 t., Louvre 2 t., Radio 1 t.

Lectánovy mlčenky viz Provaz z oběšenec

Legionář (2050 m) * — 1919 — V. P. Republic — L. S. Havel — R. Měšták — H. Matějovský, Nima a Eia Lausmanovy, Dobrovolský, malá Měštáková, Krössing, Maturová — F. Brabec — A. Šula — Pr. 5. listopadu 1919 Lido 2 t.

Lešetinský kovář (2230 m) — 1924 — V. Ferry Seidl — P. Svetofil — L. Sv. Čech. — S. Lomikar Kleiner — R. Ferry Seidl — H. Kučera, Hofman, Hron, Nora Ferry, Ševčík, Jakšová, Lizner, Balek-Brodský, Zichovský, Balek-Brodský — F. Innemann, Falley — A. Wien — Pr. 27. února 1925 Alma 2 t.

Likérová princeznůčka (2500 m) — 1922 — V. Axa-Gloria — L. S. Horký — R. Krňanský — H. Jarošín, Plašková, Hofmanová, Pospíšil, Born, Karel Fiála, Berounský, Srb, Stočesová, Šváb Mal., — F. Blažek — A. Černý, Berlín — Pr. 8. června 1923 Alma

Loretánské zvony — 1929 — viz ČFH I

Loupežníci na Ohlumu (2400 m) — 1927 — V. P. Fortuna — L. Karel Leger — S. R. Miloš Hájský — H. Grossová, Zenišková, Zálabská, Jan Vávra, Vevnka, Plachta, Mužík, Struna, Šulc, Vučenovič, Marek, Machek — F. Heller a Bulánek — A. arch. Mecera AB — Pr. 18. února 1927 Julis

Lucerna (2400 m) * — 1925 — V. Poja — P. American — L. Alois Jirásek S. R. Lamač — H. Sedláčková, Ondráková, Nedošinská, Kavková, Lamač, Vojta, Speerger, Ferenc, Pištěk, Srb, Oliak, Em. Fiála, Wenig, Marsanová, Šváb Mal. — F. Heller, Innemann — A. arch. Rittershain, Wenig AB — Pr. 27. listopadu Lucerna, Passage, Světozor, Louvre po 1 t.

Macooha — 1919 — V. P. Praha — L. S. R. Fencel — H. Švandová, Kadlec, Zelenková, Fencel, Zelenka — F. Brabec — Pr. 21. března 1919 Světozor 2 t.

Madame Golvery (3000 m) — 1923 — V. Weteb — P. Iris — L. S. dr. Štörch-Marien — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Hugo Svoboda — F. Blažek — A. Kranke Berlín — Pr. 5. října 1923 Světozor, Slavia

Magdalena — 1920 — V. P. Lloyd — L. Machar — S. Max Stránský — R. Majer — H. Majerová, Lamač, Kysil-

ková, Vojta, Dobrovolská, Šleichert — F. Innemann — A. Šula — Hu. Karel Weiss — Pr. 10. listopadu 1921 Světozor

Mamičiny slzičky viz Pražská švadlenka

Manželé paní Mileny (2000 m) — 1922 — V. P. Thespis — L. S. Horký — R. Majer — H. Machová, Šlemrová, Havel, Růžena Hofmanová, Hofman, Vávra, Ptáková — F. Heller — A. Šula — Pr. 23. července 1922 Beseda

Marwille detektivem (2410 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Majer — R. Binovec — H. Marwille, Majer, Karlovský, Kubásek — F. Kokešl — A. Šula — Pr. 16. června 1922 Světozor.

Melchior Koloman — 1920 — V. P. Tatra — L. S. R. Liebscher — H. Liebscher — F. Falley

Milenky starého kriminálního (3500 m) — 1927 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Vlasta Burian, Ondráková, Plachta, Hlavatý, Speerger, Hron, Kysilková — F. Heller — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 7. října 1927 Koruna 1 t., Louvre 2 t., Světozor 2 t.

Mlynář a jeho dítě (2250 m) — 1923 — V. Molas — F. Dafa — L. Raupach — S. R. Zet Molas — H. Svoboda, Kašpar, Zet Molas, Nedošinská, Vávra — F. Jan — A. arch. Ritschel AB — Pr. 1. listopadu 1923 Maceška

Mnichovo srdce — 1921 — V. Thespis — P. Iris — L. S. Pištěk — R. Fr. Hlavatý — H. Augustová, Tůma, Vydra st., Vydra jr., Machová, Šlemrová, Pištěk, Kysilková, Vojta, Fr. Havel — F. Kopřiva, Weber — Pr. 16. září 1921 Slavia

Moderní Magdalena — 1921 — V. AB — P. American — L. Jakub Arbes — S. Jan Reiter — R. Orlický a dr. Kolár — H. Cigánková, Hugo Svoboda, Šuvalev, Orlický — F. Heller — A. Šula — Pr. 30. prosince 1921 Lido

Modče a Bézi (2780 m) — 1926 — V. P. Julius Schmitt — L. Vojtěch Rákos — S. R. Pražský — H. Kramer, Kramerová, Hoek, Glöckner, Nohl, Grossová — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. října 1926, Hvězda, Kapitol, Koruna

Mořská panna (2870 m) — 1926 — V. P. Biografie — L. Stolba — S. Nádvorník — R. Medeotti Boháč — H. Tůmová, Mathesiusová, Beda Saxl, Šlemrová, Jičínský, Li de Val, Rašilov, Pospíšil, Šlégl — F. Herbert Körner — A. arch. Mecera AB — Pr. 27. srpna 1926 Adria

Mrtví říjí (2310 m) — 1922 — V. AB — P. Biografie — L. de Wetter — S. R. dr. Kolár — H. Cigánková, Pištěk, Šlemrová, Lamač, Maturová, Dobrovols-

ná, G. Hart, Myzet, Šváb Mal., Budešová, Karel Fiála, Krákorová — F. Heller — A. prof. Fišer AB — Pr. 23. července 1922, Lucerna

Muž bez srdce (2200 m) — 1923 — V. P. Moldava — L. Ernst Klein — S. Jan Reiter — R. Koebner, red. Hornák — H. Lamač — Ondráková, Pištěk, Livia, Luigi Serventi, Lotte Neumannová, van Zeulen, Hofmanová — F. Heller — A. AB — Pr. 26. října 1923 Sanssouci

Na letním bytě (2900 m) — 1926 — V. bří Deglové — P. Lloyd — L. Stolba — S. R. Slavinský — H. Eman Fiála, Nedošinská, Grossová, Herrmannová, Karas, Milevská, Růžička, Jiří Sedláček, Jičínský — F. Jonák — A. arch. Rittershain AB — Pr. 31. prosince 1926 Passage, Světozor

