

# Knihovna Filmového kurýru 17

Rediguje Jiří Havelka

## Čs. filmové hospodářství

Přehled čs. filmového hospodářství v r. 1937,  
FPS, výrobní a dovozní směrnice, mezinárodní smlouvy,  
statistiky, seznamy hraných celovečerních i všech krátkých  
filmů, premiéry v Praze, výrobní a půjčovny  
v ČSR, zahraniční obchod, čs. kinematografie,  
čs. filmový tisk atd.

1 9 3 7

Pokračování „Čs. filmového hospodářství 1929/34, 1935 a 1936“

ČFH IV

Jiří Havelka

## Čs. filmové hospodářství

IV

Rok 1937

Předmluva

RUDOLF MLČOCH

ministr průmyslu, obchodu a živností

# Obsah

Úvod autorův . . . . .	1
Projev min. obchodu Rudolfa Mlčocha . . . . .	2
<hr/>	
<b>FPS, jeho řád a směrnice . . . . .</b>	<b>5</b>
Vyhláška min. obchodu o dovozu (5) a vývozu (8) — Členové FPS (8) — Členové finanční komise (8) — Jednací řád FPS (8) — Směrnice pro žádosti o udělování podpor a příspěvků na čs. film, pro poskytování státní záruky a pro dovoz filmů do ČSR (10) — Postup při žádostech o povolení dovozu (10) — Směrnice pro předvádění filmů (11) — Žádosti o povolení vývozu (12) — Čs.-americká filmová dohoda (13) — Čs.-německá filmová dohoda (15) — Komise pro kult. propagační filmy (16) — Statut komise pro kulturně propagační filmy (17) — Směrnice výroby kulturně propagačních filmů (17) — Čestné ceny k 28. říjnu a jednací řád (19) — Školní film (20) — Činnost FPS v r. 1937 (24) — Filmové studio (24) — Propagace (25) — Čestné filmové ceny v r. 1937 (25)	
<b>Prezident republiky dr. Beneš o filmu . . . . .</b>	<b>26</b>
<b>Filmové hospodářství 1937 . . . . .</b>	<b>27</b>
Celkový přehled (27) — Všechny censurované filmy v r. 1937 (28) — Filmový trh a kinematografické poměry v Evropě (29) — Výrobní a dovozní směrnice (30) — Domácí výroba (30) — Filmy se státní zárukou (31) — Dovoz filmů (31) — Kartel filmových dovozců (32) — Hospodářské výsledky (32) — Platební bilance (33)	
<b>Čs. filmová výroba 1937 . . . . .</b>	<b>37</b>
Počet filmů (37) — Ateliery (37) — Účast firem na výrobě (38) — Kult. výchovné filmy (40) — Kult. propagační dodatky (40)	
<b>Seznam čs. hraných filmů . . . . .</b>	<b>40</b>
<b>Čs. filmový obchod 1937 . . . . .</b>	<b>49</b>
Podíl ciziny na dovozu (49) — Půjčovny (50) — Podíl čs. výroby na trhu (51) — Verse (52) — Zakázané filmy (53) — Kult. výchovné filmy (53) — Mládeži přístupné filmy (53) — Týdeníky (54)	
<b>Půjčovny hraných celovečerních filmů . . . . .</b>	<b>55</b>

---

Všechna práva vyhrazena. Otiskování a citování dovoleno jen s udáním pramene. Vyšlo jako 17. svazek Knihovny Filmového kurýru, Praha II, Palác u Nováků, Tiskem knihtiskárny V. Neckář v Praze.

Čs. kinematografie . . . . .	61
Počet kin (61) — Zvuková kina (61) — Licencionáři (62) — Kina podle velikosti a počtu představení (62) — Německá, cestovní a vojenská kina (63) — Návštěva čs. kin (63) — Dávka ze zábav (64) — Hlavní město Praha (65) — Návštěva kin ve Velké Praze (66) — Premiérová kina v Praze (67) — Počet pražských premiér (68)	
Pražské premiéry . . . . .	69
<b>Jmenný seznam 1937</b>	
Celovečerní filmy hrané . . . . .	77
Celovečerní filmy jiné . . . . .	90
Krátké filmy hrané . . . . .	91
Přírodní filmy . . . . .	93
Týdeníky . . . . .	96
Různé krátké filmy . . . . .	97
Zakázané filmy . . . . .	102
Úzké filmy . . . . .	102
Doplňky premiér filmů z r. 1936 . . . . .	104
Celovečerní filmy, na něž bylo vydáno nové censurní povolení v l. 1933/37 . . . . .	105
Školní filmy . . . . .	108
Půjčovní podmínky SDAFŮ . . . . .	110
<b>Filmový tisk . . . . .</b>	<b>113</b>
O novinách vůbec (113) — Filmový tisk (113) — Filmová kritika (115) — Film v čs. denním tisku (116) — Čs. filmový tisk (117)	
Čs. filmový tisk a filmové korespondence . . . . .	117
Filmová literatura původní i přeložená . . . . .	124

Již po čtvrté vychází „Čs. filmové hospodářství“, krátce zvané ČFH, tentokrát IV. Je pokračováním minulých ročníků, tvořic s nimi organický celek. Proto také zpracování statistického a seznamového materiálu bylo ponecháno ve stejné formě a úpravě jako léta minulá.

Rizené filmové hospodářství vyžaduje nejrůznější předpisy a směrnice. Aby byly stále po ruce, jsou otištěny v autentickém úředním znění. K nim připojeny jsou také výnosy min. školství o školním filmu, který se stává pravidelnou účelnou pomůckou v našich školách. V seznamech filmů jsou pak tyto školní filmy (16 mm) uvedeny.

Stalo se již pravidlem, že každé ČFH je doplněno jakýmsi historickým přehledem některého odvětví našeho filmovnictví. V ČFH II byla to domácí kinematografie od svých počátků, v ČFH III tuzemská výroba za celých třicet let své existence. V letošním ČFH IV zachycen je filmový tisk. Nebylo snadným úkolem shromáždit tu potřebný materiál, jehož část uložena je v archivu Filmového kurýra. Některé časopisy neexistují však ani v universitní knihovně. Byl-li tu některý časopis vynechán, nestalo se tak úmyslně, nýbrž z nepřekonatelného nedostatku pramenů. Pro příští ČFH V připravována je látka o našem filmovém obchodě a firmách, které během let byly založeny a z velké části zase zanikaly.

Úřední statistiky, zvláště censurní, které jsou podkladem hodnocení celého našeho trhu, nejsou přesné. Autor tu má vlastní statistické šetření, které vystihuje celoroční situaci sice podle měsíčních censurních výkazů oficiálních, ale eliminuje z nich všechny omyly, jež se časem vyskytly. Data státního úřadu statistického jsou ve věcech kinematografických velmi kusá a musila být proto doplňována soukromými šetřeními, hlavně v otázkách návštěvy kin, výnosu filmů a j. v.

Pan ministr Mlčoch ve svém projevu oceňuje tuto statistickou studii o našem filmovém hospodářství, která zůstává dnes vlastně jedinou pomůckou pro konstrukci výrobní i dovozní politiky. Děkuji panu ministru Mlčochovi za jeho uznání i za závažná slova o celém našem filmovém hospodářství. Jsou důkazem, že jako nástupce zvěčnělého min. J. V. Najmana má stejný zájem o film jako důležitou složku národohospodářskou, zdůrazňuje při tom i jeho vnitřní hodnotu a kulturní význam.

ČFH IV chce i tentokrát být nejen nezbytnou pomůckou všem pracovníkům v našem filmovnictví a kinematografii, nýbrž i spolehlivým pramenem informací a profilem současné doby.

J. H.

V Praze v červnu 1938.



Ministr obchodu

RUDOLF  
MLČOCH

V posledním roce výroba čs. filmu stoupla na dosud nejvyšší stupeň. Československo řadí se v evropské výrobě co do počtu filmů vyrobených v roce 1937 na páté místo, majíc před sebou pouze výroby velikých evropských národů.

Tento náhlý vzrůst produkce, podporované jednak subvencemi z registračních fondů, jednak státní zárukou úvěrů čs. filmů, má své klady i stíny.

Lze konstatovati v posledním roce, že byla vyrobena řada čs. filmů podstatně vyšší úrovně než produkce dřívější a že také celkový průměr čs. filmu se povznesl. Vážní činitelé umělečtí, kteří se čs. filmu dosud stranili, zúčastnili se na letošní produkci, okruh spolupracovníků uměleckých (režisérů, herců, hudebníků) i technických vzrostl a byly mezi nimi nalzeny nové talentované síly.

Zkušenosti, nashromážděné z loňské výroby, uplatní se zajisté v budoucnosti a povedou k tomu, že mnozí výrobci budou opatrnější, jak ve volbě scénářů, tak v dotování čs. filmů a ve volbě doby, v níž se film natáčí.

Kromě těchto příznivých důsledků zvýšené výroby jest ovšem řada nepříznivých okolností, jež pravděpodobně způsobí zmenšení letošní výroby.

Jest to především volba sujetu. Tak, jako v jiných oborech, i ve filmovém oboru, dojde-li nějaký film většího ohlasu, vyrojí se další s podobným námětem a v důsledku toho publikum přestane projevovali zá-

jem na filmech z podobného prostředí, vyžadujíc změnu a rozmanitost, takže předpokládaný hospodářský úspěch se nedostaví.

Nebylo žádnou vzácností v letošní sezoně, že v týž týden byly čtyři nebo aspoň tři české premiéry ve velkých městech a v menších venkovských městech běžely dva české filmy současně a tu se nedocílilo očekávané návštěvy. A tak nutno čekati u několika československých filmů značné ztráty, jež odradí podnikatele, aby v brzku natáčeli nové filmy.

Nejen výrobu, ale i distribuci nutno organisovat.

Je proto nezbytné třeba zkoumat všechny předpoklady hospodářské, jejichž splnění jest nutné, aby tato výroba prosperovala, a to ne pouze v jednom krátkém období, ale v plynulé produkci, kterou by zaměstnány byly ateliery, a při níž by zájem československé veřejnosti o náš film neupadal, nýbrž stoupal.

Ministerstvo obchodu proto vítá všechny statistické studie o našem filmovém hospodářství, jež budou dobrou pomůckou pro odhady podnikatelům a vodítkem rozhodujícím činitelům k provádění dovozní i výrobní filmové politiky.

Ministerstvo obchodu, jež bylo iniciativní, pokud jde o ochranu filmové výroby, takže při něm zřízena byla nejvyšší celostátní veřejnoprávní korporace filmová — Filmový poradní sbor — má eminentní zájem na tom, aby statistický obraz našeho filmového hospodářství byl rozšířen a proto samo má v programu další zjišťování statistickým úřadem.

Závažná jednání o výměně filmů, jež jsou na pořadí v nejbližší době, částečná změna v subvenční politice filmové, zájem o zvýšení úrovně čs. filmu, předpokládají především podrobnou znalost současných poměrů, neboť při projednávání filmových otázek platí snad ve zvýšené míře heslo našeho významného národohospodáře: jasně vidět, kriticky usuzovati, záměrně jednat!

## Zkratky a vysvětlivky

Pro přehlednost byly země původu filmů zkráceny mezinárodní značkou. Rovněž některé často se vyskytující pojmy byly zkráceny jedním písmenem nebo značkou. Pokud nejsou některé zkratky zde uvedeny, jsou zaznamenány u příslušných kapitol:

A	= Rakousko	A.	= architekt (atelier)
B	= Belgie	F.	= kameraman
BG	= Bulharsko	H.	= hlavní herci
BR	= Brazílie	Hu.	= hudební skladatel
ČS	= Československo	L.	= libretista
D	= Německo	P.	= půjčovna
DK	= Dánsko	Pr.	= premiéra
E	= Španělsko	R.	= režisér
F	= Francie	S.	= scenárista
GB	= Anglie	T.	= písničkář
H	= Maďarsko	V.	= výroba
CH	= Švýcarsko	art.	= artistický
I	= Itálie	bg.	= barevná groteska
J	= Japonsko	č.	= časový film
LR	= Lotyšsko	d.	= drama
MEX	= Mexiko	dok.	= dokumentární
N	= Norsko	g.	= groteska
NL	= Holandsko	hr.	= hraný film
PL	= Polsko	pč.	= poučný film
RM	= Rumunsko	poh.	= pohádka
S	= Švédsko	pr.	= propagační film
SF	= Finsko	prům.	= průmyslový
SU	= Rusko	r.	= reklamní film
TR	= Turecko	sp.	= sportovní film
USA	= Spojené státy	t.	= týdný
Y	= Jugoslavie	v.	= veselohra
		zem.	= zemědělský film
		*	= mládeži přípustný
		●	= kulturně-výchovný

## FPS, jeho řád a směrnice

Koncem r. 1931 bylo zavedeno na dovoz filmů povolovací řízení vyhláškou min. obchodu dra. Matouška č. 129.606/31 z 11. listopadu 1931, která byla doplněna vyhláškou č. 133.119/31 z 21. prosince 1931, která zpoplatňovala dovezené filmy. Pak byly vydány min. obchodu směrnice pro povolovací řízení ve formě kontingentu, nejdříve 1:7, pak 1:6 a konečně 1:5. Vyhláškou z 8. srpna 1932 bylo povolovací řízení včleněno do rámce řízení devisového. Za dva roky mělo devisové uvolnění v zá-pětí novou vyhlášku č. 128.454/33 z 3. listopadu 1933. O rok později změnil min. obchodu inž. Dostálek vyhláškou č. 131.126/34 ze 14. listopadu 1934 systém kontingentní na registrační a zřízen byl Filmový poradní sbor. Další vyhláškou č. 6.320/35 z 24. ledna 1935 byl FPS doplněn, vyhláškou min. J. V. Najmana č. 5.222/37 z 23. ledna 1937 rozšířen a upraven další vyhláškou č. 107.974/37 z 19. října 1937. Tyto vyhlášky viz ČFH I, II a III.

30. května 1938 vydána byla min. obchodu R. Mlčochem vyhláška nová č. 58.759/38-II/E, kterou pozbyly všechny dříve jmenované vyhlášky o dovozu filmů platnosti. Od 1. června 1938 platí:

**Vyhláška min. průmyslu, obchodu a živností**  
o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických ex saz. č. 361c) a o poplatcích za udělení povolení k dovozu těchto filmů.

Podle ustanovení § 3 zákona z 24. června 1920, č. 418 Sb. z. a n., podle ustanovení § 1 čis. 1. odst. 3 vl. nař. z 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., resp. podle § 2 zákona z 19. ledna 1922, č. 25 Sb. z. a n., stanovím pro povolování dovozu osvětlených filmů kinematografických tyto podmínky a poplatky:

### § 1

Povolení k dovozu osvětlených filmů kinematografických ex s. č. 361 c), budou udělována pouze půjčovnám kinematografických filmů, které mají příslušné živnostenské oprávnění a které vyhoví dal-

ším podmínkám v této vyhlášce uvedeným.

### § 2

Zadatel o povolení dovozu osvětleného filmu kinematografického jest povinen předem předvésti na vlastní náklad film, o jehož povolení dovozu žádá, Filmovému poradnímu sboru (FPS) podle pravidel, které určí ministerstvo průmyslu, obchodu a živností (MO) po slyšení FPS.

### § 3

O podaných žádostech za povolení dovozu osvětlených filmů kinematografických vyslechne MO Filmový poradní sbor.

Za povolení dovozu osvětlených kinematografických filmů, pokud povolení budou udělena, budou předepisovány a vybírány tyto poplatky:

I. Za osvětlený kinematografický celovečerní hraný zvukový film delší než 700 m:

a) dováženy v jazykové verzi země původu nebo výjimečně k dovozu přípustné jiné jazykové verzi:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 17.500 Kč,
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr;

b) dováženy v jiné dubbované verzi jazykové, než jest verze země původu:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 6.000 Kč,
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr.

II. Za osvětlený kinematografický zvukový film do 700 m délky:

a) turisticko-propagační:

1. z negativu neb první kopie (kopie lavendelové) 5 Kč za jeden délkový metr;
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr;

b) průmyslově-reklamní:

1. z negativu neb prvé kopie (kopie lavendelové) 10 Kč za jeden délkový metr;
2. za každou další kopii 0.15 Kč za jeden délkový metr.

III. Za kopie ostatních osvětlených filmů 0.15 Kč za 1 délkový metr.

§ 4

Z ustanovení § 3 stanoví se tyto úchytky:

1. Povolení k dovozu kopie (nikoli negativu neb kopie lavendelové), dovážené na celní záznam, budou udělována bez předepsání a vybírání poplatku.

2. Za každých 8 (osm) dovezených celovečerních hraných zvukových filmů v originální verzi téže řeči, může být dovozci uděleno povolení k dovozu jedné dubbované verze v jazyce v Čs. republice obvyklém bez předepsání a vybírání poplatku v sub I. b 1) uvedeného.

3. Výrobce čs. filmu má právo dovézt za každý vyrobený čs. film, na který obdržel podporu (bez ohledu na počet případně vyrobených jazykových verzí) jednu dubbovanou verzi; za povolení dovozu této dubbované verze nebude předepisován a vybírán poplatek v sub I. b 1) uvedený, dovezl-li též tento film v originální verzi.

4. Povolení k dovozu filmu kulturní hodnoty nebo dokumentárního filmu celovečerního může být po dobrém zdání FPS uděleno bez poplatku, uvedeného v sub I. a 1), I. b 1) a II. a 1).

§ 5

Bylo-li veřejné předvádění filmu censurou min. vnitra zakázáno, stanoví se odchylkou od dosavadních platných předpisů pro vrácení poplatků za udělení povolení, že na žádost dovozce, doloženou příslušným povolením k dovozu a průkazem o vývozu dotyčného filmu, vrátí se mu poplatek zaplacený za udělení tohoto dovozního povolení v plné výši, nebo se ho použije v plné výši k úhradě poplatku za udělení povolení k dovozu jiného filmu. Náhrada úroků se při tom nepřiznává.

§ 6

MO vydá k žádosti dovozce spolu s povolením k dovozu filmu potvrzení určené pro min. vnitra při předkládání filmu k cenzuře.

§ 7

Dovoz osvětlených filmů kinematografických bude povolován jenom v jazykové verzi československé a v jazykové verzi země původu. Dubbovatí dovezené filmy pro předvádění v Československu do jiného jazyka jest dovoleno jenom

v případech, kdy filmy tyto byly dubbovány v tuzemsku především do jazyka československého.

Dovoz kopií opatřeny titulky pro promítání v čs. území a zhotovených mimo oblast Čs. republiky nebude v zásadě povolován.

§ 8

Dovozci filmových týdeníků jsou povinni zařadovatí do nich týdně nejméně 20% metráže zvukových jakostních časových snímků tuzemských.

§ 9

Při MO zřízen byl Filmový poradní sbor.

Jeho členy jsou nyní kromě předsedy:

1. zástupce min. průmyslu, obchodu a živností,
2. zástupce min. školství a národní osvěty,
3. zástupce min. zahraničních věcí,
4. zástupce min. financí,
5. zástupce min. nár. obrany,
6. zástupce Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. v Praze,
7. zástupce Sdružení filmového dovozu a obchodu čs. v Praze,
8. zástupce Svazu filmové výroby v ČSR. v Praze,
9. zástupce Ústředního svazu kinematografů v ČSR. v Praze,
10. zástupce Čs. filmové unie v Praze,
11. zástupce uměleckých korporací, jež mají ve svém programu péči o film.

Ministr průmyslu, obchodu a živností, může v případě potřeby rozšířit tento sbor o další členy.

Ministr průmyslu, obchodu a živností jmenuje předsedu FPS, zástupce ministerstva průmyslu, obchodu a živností a zástupce odborných korporací sub 6.—11. uvedených. Zástupci těchto korporací budou jmenováni po předchozím slyšení těchto korporací, zástupce uměleckých korporací, jež mají ve

svém programu péči o film, bude jmenován po předchozím vyjádření min. školství a národní osvěty.

Zástupce úřadu sub 2.—5. uvedených jmenují příslušní ministři. Každý zástupce může mít dva náhradníky, o jichž jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání FPS povolá ministr obchodu event. podle potřeby, podle vlastního uvážení experty s hlasem poradním.

Zástupce ad 7. má právo hlasovací pouze v otázkách § 10, bod a), b), c).

§ 10

Úkolem Filmového poradního sboru jest podávatí dobrozdání:

- a) o otázkách úpravy dovozu filmů;
- b) o tom, které dovážené filmy by měly být povoleny k dovozu, a to jako celovečerní hrané zvukové filmy, turisticko-propagační, průmyslově-reklamní a ostatní;
- c) o tom, které dovážené filmy měly být osvobozeny od poplatku pro své kulturní hodnoty nebo uznány jako celovečerní filmy dokumentární;
- d) o otázkách výroby čs. filmů a jejího povzbuzení.

§ 11

Pro jednání FPS platí jednací řád, na němž se usnesli zástupci FPS v § 9 uvedení.\*)

§ 12

MO může po slyšení FPS povolití výjimky z ustanovení §§ 1, 7 a 8 a vázati je na splnění dalších podmínek.

§ 13

Vyhláška tato nabývá účinnosti dnem 1. června 1938.

Tímto dnem pozbývají platnosti veškerá dřívější ustanovení o úpravě dovozu a o poplatcích za udělení povolení k dovozu osvětlených filmů kinematografických ex saz. čís. 361 c).

\*) viz dále Jednací řád FPS.

Zároveň vydal ministr obchodu vyhlášku č. 52.602/38 z 25. května 1938 o povolovacím řízení na vývoz filmů.

**Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností o přefadění v ý v o z u osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. č. 361c), do povolovacího řízení**

Podle § 1, č. 1, odst. 3 vládního nařízení ze dne 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., přefadují vývoz osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. č. 361 c), do povolovacího řízení.

Za udělení povolení k vývozu tohoto zboží nebude předepisován a vybírán poplatek.

Vývoz osvětlených i neosvětlených kinematografických filmů ex saz. 361 c), bude celně projednáván jen u celního úřadu v Praze. Celní projednání musí být provedeno před podáním zásilky k dopravě do ciziny.

Účinnost této vyhlášky počíná dnem 1. června 1938.