Na pomoc Dohodě — 1918 — V. P. Praha — L. S. Očenásek, Hart — R. Hart — H. Očenásek — F. Janák, Oktábec

Na vysoké stráni — 1921 — V. P. Aspasia — L. S. R. Harras — H. Májová, Vydra, Ptáková, Rozsival, Vošahlík, Vl. Hlavatý, Vydra ml. — F. Kopřiva — A. Wenig

Naš propastí — 1921 — V. Thespis — P. Chicago — L. S. Kujal — R. Majer — H. Machová, Šlemrová, Majer, Ed. Blažek, Borská, Kudláček, Hofman, Edl, Speerger, Hanuš, Záhořík — F. Heller — A. Šula — Pr. 4. března 1921 Sanssouci

Nemodlanec (2950 m) — 1927 — V. Poja — P. Biografie — L. Karolína Světla — S. R. Kubásek — H. Černá, Hron, Struna, Jemšák, Havel, Speerger, Pištěk, Fingrová, Dobrovolská, Šleichert, Richter — F. Fišer — A. arch. Mecera AB — Pr. 30. března 1928 Olympic 1 t., Orient 1 t.

Nepočestná žena — 1930 — viz ČFH I

Nepřítel žen (kr.) — 1913 — V. P. Poja — L. S. dr. A. V. Ludvík — R. F. Jalovec — H. Steimar, Budilová, Pačová, Vrbský

Nevinná odsouzen viz Zápas o život

Neznámé matky — 1921 — V. Thespis — P. Lloyd — L. S. R. Hlavatý — H. Ibová, Karen — F. A. Frant. Fiála — Pr. 4. března 1921 Slavia

Nevnížka — 1929 — viz ČFH I

Nikoho veřejné dobrodružství — 1920 — V. P. Niko — L. S. R. Nikolaisen — H. Ondráková — F. Černý

Noc na Karlštejně — 1919 — V. P. Praha — L. S. Emil Vechek — R. Larus — H. Šiblová, Bělský — F. Fenclová, Oktábec — A. Leopold — Pr. 2. ledna 1920 Světozor

Noc tříkrálová (3060 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Karel M. Klos — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Pawlikovskí, Majer, Jandrová, Ptáková, Marta Marwille, Al. Sed-

láček — F. Kokešl — A. Šula — Pr. 21. dubna 1922 Světozor

Noční děs — 1917 — V. P. Palaus — L. S. Fr. Langer — R. Palaus — H. Zakopal, Nedošinská, Faktys, Charvát,

O děvčici — 1919 — V. P. bří Deglové — L. S. R. dr. Polprecht — H. Lašková, Souček, Focht, Steinsberg — F. Brichta — Pr. 3. března 1919 Lucerna

O velkou cenu (3050 m) — 1922 — V. Poja — P. Universal — L. S. R. Slavinský — H. Vávra, Bouda, Speerger, Pražský, Karel Fiála, Beda Pražský, Dobrovolská, Navrátilová, Zichovský, Pilnerová, Ševčík, Hofman, Seidl, Pelerová — F. Kopřiva — A. Benes Wien — Pr. 3. listopadu 1922 Světozor

Odplata — 1920 — V. P. Urania — L. S. R. Winter — H. Pokorná, Bělský, Seidl, Bondy, Javorčák — F. Heller

Ohněm a mečem (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. R. Marten, Jiroušek — H. Pejšek — F. Falley

Oklamaný hypnotisér (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. R. H. Ferenc Futurista — F. Falley — A. Košák — Pr. 4. dubna 1919 Koruna

Okovy (3600 m) — 1925 — V. Pronax — P. Biografie — L. Kobr — S. R. Kubásek — H. Černá, Laudová, Hořková, Dobrovolská, Fingrová, Speerger, Malý, Havel, Em. Fiála, Charvát, Vraný — F. Innemann — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. července 1925 Hvězda 2 t.

Opeňené stíny — 1930 — viz ČFH I

Osm srdcí v plamenech (1940 m) — 1927 — V. Miloš Havel — P. Špelina — L. S. Gdoroská — R. Ferry Seidl — H. Nora Ferry, Polanová, Fischer, Seidl, Haas, Šlégl — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. března 1927 Lucerna

Osud tří srdcí — 1929 — viz ČFH I

Osudy dobrého vojáka Švejka — 1929 — viz ČFH I

Osudné noci (2350 m) — 1928 — V. AB — P. Lloyd — L. S. Hauff — R. Medeotti Boháč — H. Speerger, Th. Pištěk, Rovenský, Walter Slezák, Henry Douglas, Svobodová, Hertha v. Walter, Lhoták, Plachta, Balek Brodská — F. Krause — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. května 1929 Radio 1 t., Světozor 1 t.

Ošálená komtesa Zuzana — 1913 — V. P. Weteb — L. S. R. Jiroušek — R. Binovec — H. Marwille, Ferenc Futurista — F. Jalovec — A. Jiroušek

Otec Kondelík a ženich Vojvara I (3140 m)*, II (2800 m)* — 1926 — V. Elekta-journal — P. Biografie — L. Ignát Herrmann — S. Horký, Wassermann — R. Karel Anton — H. Pištěk, Hron, Nedošinská, Vacková, Balek Brodská, Munzarová, Plachta — F. I. Heller, II. Vich — A. arch. Mecera AB — Pr. I.

5. listopadu 1926 Adria 3 t. — II. 11. února 1927 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Utřávené světlo — 1921 — V. Kalos — P. American — L. S. R. Lamač, dr. Kolár — H. Ondráčková, Lamač, E. A. Longen, Karel Fiala, Lhoták, Pražský, Rašik, Sváb Mal. — F. Heller — A. Šula — Pr. 21. října 1921 Lucerna, Louvre.

Operatéri (kr.) — 1921 — V. P. Raf — L. S. R. Zyka — H. Smlidová, Meissner — F. Zyka

Paličova dcera (2200 m) — 1923 — V. Filmový ústav — P. Centro — L. Josef Kajetán Tyl — S. R. Červenková — H. Pištěk, Pirková, Dobrovolná, Záhofík, Plečtitá, Charvát, Nedošinská, Vávra, Nedošinský — F. Brabec — Pr. 14. prosince 1923 Alma

Palmpest — 1919 — V. P. Urania — L. S. Lamač — R. Kahlenbacher — H. Jenčík, Košák

Pan profesor, nepřítel žen (kr.) — 1914 — V. P. Illgison — L. S. R. Stejmar — H. Stejmar, Budilová, Pačová, Váňa

Pačová auto — 1929 — viz ČFH I

Pačová osud (1150 m) — 1926 — V. P. Pegas Košice

Paní Katynka z Vaječného trhu (1970 m) — 1927 — V. Elektajournal — P. Degl a sp. — L. Popelka Bilánová — S. Horký — R. Kubásek — H. Nedošinská, Kysilková, Ant. Marek, Dolan, Hlavatá, Jarmila Horáková, Vávra, Janoušková — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 6. prosince 1929 Olympic 3 t.