**Členové FPS.** Předsedou FPS je odb. přednosta MO dr. Ant. Šenkýř, členy pak za min. obchodu vrch. odb. rada inž. Zdeněk Urban (náměstek předsedy), odb. rada dr. Jan Zaremba a odb. rada dr. Adolf Kotz; za min. školství a nár. osvěty odb. rada Jan Hejman a vrch. min. komisař Jindřich Kubiček; za min. zahraničí min. rada dr. Josef Palivec, red. Jindřich Elbl a akt. adj. Rudolf Doležal; za min. financí vrch. odb. rada dr. Zdeněk Rádl a vrch. min. komisař dr. Vl. Fleischmann; za min. národní obrany pplk. gšt. Jiří Letov, pplk. gšt. Boh. Procházka a mjr. gšt. Jar. Brož. Z odborových organizací zastupují Svaz filmové výroby v ČSR předs. Miloš Havel, Josef Foist a Josef Tušla; Svaz filmového průmyslu a obchodu čs. Karel Feix, obch. r. Jan Reiter a taj. dr. Josef Ort; expertem pro čs. film je Vladimír Kabelík; Ústřední svaz kinematografů v ČSR předs. Vl. Wokoun, Emil Sirotek a taj. dr. Jar. Leiser; Čs. filmovou unií předs. Václav Binovec, taj. Joža Jauris a Karel Degl; Čs. filmovou společnost předs. dr. František Papoušek, dr. Vladislav Vančura a red. A. J. Urban; Svaz filmového dovozu a obchodu v ČSR expertem pro dovoz předs. Josefem Hlinomazem a taj. drem Walterem Lustigem.\*)

V dubnu r. 1937 ustavena byla při FPS zvláštní finanční komise, jejímž úkolem je zkoumat kapitálový stav výrobců, kteří oznamují svůj program FPS, resp. žádají o udělení státní záruky. Členy finanční komise jsou: vrch. odb. rada dr. Zdeněk Rádl (předseda) z min. financí, odb. rada dr. Adolf Kotz z min. obchodu, Miloš Havel, mjr. Rudolf Průša, a Emil Sirotek.

## Jednací řád FPS\*\*)

1. **Název:** Filmový poradní sbor, zřízený při min. obchodu, průmyslu a živnosti. Jednací řeč FPS je československá.

2. **Členové.** Členy FPS jsou kromě předsedy zástupci ministerstev obchodu, školství a nár. osvěty, zahraničních věcí, financí a národní obrany, Svazu filmového průmyslu

\*) Toto složení FPS je podle nyní již neplatné vyhlášky min. obchodu. Noví členové FPS podle nové vyhlášky min. obchodu z 30. května 1938 nebyli dosud jmenováni, když ČFH IV vyšlo.

\*\*) Jednací řád FPS nebyl dosud ve smyslu vyhlášky z 30. května 1938 vydán. Je dosud v platnosti, pokud neodporuje cit. vyhlášce.

a obchodu čs., Svazu filmové výroby čs., Ústředního Svazu kinematografů v ČSR, Čs. filmové unie a Čs. filmové společnosti.

Ministr obchodu jmenuje předsedu FPS a jeho náměstka, jakož i zástupce odborových korporací po jich slyšení.

Zástupce úřadů jmenují příslušní ministři.

Každý zástupce může mít dva náhradníky, o jich jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání o konkrétních věcech může ministr obchodu přizvat experty s hlasem poradním.

Veškeré funkce jsou čestné.

3. **Schůze.** Schůze FPS konají se, pokud není jinak stanoveno, jednou týdně.

Schůze svolává a řídí předseda sboru (jeho náměstek), který stanoví pořadí jednání a uděluje, případně odnímá slovo jednotlivým přihlášeným řečníkům. Rozpravy budtež vedeny stručně a věcně. K urychlení, resp. usměrnění jednání má předsedající právo omezit řečnickou lhůtu až na 3 minuty.

Vedle pravidelných týdenních schůzí FPS může svolati jeho předseda, resp. jeho náměstek, buď z vlastního podnětu nebo na písemnou žádost některého člena sboru schůzi FPS.

4. **Hlasování.** FPS usnází se hlasováním členů (§ 2).

Vyhradí-li si zástupce některého úřadu schválení svého stanoviska svým ministerstvem, odloží se provedení věci.

Schůze je usnášení schopna, je-li přítomno (zastoupeno) nejméně pět členů sboru.

Není-li FPS při rozhodování úplný, má přehlasovaná minorita v příští schůzi právo navrhnout, aby usnesení bylo revotováno, musí však to hned oznámit do protokolu.

Nepřítomného člena zastupují jeho náhradníci podle dohody.

5. **Předmět jednání.** Předmětem jednání schůzi jest podávání doporučení:

a) o zápisu do oficiálních filmových rejstříků dovážených celovečerních hraných filmů zvukových, resp. do rejstříku ostatních dovážených filmů, vedených u Svazu filmové výroby čs. v Praze;

b) o poskytování podpor a příspěvků výrobcům čs. celovečerních hraných filmů zvukových, filmů kulturně propagačních, jakož i na potřeby domácí filmové výroby;

c) podávání dobrozdání o doporučení čs. celovečerních hraných filmů zvukových pro poskytnutí státní záruky.

O věcech jednou již rozhodnutých je možno po sdělení nových věcných, příp. závažných, důvodů jednat i usnášeti se znovu.

Pokud jsou stanoveny pro posuzování určitých otázek zvláštní směrnice nebo předpisy, bude se jimi FPS při svém rozhodování řídit.

6. **Jednání o dovozu.** Svaz filmové výroby na vyzvání předsedy FPS: resp. jeho náměstka, oznámí včas min. obchodu seznam filmů, jež dovozci chtějí předvést FPS, a na základě tohoto seznamu stanoví rozvrh předvádění pro příští týden.

V každé řádné schůzi FPS bude min. obchodu oznámen seznam vydaných dovozních povolení a seznam filmů, předvedených v předešlém týdnu.

7. **Jednání o výrobě.** Výrobci čs. celovečerních hraných filmů zvukových a kulturně propagačních filmů, kteří se ucházejí o podporu nebo příspěvek z výtěžku poplatků registračních, jsou povinni podati žádost podle směrnice, jež byly ustanoveny FPS.

Žádost výrobce, aby FPS uznal předložený výrobní program za vhodný, bude projednávána v příští schůzi FPS tak, aby jeho členové měli aspoň týden času k prostudování předložených dokladů.

Výrobce je povinen zařídit, aby členové FPS měli volný přístup k natáčení filmů. Min. obchodu vydá všem zástupcům a jejich náhradníkům legitimace.

Otázka dovozu předvedených filmů bude projednána na nejbližší schůzi FPS.

Min. obchodu oznámí zájmovým svazům své rozhodnutí o dovozu filmu, jež vyrozumí své členské firmy.

Předseda FPS, resp. jeho náměstek, vyzve Svaz filmového průmyslu a obchodu čs., aby oznámil včas min. obchodu seznam čs. celovečerních hraných filmů zvukových, jež výrobci chtějí předvést FPS za účelem rozhodnutí o příznání příspěvků podle bodu II. platných směrnic. Na podkladě tohoto seznamu stanoví min. obchodu rozvrh pro předvedení těchto filmů.

V každé schůzi FPS bude Svazem filmového průmyslu a obcho-

du čs. a Svazem filmové výroby v ČSR předložen výkaz o příjmech a vydáních běžného účtu „Registrace filmů“, resp. „Financování filmové výroby“, příp. jiných zřízených fondů od poslední schůze.

8. **Subkomise.** FPS může k předchozímu projednání otázek určitého oboru zřídit subkomise ze svých členů a náhradníků a určí jim případně jednací řád.

9. **Důvěrnost jednání.** Účastníci jednání FPS jsou povinni zachovávat mlčenlivost o takových jeho jednáních, která byla prohlášena za důvěrná. Zásadně jsou důvěrná: každé hlasování a zápisy o jeho jednání.

Zprávy o jednání podává tisku min. obchodu.

10. **Vedení zápisu.** O všech jednáních FPS bude zřízen zápis, který bude odevzdán všem členům sboru, resp. jejich náhradníkům. Všechny zápisy musí mít označení „důvěrné“.

## Směrnice

pro žádosti o podporu, resp. příspěvek na výrobu čs. filmů,

pro udělování podpor a příspěvků na výrobu čs. filmů a

pro poskytování státní záruky v rámci působnosti FPS

pro dovoz filmů do ČSR

otištěné v ČFH III na str. 15 a dalších, jsou dosud v platnosti, pokud neodporují nové vyhlášce min. obchodu z 30. května 1938. Nové směrnice do vydání ČFH IV nebyly dosud publikovány a budou otištěny v příštím ČFH V.

## Postup při žádostech o povolení dovozu

Touto vyhláškou minist. obchodu z 30. května 1938 č. 58.759/38, změněn byl dosavadní registrační poplatek na poplatek za udílení dovozního povolení.

Postup při podávání žádostí za povolení dovozu filmů ustanovilo ministerstvo obchodu výnosem č. 59.922/38/IV g z 30. května 1938 takto:

1. Dovozece zprvu požádá za povolení dovozu na celní záznam.

2. Podle § 2. zmíněné vyhlášky jest dovozece povinen předem před-

vésti na vlastní náklad film komisi FPS. K tomu účelu přihlásí film na zvláštních formulářích a zaplatí při žádostech o předvedení celovečer-

ního filmu\*) delšího než 700 m 500 Kč, při žádostech o předvádění dodatků 120 Kč na konto šek. účtu č. 8689 pošt. spořitelny.\*\*)

3. Nebude-li proti dovozu námitek, zažádá dovozece o povolení dovozu negativu nebo první kopie (dříve monopolu) a v žádosti uvede číslo přihlášky, kterou ohlásil předvedení filmu. Povolení dovozu bude mu vydáno, zaplatí-li poplatky za povolení dovozu (podle § 3. vyhlášky min. obchodu).

4. Zároveň s povolením dovozu vydá min. obchodu potvrzení, určené pro min. vnitra při předkládání filmu k cenzuře.

5. V žádostech o povolení dovozu dalších kopií jest vždy uvést číslo povolení negativu nebo první kopie.

Nebudou-li dovozní povolení vyvedena do 8 dnů (osmi dnů), bude dovozní poplatek vymáhán platebním rozkazem.

## Směrnice pro předvádění filmů pro FPS

Min. obchodu vydalo směrnice pro předvádění filmů pro FPS, které přesně určují postup předkládání filmů k předvedení FPS. Tyto směrnice zní:

1. Firmy (půjčovny), které zamýšlejí dovézt filmy, jsou povinny předvést je FPS. Proto ohlásí písemně ve čtyřech vyhotoveních na zvláštních formulářích (červených pro celovečerních, žlutých pro dodatkové filmy) min. obchodu jméno filmu, výrobce filmu, označení země původu a verzi.

Příslušné formuláře obdrží zájemci u min. obchodu nebo zájmových organizací.

2. S přihláškou zaplatí žadatel na šekový účet č. 8689 Pošt. spořitelny výlohy s předváděním filmu spojené a organizační dávku, na niž se zájmové organizace dobrovolně dohodly. Tyto výlohy činí za předvedení celovečerního filmu nad 700 m 500 Kč, krátkého filmu do 700 m 120 Kč.

Z dávky 500 Kč za celovečerní film se uhradí 160 Kč věcné a osobní výdaje úředních zástupců při komisionálním předvádění filmů, 160 Kč útraty Ústředního svazu kinematografů v ČSR s předváděním spojené a 180 Kč organizační výlohy zájmových organizací dovozců filmů a výlohy spojené s po-

drobnou evidencí dovozu cizích filmů a vývozu čs. filmů.

Z dávky 120 Kč za kratší (700 m) film uhradí se 30 Kč věcné a osobní výdaje úředních zástupců při komisionálním předvádění filmů, 30 Kč útraty Ústředního svazu kinematografů v ČSR s předváděním spojené a 60 Kč organizační výlohy zájmových organizací dovozců filmů a výlohy spojené s podrobnou evidencí dovozu cizích filmů a vývozu čs. filmů.

3. Na nejbližší schůzi FPS sestaví se program předvádění pro příští týden podle pořadu došlých přihlášek, při čemž bude však přihlíženo k odůvodněným přáním zájemců. Pro předvádění domácích celovečerních filmů je stanoven pevný den úterý a čtvrtek, pro dodatkové filmy úterý.

4. Datum zařazení filmu bude žadateli oznámeno zájmovými organizacemi.

5. Žadatel dodá film do předvádění siné Ústředního svazu kinematografů dopoledne mezi 10—12 hod. téhož dne, na který bylo stanoveno jeho předvádění. Kopii jest dodat v řádném stavu a ihned

\*) Podle čs.-americké dohody není třeba předvádět dubbované verze (prakticky německy mluvené) filmů, vyrobených ve Spojených státech.

\*\*) Z těchto poplatků budou hrazena povolení k dovozu na celní záznam, předvedení filmu FPS a všechny ostatní poplatky za vydání dovozního povolení.



předvádění schopnou. Jde-li o filmy celovečerní, je třeba přiložit ke kopii 10 popisků na zvláštních formulářích.

6. Po předvedení filmu FPS bude žadatel ihned o tom uvědoměn s tím, aby si kopii filmu vyzvedl.

7. Kopii je žadatel povinen si vyzvednouti ihned po tom, kdy obdrží toto oznámení v době od 10—12 nebo 15—17 hod.

8. Ústřední svaz kinematografů nezodpovídá v žádném případě za kopie filmů, jež byly dodány dříve, než stanoví čl. 5, nebo které nebyly

vyzvednuty ve lhůtě stanovené čl. 7, těchto směrnic. Jakékoli riziko a nebezpečí (krádež, výbuch, požár, svévolné poškození atd.) jdou proto v těchto případech pouze k tíži žadatele (dodatele filmu). Ústřední svaz kinematografů je oprávněn uložit takto dříve dodané nebo nevyzvednuté kopie u speditéra na účet a nebezpečí dodatele kopie.

9. Žadatel jest povinen vyzvednouti o těchto podmínkách i svého speditéra, který by kopii případně za něho dodal k předvedení. I na speditéra vztahují se tytéž podmínky uvedené v těchto směrnicích.

### Postup při žádostech o povolení vývozu

Zařazením vývozu osvětlených i neosvětlených filmů do povolení řízení vydalo min. obchodu směrnice pro postup při povolování vývozu.

#### a) filmů

Spolu se žádostí o povolení vývozu jest povinna firma předložit prohlášení o totožnosti filmu podle přiloženého vzoru, a to v trojím vyhotovení, firemně podepsaných výrobcem, laboratorii, resp. zasílatelem.

Min. obchodu bude vidovati prohlášení o totožnosti a bude-li mít pochybnosti o povolení vývozu, jest vývozce povinen dříve předem film na svůj náklad min. obchodu předvésti v předváděcí síni Ústředního svazu kinematografů.

#### b) aktualit (časových snímků)

1. Výrobce, jenž má v úmyslu zařadit filmovou aktualitu do cizozemských žurnálů, dotáže se předem min. obchodu, event. telefonicky (pak tento dotaz musí být firmou písemně potvrzen), zda min. obchodu souhlasí se zařazením této aktuality do cizozemských žurnálů.

2. Současně se žádostí o povolení vývozu jest povinen vývozce předložit min. obchodu v trojím vyhotovení prohlášení o vývozu filmových aktualit podle přiloženého

Spolu s předvedením doporučuje se, aby firma požádala o domácí celní prohlídku pro odbavení filmu ve vývozu.

Vývoz dotyčných filmů bude celně projednáván jen u celního úřadu v Praze. Celní projednání musí být provedeno před podáním zápisu k dopravě do ciziny.

Při celním projednávání při vývozu bude požadováno jednak vývozní povolení, jednak prohlášení o totožnosti filmu.

vzoru, který bude firemně podepsán jak výrobcem tak laboratorii.

3. Min. obchodu, vyřídí-li kladně žádost o povolení vývozu, vydá žadateli spolu s vývozním povolením vidované prohlášení o filmu, který jest povinen vývozce předložit při celním projednávání při vývozu.

4. Min. obchodu ve výjimečných případech může upustit od předvádění filmu před vydáním vývozního povolení; jinak jest firma povinna film na vlastní náklad min.

obchodu předvésti u Ústředního svazu kinematografů a včas ohlásit předvedení min. obchodu. Doporučuje se, aby s tímto předvedením provedena byla též domácí celní prohlídka filmu, která by se ovšem musila státi na účet strany. Přihlášku pro tuto celní prohlídku by musila strana předložit alespoň do 12. hod. dopoledne celnímu úřadu v Praze.

Min. obchodu vydávalo by i hromadná vývozní povolení na dobu čtvrt roku odděleně na jednotlivé clearingové země. Hromadné vývozní povolení pro vývoz do volné

ciziny by mohlo se vydávat i pro několik zemí společně.

5. Celní úřad projedná film ve vývozu, když strana předloží vývozní povolení a min. obchodu vidované prohlášení, při čemž se upozorňuje, že pro každý kontrolní list jest zapotřebí samostatného, min. obchodu vidovaného prohlášení.

Firmy se vyzývají, aby z evi- denčních důvodů včas zaslaly programy cizích žurnálů, ve kterých jsou zařazeny československé aktuality.

### Čs.-americká filmová dohoda

18. května podepsána byla filmová dohoda mezi Čs. republikou a Spojenými státy americkými, zastoupenými min. zahraničí drem. Kroftou a americkým vyslancem v Praze min. W. J. Carrem. Tato dohoda byla uvedena v platnost vládní vyhláškou č. 113 Sb. z. a n. z 25. května 1938 se souhlasem presidenta republiky podle čl. VII zák. z 22. června 1926, č. 109 Sb. z. a n. s účinností od 1. června 1938.

Text čs.-americké filmové dohody, potvrzený min. Kroftou ve formě dopisu mimořádnému vyslanci a zplnom. min. Spojených států amerických W. J. Carrovi, česky a naopak anglicky, zní:

#### I.

Osvětlené kinematografické filmy (sazeb. pol. č. 361 ex c. československého celního sazebníku), vyrobené ve Spojených státech amerických, budou při dovozu do republiky Československé osvobozeny od obyčejných cel, dávek, daní, poplatků a přírážek, kromě těch, které jsou uvedeny v následujících očišlovaných odstavcích:

1. Dovození clo . . . . . Kč 1.200.—  
za 100 kg

2. Dovození povolovací poplatky

a) originální verze celovečerního filmu:  
za první kopii nebo negativ . . . . . Kč 17.500.—  
za každou další kopii . . . . . Kč 0.15  
za běžný metr

b) za každých osm dovezených celovečerních filmů může

dovozce amerických filmů dovézt i dubbovanou verzi bez dovozního poplatku. Za všechny ostatní dubbované verze amerických celovečerních filmů:  
při dovozu první kopie nebo negativu Kč 6.000.—  
za každou další kopii . . . . . Kč 0.15  
za běžný metr

c) krátké filmy (pod 700 m délky) kromě turistických, propagačních nebo reklamních filmů . . . . . bez poplatku  
za kopie těchto filmů . . . . . Kč 0.15  
za běžný metr

d) filmové aktuality (journaly) . . . . . bez poplatku  
za kopie těchto filmů . . . . . Kč 0.15  
za běžný metr

**Poznámka:** Kromě dovozního poplatku stanoveného shora v odstavci 2 bude min. obchodu vybírat 500 Kč za celovečerní film a 120 Kč za krátký film. Z těchto poplatků se budou hradit povolení k dovozu na celní záznam, předvedení filmů FPS při min. obchodu a všechny ostatní poplatky za vydání dovozního povolení.

## II.

Ustanovení odstavce I této dohody nebudou na závadu kterékoli z obou zemí, aby na dovoz nebo v souvislosti s dovozem osvětlených kinematografických filmů uvalila kdykoli dávkou, rovnající se vnitřní dani vybírané ze stejného domácího výrobku.

## III.

Republika Československá bude nakládati s osvětlenými kinematografickými filmy amerického původu, dovezenými do republiky Československé, pokud jde o jejich půjčování a předvádění, stejně příznivě jako s filmy kteréhokoli jiného cizího původu nebo, s výjimkou povinného předvádění filmů čs. původu v čs. kinech, stejně jako s filmy čs. původu. Vláda Spojených států amerických bude nakládati s osvětlenými filmy čs. původu, dovezenými do Spojených států amerických, pokud jde o jejich půjčování a předvádění, stejně příznivě jako s filmy, pocházejícími ze Spojených států amerických nebo s filmy kteréhokoli jiného cizího původu.

## IV.

Dovoz osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, a dovoz

osvětlených kinematografických filmů, vyrobených v republice Československé, nebude ani v republice Československé ani ve Spojených státech amerických omezen ani dovozním nebo celním kontingentem, ani jiným omezením počtu osvětlených kinematografických filmů. Toto ustanovení nebude se vykládati tak, že by omezovalo provádění platných censurních zákonů a nařízení.

## V.

Dovozci osvětlených kinematografických filmů amerického původu mohou předkládati tyto filmy k předvádění a censuře, aniž je dříve opatřili čs. titulky. Dovozci musejí však předložit písemně navrhané titulky a, byl-li film schválen, předložit jej znovu opatřený titulky.

Osvětlené kinematografické filmy, vyrobené ve Spoj. státech amerických, mohou býti dubbovány do čs. jazyka buď ve Spoj. státech amerických nebo v Československu. Nebude však zavedena povinnost dubbovati do čs. jazyka.

## VII.

Dovozcům osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, nebude se ukládati jako podmínka dovozu, půjčování a prodeje takových filmů, aby kupovali, vyráběli nebo půjčovali čs. filmy nebo filmy kteréhokoli jiného původu.

## VIII.

Reklamní materiál k americkým nebo čs. osvětleným kinematografickým filmům nebude podroben dovoznímu povolení.

## IX.

Filmové společnosti Spojených států amerických mohou zřizovati a udržovati v Československu a navzájem filmové společnosti československé mohou zřizovati a udržovati ve Spojených státech amerických pobočné závody dbající zákonů, nařízení a předpisů dotčené země.

## X.

Dovoz, půjčování nebo předvádění kopií osvětlených kinematografických filmů, pokud jsou tyto ko-

K textu této čs.-americké filmové dohody připojen je jako její součást výklad, jak bude prováděn a zachováván postup při dovozu amerických filmů do Československa:

Při dovozu osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, do republiky Československé bude zachován tento administrativní postup:

a) Dovozce bude předkládati žádost za povolení dovozu přímo min. obchodu, které zařídí, aby film byl předveden Filmovému poradnímu sboru. Náklady tohoto předvedení ponese dovozce podle ustanovení poznámky k článku I dohody. Min. obchodu vydá — vyřídí-li kladně dovozce žádost — dovozní povolení, zaplatí-li dovozce dovozní povolovací poplatek ustanovený článkem I dohody.

pie pořízeny ve Spojených státech amerických, nebude v Československu ani zakázán ani jinak omezo-  
ván co do množství. Tyto kopie nebudou podléhati vyšším poplatkům, dávkám nebo přírůzkám než těm, jež stanoví tato dohoda.

## XI.

Tato dohoda nabude účinnosti dnem 1. června 1938 a zůstane v platnosti, pokud nebude některým z obou států vypověděna nejméně šest měsíců předem.

b) Dovozce bude pak moci film proclít a předložit jej Censurnímu poradnímu sboru při min. vnitru.

Učiní se všechna opatření, aby se předvedení a censurování osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických, provádělo urychleně a s těmito filmy bude se při jich předvádění a censurování nakládati stejně příznivě jako s filmy československého nebo kteréhokoli jiného původu.

Nebude třeba předváděti FPS při min. obchodu dubbované verze osvětlených kinematografických filmů, vyrobených ve Spojených státech amerických.

## Čs.-německá filmová dohoda

V únoru 1937 byla ratifikována čs.-německá filmová dohoda, podepsaná 18. února Reichsfilmkammer v Berlíně a schválená 22. února Filmovým poradním sborem, po podpisu Svazem filmové výroby v ČSR. Svazem filmového průmyslu a obchodu čs. a Ústředním svazem kinematografů v ČSR. Po připojení Rakouska k Německu bude třeba smlouvu revidovat, což se připravuje na červen 1938, již po vydání ČFH IV.

Text zmíněné dohody je tento:

## 1.

Tato úmluva vztahuje se na všechny filmy, které jsou  
a) vyrobeny v ČSR se souhlasem FPS a uznány za čs. filmy,  
b) které jsou vyrobeny v Německu

usedlými, k „Reichsfilmkammer“ příslušejícími osobami nebo firmami.

## 2.

Filmy, které byly vyrobeny a uznány podle § 1, mohou býti volně

Co se točí nebo připravuje doma i za hranicemi  
poví Vám rychle a spolehlivě

FILMOVÝ KURÝR

dováženy z Německa do ČSR a z ČSR do Německa, pokud vyhovují zákonným předpisům v ČSR a v Německu. Při tom jest stanoveno, že počet oněch celovečerních filmů, které budou vyrobeny v ČSR v německé verzi a dovezeny do Německa, nepřekročí ročně počet 5 (pěti). Tato úmluva není překážkou právním censury nebo zákonům a předpisům, které upravují dovoz a promítání filmů, zvláště oněm předpisům, které upravují dovoz mluvicích nebo hudeb., nebo dodatečně synchr. filmů a které jsou bez rozdílu uplatňovány na všechny cizí filmy (viz přílohu). Základem pro posouzení dovozu a povolení filmů jsou oboustranné nyní platné zákony, nařízení nebo administrativní předpisy, které budou při sjednání této úmluvy vyměněny. Vždy po dovozu a povolení 15 (patnácti) německých filmů do ČSR, bude jeden film v německé verzi v ČSR vyrobený oprávněn, aby byl dovezen do Německa bez kontingentního listu a bude s ním nakládáno při povolení jako s filmem vyrobeným v Německu. Při tom se předpokládá, že se v obou zemích nalezne pro zmíněné filmy kupec. Zproštění z kontingentních ustanovení bude v Německu přiznáno také těm čs. filmům, jejichž jazyk je československý.

3. S čs. filmy bude při půjčování a promítání v Německu stejně nakládáno jako s německými filmy při promítání v německých kinech.

4. S německými filmy bude při půjčování a promítání v ČSR stej-

### Komise pro kulturně propagační filmy

Při Filmovém poradním sboru ustavena byla jako pomocný orgán komise pro kulturně propagační filmy, jejíž složení a práci stanoví statut, níže otištěný, který je součástí jednacího řádu FPS.

\*) Poněvadž ujednání nebylo ve stanovené lhůtě vypověděno, platí do 31. prosince 1938.

ně nakládáno jako s čs. filmy při promítání v čs. kinech; nepočítají se však do onoho počtu čs. filmů, které se v ČSR promítají povinně.

5.

Obě smluvní strany se zavazují postaratí se všemi jím po ruce jsoucími prostředky, aby devisa povolení, nutná k uskutečňování této úmluvy, byla vydávána s největším urychlením, a to v rámci mezi čs. a německou vládou ujednaných nebo ještě sjednáváných všeobecných úprav devisaových, pokud se vztahují na devisaovou úpravu filmové výměny.

6.

Smluvní strany vymění si vzájemně vždy po třech měsících seznam dovezených nebo zakázaných filmů, jakož i výkaz o vzájemně vzniklých a poukázaných nebo zúčtovatelných částkách z této výměny filmů.

7.

Všechny německé filmy, jimž se nedostalo možnosti dovozu do ČSR, mohou na návrh kupujícího býti předloženy po druhé. Odůvodnění zákazu má býti oznámeno kupci, aby mohly býti případně před novým předložením vykonány patřičné změny filmu.

8.

Toto ujednání jest závislé na schválení FPS v Praze a RFK v Berlíně. Vstoupí v platnost ihned po schválení obou příslušných úřadů a platí až do 31. prosince 1937. Pokud nebude tři měsíce před uplynutím vypověděna, platí tato úmluva další rok se stejnou lhůtou výpovědní.\*)

Tento statut vyčerpává činnost komise, jejíž prostředky jsou dotovány přímo z registračního fondu, dále podílem z příjmů při exploitaci čs. dodatků poplatkem 10 Kč za m zvukových průmyslových reklamních dodatků (vedených v rejstříku D) a poplatkem 5 Kč za m při krátkých filmech zahraničních, turisticky propagačních (vedených ve zvl. rejstříku E). Z této kategorie zpoplatněných dodatků jsou vyňaty snímky, které budou prohlášeny za vědecké nebo výchovné v užším smyslu k návrhu min. školství.

Předsedou komise je red. Jindřich Elbl, členy odb. r. Jan Hejman, vrch. min. kom. dr. V. Broul, mjr. gšt. Jar. Brož, Miloš Havel, Jos. Tušša, J. V. Musil, dr. Jos. Ort, ěmi! Sirotek a dr. Jar. Leiser.

### Statut komise pro kulturně propagační filmy

1. Komise se nazývá: Komise pro kulturně propagační filmy.

i ústní posudky externích odborníků.

2. Komise je pomocným orgánem FPS, jemuž podléhá a z jehož pověření vykonává svou funkci.

7. Práce tajemnické a účetnické vykonává bez náhrady tajemník Filmového studia, který podle pokynů předsedy komise vyřizuje i případnou její korespondenci.

3. Komisi předsedá zástupce min. zahraničí ve FPS a jejími členy jsou: zástupci min. školství, oddělení pro cizinecký ruch při min. obchodu, min. národní obrany, Svazu filmové výroby, Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů.

8. Peněžními prostředky, které min. obchodu poukazuje komisi ke konkrétním účelům, disponuje podle příkazů a rozhodnutí FPS předseda komise ve spojení se zástupcem min. školství nebo min. nár. obrany ze zvláštního účtu Svazu filmové výroby s názvem „Fond pro kulturně propagační filmy“, zřízeného u Zemské banky v Praze.

4. Komisi svolává podle potřeby, nejméně však jednou za měsíc předseda, který stanoví pořad jednání.

5. FPS příkazuje komisi k odbornému projednání všechny věci, týkající se dovozu, výroby a distribuce kulturně propagačních filmů a jedná a rozhoduje o doporučeních, návrzích a iniciativních podnětech komise, které používá k provedení svých rozhodnutí.

9. Komise podává FPS zprávy o provedení jeho příkazů, zejména také realizaci platů, s provedením těchto příkazů souvisejících a jednou měsíčně předkládá účetnické přehledy o prostředcích, kterými disponuje.

6. Komise může si vyžádat písemné

10. O zrušení a rekonstrukci komise rozhoduje FPS.

### Směrnice výroby kulturně propagačních filmů (Komise pro kulturně propagační filmy)

Filmy vyráběné pro sezonu 1937/38 požívají plně výrobní podpory podle dosavadních směrnic (10.000, 15.000, 20.000 a 25.000 Kč, podle toho, v jak vzdálené oblasti byl film natočen).

Půjčovny, které podle vyhlášky min. obchodu mají exploítovat ně-  
který domácí dodatek, nebudou musit odvádět — jak tomu bylo dosud —  
částku 10.000 Kč do „Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů“,  
poněvadž exploítace dodatků bude svěřena přímo jejich výrobcům.

Výrobci kulturně propagačních filmů musí v měsíčních lhůtách po-  
dávat výúčtování exploítace svých dodatků a odvádět 50% hrubé tržby  
„Fondu pro výrobu kulturně propagačních filmů“ po odečtení výrobní  
ceny kopií a 10% výloh administrativních. Těchto 50% hrubé tržby budou  
výrobci odvádět tak dlouho, dokud nezaplátí „Fondu pro výrobu kul-  
turně propagačních filmů“ částku 10.000 Kč, načež všechen další příjem  
z filmů připadá v jejich prospěch. Při tom zůstávají v platnosti všechny  
ostatní podmínky, zejména pokud se týče práv redukce na úzký film, na  
jejichž podkladě bylo výrobcům umožněno natáčení jejich dodatků a  
které musí výrobci písemně vzít na vědomí. V souhrnu všechny tyto  
podmínky, o nichž prohlašuje svým podpisem výrobce, že je bere na vě-  
domí, zní:

I. Obrazový i zvukový negativ  
snímku zůstává mým vlastnictvím.  
Ve výkonu tohoto svého vlastnic-  
kého práva jsem však omezen tě-  
mito předpisy:

II. Negativy tyto, pokud zůsta-  
nou v mém držení, nikomu nevy-  
dám ani nepůjčím k jakémukoli  
účelu, zejména ne k pořízení kopií,  
ani sám z nich nezhotovím kopie  
nebo dubletní negativy bez výslov-  
ného písemného příkazu, resp. sou-  
hlasu min. obchodu (FPS).

Podřídím se všem příkazům min.  
obchodu, týkajícím se uskutečnění  
negativů obrazu a zvuku uvedeného  
snímku, tedy zejména příkazu  
uložit je ve skladišti, určeném  
min. obchodu, resp. FPS. Negativy  
nejsem oprávněn ani zcizit ani za-  
stavit.

III. Exploítaci svého snímku bu-  
du provádět ve vlastní režii za  
těchto podmínek:

a) z hrubé tržby z exploítace  
filmu budu odvádět 50% všech  
příjmů ve prospěch „Fondu pro  
výrobu kulturně propagačních fil-  
mů“ u Zemské banky v Praze;

b) z těchto příjmů mám právo  
odečísti si výrobní cenu používa-  
ných kopií a 10% výloh admini-  
strativních;

c) zavazuji se, že v měsíčních  
lhůtách, nejpozději do 14. každého  
měsíce, budu Komisi pro kulturně  
propagační filmy (Praha II, Vo-  
dičková ul. 34) podávat přesná vy-

účtování tržby za minulý měsíc, a  
odvádět příslušné částky ve pro-  
spěch „Fondu pro výrobu kulturně  
propagačních filmů“ u Zemské  
banky v Praze;

d) tato platební povinnost trvá  
tak dlouho, dokud mé platy „Fondu  
pro výrobu kulturně propagačních  
filmů“ nedosáhnou částky 10.000  
Kč;

e) po tomto datu jdou všechny  
příjmy, plynoucí z exploítace uve-  
deného snímku, v můj prospěch.

IV. Zůstává mi však vyhrazena  
volná dispozice negativy pro pro-  
dej exploitačního monopolu uve-  
deného snímku do ciziny, při čemž  
jsem povinen vyžádat si napřed  
souhlas min. zahraničí a FPS.

Původní negativy obrazu a zv-  
ku nesmím ani prodat ani zapůjčit  
ke zhotovení kopií snímku za hra-  
nicemi. Mám však právo dát si  
zhotovit vlastním nákladem jednu  
kopií na lavendel-materiálu, ze kte-  
ré by si zahraniční exploítant po-  
řídil vlastní dubletní negativ na  
výrobu potřebného počtu kopií pro  
exploítaci v zemi, do níž byla ex-  
ploitační práva se souhlasem min.  
obchodu, resp. FPS, prodána.

V. Min. obchodu (oddělení pro  
cizinecký ruch) a min. zahraničí  
jsem povinen dodat kopie za re-  
žijní cenu.

VI. Zůstává mi vyhrazeno právo  
redukce snímku na úzký film.  
Jsem však povinen zapůjčit negativ

snímku bez nároku na nějakou  
náhradu min. školství a nár. osvě-  
ty k pořízení redukováných kopií  
při záruce za event. poškození, ne-  
bo dodat tyto kopie za sjednanou  
režijní cenu bez jakékoli další ná-  
hrady za monopol či jiné pořizova-  
cí výlohy.

VII. Nedodržení nebo porušení  
těchto podmínek s mé strany má  
v zápětí ztrátu nároků na podpo-  
ru, resp. povinnost vrátit ji, jakož  
i vyloučení pro budoucnost z vý-  
roby kulturně propagačních filmů,  
řízených Komisí pro kulturně pro-  
pagační filmy.

## Cestné ceny k 28. říjnu

### Statut FPS pro udělování čestných cen

#### 1.

Ceny za filmový výkon herecký,  
za filmový výkon režisérský, event.  
za výkon filmového kameramana,  
architekta, zvukového technika a  
za filmovou hudbu udělují se a  
uveřejňují k 28. říjnu každého ro-  
ku podle zásad dále uvedených.

#### 2.

Účelem těchto cen jest, aby se  
vynikajícím výkonům v § 1. jme-  
novaným, dostalo uznání a hmotné  
podpory a tím také ostatnímu sna-  
žení toho druhu v čs. republice  
povzbuzení a příkladu.

#### 3.

Cenu lze udělit jen čs. státní-  
mu příslušníku za výkon veřejně  
provedený a to na státním čs. úze-  
mí v období od 28. října předešlého  
roku do 15. října toho roku, kdy se  
cena uděluje.

Těmuž vyznamenanému se může  
dostati ceny v jednom roce jen

jednou a v témže oboru vůbec jen  
tříkrát.

#### 4.

Cena je určena jednomu vý-  
konu podle uvážení poroty.

Na základě souhlasného posudku  
celé poroty může být při tom při-  
hlédnuto i k ostatním výkonům  
hereckým nebo režisérským.

#### 5.

Kolik cen má být uděleno, v kte-  
ré peněžité výši a komu, rozhoduje  
ministr průmyslu, obchodu a živ-  
ností po slyšení a návrhu FPS.

Jednání a usnášení poroty jest  
upraveno jednacím řádem. Kdo z  
jakéhokoli důvodu je přítomen  
jednání poroty, je vyloučen z udě-  
lení ceny.

Ve vyhlášce o udělení cen jest  
uvedti pořadem v § 1. označeným.  
komu se ceny dostalo a za jaké dí-  
lo nebo za jakou činnost. Nebyla-li  
cena udělena, jest to výslovně po-  
znamenati.

### Jednací řád

poroty pro udělení ceny za filmový  
výkon herecký, za filmový výkon  
režisérský, event. za výkon kameramana,  
filmového architekta, zvuko-  
vého technika a za filmovou hudbu.

#### 1.

Jako porota pro udělení ceny za  
filmový výkon herecký, za filmový  
výkon režisérský, event. za výkon  
kameramana, filmového architek-  
ta, zvukového technika a za filmo-  
vou hudbu funguje FPS, který pro  
přípravu návrhů může sestavit  
zvláštní subkomisi. Tuto subkomisi  
řídí předseda FPS nebo jeho zá-

stupce. Případné návrhy subkomi-  
se se předloží FPS.

Podle potřeby mohou být k  
prvotnímu jednání přizváni jako  
znalci další poradci (experti).

#### 2.

Porota podává svůj posudek a  
návrh po ústním jednání na schů-  
zi, svolané předsedou FPS.

K nové schůzi dojde, jestliže ministr obchodu neschválí návrh poroty a požádá ji, aby návrh po té či oné stránce vzala znovu v úvahu.

3.

Porota je způsobilá k jednání, jsou-li přítomny aspoň dvě třetiny jejích členů.

Jednání se zahájí informativním rozhovorem, v němž se zjistí, která díla a výkony mají být vzaty v bližší úvahu. Z těchto nemůže být odmítnuto nic, co navrhuje aspoň jeden z členů poroty nebo co dá k úvaze její předseda.

Po rozhovoru v tomto užším výběru může být učiněn za souhlasu všech členů poroty další užší výběr, do něhož jsou pojata všechna díla, na něž se dostalo aspoň tři hlasů.

Po skončené debatě se přikročí k hlasování.

Ke konečnému návrhu poroty stačí nadpoloviční většina přítomných členů. Není-li dosaženo nadpoloviční většiny, zapíše se všechny konečné výběry, na něž se soustředily aspoň dva hlasy.

Hlasovatelé jsou oprávněni jen členové poroty, nikoli přizvaní znalci. Předseda hlasuje pouze při rovnosti hlasů.

4.

Veškeré jednání i hlasování poroty je přísně důvěrné pro všechny účastníky. Zdůrazňuje se, že vážnost udělení k oslavě státní samostatnosti vyžaduje publikace až

## Školní film

V r. 1937 přikročilo min. školství k úpravě školní kinematografie. Až dosud byla t. zv. školská představení pořádána v místních kinech nebo přímo ve školách jako součást školního vyučování s filmem jako učebnou pomůckou. V tom případě po stránce administrativní není třeba licence, po stránce technické pak jen takových úprav, jaké předepisuje min. nař. č. 191/1922 pro představení v divadlech, variéte a pod. Pro tyto představení jsou zpravidla voleny kult. výchovné filmy vhodného obsahu.

Poměrně snadná výroba, jednoduchá obsluha, nehořlavost a láce obrátily pozornost pedagogů na úzký film jako učebnou pomůcku. Min. školství a nár. osvěty (MŠANO) upravilo zvl. výnosem v listopadu 1936 užívání školních filmů jako učebních pomůček ve školách, pro něž neplatí předpisy o veřejných představeních v kinech. Tento výnos byl do-

tohoto dne. Proniknou-li o porotním jednání zprávy do veřejnosti předčasně, může být svolána nová poradní schůze, po případě nová porada k novému posudku.

Hned po schůzi se napíše a všemi členy poroty a předsedou podepíše stručný protokol, který vedle obvyklých náležitostí musí obsahovat:

- a) seznam všech děl výkonů širšího i užšího výběru,
- b) všechna zásadní usnesení poroty (§ 4 statutu) se stručným odůvodněním,
- c) konečný návrh poroty, po př. výsledek všech konečných výběrů (§ 3, odst. 5). I když došlo ke konečnému návrhu většinou hlasů, může menšina, jež dosáhla aspoň dvou hlasů, trvat na tom, aby její posudek byl zapsán jako návrh menšiny rovněž stručným odůvodněním. U každého návrhu jest uvést poměr hlasů, nikoli však jména hlasujících.

Vedle toho může být opatřen pro bližší informaci úřadu podrobnější zápis o jednání. Tento neformální zápis jest vázán přísnou důvěrností a mohou do něho nahlédnouti vedle úřadu jen členové poroty, o jejichž zasedání byl sepsán.

5.

Porota nemůže učinit jiného usnesení než jí přísluší podle statutu cen a podle tohoto jednacího řádu.

plněn výnosem z října 1937 o schvalování a užívání školních filmů. V dalším uveden je text obou výnosů a filmy, které byly censurní komisí při Sboru pro školní film u min. školství (který má ještě komisi organizačně technickou a námětovou) posouzeny v r. 1937 a do konce března 1938.

## Výnos MŠANO ze 3. listopadu 1936 č. 145.865-I

**o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů jako učebních pomůček v národních a středních školách a v učitelstevských ústavách a v odb. a živn. pokračovacích (učňovských) školách:**

Světelné obrazy nehybné i pohyblivé nabývají ve školní výchově a ve vyučování stále většího významu a šíří se víc a více do škol. Proto MŠANO upravuje jejich užívání v národních a středních školách, v učitelstevských ústavách i v odborných a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách těmito předpisy:

I.

V těchto školách se smí užívat jen těch světelných obrazů nehybných (episkopických, diapositivních, diafilmů) i pohyblivých (filmů němých, zvukových, barevných i prostorových), které byly schváleny MŠANO a jejichž schválení bylo vyhlášeno ve Věstníku MŠANO. Neschválených světelných obrazů se nesmí v těchto školách užívat mimo výjimky v čl. II.

II.

(<sup>1</sup>) Schválení MŠANO nepotřebují jednotlivé nepohyblivé světelné obrazy zvířat a rostlin, místních uměleckých a významných přírodních památek a staveb, řemeslné, průmyslové a zemědělské výroby a výzkumných prací, jsou-li po návrhu učitele (správou) školy uznány za vhodné pro školní vyučování obsahem a úpravou.

(<sup>2</sup>) Krátké filmy místního rázu a domácího původu, které jsou určeny jen jednotlivým školám a zachycují ráz některé obce nebo kraje nebo některý výjev ze školního života, nepotřebují rovněž schválení MŠANO. V národních a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách se jich může užívat po vyzádaném souhlase příslušného školního inspektora, v středních a v odborných školách buď při tom postupováno podle čl. II, odst. 1.

(<sup>1</sup>) Školní světelné obrazy domácího původu nehybné i pohyblivé a k nim připojené průvodní přednášky, proslovy a vysvětlivky, kromě obrazů uvedených v čl. II, je nutno vždycky předložit MŠANO a žádati o jejich schválení jako učebních pomůček pro školy.

(<sup>2</sup>) Světelných obrazů zahraničního původu i průvodních přednášek, poznámek a vysvětlivek k nim připojených (vyjma věci uvedené v čl. II, odst. 1) smí se ve školách užívat jedině, byly-li schváleny MŠANO.

(<sup>3</sup>) Žádá-li se o schválení školního filmu, je nutno předložit jej MŠANO v konečné úpravě se všemi nápisy, vysvětlivkami a vložkami, po případě i se zvukovým doprovodem.

(<sup>4</sup>) Aby se již napřed omezily ztráty, které by mohly vzniknouti z natáčení málo vhodných filmů pro školní potřebu, dovoluje se k předběžnému přezkoumání předložit nejdříve jen libreto filmu a jeho scénář. Ke konečnému schválení však jest potřebí předložit film v konečné úpravě.

IV.

(<sup>1</sup>) Světelné obrazy nepohyblivé i pohyblivé, jichž se užívá v školách jako učebních a výchovných pomůček, mají být technicky bezvadné, zřetelné a jasné, věku a chápavosti žactva přiměřené a srozumitelné, po výchovné stránce nezávadné, vědecky správné a mají mít souvislost s učebními osnovami. Při výběru světelných obrazů a při sestavování a výběru školních filmů jest se stále řídit zásadou, že mají posilovat a pěstovat vlastnické citění a oddanost k stá-

tu a k jeho demokratickým zřízením a nemají obsahovat nic, co by v žactvu budilo národnostní, společenskou nebo náboženskou neuvěřivost. Světelné obrazy výlučně reklamního rázu jsou ve škole nepřipustné.

(<sup>2</sup>) Z bezpečnostních důvodů se připouští jako učebné pomůcky do škol jen filmy naprosto bezpečné, z nevybušných látek, nesnadno zápalné a nesnadno hořlavé.

(<sup>3</sup>) Jednotná šířka školního filmu se stanoví na 16 mm.

(<sup>4</sup>) Délka školního filmu má být přiměřená věku a chápavosti žactva a má být upravena tak, aby jeho souvislé promítání neunavovalo zrak žáků, nepřepínalo jejich pozornost a časově tvořilo přiměřenou část vyučovací hodiny. Podle potřeby může mít školní film i několik částí; takový film se promítá s potřebnými přestávkami.