Pantáta Bezoušek (2300 m) — 1926 — V. P. Universal — L. Karel V. Rais — S. Wassermann — R. Lamač — H. Rovenský, Pištěk, Svoboda, Lamač, Thorn, Plachta, Ondráčková, Svobodová, Ženíšková, Hurt, Vilém Weiss, Sváb Mal. — F. Heller — A. arch. Gödert AB — Pr. 14. ledna 1927 Avion, Louvre, Radio

Papá — 1919 — V. P. Excelsior — L. S. R. Miloš Nový — H. Šudová, Sedláček, Jenčík — F. Kokešl — A. Štápf

Parnasie (2600 m) — 1926 — V. P. Kokešl — L. Smlidovský — S. dr. Kolár — R. Kokešl — H. Jadranská, Jiří Sedláček, J. O. Rak, Marwille, Jenčík, Havel, Fingrová, Voldánová, Dobrovolná, Karas, Sváb Mal. — F. Kokešl, Fr. Malý — A. arch. Mecera — Pr. 18. prosince 1926 Orient

Fasák holek — 1929 — viz ČFH I

Páter Vojtěch — 1929 — viz ČFH I

Fepánek Nezdará (2750 m) * — 1923 — V. P. Lloyd — L. Pranta Župan — P. Horký — R. Pražský — H. Beda Pražský, Urbánková, Novotná, Klečánková, Purkrábek — F. Novotný — A. arch. Šula AB — Pr

Ferníková chaloupka (1400 m) * — 1927

— V. P. Kokešl — L. S. dr. Driml — R. Kokešl — H. Balek Brodská, Brichová — F. Stallich — A. arch. Mecera Kavalírka

Pět smyslů člověka (kr.) — 1913 — V. P. Lucerna — L. S. R. Josef Sváb Mal. — H. Sváb Mal., Kätzlová

Piseň lásky — 1919 — V. P. Praga — L. S. R. VI. Majer — H. Majerová, Benoni, Gampeová, Švagrovská, Schneider — Pr. 25. prosince 1919 Světozor

Piseň života (2160 m) — 1924 — V. Orbis Plzeň — P. Chicago — L. Kamilov — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Pištěk, Hofman, Krössing, Hofmanová, Majer, Vávra, Srb, Váňa, dr. Kolár, Speerger — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 2. května 1925 Alma

Pisně věsného (Pro cizí vinu) (2345 m) — 1926 — V. Favorit — P. Sveto — L. Urvanov — S. R. Vladimírov — H. Vladimírov, Rošín, Kovalevská, Ondráčková — F. Kokešl — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 1. července 1927 Lido

Plameny života (Ráj a peklo bohémny) — 1920 — V. Weteb — F. Biografie — L. S. Janovská — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Jiří Sedláček, Flika, Evgeněv, Merhaut, Noll — F. Brichá — A. Leopold — Pr. 28. července 1921 U Vejvodů

Plankovník Švec — 1930 — viz ČFH I

Podskalák — 1929 — viz ČFH I

Pohádka máje (3765 m) — 1926 — V. Elektajournal — P. Schmitt — L. Vilém Mrštík — S. Wassermann — R. Anton H. Petr Dolan, Jansová, Berta Reifová, Janoušková, Jarmila Horáková, Kysilková, Ant. Marek, Svobodová, Kaňkovský, Fišer, Opřívá — F. Vich — A. arch. Rittershain AB — Pr. 24. prosince 1926 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Pohorská vesnice (3300 m) — 1928 — V. P. Fišer — L. Božena Němcová — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Struna, Bož. Svobodová, Jelenká, Livia, Bulín, Vavřka, Ivan, Malý, Trachta, Charvát, Wassermann, Svoboda, Peclán — F. Bulánek — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 2. listopadu 1928 Avion

Polykarp aprovisuje (kr.) — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Zvolská, Výborný — F. Karel Degl, Münzberger

Polykarpovo zimní dobrodružství (kr.) — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Vitková, Nesvábka — F. Degl

Pomsta moře (Dáblův mlýn) — 1921 — V. Bohemian Rival — P. Iris — L. S. Klos — R. Pospíšil Born — H. Jansová, Pospíšil B. — F. Degl, Obel — A. Dotfel Wien

Popelka — 1929 — viz ČFH I

Poslední polibek (2170 m) — 1922 — V. AB — P. Biografie — L. S. Kujal —

R. Anton — H. Augustová, Lamač, Kudláček, Pištěk, Štemrová, Jiří Fiala, Šleichert — F. Heller — A. Fišer AB — Pr. 1. září 1922 Koruna, Invalidů

Poslední radost — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. Knut Hamsun — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Tarchanov, Masalitinov, Beršeněv, Veverka, Evgeněv, Orlová — F. Kokešl — A. Leopold — Pr. 6. ledna 1922 Sanssouci

Poslední vlkodlak viz Vyznavači slunce

Pradlenka Jeho Jasnosti — 1930 — viz ČFH I

Prach a broky (2165 m) — 1926 — V. P. Julius Schmitt — L. Klečanda — S. R. Pražský — H. Pištěk, Plachta, Srb, Vacková, Ženíšková, Skorkovská, Pospíšil, Borský, Zdráhal — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 13. září 1926 Hvězda, Koruna

Pramen lásky — 1929 — viz ČFH I

Pražská švadlenka (Mamčininy slzičky) (2000 m) — 1926 — V. Albina Klíková — P. La Tricolore — L. Klíka — S. R. Vladimírov — H. Vladimírov, Ada Pellová, Cizivá — F. Brabec — Pr. 25. února 1927 Čechie

Pražské děti (2400 m) — 1927 — V. P. Uma — L. S. R. Zdráhal — H. Friedmannová, Speerger, Nedošinská, Pištěk, Livia, Struna, Jaz. Marek, Jenčík, Malý Ed. — F. Blažek — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 20. dubna 1928 Julius

Pražské švadlenky — 1929 — viz ČFH I

Pražský flamendr (2310 m) — 1926 — V. Špelina — P. Kyzour — L. Josef K. Tyl — S. R. Pražský — H. Vacková, Angelo Ferrari, Javorčák, Hykman, Hurt, Šleichert, Pospíšil, Dobrovolná, Skorkovská, Jerhot — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain, Wenig AB — Pr. 2. července 1926 Adria 2 t.