#### V.

(<sup>1</sup>) Promítání školních filmů a světelných obrazů vůbec náleží zpravidla jako část vyučování do vyučovacího času, a to do vyučovacích hodin těch předmětů, jejichž jsou účelným doplňkem nebo k nimž se vztahují. Pro promítání světelných obrazů, zejména příležitostných, lze přesunouti nebo spojit vyučovací hodiny, po případě i seskupit žactvo z několika tříd. Jde-li o účast žactva a učitelstva z několika tříd, zařídí ředitelství (správa) školy, čeho při tom třeba.

(<sup>2</sup>) Při promítání jest učiniti všechna potřebná opatření, aby byla především zajištěna bezpečnost žactva.

#### VI.

(<sup>1</sup>) K promítání jest užívati lehce přenosných strojů, jejichž obsluha je bezpečná, jednoduchá i snadná a jimiž lze dosáhnouti dostatečně velkého obrazu po celé ploše jasně a stejnoměrně osvětleného, ostrého a pevného.

(<sup>2</sup>) Při opatrování promítacích strojů buď dávana přednost strojům domácího původu. Pro nákup strojů zahraničního původu je třeba

ba vyžádati si napřed souhlasu MŠANO a podrobně odůvodniti, proč zakoupení stroje ze zahraničí je nutné.

(<sup>3</sup>) Osoby, které promítají školní filmy, mají být náležitě seznámeny s obsluhou promítacího stroje, ale nemusí mítí průkazy předepsané pro operátory veřejných kinematografických představení. Je však nutné, aby se vyznaly v odborném zacházení s promítaným materiálem.

#### VII.

Pro promítání úzkých filmů, kterých se užívá ve školách jako vyučovacích a výchovných pomůcek, neplatí bezpečnostní ani jiné předpisy, vydané pro veřejná kinematografická představení.

#### VIII.

Pro věci školního filmu a školních světelných obrazů vůbec se zřídí si MŠANO poradní sbor, jehož členy jmenuje ministr školství a národní osvěty.

#### IX.

(<sup>1</sup>) V přechodné době, nejdéle však do konce školního roku 1940-41, dovoluje se užívati ve školách naprosto bezpečných filmů i jiných rozměrů, než jak je stanoveno v čl. IV, odst. 3.

(<sup>2</sup>) Do doby, než bude dostatek světelných obrazů, zejména školních filmů, schválených MŠANO, nejdéle však do konce školního roku 1937/38, dovoluje se ve školách užívati filmů, které vyhovují podmínkám čl. IV, odst. 2, byly uznány za kulturně výchovné, jsou v ohledu státně výchovném bezvadné a neobsahují nic, co by v žactvu budilo národnostní, společenskou a náboženskou neuvěřivost. V pochybných případech nechť si ředitelství (správa) školy vyžádá rozhodnutí nadřízeného školního úřadu, po případě příslušného dozorcího orgánu.

#### X.

Žádám, aby školní úřady a dozorcí orgány co nejvíce podporovaly zavádění a užívání světelných obrazů ve školách.

### Výnos MŠANO ze 7. října 1937 č. 135.956-I

jmž se vydávají pokyny o úpravě, podávání a vyřizování žádostí o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů, jako učebních pomůcek v národních a středních školách a v učitelstevských ústavech a v odb. a živn. pokračovacích (učňovských) školách:

Podle čl. I. výnosu MŠANO ze dne 3. listopadu 1936, čís. 145.865-I (Věstník XVIII, str. 376) o schvalování a užívání světelných obrazů, zejména školních filmů, jako učebních pomůcek v národních a středních školách a v učitelstevských ústavech a v odborných a živnostenských pokračovacích (učňovských) školách, smí se užívati ve školách jen těch světelných obrazů nehybných i pohyblivých (filmů), které byly schváleny MŠANO. Pro jednotnou úpravu žádostí o schválení těchto učebních pomůcek a pro jednotný způsob jejich podávání a vyřizování vydávají se doplněkem k výše uvedenému výnosu tyto pokyny:

#### I.

(<sup>1</sup>) Žádá-li se o schválení školního filmu nebo souboru diapositivů podle čl. III, odst. 3 výše uvedeného zdejšího výnosu, jest nutno předložiti MŠANO žádost, opatřenou kolkem (5 Kč) jednotlivě za každý film nebo soubor diapositivů. Žádost musí obsahovati:

a) u filmů: název filmu, jeho délku, značku materiálu, na němž je film zhotoven, a po př. počet kopií, z nichž bude proveden;

b) u diapositivů: název souboru, počet obrázků, počet kopií, v nichž bude soubor vydán, po př. text přednášky psaný strojem.

(<sup>2</sup>) K žádosti v příloze jest připojiti přihlášku, která obsahuje název filmu, popis a soupis scén v něm obsažených, jakož i titulkovou listinu. K filmu opatřenému titulky v jiném než státním jazyce doporučuje se předložiti překlad titulků v státním jazyce. U diapositivů přihláška nechť obsahuje ná-

zev souboru diapositivů, popis a soupis jednotlivých obrázků. Zároveň s žádostí jest zaslati její nekolkovaný opis s přihláškou a filmem nebo souborem diapositivů přímo Státnímu diapositivovému a filmovému ústavu v Praze XII, Horní Blanická ul. 4 n. Státní diapositivový a filmový ústav zaznamená příjem filmu nebo diapositivů, zjistí všechny důležité okolnosti, zejména souhlasí-li s žádostí a s přihláškou, a převede filmy nebo diapositivы probační komisi.

(<sup>3</sup>) Po slyšení komise rozhodne MŠANO o filmu nebo souboru diapositivů a rozhodnutí oznámí žadateli, jemuž také předepíše částku na úhradu režijních výloh. Státní diapositivový a filmový ústav pak na příkaz MŠANO vrátí film nebo soubor diapositivů žadateli. Přihláška s popisem scén a titulkovou listinou zůstane u MŠANO.

#### II.

Obdobně jest postupovati, žádá-li se o předběžné posouzení filmu nebo souboru diapositivů podle čl. III, odst. 4 výše uvedeného zdejšího výnosu. Libreta a filmové scénáře se však příkládají jako přílohy k náležitě kolkované žádosti přímo MŠANO.

#### III.

Při předvádění filmu žactvu ve školách musí předvádějící mítí schvalovací list MŠANO nebo jeho opis. Každý školní film schválený MŠANO musí mítí na začátku vkopírovanou schvalovací doložku MŠANO tohoto znění:

„Schváleno výnosem min. školství a národní osvěty ze dne . . . čís. . .“

## Činnost FPS

**FPS.** Filmový poradní sbor doznal loni změnu rozšířením o dvě ministerstva (financí a nár. obrany) a dvě odborové organizace (Čs. filmovou unií a Čs. filmovou společností). Na podzim v polovině října vzdal se pak členství ve FPS Svaz filmového průmyslu a obchodu a setrval tři měsíce v absenci. Složení FPS je otištěno na str. 12.

FPS pracuje stále nejen na svém původním poslání, t. j. podpoře výroby čs. filmu, nýbrž i v otázkách dovozních. Pro obojí druh své činnosti má přesné směrnice, které byly otištěny v ČFH III. Výrobní směrnice doznaly během roku změn a v březnu 1938 byly přijaty nové, které však nejsou v platnosti, dokud nebudou provedeny změny v dovozním systému podle čs.-americké úmluvy. Výrobní programy byly loni ve většině případů jen brány na vědomí a filmům podle nich vyrobeným byly přiznávány t. zv. průmyslové podpory. Ty činily v min. r. 3.080.000 Kč. Na příspěvcích bylo vyplaceno 1.750.000 a na odměnách 320.000 Kč. Všechny tyto obnosy plynuly z registračního fondu, jehož bilance nebyla ani loni ani předloni publikována.

Výrobní program kulturně propagačních dodatků byl z administrativních důvodů oddělen z přímé činnosti FPS a svěřen zvláštní komisi pro kulturně propagační filmy. Tato komise přednáší teprve výsledky své práce ve FPS. Jako r. 1936 byla i loni věnována pozornost v tomto odvětví výroby aktuální propagandě státní a cizineckého ruchu. Složení a výrobní směrnice této komise jsou otištěny v kapitole FPS na str. 16. S dodatkovou komisí spolupracuje Filmové studio, v rámci jehož činnosti prováděn je styk s výrobci kult. propagačních dodatků a všechna detailní agenda.

**Filmové studio.** Po důkladných přípravách bylo loni Filmové studio, připojené původně ke Svazu filmové výroby v ČSR, reorganizováno na samostatnou právní instituci spolkové formy. Ve výboru zasedají nejen zástupci všech interesovaných ministerstev, nýbrž i všech zájmových organizací, které jsou členy FPS.

Předsedou FS je odb. r. Jan Hejman, místopředsedou Miloš Havel, jednatelem dr. Jar. Leiser, pokladníkem Ant. Procházka, zapisovatelem Joža Jauris, členy výboru dr. Fr. Papoušek, red. Jindř. Elbl a dr. Jos. Ort, revisory Karel Jičínský a Jos. Vilímek, tajemníkem inž. Karel Smrz a referentem exportního oddělení dr. Miroslav Coufal.

Dosavadní výsledky činnosti reformovaného FS potvrdily správnost a nutnost podniknutí reorganizace. Různost a rozsah oborů činnosti vynutily si dokonce rozdělení jednotlivých druhů práce do několika speciálních komisí. Jsou to:

komise exportní, jejímž úkolem je pečovat o umožnění a usnadnění vývozu čs. filmů do zahraničí. Důležitost této působnosti vynutila si zřízení samostatného exportního oddělení, které vydává nákladem FS informační brožury francouzsky a německy a v týchž řečech i měsíční tiskové korespondence.

komise pro mezinárodní styky zabývá se v rámci činnosti Mezin. filmové komory otázkami právními, uměleckými i hospodářskými na mezinárodním fóru.

komise dramaturgická v součinnosti s čs. spisovateli a filmovými kritiky posuzuje čs. filmy i náměty nebo scénáře filmů připravovaných, hledá nové vhodné náměty, které by s uměleckými a kulturními předpoklady mohly plnit očekávání hospodářská.

komise slovníková má za úkol sjednotit bohaté odborné názvosloví a hlavně je zčeštit. Přípravuje proto za spolupráce filmových odborníků a jazykových znalců vydání filmového slovníku, který by obsáhl celou odbornou terminologii uměleckých, technických i právních složek filmu a dané pojmy stručnou a přístupnou formou definoval.

Filmové studio podává FPS posudky scénářů připravovaných filmů a posuzuje také filmovou vhodnost nevyžádaných námětů, div. her a románů. Otázkou filmového dorostu řešilo FS dříve pořádáním filmových zkoušek, které však byly pro neúměrnost nákladů zastaveny a nyní jsou prováděny jen v konkrétních případech pro aktivní zaměstnání v připravovaných filmech. V souvislosti se školením dorostu, pořádán je pod protektorátem FS Čs. filmovou unií seminář (podporovaný z prostředků FPS), který poskytuje talentovaným adeptům nejdůležitější odborné znalosti po všech stránkách. Seminář aspoň prozatímne vyplňuje mezeru odborného školení dorostu a svou činností do-  
svědčuje, že se v dohledné době nevyhneme zřízení stálého filmového učiliště, ať už samostatného nebo jako oddělení st. konservatoře.

**Propagace.** K proniknutí čs. filmu nejen doma, nýbrž i za hranice-  
mi bylo nutno připravovat půdu nejmocnější zbraní — propagací. Doma činí tak především film sám a pak také denní tisk, který — i když snad někdy má stanovisko příkré — svým kritickým, a častěji referentským zájmem přece jen pomáhá rozšiřovat znalosti a pochopení pro náš film.

Dobré zkušenosti byly získány také instalací filmové výstavy u příležitosti manifestačního sjezdu čs. kinematografie v Uherském Hradišti a v rámci tamější krajské výstavy. Námět, který přichází ze Slovenska a který uvažuje o filmové výstavě v rámci Dunajského veletrhu, zaslужuje jistě také pozornosti.

Mezinárodně propagován je náš film v cizině zahraničními přílohami našich filmových časopisů (Filmový kurýr ve svém jubilejním čísle), pravidelnou měsíční francouzskou a německou korespondencí, vydávanou Filmovým studiem, která shrnuje jednou za rok profil naší výroby v úhledných cizojazyčných brožurkách.

Při loňském mezinárodním filmovém kongresu v Paříži byli jsme zastoupeni filmem „Lidé na kře“ a dodatky „Naše armáda“ a „Phantasie érotique“, v Benátkách pak na filmovém festivalu filmem „Batalion“.

**Čestné filmové ceny.** Podle zvláštních stanov, které jsou otištěny v kapitole směrnice FPS, uděleny byly i loni k 28. říjnu čestné filmové ceny po 5.000 Kč za nejlepší výkony herecké (Hugo Haas a Fr. Smolík), režisérský (Otakar Vávra), kameramana (Jan Roth), po 2.500 Kč za kult. propagační dodatky (škpt. Jiří Jeníček a Jiří Weiss). Kromě toho přiznány byly k 28. říjnu odměny čs. filmům: Filosofská historie (50 tis. Kč), Batalion (40 tis. Kč), Svět patří nám (30 tis. Kč), Poručík Alexander Rjepkin (30 tis. Kč), Láska a lidé (20 tis. Kč) a K. H. Mácha (10 tis. Kč). Již dříve byly odměněny filmy: Lidé na kře (50 tis. Kč) a Harmonika (20 tis. Kč).

**BEDA HELLER-FILM**

Praha II., Štěpánská 55

Tel. 32400. Po úř. hod. 27433

Telegr. Behafilm



## President republiky

Dr. EDVARD BENEŠ

*„Dali jste mně otázku, jak se dívám na poslání a úkoly filmu v dnešní společnosti. Myslím na dvě věci, které jsou zvláště naléhavé a jimž se film vyhnouti nemůže.*

*Především více kultury ve filmu. Proti snahám pokládati film za předmět obchodu a spekulace anebo i povrchní a bezmyšlenkovité zábavy musí se uplatnit názor, že film je součástí tvořivé práce kulturní a národní, že má přinášeti ve větší míře své vlastní hodnoty myšlenkové a že jeho stránka obsahová je stejně důležitou složkou, jako umělecké, režisérské a technické zpracování námětu. A tudíž do našeho filmu: více kultury, více myšlenky, opravdového umění, a tím už přijde i požitek a zábava!*

*Nový technický pokrok přivede film jistě ještě k dalšímu rozvoji a zdokonalení. Ale tím jej nesmí vzdáliti od denního života, jeho potřeb a problémů dneška. Filmu je třeba životnosti. Nemůže si všimati jen odbytých věcí, nýbrž má býti faktorem společenského a státního života a spolutvárcem jeho kulturních hodnot. Film může a musí býti obrazem celého našeho života, národa a státu. Tím už sám sebou bude vychovávat vlastenecky a státně, bude tou nejúčinnější národní, státní, kulturní a životní propagací. Je rozhlaselem na plátně a tento úkol si musí zachovati, pokud neprijdou k platnosti jiné prostředky technické ještě dokonalejší. Možnosti rozšíření filmu v různých oborech lidské práce duševní i tělesné nejsou dosud plně vyčerpány. Svědčí o tom úzký film, který se v poslední době zavádí do škol. Pro československý film bude stále platit zásada „Non multa, sed multum“. Nesmíme zapomenout, že my, stát a národ střední, na filmy zbytečné nemáme peněz.“*

Tak se dívá na film, jeho poslání a úkoly prezident dr. Beneš. Svůj projev tlumočil vlastnoručním listem redakci Filmového kurýru, která vydala v červnu 1937 slavnostní číslo k desetiletému jubileu časopisu, v němž byly otištěny významně příspěvky ministrů, osobností ze světa politického, finančního, kulturního, významných filmových pracovníků a j.

## Filmové hospodářství 1937

### Celkový přehled

Loňský rok byl ve znamení nebyvalého rozpětí domácí výroby, s níž souvisel pokles dovozu. To je také nepřímým důkazem, že významu závislosti výroby na dovozu ubývá, uvážíme-li, že právě dovoz velké většiny amerických filmů (počtem 111 z celkem dovezených 282 filmů) nijak nesouvisí s domácí výrobou. Dovozečtí těchto 111 amerických filmů omezují se výlučně na exploitaci produkce svých hollywoodských centrál, event. londýnských zájmových podniků.

Na celém světě bylo v r. 1937 vyrobeno 2.365 filmů, z nichž bylo 554 amerických a 1.811 ze všech ostatních států. Znamená to zvýšení o 409 filmů proti r. 1936. Je to důsledek vzrůstu národních produkcí na základě zvýšeného národního citu, stále trvajících dovozních předpisů, kontingentních opatření a j. v.

V Evropě bylo vyrobeno 762 filmů (t. j. o 32 filmů více než v r. 1936). V produkci 20 evropských zemí je Československo na 5. místě (viz tabulku na příští stránce). Anglie na prvním místě vyrobila 225 filmů, Německo 125, Francie 123, Rusko 60, Československo 49, Itálie 37, Maďarsko 35, Švédsko 25, Rakousko 23, Polsko 20, Finsko 14, Dánsko 13, Belgie 6, Portugalsko 6, Norsko 4, Holandsko 3, Švýcarsko 3, Turecko 2, Litevsko 1, Rumunsko 1 film. Z Asie, Afriky a Austrálie vyšlo 959 filmů (o 285 více než r. 1936). Z nich vede Japonsko 500 filmy, Indie 350, Čína 52, Filipiny 32, Egypt 19 a Austrálie 6 filmy. V latinské Americe bylo vyrobeno 90 filmů (o 34 více). Mexiko vyrobilo 52 filmů, Argentina 30, Brazílie 4, Peru 2, Chile 1 a Uruguay 1 film.

Jak je vidět, zařadily se do evropské filmové produkce loni země, které dosud vůbec nevyrobily, nebo jen v nepatrné míře (Rumunsko, Belgie, Finsko, Norsko). Aby obrázek poměrů v Evropě byl ucelenější, všimněme si tabulky na str. 29., která popisuje poměry na filmových trzích v jednotlivých zemích a jejich kinematografie. 33 evropských zemí má přes 34 tisíc kin s více než 15 miliony sedadly.

**Náš trh.** Z celkové světové produkce (včetně naší) bylo loni na našem trhu 14%, při čemž podíl Ameriky byl 23% a ze všech ostatních zemí 11%. V dalším bude o proveniencích, přicházejících na náš trh, uvažováno zvlášť. Odbytové možnosti se loňského roku zlepšily v rámci celkového obrátu hospodářských poměrů. Přes to však na trhu panuje ostrý konkurenční boj, hlavně ve zboží cizím, které ztrácí své posice ve prospěch domácího filmu. Nejlepší termíny jsou — hlavně ovšem na venkově nebo v mimopremiérových kinech pražských — rezervovány pro čs. film. Cizí film snaží se nalézt umístění za každou cenu, především však neustálým snižováním cenové nabídky. Výjimkou je tu zase trh ve smíšeném území, kde má dobré vyhlídky film v německé řeči.

Byl-li rok 1935 takřka cele ve znamení zahraničního, zvláště amerického filmu (při čemž čs. film trpěl ještě neblahými důsledky a pověstí t. zv. filmů kontingentních), nastal v r. 1936 zvolna obrát zvyšovanou poptávkou po československém filmu, který v roce loňském trh suverénně ovládl. To možno tvrdit v souhrnném úsudku tím spíše, když nelze specialisovat Prahu s jejími zvláštními premiérovými



Všechny filmy censurované v r. 1937

Z e m ě	Celovešterní filmy hrané		Krátké, hrané		Přirodní		Týdeníky		Různé		Celkem 1937		Celkem 1936	
	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m	počet	m
ČSR z toho ml. příst.	49	131,025	—	—	37	12,875	56	17,905	123	42,050	265	203,855	251	(31 + 220)
USA z toho ml. příst.	4	10,775	66	18,400	15	12,875	54	17,280	118	36,695	213	77,625	215	(4 + 211)
Německo D z toho ml. příst.	18	46,930	56	14,355	14	7,905	101	32,145	19	7,355	208	108,690	421	(136 + 289)
Francie F z toho ml. příst.	79	202,215	8	4,805	44	16,805	104	31,840	30	17,295	265	272,960	288	(19 + 287)
Rakousko A z toho ml. příst.	21	55,220	—	—	4	2,945	—	—	6	3,565	31	61,730	24	(12 + 189)
Anglie GB z toho ml. příst.	3	7,490	—	—	4	2,945	—	—	4	1,840	11	12,275	6	(19 + 5)
Maďarsko H z toho ml. příst.	16	39,960	—	—	11	3,645	—	—	1	290	28	43,895	39	(22 + 17)
Rusko SU z toho ml. příst.	2	4,845	—	—	4	1,205	12	4,185	4	5,385	25	23,285	34	(9 + 25)
Italie I z toho ml. příst.	5	12,510	—	—	6	2,210	11	3,010	4	5,385	21	14,325	27	(3 + 24)
Brasílie BR z toho ml. příst.	2	4,660	—	—	3	3,275	—	—	1	495	7	3,275	15	(0 + 15)
Švýcarsko CH z toho ml. příst.	4	9,935	—	—	3	1,290	—	—	—	—	3	3,275	—	(0 + 12)
Polsko PL z toho ml. příst.	4	2,085	—	—	3	1,290	—	—	—	—	4	2,630	2	(0 + 2)
Mexiko MEX z toho ml. příst.	1	2,400	—	—	—	—	—	—	1	1,340	4	2,630	2	(0 + 2)
Švédsko S z toho ml. příst.	1	2,170	—	—	—	—	—	—	1	1,340	4	2,630	2	(0 + 2)
Dánsko DK z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,750	—	—	—	—	1	2,400	—	—
Holandsko NL z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,750	—	—	—	—	1	2,170	—	—
Norsko N z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,750	—	—	—	—	2	2,045	—	—
Belgie BG z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,430	—	—	—	—	2	2,045	—	—
Jugoslavie Y z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,430	—	—	—	—	1	1,430	—	—
Ostatní z r. 1936*) z toho ml. příst.	—	—	—	—	1	1,430	—	—	—	—	2	1,220	3	(0 + 3)
<b>Celkem</b>	<b>331</b>	<b>857,400</b>	<b>75</b>	<b>23,520</b>	<b>131</b>	<b>60,985</b>	<b>277</b>	<b>87,355</b>	<b>194</b>	<b>81,060</b>	<b>1,608</b>	<b>1,100,320</b>	<b>1,110</b>	<b>(318 + 792)</b>
z toho ml. příst.	40	101,765	63	18,140	130	58,745	264	82,320	182	71,110	679	332,080	770	(43 + 727)

\* Japonsko, Palestina, Portugalsko, Rumunsko, Turecko.