Pražský kat (2800 m) — 1927 — V. P. Republic — L. S. R. Městál — H. Frištenský, Kalkmarová, Trachta, Struna, Zahradka, Charvát, F. Smolík — A. Rittershain AB — Pr. 2. prosince 1927 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Pražský Monte Christo — 1929 — viz ČFH I

Pražští Adamité (1200 m) — 1917 — V. Lucerna — P. br. Deglové — L. S. Havel, Fencí — R. Ant. Fencí — H. Švandová, Kadlec, Vošahlík, Karlovský, Nedošinská — F. Degl, Münzberger — Pr. 19. října 1917 Lucerna 4 t.

Průkazné dostaveníčko (kr.) — 1898 — V. arch. Kříženecký — P. Kinem. odděl. techn. musea — H. Josef Sváb Mal.

Příběh jednoho dne (3000 m) — 1926 — V. Krňanský — P. Biografie — L. Ignát Herrmann — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Jansová, Jarošín, Ženíšková, Speerger, Pištěk, Nedošinská, Noll, Balek Brodská, Herrmannová, Ro-

venský, Struna — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 16. dubna 1926 Hvězda 2 t. Orient 1 t.

Příchod z temnot — 1921 — V. P. Rex L. Karel Hloučá — S. R. dr. Kolár — H. Ondráčková, Lamač, Pištěk, Majer, Sváb Mal. — F. Heller — A. Kraenke Berlin — Pr. 14. října 1921 Lucerna, Alma

Princezna z chalupy — 1918 — V. P. Praga — L. S. Fencí, Palauš — R. Palauš — H. Rozsival, Celedová, Jilovský — F. Münzberger — Pr. 21. února 1919 Světozor

Pro cizí vinu viz Pisně věsného

Pro hubičku do Afriky (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. Jarol — R. Binovec — H. Marwille, Falley, — F. Jalorec

Problematický gentleman (2000 m) — 1923 — V. P. Pronax — L. S. Horký — R. Pražský — H. Lhoták, H. v. Deiden, Ed. Blažek, Katz, Sováková, Pražský, Lhoták — F. Kokešl, Malý

Probušené svědomí (kr.) — 1919 — V. Novum — P. Lloyd — L. S. Šlemín — R. Zdráhal — H. Jelínková, Lamač, Šleichert, Myron, Menger — F. Heller — A. Šula

Pročitání ženy (2900 m) — 1925 — V. P. Kokešl — L. S. dr. Driml — R. Kokešl — H. Havel, Fingrová, Šivert — F. Kokešl a Fr. Malý — A. arch. Mecera AB — Pr. 26. února 1926 Kapitál 2 t.

Proč se nesměješ (2000 m) * — 1923 — V. Karel Fiala — P. Elekta — L. S. Mac Frič, Em. Fiala — R. Eman Fiala — H. Eman, Ferd. Jindra a Karel Fiala, Ferenc Futurista, Mac Frič, A. V. Frič, Dvořáková, Piskáčková, Kysilková, Kovářik, Srb, Bráška, Razov, Pištěk, Myzet — F. Heller — A. Ferd. Fiala

Prodaná nevěsta — 1912 — V. P. Asum — L. Sabina — S. R. Urban — H. Šleichtová, Dura — F. Münzberger

Prodaná nevěsta (2200 m) * — 1922 — V. P. Atropos — L. Karel Sabina — S. R. Kmínek — H. Želenská, Smolík, Noll, Kudláček, Beranský, Sváb Mal., Martinek — F. Falley, Novotný — A. Šula — Pr. 8. září 1922 Světozor

Promoce (kr.) — 1921 — V. P. Albatros — L. S. Krňanský — R. Kouša — H. Budeusová, Krňanský — F. Münzberger

Proudý (Proudem stržena) (1800 m) — 1922 — V. AB — P. Biografie — L. S. Jenčík — R. Pištěk — H. Ibllová, Malý — F. Heller — A. Fišer — Pr. 12. října 1922 Koruna

Provoz z oběšenec (Leclánovy mlínenky) (1600 m) — 1928 — V. P. Poja — L. S. R. Karel Špelina — H. Šleichert, Sváb Mal., Hofmanová — F. Stallich

Pyrrhovo vítězství — 1921 — V. P. Thesis — L. S. Horký, Majer — R. Majer

— H. Šlemrová, Havel, Vávra, Hofman, Ptáková, Sváb Mal., Hofmanová, Záhořík — F. Heller — A. Šula AB

Hahl Löw — 1919 — V. P. Baf — L. S. Ferry Nansen — R. Hamburger — H. Pačová, Nansen — F. Černý — Pr. 26. března 1920 Orient

Radioamatéři (2010 m) — 1926 — V. Automatic — P. Praga — L. S. Vojtěchovský — R. Gabris — H. Piskačová, Lejchl, Balek Brodská, Em. Fiála, Sváb Mal., Vojtěchovský, Fuluž, Syllabová — F. Münzberger

Ráj a peklo bohémů viz Plameny života

Román boxerů (1700 m) — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. George B. Shaw — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Frank Rose, Vladimírov, Karlovský, Charvát, Nitschová — F. Kokešal — A. arch. Leopold — Pr. 21. prosince 1921 Louvre

Román kloupeho Honzy (3770 m) — 1926 — V. Josip — P. Pronax — L. Bárta — S. R. F. Hlavatý — H. Stěpanek, Frestlová, Gabrielová, Májová, Bečvářová, Vydra, Strnad, Hlavatý, Smolík, Majer, Řepa — F. Brichta, Smrž — A. arch. Gödert Kavalírka — Pr. 15. dubna 1927 Na Slovanech

Románek zapomenutého (1900 m) — 1925 — V. Karel Fiála — F. Sveto

Roztržené foto (650 m) — 1921 — V. P. AB — L. S. R. dr. Kolár — H. Ciganová, Pištěk, Rovenský, Myzet, Noll, Beranský — F. Heller — A. Šula AB

Rozvedená paní — 1913 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Rytíř hledě ráže — 1921 — V. P. Helios — L. S. R. Shaw — H. ochotníci — F. Brabec — A. Štapter, Zintl

Řina (3200 m) — 1926 — V. Reiter — P. Elekta — L. Kronbauer — S. R. dr. Kolár — H. Jarmila Kronbauerová, Pištěk, Norman, Havel, Gampeová, Oplová, Mellanová, Holzbachová — F. Brichta — A. arch. Rittershain AB — Pr. 19. listop. 1926 Hvězda, Konvikt, Orient

Sázka o hubičku (kr.) — 1921 — V. P. Albatros — L. S. Krňanský — R. Igor Kouša — H. Laušmanová, Krňanský, Kysilková, Kovář, Srb — F. Münzberger

Sočna ve mlýnici (kr.) — 1898 — V. arch. Kříženecký — P. Křinec, odděl. techn. musea — H. Josef Sváb Mal.