NAŠ TRH

Filmový trh a kinematografické poměry v Evropě

	Počet obyvatel v mil.	Počet kin	Počet ist	Počet filmů na trhu (z toho domácí výr.)
Albanie	1,6	14	6.900	50
Andora	5,2	1	500	30
Anglie (bez kol.)	49,1	4305	3.872.000	752 (225)
Belgie	8,2	790	285.000	250 (6)
Bulharsko	5,5	94	28.000	150
ČSR	15,3	1850	598.000	331 (49)
Dánsko	3,6	352	88.000	200 (6)
Estonsko	1,1	57	11.400	130
Finsko	3,7	229	58.000	238 (8)
Francie (bez kol.)	41,9	4100	2.000.000	448 (123)
Holandsko	8,2	308	118.000	528 (3)
Irský stát	3,4	189	85.000	180
Italie	41,2	4471	1.500.000	352 (37)
Jugoslavie	14,0	318	93.000	265
Lichtenstein	0,01	1	800	30
Litevsko	2,4	64	13.400	150 (1)
Lotyšsko	1,9	93	23.000	250
Luxemburg	0,3	25	9.800	100
Maďarsko	8,6	669	154.000	213 (35)
Monaco	0,02	7	4.700	100
Německo	66,0	5312	2.000.000	183 (125)
Norsko	2,8	240	68.000	250 (4)
Polsko	32,7	800	251.000	223 (20)
Portugalsko	6,8	210	106.000	190 (6)
Rakousko	6,7	762	250.000	343 (23)
Rumunsko	18,0	900	92.000	225 (1)
Rusko (evrop.)	116,0	2300	1.150.000	350 (60)
Řecko	6,2	153	42.000	323
San Mario	0,01	1	400	36
Španělsko	24,0	3351	1.500.000	345
Švédsko	6,2	1670	224.000	325 (25)
Švýcarsko	4,0	334	121.000	150 (3)
Turecko (evrop.)	1,1	121	32.000	150 (2)

poměry ani německé území se silnou po-  
ptávkou po filmech v  
německé řeči. Tento  
zájem byl také příči-  
nou tak velkého vze-  
stupu domácí produk-  
ce, podporované ještě  
možností státních zá-  
ruk, kterých využito  
lylo v 16 případech.\*)  
Přísné podmínky kal-  
kulační a exploitační  
však považují výrobci  
za stinné stránky to-  
hoto druhu podpory  
domácí výroby. Také  
koncem roku zájem o  
záruky velmi poklesl.  
Pro letošní rok nebyly  
do dubna min. financí  
dány nové prostředky  
k dispozici. Pro r. 1938  
možno u domácího fil-  
mu očekávat výrobní  
sestup, který bude po  
jedné stránce — kva-  
litativní — zdravý, s  
druhé strany však po-  
třeba čs. filmu v na-  
ších kinech a tím  
i značná poptávka, po-  
vede ke zvyšované ce-  
nové nabídce. A to  
bude stinná stránka,  
neboť faktem zůstává  
okolnost, že v posled-  
ních dvou letech byl  
to právě čs. film, kte-  
rý umožnil hospodář-  
ské ozdravení základů  
naší kinematografie a  
dal jí tak možnost  
podporovat průběžné  
zlepšení v celém ostat-  
ním filmovém oboru.

A americký film je zastoupen u nás asi šestinou své roční pro-  
dukcce. Vyčerpání dřívějších zásob velmi kvalitních filmů v r. 1935 a  
1936 znemožnilo nabídku podobné úrovně na loňském trhu. T. zv. veliko-  
filmy po stránce umělecké i obchodní se objevily jen v případech oprav-  
du ojedinělých a celek nevybočoval nijak nad průměr. Čs. film svou stále  
rostoucí oblibou pak získal všechny ostatní posice na úkor filmu cizího,

\*) Čs. filmy se státní zárukou jsou uvedeny na str. 31.

opět amerického. Amerika samočinně přizpůsobila svou nabídku menší poptávce a snížila svůj dovoz, který se asi i v r. 1938 udrží na této výši, i když snad během roku přibudou na náš trh jiné značky.

Německý film zůstal svým počtem vyrovnán létům předchozím. Ani kvalitou nevykazoval nějaký obrat k lepšímu. Jeho exploitace zůstala omezena hlavně na německé, resp. smíšené území, kde je ve filmu německá řeč velmi žádána. O tom svědčí i uskutečněná snaha Američanů, přinést na tento speciální trh německé verze svých filmů, které i při dovozním zatížení zvl. poplatkem, mají naději na výhodnou exploitaci hospodářskou. V česky mluvících oblastech uplatnil se německý film jen jako ná vazek na filmy české. Byl tu však hrán jako nutnost a také výsledky nijak neodpovídají výsledkům z dřívějších dob.

Francouzský film během roku 1937 vykázal pronikavý kvalitativní vzestup, který byl přímou příčinou silné poptávky dovozců z Francie. Dobré uvedení a úspěšný průběh zdejší exploitace dodal chuti k rozsáhlejšímu zájmu o francouzský film jako důsledek živého uspokojení obecnosti. Pěkný vývoj loňského roku bude podle všech známek zachován i v r. 1938, nebude-li ještě předstížen.

Z rakouské produkce dovezli jsme téměř celou její nabídku. Tyto filmy se poměrně dobře umísťují, neboť vyhovují svou mentalitou, obsahem i úrovní širokým vrstvám našeho obyvatelstva.\*) Anglický film ztratil zhroucením tamější produkce všechna tak rychle a úspěšně získaná odbytiště za hranicemi. Filmy, které k nám přišly, byly skoro z poloviny ze zájmové produkce amerických koncernů v Londýně. Zbytek pak rovnal se ve svém nivěu nikoli nadprůměrnému původu těchto poloamerických snímků. Z významnějších proveniencí zbývá ještě Maďarsko, o jehož film je zájem jedině ze Slovenska; jedná-li se o verze německé, nacházejí stejné uplatnění asi jako film německý. Ruský film udržuje si stále zájem obecnosti, které právě filmy tohoto původu příznivě přijímá, že mu jich není předkládáno příliš mnoho a z celé tamější produkce jen to nejlepší.

Poměr z jednotlivých výrobních zemí zůstane asi zachován i pro letošní rok, ačkoli není vyloučen jistý vzestup u filmu francouzského a ze zemí, které dosud bývaly zastoupeny u nás jedním nebo dvěma filmy. Úbytek znamená film rakouský, který svou, takřka celou produkcí na našem trhu umístěvanou, těžko bude držet stejnou pozici pod značkou říšskoněmeckou.

**Výrobní a dovozní směrnice.** Pro jednotný postup ve věcech výrobních, přiznávání státních záruk i v otázkách dovozních, byly vypracovány FPS zvláštní směrnice, které byly otištěny v ČFH III a pokud byly změněny, jsou otištěny v této knize na str. 14.

**Domácí výroba.** Loňský rok zaznamenal značný vzestup domácí výroby nejen po stránce kvantitativní, nýbrž i kvalitativní. Početně se loňská výroba zvýšila proti r. 1936 o 58%. Také závislost výroby na dovozu poněkud polevila, i když její podpora je stále vázána na registrační fond, dotovaný právě poplatky z dovážených filmů. V minulém roce měli jsme tu již pět čistě výrobních firem; z ostatních 21 firem byly to zároveň půjčovny svých vyrobených filmů. Zůstává tedy přece značná výrobní závislost po stránce obchodní, t. j. vázanost exploitace vyrobených fil-

\*) V polovině března 1938, sloučením Rakouska s Německem, rakouský film prakticky zanikl i když snad vídeňská výroba bude fungovat dále, přizpůsobená ovšem tendenci berlínské.

mů, na odběr určitého počtu filmů dovezených. Je jasné, že tento způsob prodeje snižuje výnos domácího filmu, nehledě k tomu, že roztržitost výroby na tolik produkčních firem, zdražuje výrobní proces opět v hospodářský neprospěch rentability čs. filmu.

Zmíněný jakostní vzestup výroby je v jistém smyslu vázán i obchodními hledisky. Neboť hospodářská základna domácí výroby se bez obchodních filmů neobejde. Úroveň čs. filmů možno evolučně zvyšovat, ale nutno vždy pamatovat na prosperitu.

V min. roce povolila vláda státní záruky na čs. výrobu ve výši 10 mil. Kč. Tyto záruky byly přiznány filmům v 16 případech, které byly až na jeden již v min. roce vyrobeny. Jsou to filmy:

Děvče za výkladem (Lepka).	Otec Kondelik a ženich Vejvara (Koruna)
Filosofská historie (Moldavia)	Srdce na kolejích (Espo).
Harmonika (Reiter).	Svět patří nám (AB).
Hlídač č. 47 (Elekta).	Švanda dudák (Kinofilm).
Kariéra matky Lízaiky (Reiter).	Vyděrač (Reiter).
Kvočna (AB).	Jan Výrava (Projektor).
Lízin let do nebe (Europa).	Zborov (National), dosud nevyroben.
K. H. Mácha (Kinofilm).	
Naši furiantí (PDC)	

Tyto filmy musí splnit podmínky jak jsou uvedeny pro filmy se státní zárukou v ČFH III str. 16. Kromě toho musí výrobce prohlásit, že bude zadávat státem zaručený film samostatně, t. j. bez návěsků.

K cit. směrnici vydalo min. financí výnos č. j. 7431/38 IIB/5b, že nemá námitek proti tomu, aby půjčovnám uvolňována byla 12% exploitační provize z došlého příjmu v měsíčním účtování, jakmile zajištěno bylo 10% celkového výrobního nákladu filmu, k jehož výrobě byla poskytnuta státní záruka. Tento souhlas dává se ovšem za předpokladu, že zmíněná 12% exploitační provize půjčovně na základě jejího výkonu a ujednání s výrobcem, resp. majitelem filmu přísluší. Usnesení bylo dáno na vědomí jak Československé diskotní bance, tak i Bance čs. legii.

Také v r. 1938 schválila min. rada návrh ministra financí na uvolnění 10 mil. Kč jako státní garancí pro čs. filmovou výrobu v rámci finančního zákona ze 17. prosince 1937 č. 243 Sb. z. a n., čl. XVII, lit. c. Státní záruky budou poskytovány výrobcům podle platných směrnic otištěných v ČFH III, str. 16.

**Dovoz filmů.** Podle statistiky FPS neshoduje se počet filmů povolených k dovozu s filmy censurovanými. Příčinou je jednak prolínání na počátku a konci roku a pak zákaz filmů censurou i když byly k dovozu povoleny. Z toho důvodu — jak jsme již příležitostně zdůraznili — přidružíme se ve statistikách výsledkům censury.

Pro celkový obrazek na našem trhu budíž uvedeno, že min. obchodu nepřipustilo v r. 1937 k dovozu 60 filmů, z nichž bylo 23 filmů amerických, 21 německých, 5 maďarských, po 3 anglických, francouzských a rakouských a 2 filmy ruské. Censurou bylo zakázáno 10 filmů (včetně jednoho dodatku), z nichž byly 4 německé, 3 francouzské (včetně 1 dodatku) a 3 americké.

V zájmu většího vývozu čs. filmu za hranice a regulace dovozu říšskoněmecké proveniencie k nám, byla ujednána v únoru 1937 čs.-německá filmová dohoda, jejíž text je otištěn v příslušné kapitole na str. 15.

## HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY

Kartel filmových dovozců, založený r. 1935, trvá i nadále. Má dnes 35 členů:

1. Amcofilm	13. Hoko Pict.	25. Moldaviafilm
2. Annafilm	14. Beda Heller	26. Monopolfilm
3. Arkofilm	15. Kinofilm	27. Nationalfilm
4. Brunafilm	16. Korunafilm	28. PDC
5. Dafafilm	17. La Tricolore	29. Praha-Paříž
6. Elektafilm	18. Fr. Lepka	30. Projektorfilm
7. Espofilm	19. Lloydfilm	31. Reiterfilm
8. Europafilm	20. Otto Löwy	32. Ringlerfilm
9. Excelsiorfilm	21. Meissnerfilm	33. Slaviafilm
10. Futurumfilm	22. Merkurfilm	34. Terrafilm
11. Globusfilm	23. Meteorfilm	35. Wolframfilm
12. Gloriafilm	24. Metropolitanfilm	

Kromě 11 firem zúčastnily se všechny ostatní kartelované půjčovny dovozu. Viz tabulku na str. 50.

Pět amerických filiálek, Fox, MGM, Paramount, United Artists a Universal, (organizovaných ve Sdružení filmového dovozu a obchodu v ČSR) a jedna německá — Ufa — kartelovány přirozeně nejsou. Dalších 8 firem zabývalo se jen výrobou (Kabeláč, Lord, Lucerna, Luxor a Triglav), resp. i půjčováním (AB, Favorit, Legia) domácích filmů a zbývající dvě aktivní firmy (Karpáthfilm a Socháňová) dovezly sice z ciziny filmy, ale bez kartelového členství.

**Vývoz čs. filmů** ve svém vzestupu pokračoval i loni. Kromě německých verzí, jichž bylo vyrobeno 5 a které šly do četných zahraničních odbytišť, byly to hlavně Spojené státy americké, resp. jejich československá menšina, která je spolehlivým odběratelem velké většiny domácích filmů. O čs. film se začínají zajímat i jiné státy, Jugoslavie, Švýcarsko, severské státy. Je to výsledek intenzivní propagandy, která pomalu začíná přinášet své ovoce.

Podrobnější údaje uvedeny jsou v kapitole „Čs. filmový obchod 1937“, na str. 50 a dalších.

**Dávka ze zábav.** Úprava dávky ze zábav, která měla být loni provedena, nebyla uskutečněna. K připravované reformě šlo se tolik připomínek a žádostí, že bylo rozhodnuto ponechat vše při starém. Ale dávka ze zábav je pro film tak tíživým břemenem, že ani za těchto okolností nebude možno ponechat dosavadní stav. Odborové organizace mají v přítomné době vypracován velkorosý reformní plán, který by zkrácení obecních pokladů spravedlivěji zdanil exploitovaný film jakéhokoli druhu a původu.

## Hospodářské výsledky

Poněvadž filmový obchod úzce souvisí ve svých hospodářských výsledcích se situací v kinematografii, odkazují tu na některé podrobnosti na př. o dávce ze zábav a návštěvě kin na příslušný text v kapitole „Čs. kinematografie“ na str. 63 a další.

Ve všeobecném poměru se situace v r. 1937 zlepšila v souvislosti s klesající nezaměstnaností a zvyšující se úrovní nejširších vrstev, které

## PLATEBNÍ BILANCE

tvorí hlavní kádr obecnstva v našich kinech, z velké části návštěvou na domácí film.

Z celkového obrátu 337,8 mil. Kč získal v r. 1937 filmový obchod 112,6 mil. Kč (v r. 1936 93,8 mil. Kč). Z toho připadlo na čs. film 48,6 mil. Kč (30 mil. Kč), na americký 28,6 mil. Kč, na německý 21,5 a zbytek na ostatní proveniencie, zastoupené na našem trhu (celá cizina v r. 1936 63,8 mil. Kč). Jak která z hlavních proveniencí „šla“ v českém, resp. německém území, při čemž zvláštní poměry v Praze jsou posuzovány odděleně, lze poznat z tohoto srovnání:

	Film			
	české území (mimo V. Prahu)	český amer. *)	němec.	francouz.
německé území	76	60	30	62
Praha premiéry	4	10	48	—
Praha reprisy	7	15	12	20
	13	15	10	18

Povšechnou situaci na trhu popisuje hospodářský přehled v úvodu na str. 27. Výnos jednotlivých proveniencí je v průměru odhadován u čs. filmu na 2,6 mil. Kč, u cizího na 750 tis. Kč, při čemž u amerického činí hrubý výnos 850 tis. Kč (něm. verze 240 tis. Kč), u německého a rakouského 900 tis. Kč, u francouzského 630 tis. Kč, u anglického 620 tis. Kč, u ruského 500 tis. Kč a zbytek připadá na ostatní proveniencie na našem trhu. Podle odhadů (na základě výnosu dávky ze zábav) činil absolutní a indexový (r. 1929 = 100) výnos všech filmů u nás v roce:

	hrubý výnos	
	absolutní	indexový
1929		
1930	325,2 mil. Kč	100,0
1931	368,2 mil. Kč	113,3
1932	362,5 mil. Kč	111,5
1933	305,6 mil. Kč	94,0
1934	274,8 mil. Kč	84,6
1935	258,2 mil. Kč	79,4
1936	254,6 mil. Kč	78,3
1937	298,0 mil. Kč	91,7
	337,8 mil. Kč	103,9

Loňský rok byl po hospodářské krizi prvním, kdy byla překročena úroveň, dosažená v r. 1929, který slouží ve všech rozborech za srovnávací podle zavedeného zvyku St. úřadu statistického.

Podrobnosti hospodářského rozboru nejsou zde uváděny, neboť byly vždy uvažovány hodnoty průměrné. Všechny výjimky dají se však stanovit podle čísel, udaných v tabulkách návštěvy v kinech, resp. výnosu dávky ze zábav, které jsou zachyceny na str. 63 a další.

## Platební bilance

Jako každoročně zaznamenaná je i letos v ČFH platební bilance s jejími složkami (zahraniční obchod, monopoly a j. v.) za r. 1937, který přinesl z celkového počtu celovečerních filmů plných 85% ze zahraničí.

**Osvětlený film.** Podíl jednotlivých států na dovozu rep. vývozu v zahraničním obchodu uvádí příslušná tabulka. Pasivita dovozu — vý-

\*) mimo německé verze, které se prakticky hrají jen ve smíšeném území.

PLATEBNÍ BILANCE

**Dovoz a vývoz  
osvětleného filmu v roce 1937**

(Celní sazba obecná 3000 Kč za 100 kg,  
smluvní 1200 Kč);

*Číslice kursivou znamenají vývoz*

Země	q	tis. Kč
Německo . . . d.	90	3,148
v.	6	165
USA . . . . . d.	23	533
v.	8	259
Francie . . . . d.	20	604
v.	2	75
Rakousko . . . d.	19	732
v.	3	104
Anglie . . . . . d.	10	314
v.	1	16
Maďarsko . . . d.	8	218
v.	1	12
SSSR . . . . . d.	4	149
Belgie . . . . . d.	2	46
Italie . . . . . d.	2	42
v.	1	29
Polsko . . . . . d.	2	41
v.	1	30
Švýcarsko . . . d.	1	19
v.	3	107
Jugoslavie . . v.	3	97
Švédsko . . . . v.	1	37
Palestina . . . v.	1	36
Litva . . . . . v.	1	28
Holandsko . . v.	1	26
Finsko . . . . . v.	1	24
Dánsko . . . . . v.	1	23
Estonsko . . . v.	1	14
Japonsko . . . v.	1	12
Norsko . . . . . v.	0	13
Iran a Afghánistán . v.	0	13
Manžusko . . . v.	0	10
Ostatní státy . d.	0	33
v.	0	47
Úhrnem . . . . d.	181	5,879
v.	37	1,177

**Dovoz  
neosvětleného filmu v roce 1937**

(Celní sazba 360 Kč za 100 kg)

*Vývoz v r. 1937 nebyl*

Země	q	tis. Kč
USA . . . . .	436	4,683
Německo . . . .	219	2,985
Belgie . . . . .	66	877
Italie . . . . .	54	409
Anglie . . . . .	18	316
Francie . . . . .	11	109
Rakousko . . . .	2	23
Úhrnem . . . . .	806	9,402

vozu v zahraničním obchodě je 4,702 tis. Kč (v r. 1936 4,673 tis. Kč).

Celkový dovoz činil v r. 1937 181 q v hodnotě 5,879 tis. Kč (proti r. 1936 méně 21 q a 264 tis. Kč). Průměrná cena za 1 q byla 32,481 Kč (v r. 1936 30,411 Kč). Přepočteme-li váhu na metráž, je výsledkem dovoz asi 2,615.000 m osvětleného filmu, 1 m asi za 2,25 Kč.

Vývoz činil 37 q v hodnotě 1,177 tis. Kč (proti r. 1936 méně o 10 q a 293 tis. Kč). Průměrná cena za 1 q byla 31,811 Kč. V metráži činil vývoz asi 535.000 m, t. j. m à 2,09 Kč.

Neosvětlený film byl k nám v r. 1937 jen dovážen a podíl jednotlivých států znázorňuje tabulka. Obchod je tu pasivní celkovou částkou dovozu 9,402 tis. Kč, ve váze 806 q (proti r. 1936 více o 259 q a 3,706 tis. Kč). Průměrná cena 1 q byla 11,665 Kč. V metráži je to 1,165.000 m, při čemž 1 m stál asi 81 hal. Zvýšený dovoz jde na účet domácí výroby, která loni tak prudce stoupla a pak značnou potřebou kopií domácích i cizích filmů.

Uvedené hodnoty dovozu a vývozu vztahují se jen na zahraniční obchod se zbožím. Do platební bilance nutno však započítat ještě monopoly za dovezené cizí a vyve-

PLATEBNÍ BILANCE

zené domácí filmy, dále různé licence, patenty a j. v., takže v celkovém odhadu vychází nám při dovozu 40 mil. Kč a vývozu 9,5 mil. Kč, pasivní saldo 30,5 mil. Kč.

	dovoz	vývoz	saldo
	v tisících Kč		
osvětlené a neosvětl. filmy . . . .	15,281	1,177	— 14,104
monopoly . . . . .	22,700	8,200	— 14,500
licence, patenty a j. v. . . . .	2,000	—	— 2,000
	39,981	9,377	— 30,604

Loňská zvýšená pasivita jde především na vrub většímu dovozu neosvětlených filmů, pak poněkud většímu dovozu z ciziny, který byl pro tuzemskou poptávku po kvalitnějším zboží pečlivěji volen a v některých případech dráže placen. Tim vzniklo větší rozpětí mezi dovozem a vývozem, nepatrně přesahující rok 1936.

V období zvukového filmu 1929/37 jevila se souhrnná platební bilance takto:

	dovoz	vývoz	saldo
	v milionech Kč		
1929 . . . . .	105,0	7,5	— 97,5
1930 . . . . .	140,0	10,0	— 130,0
1931 . . . . .	93,0	8,5	— 84,5
1932 . . . . .	44,5	3,5	— 41,0
1933 . . . . .	39,0	6,5	— 32,5
1934 . . . . .	27,5	7,0	— 20,5
1935 . . . . .	35,0	5,5	— 29,5
1936 . . . . .	31,0	7,0	— 24,0
1937 . . . . .	40,0	9,5	— 30,5

Při dnešní dovozní praxi a poměrně ustálených cenách nelze pronikavěji snížit položku v dovozu. Je však v možnostech dobré organizace vývozní zvýšit export našeho filmu za hranice a tím pronikavěji zasáhnout do pasivity platební bilance. R. 1938 může dokázat, že tato perspektiva má reálné možnosti splnění.

● Reklamní kancelář

J

Insertní Unie Jirků

PRAHA II, Vodičkova ul. 38 (vedle Lucerny)

Telefon číslo 283-35, 259-82

Insertní a reklamní poradce všech pražských kin — Založeno roku 1916

# FILMY

vybraného vkusu  
obchodní kvality.  
Výroba vynikajících  
českých filmů.

dodá vám:



*značka velkých úspěchů!*

## MEISSNERFILM

EMIL MEISSNER

PRAHA II, VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ ČÍS. 30  
TEL. 30222, 27032. - TELEGR.: MEISSNERFILM PRAHA

## Čs. filmová výroba 1937

V minulém roce zaznamenali jsme velikou domácí výrobu, z níž vzešla celá řada filmů slušné, ba i dobré úrovně. Početně se loňská produkce zvýšila proti r. 1936 o 58%. Pripomenout dlužno opět, že zaznamenáváme čísla podle data censury, nikoli podle skutečné výroby (v r. 1937 bylo ve skutečnosti vyrobeno 51 filmů), abychom zachovali jednotnost nejen v dovozu, nýbrž i ve výrobě.

V celkovém přehledu situačním na str. 27 bylo již konstatováno, že naše výroba je v evropském pořadí na 5. místě za Anglii, Německem, Francií a Ruskem (o jehož produkci jsou jen kusé zprávy). Situační tabulka v textu přehledu zařazená dává pak srovnávací obrázek o evropských výrobních poměrech. Rovněž výsledky domácích filmů na trhu jsou zachyceny v tomto celkovém přehledu a nebudou proto znovu tu rekapitulovány.

V kapitole o FPS bylo obšírněji promluveno o vlivu a v jistém smyslu i řízení naší výroby touto institucí. Nelze neřici, že tyto preventivní zásahy mají určitý vliv na vyloučení nežádoucích částečných inscenací nebo dokonce celých filmů. Rozhoduje tu především předběžné stanovisko FPS pro přiznání podpory, event. pozdější udělení příspěvků a odměn. Výrobní programy byly většinou brány jen na vědomí a filmům, podle nich vyrobeným, byly přiznány průmyslové podpory ve výši 3,080.000 Kč. Na příspěvcích (2. část) bylo vyplaceno 1,750.000 Kč a na odměnách 320 tis. Kč.

Skoro polovina filmů byla loni natočena podle původních námětů, určených pro film. Takových případů bylo 23. Pro 15 filmů byly vzorem literární díla nebo populární romány čtených autorů či autorek, 10 filmů bylo natočeno podle divadelních her a 1 podle operety.

Jak jsme se již zmínili, bylo v našich atelierech vyrobeno loni 51 filmů. Ale přidržujeme se z důvodů jednotnosti filmů cenzurovaných v r. 1937 a podle tohoto resultátu vyrobili jsme 49 celovečerních filmů hraných se 131.025 m. Ostatních filmů bylo 215 se 72.730 m, takže celková loňská výroba činila 264 filmů s 203.855 m. Je to o 44 filmů a 55.200 m více než v r. 1936.

V období domácí zvukové výroby 1930/37 vyrobili jsme celkem 882 zvukových filmů s 824.475 m, z nichž bylo 250 filmů celovečerních hraných se 636.880 m. Na ostatních 632 filmů připadalo 187.495 m.

Loni se rozdělila výroba na 4 ateliery: AB, Host, Foia a Favorit. Velká část loňské výroby byla ovšem expedována z barrandovských atelierů, zatím co Host (vybavený aparaturou Tobis Klangfilm) po delší přestávce otevřený zastavil po vyrobené serii opět provoz. Nové ateliery Foia v Radlicích, s anglickou aparaturou Visatone, zahájily provoz na jaře r. 1937 a v atelieru Favoritu s domácí aparaturou Utěšilovou byl natočen jeden film vlastní výroby. Ve zvukovém období domácí výroby natočily ateliery:

	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1930/37
AB . . . . .	6	21	21	37	37	27	29	37	215
Host . . . . .	—	—	—	—	—	7	—	4	11
Foia . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	7	7
Favorit . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	1	2
Modřany . . . . .	—	—	1	3	—	—	—	—	4
Union Vox . . . . .	—	—	—	4	—	—	—	—	4
AAFI . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Paříž . . . . .	2	2	2	—	—	—	—	—	6
Celkem	8	23	24	44	37	34	31	49	250

### Účast firem na domácí výrobě

(Menší číslice uvedené u roku 1936 znamenají celovečerní hrané filmy)

Výrobna	hrané celovečerní	ostatní	celkem 1937	celkem 1936
1. Aktualita . . . . .	—	63	21.370	63 21.370
2. Slavia . . . . .	4 12.040	—	4 12.040	2 2 5.440
3. Elekta . . . . .	4 11.125	1 450	5 11.575	3 3 8.280
4. Moldavia . . . . .	4 10.840	1 310	5 11.150	3 3 8.030
5. Reiter . . . . .	3 7.870	—	3 7.870	—
6. Dafa . . . . .	3 7.830	—	3 7.830	2 2 5.030
7. National . . . . .	3 7.560	1 90	4 7.650	1 1 2.500
8. Ufa . . . . .	3 7.100	1 30	4 7.130	3 2 5.230
9. AB . . . . .	2 5.285	6 1.345	8 6.630	7 3 9.415
10. Propaga . . . . .	—	10 6.325	10 6.325	15 7.065
11. Kabeláč . . . . .	2 5.740	—	2 5.740	—
12. Lloyd . . . . .	2 5.575	—	2 5.575	2 2 4.800
13. Meissner . . . . .	2 5.335	—	2 5.335	6 6 14.655
14. Lord . . . . .	2 5.120	—	2 5.120	—
15. Lucerna . . . . .	2 5.060	—	2 5.060	—
16. Favorit . . . . .	1 2.825	7 1.560	8 4.385	16 1 8.235
17. Pam. osvobození . . . . .	—	4 3.850	4 3.850	—
18. Luxor . . . . .	1 2.525	3 810	4 3.365	—
19. Koruna . . . . .	1 3.240	—	1 3.240	—
20. Triglav . . . . .	1 3.150	—	1 3.150	—
21. Europa . . . . .	1 2.940	—	1 2.940	—
22. PDC . . . . .	1 2.800	—	1 2.800	1 1 2.430
23. Metropolitan . . . . .	1 2.660	—	1 2.660	1 1 2.700
24. Anna . . . . .	—	1 2.610	1 2.610	—
25. Espo . . . . .	1 2.470	1 90	2 2.560	1 230
26. Beda Heller . . . . .	1 2.500	—	1 2.500	1 1 2.590
27. Lepka . . . . .	1 2.500	—	1 2.500	—
28. Čs. mysl. jedn. . . . .	—	8 2.455	8 2.455	—
29. Škodovy závody . . . . .	—	2 2.410	2 2.410	—
30. Excelsior . . . . .	1 2.400	—	1 2.400	—
31. Slov. Matic . . . . .	—	1 2.375	1 2.375	—
32. Projektor . . . . .	1 2.310	—	1 2.310	—
33. Unionfilm . . . . .	—	5 2.255	5 2.255	3 1.210
34. Kokeisl . . . . .	—	3 2.230	3 2.230	—
35. Legia . . . . .	1 2.225	—	1 2.225	—
36.—75. Různé*) . . . . .	—	98 22.235	98 22.235	116 3 40.730
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>49 131.025</b>	<b>216 72.830</b>	<b>265 203.855</b>	<b>251 31 146.655</b>

\*) 36. Voj. techn. ústav 5 - 2125, 37. Gúba 5 - 1930, 38. Baťa 10 - 1800, 39. Koza 5 - 1435, 40. ČOS 4 - 1190, 41. Dubbing Studio 4 - 1105, 42. Vorwärts 1 - 955, 43. Ústředí elektráren 1 - 940, 44. Piras 10 - 875, 45. Svaz čs. družstev 2 - 800, 46. Horáček 2 - 715, 47. Baal 7 - 660, 48. Min. železnic 1 - 625, 49. Spol. pro strojní kladení žel. svršku 1 - 600, 50. inž. Hanzlík 1 - 590, 51. Ire 6 - 535, 52. Lorenc a Brabec 1 - 450, St. fil. ústav 2 - 420, 54. Plicka 1 - 380, 55. Sunfilm 2 - 380, 56. Mencl 1 - 335, 57. Komise pro kult. pr. filmy 1 - 320, 58. Tocár 1 - 310, 59. Host 1 - 290, 60. Fox 2 - 285, 61. Hatlák 1 - 270, 62. Reklama Slavia 3 - 270, 63. Terra 1 - 260, 64. Wildmann, Ratschek a sp. 1 - 250, 65. Union Vox 2 - 230, 66. Kotek 3 - 140, 67. Krátký 1 - 140, 68. Wild 1 - 140, 69. Krása 1 - 120, 70. Paramount 1 - 85, 71. Novák 2 - 60, 72. Hera 1 - 45, 73. Jezd. klub Ústí 1 - 30, 74. Bertini 1 - 25, 75. Praga 1 - 20 m.

Výrobní náklady v min. roce vykazovaly tendenci spíše sestupnou. Podle oznámených výrobních programů možno odhadnout, že dosud bylo vynaloženo na čs. výrobu celovečerních zvukových filmů asi 210 mil. Kč. Z toho připadalo na rok:

1930 . . . . .	8 zvuk. filmů asi 6,5 mil. Kč
1931 . . . . .	23 zvuk. filmů asi 18,5 mil. Kč
1932 . . . . .	24 zvuk. filmů asi 19,2 mil. Kč
1933 . . . . .	44 zvuk. filmů asi 35,2 mil. Kč
1934 . . . . .	37 zvuk. filmů asi 29,6 mil. Kč
1935 . . . . .	34 zvuk. filmů asi 27,5 mil. Kč
1936 . . . . .	31 zvuk. filmů asi 31,5 mil. Kč
1937 . . . . .	49 zvuk. filmů asi 42,0 mil. Kč

Kromě 45 filmů v čs. řeči byly v r. 1937 natočeny (censurovány) 3 filmy v německé a 1 film ve francouzské verzi. Z 250 filmů čs. původu, vydaných v letech 1930/37 bylo tedy (I = čs. verze, II = německé verze, III = francouzské, IV = němé, dubbované česky, V = čs. zvukové, dubbované německy):

	I	II	III	IV	V	Celkem
1930 . . . . .	6 — 75%	2 — 25%	—	—	—	8
1931 . . . . .	20 — 87%	3 — 13%	—	—	—	23
1932 . . . . .	22 — 92%	1 — 4%	—	1 — 4%	—	24
1933 . . . . .	33 — 75%	4 — 9%	—	4 — 9%	3 — 7%	44
1934 . . . . .	28 — 75%	4 — 11%	1 — 3%	1 — 3%	3 — 8%	37*
1935 . . . . .	23 — 68%	6 — 17%	—	—	5 — 15%	34*
1936 . . . . .	23 — 74%	6 — 20%	1 — 3%	—	1 — 3%	31
1937 . . . . .	45 — 92%	2 — 4%	1 — 2%	—	1 — 2%	49
1930/37 . . . . .	200 — 80%	28 — 11%	3 — 1%	6 — 3%	13 — 5%	250**)

Výroby celovečerních filmů se celkem zúčastnilo 25 firem, z nichž vedou po 4 filmech Elekta, Moldavia a Slavia, po 3 filmech Dafa, National, Reiter a Ufa, po 2 filmech AB, Kabeláč (Host), Lloyd, Lord, Lucerna a Meissner, po 1 filmu pak Espo, Europa, Excelsior, Favorit, Beda Heller, Koruna, Legia, Lepka, Luxor, Metropolitan, PDC, Projektor a Triglav. Pozvolné odpoutávání výroby od půjčovenského obchodu pokračovalo i loni, ovšem stále ještě ne v rozsahu jak by bylo potřebné a zdravé. Výrobě se v r. 1937 věnovalo výhradně již pět firem s 8 filmy (Kabeláč (Host), Lord, Lucerna, Luxor a Triglav) a další tři firmy (AB, Favorit a Legia) se 4 filmy, vyrábějící, půjčovaly jen své filmy domácího původu.

V celém období 1930/37 zúčastnilo se výroby celovečerních filmů 70 firem. Všechny zvukové filmy (celovečerní i dodatky) natočilo v tomto období asi 250 firem a jednotlivců, většinou příležitostných. Účast výroben na domácí produkci dává tento přehled:

\*) Kromě toho 1 francouzský film u nás necensurovaný.

\*\*\*) Kromě toho 2 franc. filmy u nás necensurované.

	celoveč. filmy		Všechny filmy	
	počet filmů	počet vyroben	počet filmů	počet vyroben
1930	8	16	288	49
1931	23	11	258	59
1932	24	15	273	51
1933	44	25	281	85
1934	37	16	220	62
1935	34	19	233	76
1936	31	16	251	71
1937	49	25	264	75

Podrobnosti o vyrobených čs. filmech udává jejich seznam na str. 41. Seznam ostatních domácích filmů s bližšími údaji uveden je v celkových seznamech filmů buď krátkých hraných, přírodních, týdeníků a různých.

V tabulce a připojeném seznamu na str. 38 jsou uvedeny firmy i jednotlivci, kteří se zúčastnili v min. roce výroby. Pořadí výrobců je srovnáno podle jejich metrážové kapacity, při čemž do filmů ostatních jsou zahrnuty všechny filmy mimo celovečerní hrané; tedy 216 filmů se 72.830 m, z nichž je 37 filmů přírodních s 12.875 m. 56 týdeníků se 17.905 m a 123 filmů různých s 42.050 m.

V kulturně výchovných filmech bylo vyrobeno celkem 69 filmů s 51.115 m, z nichž bylo 10 celovečerních hraných. Dlužno zdůraznit, že povaha kulturně výchovných filmů nesouvisí s t. zv. filmy kulturně propagačními, jichž výroba je řízena zvláštní komisí při FPS. Tato komise má své směrnice pro podporu domácích kult. propagačních snímků a fond, dotovaný jednak z prostředků registračního fondu, jednak z vlastních příjmů od výrobců při exploitaci a zvláštním poplatkem z dovozených filmů turistických. Všechny tyto směrnice jsou otiskány na str. 17. Jako v r. 1936, byla i loňského roku věnována pozornost aktuální propagandě státní, pak turistice a reportážím. Na návrh komise schválil FPS výrobu 31 dodatků, z nichž bylo natočeno 13 filmů a přispěl na ně částkou 245.000 Kč.

Vyrobeny byly tyto kult. propagační dodatky: Brno (Legiafilm), Domica (Kozá), Honba za liškou (Wild), Kremnica (Kokeisl), Na Zlaté stezce Českého ráje (Propagafilm), Naše armáda (šcpt. Jeníček), Olomouc (Guba), Orlické hory (Propaga), Péče o dítě (Kozá), Pták, který koná vojenskou službu (Kozá), Skalní město (Unionfilm), Třeboň (Guba), Valašsko (Kincofilm). Všechny tyto dodatky byly censurou uznány vesměs za kulturně výchovné.

## Seznam čs. hraných filmů celovečerních

V tomto seznamu uvedeny jsou podrobně všechny čs. celovečerní filmy hrané. Povšechně jsou zařazeny i v celkovém seznamu na str. 77. Mládeži přístupné filmy jsou označeny \*, kulturně výchovné ●. Za názvem je metráž filmu zároveň s měsícem censury r. 1937. V dalším znamenají V. = výroba, P. = půjčovna, L. = libretista, S. = scenarista, R. = režisér, H. = herci, F. = kameraman (v závorce reklamní fotky), Hu. = hudební skladatel, T. = skladatel zpěvních textů, A. = architekt (v závorce atelier a tonmixer), Pr. = pražská premiéra s počtem týdnů a kiny, v nichž byl film uveden.

### Advokátka Věra 2320 m (IV)

V. P. Ufa — L. VI. Zemanová — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Truda Grosslichtová, Oldřich Nový, Th. Pištěk, Růž. Šlemrová, B. Veverka, L. H. Struna, R. Deyl, St. Neuman, V. Trégl, Em. Fiala, Č. Šlégl, Jiří Hron, V. Vydra ml., Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, B. Záhorský, R. Hajska — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Jul. Kalaš — T. Karel Hrnčíř — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 30. 4. 1937 4 t. (Adria 2, Světozor 2)

### Armádní dvojčata 2655 m (XII)

V. P. National — L. S. Čeněk Šlégl, Karel Feix — R. Jiří Slaviček, Čeněk Šlégl — H. Hana Vítová, Lad. Pešek, Fr. Kreuzman, Th. Pištěk, Jindra Plachta, Jar. Marvan, Gustav Nezval, Mary Norrová, Em. Fiala, O. Motyčka, Ela Nollová, M. Šmídová, K. Spirek, V. Krédl — F. Josef Střecha (Frič) — Hu. Josef Stelibský — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 4. 2. 1938 5 t. (Avion 2, Hollywood 3)

### Batalion 2660 m (IX)

V. P. Metropolitan — L. Jos. Hais Týnecký — S. Jarka Mottl, Jos. Neuberg, Jul. Schmitt — R. Miroslav Cikán — H. Frant. Smolík, Hana Vítová, Helena Bušová, Lad. Pešek, Eman Fiala, Jar. Průcha, Ed. Kohout, Raoul Schránil, Fr. Kreuzman — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 1. 10. 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

### Bílá nemoc 3110 m (XII) ●

V. P. Moldavia — L. Karel Čapek — S. R. Hugo Haas — H. Hugo Haas, Zd. Štěpánek, B. Karen, Václav Vydra, Lad. Boháč, Karla Oličová, Fr. Smolík, Helena Friedlová, Vít. Boček, Jar. Vojta, VI. Šmeral, Mir. Svoboda, Eva Svobodová, Karel Dostál, Rud. Deyl, Otto Rubík — F. Oto Heller (Ströminger) — Hu. dr. Jan Branberger

— A. arch. St. Kopecký (AB VII. Taraba) — Pr. 21. 12. 1937 3½ t. Alfa

### Děvčata nedejte se! 2525 m (VII)

V. Luxor — P. Slavia — L. S. Hugo Haas, J. A. Holman — R. Hugo Haas — H. Hugo Haas, Adina Mandlová, Jiří Dohnal, Erna Zenišková, Světa Svozilová, L. Dostálová, Jiřina Steimarová, Karel Jičínský, malá Jana, Lad. Boháč, Jan Pivec, St. Neuman, Fr. Roland, J. Majer — F. Ota Heller (Frič) — Hu. Julius Kalaš — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 27. 8. 1937 5 t. (Avion, 2, Hollywood 2, Metro 1)

### Děvčátko z venkova 3060 m (XII)

V. P. Slavia — L. T. Bedřich Šulc, B. Wermuth — S. Šulc, Wermuth, Slavínský — R. Vladimír Slavínský — H. Věra Ferbasová, St. Strnad, Ant. Nedošinská, Fr. Krystof Veselý, Aša Vašátková, Ant. Strnad, Ferenc Fut., Bohunka Nacková — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Jos. Kumok a Miloš Smatek — T. viz L. — A. arch. St. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 17. 12. 1937 5½ t. (Hollywood 2, Metro 2, Praha 1½)

### Děve za výkladem 2500 m (V)

V. P. Fr. Lepka — L. S. Mir. Cikán a Cajus — R. Mir. Cikán — H. Hana Vítová, Ant. Nedošinská, Helena Bušová, M. Májová, Zd. Hora, R. Schránil, VI. Hrubá, B. Veverka, V. Trégl, VI. Hlavatý, St. Munk — F. Karel Hrnčíř — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 7. 5. 1937 3 t. (Apollo 1, Juliš 1, Praha 1)

### Důvod k rozvodu 2610 m (IV)

V. P. Moldavia — L. Karel Bachmann — S. Václav Wassermann, Aldo Pinelli — R. Karel Lamač — H. Anny Ondráková, Oldřich Nový, Jára Kohout, Jindra Plachta, Ot. Korbelař, Adina Mandlová, Th. Pištěk, Ferenc Fut., Ela Šárková, V. Trégl — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. Špillar, Mirovský, dr. Tobis — A.

arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 20. 8. 1937 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Světozor 1)

**Falešná kočička 2950 m (VII)**

V. P. Elekta — L. Jos. Skružný — S. Karel Melišek, Vl. Slavínský — R. Vl. Slavínský — H. Věra Ferbasová, Oldřich Nový, Ant. Nedošínská, Kr. Veselý, Jára Kohout, Iža Lechnýřová, Sl. Doležalová, Jiří Hron, A. Kotalík, O. Kovář, J. W. Speerger — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Karel Melišek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 6. 8. 1937 6 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 2)

**Filosofská historie 2600 m (IX) \* ●**

V. P. Moldavia — L. Al. Jirásek — S. R. Otakar Vávra — H. Lad. Boháč, Jan Pivec, St. Neuman, Vl. Hlavatý, Jindra Plachta, Zd. Baldová, Helena Friedlová, Eva Hálková, Karla Oličková, Zd. Gráfová, Ela Poznerová, Annie Steimarová, Fr. Kreuzman, Karel Jičínský Jára Kohout, Al. Dvorský, Jar. Průcha, Otto Rubík, J. W. Speerger — F. Ota Heiler, Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Jan Branberger — A. arch. Št. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 5. 11. 1937 3½ t. (Fénix 1½, Metro 2)

**Harmonika 2500 m (IV)**

V. P. J. Reiter — L. Jan Libora — S. Karel Steklý, Karel Stavinoha, L. Brom — R. a T. Lad. Brom — H. Jar. Vojta, Lad. Pešek, Eva Gerová, Lenka Podhajska, Adina Mandlová, Hermína Vojtová, Th. Pištěk, Zd. Baldová, Jiří Koldovský, Jindra Plachta, Fr. Mrázek, Fr. Kreuzman, Ferenc Fut., Jar. Marvan, Raoul Schránil, Betty Kysilková — F. Ferd. Pečenka (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — T. viz R. — A. arch. Al. Mecera (AB Jos. Zora) — Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Fénix 1, Hollywood 2)

**Hlídač č. 47 2530 m (XII)**

V. P. Elekta — L. Jos. Kopta — S. Otakar Vávra, J. Kopta — R. Jos.

Rovenský, Jan Sviták — H. Marie Glasrová, Jar. Průcha, Lad. Boháč, Fr. Kovařík — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — A. arch. Ferd. Fiala (Foja inž. Vondraš, J. Čechura) — Pr. 3. 12. 1937 2 t. (Avion 1, Metro 1)

**Hordubalové 3235 m (XI)**

V. P. Lloyd — L. Karel Čapek — S. Karel Hašler, K. Čapek — R. Mac Frič — H. Jar. Vojta, Pal'o Bielik, Suzanne Marville, Mirko Eliáš, Fil. Davidík, A. Slobodníková, W. Pfeiffer, Vl. Součková — F. Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — T. Karel Hašler — A. arch. Št. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 21. 1. 1938 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)

**Jánošík (něm. v.) 2340 m (II) ●**

V. P. Lloyd — L. Jiří Mahen — S. Karel Plicka, Karel Hašler; dialogy Lúdtke a dr. Rohnstein — R. Mac Frič — H. Pal'o Bielik, Zlata Hajdúková, Andrej Bagar, Th. Pištěk, Janko Borodáč, Elena Hálková, Vl. Majer, Jar. Marvan, Jindra Plachta, Mirko Eliáš, J. W. Speerger, L. H. Struna, Jan Sviták — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — A. arch. Kopecký (AB; dubbing Berlin)