Son fraterna Ondřeje (kr.) — 1913 — V. P. Praga — L. S. Janovská, Fencel — R. Palaus — H. Theimerová, Sváb Mal., Pírková — F. Brichta, Macoun

Son starého mládence (kr.) — 1910 — V. P. Křinec — L. S. R. F. Pech-Křinecký — H. Friedriehová, Seidl

Setřelé písmo (Tajemství staré knihy) (1730 m) — 1920 — V. Globus — P. Rex — L. S. Jenčík, dr. Kolár — R. Rovenský — H. Ondráčková, Lamač, Rovenský, Jenčík, Jenčíková — F. Heller — A. Wien Berlin

Sextánka (2500 m) — 1927 — V. Špelina — P. Kyzour — L. Vilém Neubauer — S. Mac Frič — R. Medeotti Boháč — H. Janoušková, Speerger, Rovenský, Livia, Jára Sedláček, Dobrovolná, Em. Fiála, Balek Brodská, Hron — F. Métain — A. Mac Frič Kav. — Pr. 21. února 1928 Avion 1 t. Kapitól 1 t. Passage 2 t.

Sirotek viz Její princ

Sivooký démon — 1919 — V. Weteb — P. Biografia — L. Jakub Arbes — S. Temná — R. Binovec — H. Marwille, Marten, Vydra, Zelenková, Charvát — F. Falley — A. Košák — Pr. 29. června 1919 Lucerna

Sladká Josefinka (1800 m) — 1927 — L. Květa Javofická — S. Wassermann — R. Lamač — H. Ondráčková, Lamač, Pištěk — F. Heller — A. Mecera AB

Slavia L-Brox (Románek letcův) (3115 m) * — 1927 — V. MNO — P. Theopsis — L. S. R. Studeček — H. Ardenová, Saša Hess, Bican, Rauch — F. Šipt, Vyšín — Pr. 13. května 1927 Avion, Passage

Sněžníka a sedm trpaslíků (Krákonoš) (350 m) * — 1921 — V. P. Lloyd — L. S. R. Löwenstein — H. Jiroušková, Lamač — F. Sašek — A. Wien

Sněženy — 1920 — V. Poja — P. Lloyd — L. S. R. Slavinský — H. Nina Laušmanová, Slavinský, Pražský, Pítrmanová — F. Innemann — A. Šula — Pr. 13. června 1920 Světozor 2 t.

Sněženy z Tater — 1920 — V. P. Praga — L. S. Fenclová, Fencel — R. Larus — H. Švandová, Kadlec — F. Fenclová — A. Šula, Leopold

Souboj s bohem — 1921 — V. AB — P. American — L. Moric Jokaj — S. Jan Retter — R. Orlický — H. Ciganová, Pražský, Svoboda, Lamač, Livia, Blažek — F. Koptiva, Weber — A. Šula AB — Pr. 11. list. 1921 Lucerna, Louvre, Lido

Starý hřích — 1929 — viz ČFH I

Stavitel chrámu — 1919 — V. P. bratři Deglové — L. S. Šrámek, Koula — R. Degl, Novotný — H. Eva Vrchlická, Deyl, Seifert, Hurt — F. Brichta — A. Wenig — Pr. 5. března 1920 Světozor 2 t.

Steeple chase (2230 m) — 1922 — V. P. Bohemian Rival — L. S. R. Pospíšil Born — H. Jansová, Pospíšil B. — F. Obel, Vytlačil — A. Dotřel Wien

Stín ve světle — 1929 — viz ČFH I

Stíny (Záhada noci) (1700 m) — 1922 — V. P. Zora — L. S. Brown — R. Pražský — H. Augustová, Vávra, Pražský, Friedmannová, Kudláček, Dobrovolná — Hofman — F. Heller — A. Šula AB

Strýček z Ameriky — 1930 — viz ČFH I

Sv. Václav — 1930 — viz ČFH I

Světlavička (3340 m) — 1926 — V. Favorit — P. Republic — L. Eliška Krásnohorská — S. Wassermann — R. Měšťák

— H. Kalmárová, Rovenský, Jičínský, Jandrová, Balek Brodská, Krössing, Harlasová Šredrová — F. Smolík — A. arch. Mecera AB — Pr. 7. ledna 1927 Lucerna 2 t.

Syn hor (3000 m) — 1925 — V. bři Deglové — F. Lloyd — L. S. Kujal — R. Slavinský — H. Ženíšková, Slavinský, Pištěk, Jansová, Svobodová, Richter, Speerger, Hykman, Lamač, Dobrovolná, Tichá — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. října 1925 Světozor, Na Slovanech

Šaichta pohřbených ideí (1500 m) — 1922 — V. Vilím — P. American — L. S. R. Havel — H. Jandrová, Havel, Myzet, Menger, Šimonová, Holeková, Částková — F. Koptiva — A. Šula AB — Pr. 23. ledna 1922 Lucerna

Šaty dělájí člověka (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. S. Urban — R. H. Sedláček

Šest mušketýrů (2600 m) — 1925 — V. P. Lloyd — L. Jan Klecanda — S. Kleiner — R. Pražský — H. Lamač, Pištěk, Ondráčková, Marwille, Zahradka, Em. Fiála, Pospíšil, Jenčíková, Zdráhal, Hojer — F. Koptiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. října 1925 Kapitól, Hvězda, Koruna

Šestnáctiletá — 1918 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. Palaus — H. Haunerová, Schneider, Beranský — F. Janák, Macoun — Pr. 6. prosince 1918 Světozor

Šilný lékař — 1920 — V. P. Poja — L. S. R. Zelenský — H. Zelenská, Zelenský, Jar, Hurt — F. Innemann — Pr. 13. února 1920 Koruna

Šoférka (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. Kavka — H. Sedláčková — F. Urban

Svejk na frontě (2620 m) — 1926 — V. P. Gloria — L. Jar. Hašek — S. Wassermann — R. Lamač — H. Noll, Rovenský, Lamač, Innemann, Hron — F. Heller — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 15. října 1926 Hvězda, Kapitól, Koruna

Svejk v civilu (2570 m) — 1927 — V. P. Elekta — L. Vaněk — S. Šimáček — R. Machatý — H. Noll, Richter, Dina Gralla, Hron, Renata Renée, Paulig, Rovenský — F. Glück — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. září 1927 Hvězda, Koruna, Orient

Svejk v ruském zajetí (3420 m) — 1927 — V. P. Gloria — L. Hašek — S. Vaněk — R. Innemann — H. Noll, Ferenc Futurista, Pištěk, Speerger, Kavková, Nedošinská, Balek Brodská, Pogovská, Schillerová, Razinová — F. Vích — A. arch. Mecera AB — Pr. 11. března 1927 Hvězda 2 t., Kapitól 1 t., Radio 2 t.

Tajemství staré knihy viz Setřelé písmo

Takový je život — 1930 — viz ČFH I

Tam na horách (2100 m) — 1920 — V. AB — P. American — L. S. R. Goldin — H. Lamač, Romona, Ondráčková, Šleichert, Horská, Zarubin, Šrámek, Vaverka, Grégrová — F. Koptiva, Weber — A. Wenig Berlin — Pr. 31. prosince 1920 Lucerna, Koruna, Minuta

Tanečnice — 1919 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. Majer — H. Haunerová, Majer, Beranský, Plavec — F. Jindrák, Macoun — A. Klos — Pr. 21. května 1920 Světozor

Teddy by kouřil (kr.) — 1920 — V. P. Gem — L. S. dr. Kolár, Machatý — F. Machatý — H. Pejšek, Šleichert — R. Rebec

Titímekův náhrdelník — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd — L. S. F. Falley — R. Binovec — H. Vítková, Binovec — A. Pospíšil

Tichán Kondelík a zet Vejvara — 1929 — viz ČFH I

Tragedie sněhu (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Trampoty divadelního ředitele — 1920 — V. P. Albatros — L. S. R. Krňanský — H. Pospíšilová, Krňanský — F. Kroupa

Trestanci na Špilberku (1760 m) — 1923 — V. P. Bruna — L. S. R. Hans Otto — H. Emil Sušil

Třináctý, Bar Micoo (1700 m) — 1925 — V. P. Neumann Bratislava — R. Goldin

Trny a květy — 1921 — V. Theopsis — P. Iris — L. Ziegloserová — S. Karenová — R. Pištěk — H. Augustová, Pištěk, Šilmrová, Blažek, Gampeová, Dobrovolná — F. Heller — A. Šula

Tulák viz Aničko, vrat se!

Tulákové srdce (1950 m) — 1922 — V. Ikaros — P. Sveto — L. S. Wassermann — R. Rovenský, Speerger — H. Rovenský, Noll, Speerger, Zahradka — F. Blažek, Brabec — A. Fišer

Tu ten kámen (1800 m) — 1923 — V. Anton — P. Schmitl — S. R. Anton — H. Vlasta Burian, Ferenc Futurista, Rovenský, Em. Fiála, Lamač, Ondráčková, Pištěk, Mac Frič, Sváb Mal., Beranský — F. Heller — A. Šula AB — Pr. 7. září 1923 Hvězda, Minuta

Ty petřínské stráně viz Bludička

Učitel orientálních jazyků — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Ferenc Futurista, Rovenský, Quido de Noce, Rautenkranzová — F. Münzberger — Pr. 27. října 1918 Lucerna

Ukřižovaná — 1921 — V. AB — P. American — L. Jakub Arbes — S. Jan Retter — R. Boris Orlický — H. Ciganová, Lamač, Pražský, Šuvalev, Blažek — F. Koptiva, Weber — A. Šula AB — Pr. 16. září 1921 Koruna

Ulička hřbitvu a lásky (2080 m) — 1923 — V. Weteb — P. Bruna — L. S. Jan Svoboda — R. Binovec — H. Engelová, Vladimírov, Blažek, Svoboda — F. Blažek — A. Berlín

Únos bankéře Fuze (3200 m) — 1923 — V. P. Elekta — L. Lev Krása a D. Brandejs — S. Anton, Em. Fiála — R. Anton — H. Ondráková, Livia, Lamač, Pištěk, Rašilov, Pražský, Poiret, Šváb Mal., Speerger — F. Heller, Vich — A. arch. Rittershain — Pr. 4. ledna 1924 Hvězda, Beseda, Konvikát

Utrpení mladé lásky viz Werther

Utrpení šedé sestry — 1930 — viz ČFH I

Utrpením k slávě — 1918 — V. P. Excelstor — L. S. Klos — R. Branald — H. Lamač, Pospíšil, Jansová, Karas, Branald — F. Kokeisl, Innemann — A. Štapfer

V mši lásky — 1918 — V. P. Praga — L. S. Karmolský — R. Ferry Seidl — H. Čeledová, Robert Zdráhal — F. Brabc — A. Adamcová, Seidl

V pánském stavu (Matka Kráčmerka II) (2175 m) — 1927 — V. Bayer — P. Bava — L. Popelka Billánová — S. R. Kubásek — H. Nedošinská, Lamač, Pištěk, Vačková, Jansová, Dolan, Horáková — F. Brichta — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 22. dubna 1927 Louvre 2 t. Radio 1 t. Světozor 1 t.

Válečné tajnosti pražské (3330 m) — 1926 — V. P. Iris — L. Rehoř — S. R. Kubásek — H. Jansová, Vačková, Speerger, Vraný, Hron, Pogosvská, Malý, Fiála — F. Vich — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. června 1926 Passage 2 t. Světozor 2 t.

Varhaník u sv. Víta — 1929. — viz ČFH I

Vdávky Nanynky Kulichovy (2600 m) * 1925 — V. Špelina — P. Chicago — L. Ignát Herrmann — S. Lomikar Kleiner — R. Krňanský — H. Vačková, Ondráková, Ženišková, Nedošinská, Kavková, Lamač, Vávra, Speerger, Pištěk, Srb, Svobodová, Šváb Mal. — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 12. června 1925 Adria 8 t.

Ve dvou se to lépe táhne (3600 m) — 1928 — V. Elektajournal — P. Elekta — L. Kuděj — S. Innemann, Horký — R. Innemann — H. Ferenc Futurista, Jára Kohout, Livia, Tauberová, Karas — F. Vich — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 8. listopadu 1928 Louvre 1 t. Orient 1 t. Radio 1 t. Světozor 1 t.

Ve spárech upíra (2565 m) — 1927 — V. Kv. Šemonická — P. Biografie — L. S. Šemonická — R. Pištěk — H. Jindra Herrmannová, Speerger, Egon Thorn, K. Fiála, Petr Dolan, Ženišková, Pištěk, Lhoták — F. Brichta — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 27. ledna 1928 Konvikát

Velbloud uchem jehly (2320 m) — 1926 — V. brň Deglové — P. Kinema — L. Frant. Langer — S. R. Lamač — H.