**Jarčín profesor 2570 m (VIII) \***

V. P. National — L. dr. Vojtěch Ambrož — S. Čeněk Šlégl, Karel Feix — R. Čeněk Šlégl, inž. Jiří Slaviček — H. Hana Vítová, Th. Pištěk, Gustav Nezval, Zd. Baldová, J. Plachta, Lad. Pešek, Jiří Vondrovič, E. Fiala, V. Trégl, M. Červená, B. Veverka, Jar. Marvan, Betty Kysilková, E. Nollová, M. Balek-Brodská, St. Neuman — F. Karel Degl, Jul. Wegracht (Frič) — Hu. Josef Stelibský — T. Jarka Mottl, Ant. Čejka — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 13. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Praha 1)

**Kariéra matky Lizalky 2820 (IX)**

V. P. Reiter — L. Karel Anders — S. Karel Steklý — R. a T. Lad.

Brom — H. Ant. Nedošínská, Eva Gerová, L. Pešek, Th. Pištěk, Raoul Schránil, Václav Trégl, Annie Steimarová, Fr. Mrázek, K. Hradilák, O. Motyčka, Herm. Vojtová, Balek-Brodská, J. Koldovský, St. Živojnovič — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Jos. Dobeš — T. viz R. — A. arch. A. Zázvorka (AB Fr. Sindelář) — Pr. 10. 9. 1937 1½ t. (Avion 1/3, Hollywood 1/2, Hvězda 1/2)

**Kein Wort von Liebe 2520 m (XII)**

V. Lord — P. Metropolitan — L. Hans R. Nack — S. Erwin Krecker — R. dr. Alvin Elling — H. Ellen Schwannecková, Rolf Wanka, R. Romanovský, Margit Symo, H. H. Schaufuss, W. Szurový, Marion Wünschová, El. Wolfová, Erich Fiedler — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz R. — A. arch. Adam (AB Fr. Sindelář)

**Klatovští dragouni 2820 m (XII)**

V. P. Dafa — L. S. Jan Kaplan, Karel Špelina — R. Karel Špelina — H. Zita Kabátová, Truda Grosslichtová, Marie Hanková, Zd. Baldová, Raoul Schránil, B. Veverka, Th. Pištěk, Em. Fiala, Betty Kysilková, Jára Pospíšil, V. Trégl — F. Josef Střecha (Ströminger) — Hu. Dol Dauber — T. Daisy Jelenová — A. arch. Kopecký (AB Vilém Taraba) — Pr. 25. 2. 1938 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Praha 1)

**Krb bez ohně 2510 m (III)**

V. P. Dafa — L. Maryna Radoměrská — S. Jiří Karmin, Karel Špelina — R. Karel Špelina — H. Hana Vítová, Jiří Dohnal, Marta Májová, R. A. Dvorský, Zv. Rogoz, Th. Pištěk, M. Ptáková, Míla Rejmonová, B. Veverka, B. Svobodová, R. Schránil, Ella Nollová, St. Neuman — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Dol Dauber — T. Daisy Jelenová — A. arch. Kopecký (AB J. Zora) — Pr. 26. 3. 1937 4½ t. (Apollo 1½, Juliš 1, Metro 2)

**Kříž u potoka 2400 m (IX) ●**

V. P. Excelsior — L. Karolina Světlá — S. dr. Fr. Kožík (Zalman) a B. Polach — R. Miloslav Jareš — H. Jiřina Štěpničková, Vítězslav Vejražka, Mirko Eliáš, Běla Tringleřová, Jindra Plachta, Ela Nollová, V. Trégl, V. Menger — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Miroslav Ponc — T. viz S. — A. arch. Zázvorka (Host H. Richter) — Pr. 8. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)

**Kvočna 2720 m (IX)**

V. Lucerna — P. AB — L. Edmund Konrád — S. Fr. Čáp, Jan Gerstel, Hugo Haas — R. Hugo Haas — H. Růžena Nasková, Jiřina Sejblová, Sv. Svozilová, Tr. Grosslichtová, Ant. Nedošínská, Rud. Deyl, Fr. Smolík, Jiří Steimar, Otto Rubík, Vit. Boček, Adina Mandlová, M. Horutová, Zita Kabátová, J. W. Speerger, Fr. Roland — F. Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Pavel Haas — T. viz R. — A. arch. Kopecký (AB Vil. Taraba) — Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

**Láska a lidé 2825 (IX)**

V. P. Favorit — L. dr. Jar. Martinek — S. R. Václav Kubásek, dr. Vl. Vančura — H. Marie Glasrová, Mirko Eliáš, Karel Beniško, Božena Šustrová, St. Neuman, Jindra Plachta, Karel Jičínský — F. Jos. R. Zika, A. Oraděj (Frič) — Hu. Jiří Fiala — A. arch. Ferd. Fiala (Favorit inž. Utěšil) — Pr. 25. 12. 1937 6 t. (Bruska, Kapitól, Maják, Radio, Svět, Světovid)

**Lidé na kře 2360 m (I)**

V. P. Ufa — L. Vilém Werner — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Fr. Smolík, Zd. Baldová, Lída Baarová, Lad. Boháč, Hana Vítová, Lad. Pešek, Růž. Šlemrová, Bedřich Veverka, Lad. Hemr, Zv. Rogoz, Jiří Dohnal, Ela Nollová — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 5. 2. 1937 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)



**Lidé pod horami 2590 m (XII)**  
V. Meissner — P. Wolfram — L. Josef Toman — S. R. Václav Wassermann — H. Jiřina Štěpničková, L. H. Struna, Fr. Kreuzman, V. Trégl, Mir. Svoboda, J. W. Speger, Jar. Marvan, Mil. Kryštof, Otto Čermák, Sl. Procházková, Mary Grossová, Em. Fiala, K. Jičínský — F. Ferd. Pečenka, Jos. Střecha (Ströminger) — Hu. Erno Košťál — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 18. 3. 1938 2 t. (Avion 1, Hollywood 1)

**Lizín let do nebe 2940 m (XII) ●**  
V. P. Europa — L. Růžena Utěšilová — S. Václav Wassermann — R. Václav Binovec — H. Rolf Wanka, Zd. Sulanová, Zita Kabátová, Jiří Plachý, Růž. Šlemrová, B. Vrbský, Fr. Hlavatý, V. Trégl, K. W. Černý, Al. Peterka, Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, Th. Pištěk, H. Vojtová, Betty Kysilková, Ela Nollová, Jiří Hron, Em. Fiala — F. Míla Vich (Ströminger) — Hu. Josef Dobeš — T. J. V. Šmejkal — A. arch. B. Heš (Foja ing. St. Vondraš) — Pr. 11. 2. 1938 3 t. Světozor

**Karel Hynek Mácha**  
3150 m (XI) \* ●  
V. Triglav — P. Kinofilm — L. dr. Emil Synek — S. R. Zet Molas — H. Lad. Boháč, Karla Oličová, Fr. Kreuzman, Sv. Svozilová, Jindra Plachta, M. Ptáková, Jar. Průcha, Karel Hrušínský, Jiří Vondrovič, Eva Gerová — F. Ferd. Pečenka, Josef Střecha (Frič) — Hu. dr. Jan Branberger — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Apollo

**Matčina zpověď 2500 m (IX)**  
V. P. Dafa — L. Josef Hobl — S. R. Karel Špelina — H. Andrej Bagar, Raoul Schráníl, Maria Sýkorová, Růž. Porubská-Hurbanová, Jan Sýkora, Št. Figura, Beta Poníčanová, Zolo Šebo, Elena Smatková, L'udo Jakubóczy, Dagmar Applová — F. Josef Střecha (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — A. arch. St. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr.

**Mravnost nade vše 2485 m (II)**  
V. P. AB — L. Erbenová — S. Hugo Haas, Otakar Vávra, Mac Frič — R. Mac Frič — H. Hugo Haas, Věra Ferbasová, Sv. Svozilová, Adina Mandlová, Saša Rašilov, Lad. Boháč, Mirko Eliáš, Marie Ježková, Zd. Baldová, M. Ptáková, E. Vetešníková, J. Hlinomaz — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. R. A. Dvorský — A. arch. Kopecký (AB Josef Zora) — Pr. 24. 2. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

**Naši furianti 2800 m (XII) \*●**  
V. P. PDC — L. Lad. Stroupežnický — S. R. Václav Kubásek, dr. Vl. Vančura — H. Václav Vydra, Ant. Nedošínská, Z. Hora, F. Havel, M. Melanová, Jar. Vojta, Zlata Hajdúková, Marie Glasrová, V. Trégl, M. Vojtová, Jindra Plachta, Th. Pištěk, Fr. Kovařík, M. Srbková, F. Kühne, J. Sadílek, K. Jičínský, Fr. Kreuzman, F. Lopatová, L. H. Struna, J. W. Speger — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Jar. Kříčka — A. arch. Mecera (Foja inž. Vondraš) — Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

**Otec Kondelík a ženich Vejvara**  
3240 m (XI)  
P. V. Koruna — L. Ignát Herrmann — S. Karel Melíšek — R. M. J. Krňanský — H. Th. Pištěk, Ant. Nedošínská, Eva Gerová, Jiří Dohnal, Saša Rašilov, Růž. Šlemrová, Sv. Svozilová, Em. Fiala, Ferenc Fut., Fr. Mrázek, Ljuba Herrmannová, Mary Grossová, Darja Hajska — F. Karel Degl (Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. viz S. — A. arch. Ferd. Fiala (Foja J. Čechura) — Pr. 14. 1. 1938 4 t. (Hollywood 2, Praha 2)

**Panensství 2340 m (XI)**  
V. Lucerna — P. AB — L. Marie Majerová — S. Fr. Čáp, A. J. Urban — R. Otakar Vávra — H. Lída Baarová, Adina Mandlová, Zd. Štěpánek, Lad. Boháč, Jar. Průcha, Fr. Kreuzman, B. Veverka, Vít. Boček, Ota Ballon, Božena Šustrová, Fr. Roland, Darja Haj-

ská — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. J. Blahnik — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pt. 4. 11. 1937 4 t. (Lucerna 2, Passage 2)

**Port Artur (fr. v.) 2500 m (I)**  
V. P. Slavia — L. Pierre Frondaie — S. Steve Passeur — R. Nicolas Farkas — H. Adolf Wohlbrück, Daniela Darvieuxová, Charles Vanel, Jean Max, Jean Worms, Charles Varielle — F. Ota Heller, Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Otakar Čermák — A. arch. Kopecký, Heš, Lošakov, Meingard (AB Jos. Zora) — Pr. 22. 1. 1937 1 t. Juliš

**Poručík Alexander Rjepkin**  
2745 m (VIII) ●  
V. P. Meissner — L. Ed. Rada — S. Jarka Mottl, Jos. Neuberg — R. Binovec — H. Vl. Borský, Fr. Smolík, Adina Mandlová, Tr. Grosslichtová, M. Ptáková, M. Rosůlková, Fr. Kreuzman, St. Strnad, J. Plachta, Th. Pištěk, J. Vondrovič, K. Veverka, B. Pospíšil — F. Jar. Tuzar (Ströminger) — Hu. Jos. Dobeš — T. Jos. Kudrna — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 24. 9. 1937 5 t. (Apollo 1, Hollywood 2, Světozor 2)

**Poslíček lásky 2600 m (XII)**  
V. Lord — P. Metropolitan — L. Hans R. Nack — S. Jarka Mottl, M. Cikán — R. Miroslav Cikán — H. Rolf Wanka, Hana Vitová, Jindra Plachta, V. Trégl, B. Veverka, Vl. Hrubá, Boh. Záhorský, Fr. Mrázek, Milada Smolíková — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 7. 12. 1937 2 t. Alfa

**Rozkošný příběh 3300 m (I)**  
V. P. Slavia — L. S. R. Vl. Slavinský — H. Věra Ferbasová, Fr. Kryštof-Veselý, Zita Kabátová, Old. Nový, Růž. Šlemrová, Jan Pivec, Th. Pištěk, Adina Mandlová, Milada Gampeová, Lad. Pešek, St. Neuman, M. Ptáková, O. Motyčka, Jiří Hron, Fuksa, Košťálová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef

Stelibský — T. Jarka Mottl, Karel Melíšek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 29. 1. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 1, Praha 2)

**Rozvod paní Evy 2335 m (III)**  
V. P. National — L. Belo Mládek — S. Čeněk Šlégl — R. Jan Sviták — H. Jiřina Sejbalová, Zv. Rogoz, Helena Bušová, Jiří Dohnal, B. Vrbský, Th. Pištěk, Nancy Rubensová, K. Jičínský, Jar. Marvan, E. Nollová, Bety Kysilková, V. Trégl — F. Jul. Wegricht (Frič) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jarka Mottl, K. Melíšek — A. arch. Mecera (AB Fr. Šindelář) — Pr. 12. 3. 1937 3 t. (Hollywood 2, Praha 1)

**Scheidungsgrund**  
(Důvod k rozvodu) 2520 m (V)  
V. P. Moldavia — L. Karl Bachmann — S. Aldo v. Pinelli, Václav Wassermann — R. Karel Lamač — H. Anny Ondráková, Paul Hörbiger, Ruth Ewelerová, Jack Trevor, Hans Volker, Robert Dorsay, Raoul Schráníl, Th. Pištěk — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz S. — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora)

**Srdce na kolejích 2470 m (IV)**  
V. P. Espo — L. Ferd. Fencel — S. Boh. Štěpánek — R. Jan Sviták — H. Jiřina Sejbalová, Otomar Korbelář, Jar. Vojta, J. W. Speger, Nancy Rubensová, Jar. Marvan, Čeněk Šlégl, Jiří Dohnal, Fr. Kovařík, Th. Pištěk — F. Julius Wegricht (Ströminger) — Hu. Jos. Dobeš — T. Jelenová — A. arch. B. Heš (Foja J. Hartley, Oskar Souček) — Pr. 27. 4. 1937 4½ t. (Juliš 1½, Metro 1½, Praha 1½)

**Svět patří nám 2800 m (VII)**  
V. P. AB — L. Voskovec a Werich — S. Formen — R. Mac Frič — H. Jiří Voskovec, Jan Werich, Adina Mandlová, Vl. Smeral, Z. Záhorský, Jar. Průcha, L. H. Struna, Zd. Štěpánek, J. Černý, K. Dostál — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jar. Ježek — T. viz L. — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 30. 7. 1937 8 t. (Fénix 4, Lucerna 4)

**Svanda dudák 2655 m (VII) ●**

V. Kabeláč — P. Kinofilm — L. Josef Kajetán Tyl — S. Karel Hašler, Sv. Innemann — R. Svatopluk Innemann — H. Jiří Dohnal, Th. Pištěk, Helena Bušová, Karla Oličová, Joe Gruss, Otto Rubík, Jar. Marvan, Betty Kysilková, Karel Jičínský, Jar. Gleich, J. W. Speerger, St. Neuman — F. Karel Degl, Václav Hanuš (Ströminger) — Hu. Erno Košťál — T. viz L. — A. arch. Al. Mecera (Host H. Richter) — Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Hollywood 1, Hvězda 2, Kotva 1)

**Tři vejce do skla 2420 m (IX)**

V. P. Ufa — L. Jan Hála — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Vlasta Burian, Helena Bušová, Ant. Novotný, Karel Dostál, Rud. Kadlec, Míla Rejmonová, Jiří Hojer, — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Eman Fiala — T. Jarka Mottl — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 24. 9. 1937 3 t. Alfa

**Vdovička spadlá s nebe 3000 m (X)**

V. P. Elekta — L. Férry Mandaus — S. Karel Melíšek, Vl. Slavinský — R. Vladimír Slavinský — H. Věra Ferbasová, St. Strnad, Th. Pištěk, Ant. Nedošínská, Aša Vašátková, Fr. Kreuzman, Běla Tringlerová, Ela Nollová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Karel Melíšek — A. arch. Zázvorka (Foja Jar. Čechura) — Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Hollywood 2, Metro 1, Světozor 1)

**Výdělečné ženy 2500 m (IX)**

V. P. Beda Heller — L. dr. Emil Synek — S. Jar. Hloucha, dr. E. Synek — R. Rolf Wanka — H. Rolf Wanka, Hana Vítová, B. Veverka, Ant. Nedošínská, Th. Pištěk, Marie Rosůlková, Lad. Boháč, Karel Jičínský, Jiří Steimar, Marta Májová — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Jos. Stelibský — T. Jar. Hloucha — A. arch. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Apollo 1, Praha 2)

**Vyděrač 2550 m (XI)**

V. P. Reiter — L. Egon Hostovský — S. dr. J. S. Kolár, Jan Gerstei, Lubomír Linhart — R. Lad. Brom — H. Vit. Boček, Jiří Plachý, Helena Bušová, Adina Mandlová, Lad. Pešek, R. Deyl, Fr. Kreuzman, B. Vrbský, Frant. Kovařík, H. Vojtová — F. Jan Roth (Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. viz R. — A. arch. Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Hvězda 1)

**Jan Vyrava 2310 m (XI) ●**

V. P. Projektor — L. Fr. A. Šubrt — S. R. Vladimír Borský — H. Zdeněk Štěpánek, St. Strnad, J. Hilmar, Ed. Kohout, Jiří Steimar, Helena Bušová, Blanka Valeská, Karel Jičínský, Jiří Plachý, Lad. Brom, D. Hajska — F. Jar. Tuzar (Frič) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 28. 1. 1938 2 t. (Praha 1, Světozor 1)

**Ze všech jediná 3085 m (XI)**

V. Kabeláč — P. Lloyd — L. S. Boh. Štěpánek — R. Václav Binovec — H. Truda Grosslichtová, Živojnovič, Alena Frimlová, Annie Steimarová, Jindra Plachta, Vl. Řepa, B. Veverka, Fr. Mrázek, O. Augustová — F. Jar. Tuzar, Míla Vich (Ströminger) — Hu. Jára Beněš — T. dr. Tobis — A. arch. B. Heš (Host. ing. Hauptmann, J. Čechura) — Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)

**Ztratila se bílá paní 2225 m (X) \***

V. P. Legia — L. Věra Strelcová — S. R. Miloš Wasserbauer — H. Jindra Plachta, Fr. Paul. Jos. Skřívan, Věra Hrubá, K. Urbánek, J. Urbánková, J. Pulkrábek, M. Nedbal, N. Balcarová, St. Hejný, Al. Fiala, J. Pospíšil, Jiří Hron — F. Jos. Bůžek, Míla Vich (Frič) — Hu. Vilém Tauský — T. K. M. Wallo — A. arch. Al. Mecera (Host inž. Hauptmann a Richter) — Pr.

**Zena na rozcestí 2645 m (VI)**

V. P. Elekta — L. Olga Fajerová — S. Jarmila Kmínková — R. Oldřich Kmínek — H. Zita Kabátová, Ed. Kohout, Zd. Štěpánek, Míla Rejmonová, Helena Bušová, B. Veverka, Mary Grossová, V. Vydra ml., Zv. Rogoz, E. Pleyová, D. Hajska — F. Julius Wegracht (Frič) — Hu. Josef Dobeš — A. arch. B. Heš (Foja J. Čechura) — Pr. 2. 7. 1937 6½ t. (Avion 2, Metro 2, Světozor 2½)

**Zena pod křížem 3180 m (IX)**

V. P. Slavia — L. Maryna Radoměrská — S. Karel Melíšek, Vl. Slavinský — H. Věra Ferbasová, Helena Bušová, Herbert Lom, R. Schráníl, M. Faltysová, Ela Nollová, Běla Tringlerová, Eva Vrchliczká, G. Hilmar, Zd. Hora, W. Pfeiffer, J. W. Speerger — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Zd. Moudrý a I. B. Majer — T. Karel Melíšek — A. arch. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 2)

## Autorské honoráře

OSA, ochranné sdružení autorské čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, zaps. společenstvo s r. o., zastupuje podle ustanovení § 30 zák. 218/26 a příslušných vyhlášek, provozovací práva skladatelů, spisovatelů a nakladatelů československých i zahraničních i pokud se týče provozování zvukových filmů.

Podle ustanovení § 30a) zákona 120/36 vydalo min. školství a nár. osvěty tuto vyhlášku:

**Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty**

ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2,

**o přiznání výhradních práv podle čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému v Praze.**

Ministerstvo školství a národní osvěty přiznalo rozhodnutím ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2, podle ustanovení § 30a) zákona o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) ze dne 24. listopadu 1926, čís. 218 Sb. z. a n., ve znění čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, z. s. s r. o. v Praze, výhradní právo na území ČSR udíletí svolení:

1. k veřejnému nedivadelnímu provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu a k veřejnému přednesu takových děl nástroji nebo jejich zařízeními určenými k mechanickému přednesu;
2. k užití takových děl k přenesení na nástroje nebo na jejich zařízení určené k mechanickému přednesu;
3. rozšíření takových děl rozhlasem nebo jinými techn. prostředky a výhradní právo vybírat za udělené svolení honorář.

Jest v zájmu každého kina, aby si s OSA upravilo otázku vyrovnání provozovacího honoráře, a to buď přímo nebo prostřednictvím své organizace a tím se vyhnulo event. následkům §§ 44 a 45 zmíněného zákona.

Ministerstvo školství a nár. osvěty schvaluje každoročně zvláštním výnosem sazbu honorářů OSA v Praze XIX, ulice dra Albina Bráfa 20, tel. 71141, které se vyhláší s platností od 1. dubna přísluš. roku do 31. března roku příštího. Sazebník, platný od 1. dubna 1938, byl otištěn ve „Filmovém kurýru“ čís. 13, které vyšlo 1. dubna 1938.



filmová společnost s r. o.

Praha II, Štěpánská ul. 35, Palác Habich

Telefon: 322-56, 387-64

Brno, Janská ul. 11-13, Palác Alfa

Telefon: 159-76

## NOVÁ PRODUKCE TÉTO SEZONY

Společnost Paramount uvede v sezoně 1938-39 dvacet nových filmů, jež byly po pečlivé úvaze vybrány pro náš trh a jež jsou zárukou největšího úspěchu jak uměleckého, tak i obchodního.

### Za jejich úspěch ručí Vám nejlepší představitelky

Claudette Colbertová	Isa Miranda
Franciska Gaalová	Carola Lombardová
Sylvia Sidneyová	Anna May Wong
Dorothy Lamourová	Frances Deeová atd.

### Nejoblíbenější představitelé:

Ronald Colman	George Raft
Frederic March	John Barrymore
Ray Milland	Fred MacMurray
Akim Tamiroff	Adolphe Menjou

### a nejlepší režiséři:

Cecil B. de Mille, Frank Lloyd, Henry Hathaway, Fritz Lang,  
Clyde Elliot, George Cukor, James Hogan a jini.

Pro zpestření programů uvede společnost Paramount i řadu dodatků. 10 kreslených dodatků, vyrobených systémem Technicolor: 15 černo-bílých grotesek s námořníkem Pepkem, 5 grotesek s Betty Boopovou a 1 nádherný dvoudílný barevný dodatek s námořníkem Pepkem.