Ondráková, Lamač, Speerger, Kysilková, Thimig, Pištěk, Laušmanová, Noll, Havel, Stégl — F. Degl — A. arch. Berger Wien — Pr. 12. listopadu 1926 Passage, Radio, Světozor

Vendelínův očištěc a ráj — 1930 — viz ČFH I

Venoušek a Stázička I * (3200 m), II (3150 m) — 1922 — V. AB — P. Biografie — L. S. Josef Skružný — R. Innemann — H. Kavková, Branald, Em. Fiála, Rovenský, Ferenc Futurista, Kysilková, Nitschová — F. Ev. Capita — A. prof. Fischer AB — Pr. I. 4. září 1922 Sanssouci 2 t., II. 22. prosince 1922 Sanssouci (II. epocha byla sestřížena z natočených, ale nevydaných epoch II. a III.)

Veterán Votruba (2400 m) — 1928 — V. P. Meteor — L. S. Stürz — R. Hans Otto — H. Nedošinská, Speerger, Balek Brodská, Igo Sym. Mary Kidová, Em. Fiála, Richter — F. Mešner — A. Wessely Wien — Pr. 7. prosince 1928 Orient, Konvikát, Minuta

Vše pro lásku — 1930 — viz ČFH I

Výlet pana Brončka na Mars (kr.) — 1921 — V. P. Tatra

Výstavní parkář a lepič plakátů (kr.) — 1930 — V. arch. Kříženecký — P. Kinematografické odděl. techn. musea — H. Josef Šváb Mal.

Vyznavači slunce (Poslední vlkodlak) (2400 m) — 1925 — V. Weteb — P. Elekta — L. Quido M. Vyskočil — S. dr. Kolár — R. Binovec — H. Jarošín, Vlasta Petrovičová, Sorine, Novotná, Karlovský, Serventi, Em. Fiála, Marek Šváb Mal., Kysilková, Bonbonica, Bičurín, Struna, Dvorský, Novotná — F. Blažek — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. ledna 1926 Hvězda, Minuta

Vzteklý ženich (kr.) — 1919 — V. P. René, Lamač — L. S. Machatý, Lamač — R. Lamač — H. Hajska, Lamač — F. Heller, Innemann

Werther (Utrpení mladé lásky) (2540 m) — 1926 — V. Miloš Hajska — P. Fortuna — L. Joh. W. Goethe a Jar. Maria — S. Miloš Hajska a Jar. Fiála — R. Hajska — H. Miloš Hajska, Majerová, Poznerová, Židčický, Havel, Adam, Marek, Jiří Fiála, Ola Horsová — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 29. dubna 1927 Lucerna

Yorickova lebka — 1919 — V. P. Excelstor — L. S. R. Miloš Nový — H. Vrchlická, Nový, Ed. Kohout, Karel Kolár, Šudová, Třebovský — F. Kokeisl — A. Štapfer — Pr. 9. ledna 1920 Minuta

Z českých mlýnů (2300 m) * — 1925 — V. P. Elekta — L. Karel Tůma, K. Folt — S. Wassermann — R. Innemann, Seidl — H. Nora Ferry, Seidl, Haas, Repa, Balek Brodská, Svobodová, Miloš Nový, Charvát, Štěpánek, Majer, Balek Brod-

ský, Plachý — F. Innemann — A. arch. Mecera AB — Pr. 13. listopadu 1926 Hvězda 2 t. Kapitol 1 t.

Z českých mlýnů — 1929 viz ČFH I

Z lásky (2700 m) 1928 — V. P. Gloria — L. Marie Kyzlinková — S. R. Slavinský — H. Ženišková, Bulín, Pištěk, Speerger, Vaverka, Grossová, Nedošinská, Nolllová, Balek Brodská, Kunz — F. Vich — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. února 1929 Avion, Kapitol, Passage

Za svobodu národa (3200 m) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. R. Binovec — H. Marwilla, V. Oh. Vladimírov, Evgeněv — F. Brichta — A. Leopold — Pr. 12. listopadu 1920 Světozor

Za čs. stát (2350 m) * — 1923 — V. MNO — P. Elekta — L. S. Rudolf Medek — R. Studecký — H. ohoňníci — F. Škpt. Vyšín — Pr. 26. října 1923 Avion, Orient, Louvre, Minuta

Za šest vítězů (2050 m) — 1920 — V. Record Bohemian — P. Tempo — L. S. Havel — R. Lébl, Havel — H. Romanová, Havel, Myzet, Maturová, Menger — F. Innemann — Pr. 4. února 1921 Beseda

Za oponou smrti (Zázračný lékař, Byl to jen sen) (1350 m) — 1928 — V. Karel a F. Fiála — L. S. R. Ferenc Futurista — H. Ferenc, Karel Fiála, Pospíšilová, Karel Fiála, Ferd. Fiála — F. Heller — A. Ferd. Fiála AB

Záhada noci viz Stíny

Záhadný případ — 1919 — V. P. Reflex — L. S. R. Marten — H. Sedláčková, Marten — F. Heller — A. Leopold

Záhadný případ Galgintův (2500 m) — 1924 — V. Fronax — P. Iris — L. S. Ot. Schöffler — R. Kubásek — H. Pištěk, Ferenc Futurista, Voita, Karel Fiála, Šváb Mal., Xenie Carelli, Fingrová, Dobrovolná, Charvát — F. Kokeisl — A. Sula AB — Pr. 21. března 1924 Světozor, Slavia

Záhadný zločin (kr.) 1912 — V. P. Asum — L. S. R. H. Kavka — F. Urban

Zamilovaná tohyně (kr.) — 1914 — V. P. Illusion — L. S. R. Pech-Kříženský — H. Katzlová, Hojer — F. Jalovec

Zápas o život (Nevinně odsouzen) (1750 m) — 1926 — V. Orbis — P. Sveto — Ostatní údaje nejsou známy.

Závět podivínova (2200 m) * — 1923 — V. P. Jupiter — L. S. R. Zet Molas — H. Kavková, Vj. Novotný, Černá, Dobrovolná, Lhoták, Falley, Jiří Sedláček, Peclán — F. Innemann — A. arch. Ritschel AB — Pr. 15. října 1923 Koruna

Zázračný lékař viz Za oponou smrti

Zelený automobil — 1921 — V. Atropos P. Biografie — L. S. Josef Skružný — R. F. Innemann — H. Kavková, Miloš

Vávra, Noll, Hofman, Kubík, Em. Fiála, Jendík, Zora — A. Sula — Pr. 10. prosince 1921 Beseda, Central, Passage

Zkažená krev (kr.) — 1910 — V. P. Illusion — L. S. Stroupežnický, Viesner — R. Viesner — H. Viesner, Katzlová, Vališová — F. Jalovec

Zlatá žena (2600 m) — 1920 — V. P. Poja — L. S. R. Slavinský — H. Kavková, Slavinský, Lamač — F. Innemann — A. Sula — Pr. 13. září 1920 Orient 2 t.

Zlaté srdčko (kr.) — 1916 — V. P. Lucerna — L. Haymann — S. Šváb Mal. — R. Fenol — H. Švandová, Nedošinská, Kadlec — Pr. 20. října 1916 Lucerna 2 t.

Zlatý klíček (2000 m) — 1922 — V. AB — P. Biografie — L. Karel Capek — S. R. Jar. Kvapil — H. Augustová, Vydra, Ptáková, Scheinpflugová, Voita, Rolland, Kovařík — F. Kopriva, Weber — A. Sula, Wenig AB — Pr. 15. prosince 1922 Minuta

Zlatý květ — 1929 — viz ČFH I

Zlatý vlk (1900 m) — 1923 — V. P. Osk. Damo Ušorod — L. S. R. Damo — H. Bronislava Livia — F. J. Escher

Zloděj (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. R. F. Brabc — H. Karlovský

Známost z inserátu (kr.) — 1920 — V. P. Albatros — L. S. Mír, Šindler — R. Krňanský — H. Nina Laušmanová, Holmes, Špatenka — F. Malý

Známosti z ulice (2630 m) — 1928 — V. AB — P. Star — L. S. R. Jar. Menčík — R. Medeotti Boháč — H. Ženišková, Křtiny Barlingová, Hron, Rosa Monetti, Svobodová, Werner Pitschau, Maroffová, Nedošinská, Pištěk, André Mattoni, Richter, Plachta, Svobodová — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 11. ledna 1929 Juliš 2 t.

Znáš onen malý domek u jezera — 1929 — viz ČFH I

Zpěv zláta (2000 m) — 1920 — V. Maas — P. American — L. S. R. dr. Kolár — H. Ondráková, Lamač, Alice Hechý, J. Kolár, Hofman, Šváb Mal. — F. Heller — A. Kraenke Berlin — Pr. 21. ledna 1921 Lucerna, Invalidů, Lido

Zpovědnice — 1929 — viz ČFH I

Ztracená závět — 1930 — viz ČFH I

Život šel kolem — 1913 — V. P. Illusion — L. S. Částková — R. Mejkal — H. Rašilov, Částková — F. Jalovec

Životem vedla je láska (2570 m) — 1928 — V. brň Deglové — P. Degl a syn — L. Boh. Zahradník Brodský — S. Mac Frič — R. Rovenský — H. Marwille, Rovenský, Ženišková, Speerger, Janoušková, Ford, Hykman, Hron, Peclán — F. Degl — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 23. září 1928 Louvre, Radio, Světozor

Kompletní zvukové aparatury,

rekonstrukce, veškeré součástky zvukových a projekčních zařízení. Bezplatná porada ve všech zvukotechnických a kinematografických otázkách

FRANTIŠEK TREML

zvukotechnický a kinomechanický závod

Praha II. Vodičkova 34

(Česká banka) • Telefon číslo 390-96

FILMY

vybraného vkusu
obchodní kvality
české i cizojazyčné

dodá vám

MOLDAVIA ake. spol.

PRAHA II., Václavské náměstí číslo 49

Palác Avion • Telefony 30907, 31148

Antonín Hanzlík

Praha II, Žitná ulice číslo 35

- Účet poštovní spořitelny čís. 28.721
- Telefon číslo 28983

*Výroba a opravy veškerých strojů pro kina,
jakož i veškeré součásti pro kinostroje*

ULTRAPHON a český film



ULTRAPHON věnuje se od začátku své činnosti vydávání písní z českých filmů na gramofonových deskách

Desky ULTRAPHON jsou pro vás velmi dobrým propagačním prostředkem k českým filmům, které hrajete ve svém kinu a můžete každý film předem jimi avisovat!

*Seznamy desek zdarma zašle ULTRAPHON a. s.
Praha II., Klmentská ulice číslo 32*

Do každého kina ještě SUPRAPHON

Filmové laboratoře

GRAFO-FILM

L. VYHNÁNEK

PRAHA II. V Jámě číslo 1

Telefony č. 876-60, 896-33

*Vyvolávání, kopírování zvukových
i němých filmů. Opatřování cizojazyč-
ných filmů titulky do původních
kopií systémem FILMATYP*

Zádnému pracovníku v čs. kinematografii nesmějí chybět

jedinečné odborné knihy:

1. Příručka pro zkoušku kinoopera-
térkou (nové vydání) za 30 Kč
Napsal dr. W. Meinel, přeložili
J. Havelka a PhMr. J. Menčík
2. Kurs zvukového filmu za 25 Kč
Napsal G. O. Stindt, přeložili
Jiří Havelka a PhMr. J. Menčík
3. Propagování kinolicece (nové
vydání) JUDr. Jiří Hora za 8 Kč
4. Jak se vede kino za 20 Kč
Napsal Karel Lexa a PhMr. J.
Menčík
5. Od libreta k premiéře za 20 Kč
Napsal V. Pudovkin, přeložil L.
Linhart
6. Čs. filmové hospodářství 1929-34
Napsal Jiří Havelka za 20 Kč
7. Panoptikum čs. filmu za 30 Kč
8. Základy zvukové techniky za 20 Kč
Napsali Ing. B. Novák a J. Havelka
9. Co je televize a fototelegrafie?
(připraveno k vydání) za 20 Kč
Napsali Ing. B. Novák a Jiří
Havelka
10. Tabulky vstupného za 15 Kč
Sestavil Jiří Havelka
11. Na rozhraní dvou pětiletka za
Napsal Josef Hlinomaz 10 Kč
12. Nařízení min. vnitra z r. 1912
o kinematografii za 3 Kč
13. Od kolébky stále výš... za
2 Kč
14. Čs. filmové hospodářství 1925
Napsal Jiří Havelka za 20 Kč
15. Čs. filmové hospodářství 1936
Napsal Jiří Havelka za 15 Kč
Ročenka 1937 za 10 Kč
Seznam kin 1937 za 45 Kč

Naše knihovna Filmového kurýru poučí každého, kdo se zajímá o film. Je
cennou pomůckou odborníkům, je abecedou laikům

Vydává nakladatelství Knihovny Filmového kurýru, Praha II, palác u Nováků