## Čs. filmový obchod 1937

Ze světové produkce 2.365 filmů v r. 1937 přišlo na náš trh (včetně domácí výroby 331 filmů) jen 14%, tedy výběr jistě značný, který však i při tak malém množství nevykazoval více nadprůměrného zboží. Domácí produkce byla přirozeně umístěna celá, z americké se k nám dostalo 23%, z německé 83%, z francouzské 17%, z rakouské 70%, z anglické 6,5%, z ruské 8,5%, z maďarské 34%, z polské 5%, z italské 11% a z mexické 2%.

Převážnou většinu metráže, která přijde během roku na náš trh, tvoří celovečerní filmy hrané, které jsou také hlavním předmětem filmového obchodu. Proto se také touto kategorií zabýváme podrobněji dále, po zachycení celkového obrazu našeho trhu v uplynulém roce, kdy musíme do nabídky zahrnout i všechny filmy ostatní (nehrané celovečerní, přírodní, týdeníky, reklamní, propagační a j. filmy).

Loňský rok vykazuje menší počet filmů při zvýšené metráži vlivem vzestupu domácí výroby celovečerních filmů. Ostatní filmy jsou sice na sestupu vlivem sníženého dovozu i když v tomto odvětví domácí výroba roste.

Jak vypadaly poměry na našem trhu s celkovým počtem filmů u nás vyrobených i dovezených — němých i zvukových — v letech 1929/37, podává tento přehled:

	celovečerní hrané filmy		ostatní		celkem	
	počet	m	počet	m	počet	m
1929	653	1.434.912	1.571	618.419	2.224	2.053.331
1930	543	1.223.210	1.530	566.408	2.073	1.789.618
1931	446	1.047.699	1.174	454.332	1.640	1.502.031
1932	219	510.280	811	315.880	1.030	826.160
1933	215	512.015	732	283.273	947	795.288
1934	216	516.528	589	222.665	805	739.193
1935	336	819.770	724	251.915	1.060	1.071.685
1936	318	787.045	792	267.040	1.110	1.054.085
1937	331	857.400	677	252.920	1.008	1.110.320

Vidíme tedy vzestup proti r. 1936, který jde na vrub domácí výroby ve filmech celovečerních i krátkých, zatím co zahraniční film je v poklesu počtem i metráží.

Jak bylo již řečeno, převážnou většinu v našem filmovém obchodě tvoří celovečerní filmy hrané. Proto se jimi budeme zabývat bližší a podrobněji. Pokles dovozu cizího filmu byl loni vyvážen značným vzestupem domácí výroby (58%), o němž bylo již promluveno v kapitole „Čs. filmová výroba 1937“, takže celková nabídka na trhu byla loni o 4,5% vyšší proti roku 1936, při čemž měl na ní 15% podíl domácí film. Na poklesu zahraničního zboží má především podíl film americký, který snížil své kvantum o 6%, pak německý o 3,5%, rakouský o 27%, ruský dokonce o 44,5%. Naproti tomu zvýšil se dovoz z Francie o 10%, Anglie o 25%, Maďarska

**Půjčovny celovečerních hraných filmů 1937**

Menší číselnice adávají počet německých verzí, s \* počet českých verzí, s † počet francouzských verzí. Celkový počet filmů podle verzí je udán také na str. 52.

Půjčovna	Celkem	ČSR	USA	Německo	Francie	Rakousko	Anglie	Maďarsko	Rusko	Itálie	Mexiko	Polsko
AB . . . . .	4	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Amco . . . . .	3	—	—	1	—	—	2	—	—	—	—	—
Arko . . . . .	4 <sup>1</sup>	—	—	1	2 <sup>1</sup>	—	1	—	—	—	—	—
Dafa . . . . .	10	3	—	5	2	—	—	—	—	—	—	—
Elekta . . . . .	15	4	—	7	—	3	1	—	—	—	—	—
Espo . . . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Europa . . . . .	3	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—
Exceisior . . . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Favorit . . . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fox . . . . .	32 <sup>10</sup>	—	30 <sup>10</sup>	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Globus . . . . .	1	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Beda Heller . . . . .	8	1	—	7	—	—	—	—	—	—	—	—
Karpáth . . . . .	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Kinofilm . . . . .	6	2	—	—	1	—	3	—	—	—	—	—
Koruna . . . . .	8	1	5	—	2	—	—	—	—	—	—	—
Kytka . . . . .	1 <sup>1*</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1 <sup>1*</sup>
Legia . . . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Lepka . . . . .	7	1	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—
Lloyd . . . . .	12 <sup>1</sup>	3 <sup>1</sup>	—	3	1	4	—	—	—	1	—	—
Meissner . . . . .	11 <sup>2</sup>	1	2	3	—	2	—	3 <sup>2</sup>	—	—	—	—
Merkur . . . . .	6	—	—	1	5	—	—	—	—	—	—	—
Metropolitan . . . . .	16 <sup>2</sup>	3 <sup>1</sup>	8 <sup>1</sup>	1	2	—	1	—	—	1	—	—
MGM . . . . .	44 <sup>8</sup>	—	44 <sup>8</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Moldavia . . . . .	20 <sup>2</sup>	4 <sup>1</sup>	1	9	2	3	—	1 <sup>1</sup>	—	—	—	—
Monopol . . . . .	3	—	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—
National . . . . .	6	3	—	2	—	—	1	—	—	—	—	—
Paramount . . . . .	16 <sup>1</sup>	—	16 <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PDC . . . . .	5	1	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—
Praha-Paríž . . . . .	5	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—
Projektor . . . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Reiter . . . . .	6	3	—	2	1	—	—	—	—	—	—	—
Ringler . . . . .	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
Slavia . . . . .	17 <sup>1†</sup>	5 <sup>1†</sup>	—	10	1	1	—	—	—	—	—	—
Socháňová . . . . .	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Terra . . . . .	4	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—
Ufa . . . . .	14	3	—	11	—	—	—	—	—	—	—	—
United Artists . . . . .	20 <sup>3</sup>	—	14 <sup>2</sup>	—	—	—	6 <sup>1</sup>	—	—	—	—	—
Universal . . . . .	7 <sup>1</sup>	—	7 <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Wolfgram . . . . .	2	1	—	4	—	1	—	—	—	—	—	—
Různé . . . . .	6	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—
<b>39 půjčoven</b> . . . . .	<b>331</b>	<b>49</b>	<b>128</b>	<b>79</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	31 <sup>1†</sup>	31 <sup>†</sup>	23	—	1	—	1	3	—	—	—	1 <sup>†</sup>

o 71%. Itálie, Polsko a Mexiko s 6 filmy jsou dalším přírůstkem, který však neuhradil pokles početnějších provincií. Letos očekávaný asi 20% pokles domácí výroby spolu s přibližně stejným počtem filmů dovezených jako v r. 1937 bude dalším znakem stabilisace našeho filmového obchodu asi na 300 filmů.

V jednotlivých letech zvukového období 1929/37 byl tento stav:

**Celovečerní filmy zvukové hrané 1929/1937**

	1937	1936	1935	1934	1929/37
ČSR . . . . .	49	31	34	37	250
USA . . . . .	128	136	153	24	838
Německo D . . . . .	79	82	78	74	710
Francie F . . . . .	21	19	18	22	161
Rakousko A . . . . .	16	22	19	11	89
Anglie GB . . . . .	15	9	12	34	84
Rusko SU . . . . .	5	12	6	2	32
Maďarsko H . . . . .	12	7	6	1	30
Polsko PL . . . . .	1	—	—	6	22
Itálie I . . . . .	4	—	7	—	21
Dánsko DK . . . . .	—	—	1	1	8
Švédsko S . . . . .	—	—	—	—	6
Švýcarsko CH . . . . .	—	—	2	3	6
Belgie B . . . . .	—	—	—	1	1
Mexiko MEX . . . . .	1	—	—	—	1
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>331</b>	<b>318</b>	<b>336</b>	<b>216</b>	<b>2259</b>

Loni silně se zvýšil podíl domácího filmu na trhu z 10 na 15% a v dosavadním průměru zvukové výroby a dovozu z let 1929/37 figuruje čs. film 11%, jak ukazuje toto srovnání:

	ČSR	Cizina	Celkem
1929 . . . . .	—	53	53
1930 . . . . .	8 — 3%	242	250
1931 . . . . .	23 — 6%	336	359
1932 . . . . .	24 — 13%	162	186
1933 . . . . .	44 — 21%	136	210
1934 . . . . .	37 — 17%	179	216
1935 . . . . .	34 — 10%	302	336
1936 . . . . .	31 — 10%	287	318
1937 . . . . .	49 — 15%	282	331
<b>1929/37 . . . . .</b>	<b>250 — 11%</b>	<b>2.009</b>	<b>2.259</b>

Také loni udržela si vedení Amerika (USA) před Německem (D), ale u obou států je patrný pokles dovozu, vyrovnávající větší nabídku čs. filmu a zvyšovaný požadavkem kvality. Domácí film (ČSR) má bezpečně obsazené třetí místo, ale v dalším pořadí musilo loni Rakousko ustoupit Francii a spokojit se pátým místem, těsně před Anglií. Jak byla

obsazena první čtyři místa v celém zvukovém období 1929/37, udává následující přehled, při čemž v procentech je udán poměr ke všem hraným filmům na našem trhu v uvedených letech:

	I.	II.	III.	IV.	Zbytek*)
1929 . . .	USA — 90%	D — 6%	F — 2%	GB — 2%	
1930 . . .	USA — 60%	D — 30%	F — 4%	ČSR — 3%	3%
1931 . . .	D — 42%	USA — 40%	ČSR — 6%	F — 6%	6%
1932 . . .	D — 44%	USA — 19%	ČSR — 13%	F — 11%	13%
1933 . . .	D — 41%	ČSR — 21%	F — 14%	USA — 9%	15%
1934 . . .	D — 34%	ČSR — 17%	GB — 16%	F — 10%	23%
1935 . . .	USA — 45%	D — 23%	ČSR — 10%	A — 6%	16%
1936 . . .	USA — 43%	D — 26%	ČSR — 10%	A — 7%	14%
1937 . . .	USA — 39%	D — 24%	ČSR — 15%	F — 6%	16%

V celém zvukovém období od r. 1929 převládají u nás filmy mluvené německy, jichž podíl vzrostl hlavně v letech kontingentu, nyní však se pomalu trvale zmenšuje i když jejich rozmnožení v poslední době přispívají německé verze amerických filmů.

Čs. filmů a versí bylo loni 46, t. j. o 22 více (o 91%) než v r. 1936. Poslouchali jsme v našich kinech filmy v 8 řečích, v nichž čeština byla na třetím místě za němčinou a angličtinou:

	ČS	USA	D	F	A	GB	H	SU	I	PL	MEX	1937	1929/37
česky . . .	45	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	46	14.0%
německy . .	3	23	79	1	16	1	3	—	—	—	—	126	38.0%
anglicky . .	—	105	—	—	14	—	—	—	—	—	—	119	36.0%
francouzsky	1	—	20	—	—	—	—	—	—	—	—	21	6.0%
maďarsky . .	—	—	—	—	—	9	—	—	—	—	—	9	3.0%
rusky . . .	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	5	1.5%
italsky . . .	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	4	1.0%
španělsky . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	0.5%
polsky . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
dán.-švédský	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem . . .	49	128	79	21	16	15	12	5	4	1	1	331	2.259

Půjčovenským obchodem se loni zabývalo 39 firem, z nich 27 je sdruženo v kartelu filmových dovozců. (Celkem je v kartelu 35 firem, z nichž však některé nedovážely), dalších 6 připadá na americké a německou filiálku, 3 dovozní půjčovny na nekartelované firmy a 3 firmy, které půjčovaly jen domácí filmy. Všechny tyto firmy exploitovaly loni 331 filmů. Podrobnosti o kartelu jsou na str. 32.

Z uvedených 39 půjčoven zúčastnilo se přímo výroby 21 firem a 2 koupily již hotové filmy od jiných výroben. Z toho plyne, že 16 půjčoven (41%) u nás nemělo v exploitaci čs. film, čili půjčovaly jen filmy

\*) Případá na různé země, z nichž byly na našem trhu kromě již jmenovaných pod I.—IV. ještě Belgie, Dánsko, Itálie, Maďarsko, Mexiko, Polsko, Rusko, Švédsko, Švýcarsko a v r. 1934 na V. místě USA (viz přísl. tabulky v ČFH I str. 36, 44, 50, 62, 72 a 78, ČFH II str. 22, ČFH III str. 28 a ČFH IV str. 28).

cizi. Jsou to ovšem americké půjčovny a zbytek připadá na malé domácí podniky, které dovezly jen po jednom nebo dvou filmech z ciziny.

Dosud existující povolovací řízení při min. obchodu je prvním sítím, kterým filmy procházejí, takže censura posuzuje již výběr filmů, z nichž loni z a k a z a l a 10 filmů s 23.305 m (z toho 1 krátký se 120 m); byly to 4 filmy německé s 10.470 m, 3 francouzské s 5.425 m (z toho 1 krátký se 120 m) a 3 americké se 7.410 m. Podrobnosti o zakázaných filmech viz na str. 102. V celkovém období 1929/37 byly zakázány celovečerní filmy z ČSR 2, z Německa 111, z USA 110, z Ruska 14, z Francie 9, z Anglie 8, z Rakouska 7, z Holandska a Polska po 1. Podrobnosti o původu těchto zakázaných filmů v jednotlivých letech 1929/35 viz ČFH II na str. 23 a v r. 1936 v ČFH na str. 29.

### Kulturně výchovné filmy

se počtem snížily, ale metráží zvýšily. Podkladem je tu dvojnásobný počet kulturně výchovných filmů celovečerních proti r. 1936, při čemž 71% těchto filmů je domácího původu. Které jsou to filmy, označené ●, uvedeno je ve jmenném seznamu celovečerních filmů na str. \*\*

Kromě filmů kulturně výchovných domácího původu vykazují všechny ostatní z ciziny pokles. Jaký podíl měly jednotlivé státy v r. 1937 a v celém období 1929/37 vysvětluje tabulka (v závorce je udán počet celovečerních filmů hraných):

	1937	1929/37
ČSR . . . . .	69 (10)	51.115 m 537 (29) 334.920 m
Německo D . . . . .	24	11.580 m 454 (2)
Anglie GB . . . . .	4 (3)	9.990 m 12 (4) 16.435 m
USA . . . . .	13	9.635 m 313 (7) 140.965 m
Rusko SU . . . . .	5 (1)	5.190 m 55 (3) 46.145 m
Francie F . . . . .	4	3.525 m 124 (2) 51.185 m
Švédsko S . . . . .	1	1.750 m 3 5.820 m
Dánsko DK . . . . .	1	1.430 m 6 (1) 5.805 m
Rakousko A . . . . .	3	1.095 m 41 19.165 m
Norsko N . . . . .	1	1.040 m 1 5.700 m
Brasílie BR . . . . .	1	375 m 1 375 m
Různé*) . . . . .	—	— m 65 62.315 m
Celkem . . . . .	126 (14)	96.725 m 1.616 (48) 960.130 m

Srovnání s min. léty viz ČFH III str. 31, ČFH II str. 24 a ČFH I

### Mládeži přístupné filmy

Podle naší censurní praxe mohou být vhodné filmy připuštěny i pro předvádění před osobami mladistvými do 16 let. Dosavadní mnoholeté zkušenosti však dosvědčují, že toto rozdělení věkových hranic není právě nejšťastnější a že právě z toho důvodu máme u nás příliš málo filmů, mládeži přístupných. Reforma censury, proponovaná v připravovaném

\*) Estonsko (1—320 m), Finsko (2—2.955 m), Holandsko (6—9.855 m), Itálie (27—19.565 m), Jugoslavie (2—3.165 m), Lotyšsko (1—955 m), Mexiko (2—1.675 m), Palestina (2—3.395 m), Portugalsko (1—315 m), Švýcarsko (20—18.250 m), Turecko (1—1.865 m).

kinozákoně, pamatuje i na filmy tohoto druhu a dělí je do dvou kategorií, pro děti do 12 let a mládež do 16 let. Je to rozdělení mnohem účelnější, které dá hlavně mládeži daleko více možností využít všech předností filmu po stránce výchovné a osvětové i zábavné.

Podle cenzurních výsledků posledních let 1929/37 bylo censurováno nejvíce filmů tohoto druhu z kategorie filmů přírodních, krátkých veselehoher a týdeníků. Právě hrané celovečerní filmy vyskytovaly se pro mládež jen zřídka. V letech 1929/37 byl tento obraz:

	Celkem		Z toho	
	počet	m	celoveč.	ostatní
1929 . . . . .	1216	474.916	27	1189
1930 . . . . .	1232	475.585	23	1209
1931 . . . . .	1022	420.332	22	1000
1932 . . . . .	758	327.640	20	738
1933 . . . . .	690	308.473	24	666
1934 . . . . .	556	249.023	24	532
1935 . . . . .	663	290.260	34	629
1936 . . . . .	770	339.140	43	727
1937 . . . . .	679	332.080	40	639

V čs. výrobě bylo mládeži přístupných v r. 1929 348 filmů se 120.128 m (z toho 4 celovečerní hrané), v r. 1930 261 s 96.290 m (3), v r. 1931 231 se 103.867 m (5), v r. 1932 245 s 36.284 m (4), v r. 1933 238 s 98.960 m (7), v r. 1934 189 s 82.825 m (10), v r. 1935 193 s 67.220 m (7), v r. 1936 215 se 71.150 m (4) a v r. 1937 213 se 77.625 m (4 celoveč. hrané).

### Týdeníků

je u nás stále exploitováno pravidelně 5, z nichž bylo loni zahájeno vydávání „Aktuality“ místo dosavadního „Čs. filmového týdeníku“. Kromě těchto pěti žurnálů vycházely nepravidelně „Vojenský zpravodaj“, „Menclovův zpravodaj“, „Naše doba“ a „Sovětský týdeník“. Jejich celková metráž v min. roce byla 87.355 m a z nich připadalo na:

Aktuality . . . . .	16.735 m
Foxův zvukový týdeník . . . . .	16.490 m
Zvukový žurnál Paramountu . . . . .	16.935 m
PDC zvukový týdeník . . . . .	15.440 m
Zvukový týdeník Ufy . . . . .	16.400 m
Naše doba . . . . .	3.620 m
Sovětský týdeník . . . . .	565 m
Vojenský zpravodaj . . . . .	835 m
Menclovův plzeňský žurnál . . . . .	335 m

Americké a německé týdeníky zařazují podle uložené povinnosti 20% domácích snímků. Ufa kromě toho zařazuje stále propagační cyklus „Ponej svou vlast.“

Podrobnosti o týdenících viz v jich seznamu na str. 96.

## Půjčovny hraných celovečerních filmů

V tomto seznamu uvedeny jsou všechny firmy, které se v min. roce zabývaly půjčováním celovečerních filmů hraných, jež jsou zároveň při jednotlivých firmách vyjmenovány.

Loni bylo u nás půjčoven s novým zbožím celkem 39. Od r. 1930 až do r. 1937 zabývalo se půjčovenským obchodem (novými filmy) celkem 72 firem (viz ČFH I str. 136, ČFH II str. 26 a ČFH III str. 32), z nichž připadalo na rok

1929 . . . . .	12 firem s	53 celoveč. filmy
1930 . . . . .	29 „	253 „
1931 . . . . .	41 „	367 „
1932 . . . . .	44 „	200 „
1933 . . . . .	39 „	219 „
1934 . . . . .	39 „	231 „
1935 . . . . .	41 „	336 „
1936 . . . . .	35 „	318 „
1937 . . . . .	39 „	331 „

V dalším vyjmenovány jsou všechny celovečerní hrané filmy, exploitované půjčovnami, s udáním země původu. po př. jiné než původní verze. Zkratky a vysvětlivky viz na str. 4.

### AB, Praha II, Vodičkova 42

Kvočna ČS  
Mravnost nade vše ČS  
Panenství ČS  
Svět patří nám ČS

### AMCO, Praha II, Palác Stýblo

Intriky GB  
Komedie na vsi D  
39 stupňů GB

### ARKO, Praha II, Štěpánská 28

Hra s ohněm D  
Jménem cara F  
Schwarze Augen F. n. v.  
Zlatá macecha H \*

### DAFA, Praha II, Václavské n. 51

Husaři jedou D  
Klatovští dragouni ČS  
Krb bez ohně ČS  
Matčina zpověď ČS  
Netopýr D  
Neznámá D  
Noc v plamenech F  
Proti rozkazu F  
Velké dobrodružství D  
Vzorný manžel D

### ELEKTA, Praha II, Národní 26

Falešná kočička ČS  
Gaby GB  
Hlídač č. 47 ČS  
Nebezpečná hra D  
Neomluvená hodina A  
Neslibuj mi D  
Premiéra A

Skandál s netopýrem D  
Statečná malá Mícuška D  
Tak skončila jedna láska D  
Truxův záhadný případ D  
Vdovička spadlá s nebe ČS  
Velké bláhovosti A  
Země lásky D  
Žena na rozcestí ČS

### ESPO, Praha II, Václavské n. 23

Srdce na kolejkách ČS

### EUROPA, Praha I, Melantrichova 1

Lizin let do nebe ČS ●  
Markýzovy ženy F  
Muž se sto obličejů F

### EXCELSIOR, Brno, Jánská 7

Kříž u potoka ČS ●

**FAVORIT**, Praha VII,  
Veletřní 200

Láska a lidé ČS

**FOX**, Praha II, Na Poříčí 15

Armes reiches Mädchen USA n. v. \*  
Der blinde Passagier USA n. v. \*  
Cesta ke slávě USA  
Der Gefangene der Haifischinsel  
USA n. v.

Charlie Chan na Broadway USA  
Charlie Chan na olympiádě USA  
Charlie Chan v opeře USA

Im siebenten Himmel USA n. v.  
Jak se vám líbí GB \*

Kapitán January USA n. v. \*  
Kavárna Metropol USA

Die Königin des Eises USA n. v. \*  
Královna ledu USA \*

Der Landarzt USA n. v. \*  
Der letzte Sklavenhändler USA n. v.

Mezi čtyřma očima USA  
Mister Moto USA

Na tenkém ledě USA \*  
Pohřešuje se Nancy Steelová USA

Poslední otrokář USA  
Princezna z předměstí USA

Rekrut Willie Winkie USA \*  
Rudá sutana GB

Slepý pasažér USA \*  
Srážka o půlnoci USA

Trafalgar USA \*  
Trafalgar USA n. v. \*

Unter zwei Flaggen USA n. v.  
V sedmém nebi USA

Veřejný ženich USA  
Vyzvědači nad oceánem USA

Zena v rozvodu USA

**GLOBUS**, Praha II, U půjčovny 4

Bratrova oběť D

**BEDA HELLER**, Praha II,  
Štěpánská 55

Dětský lékař d. Engel D  
Král Drozdívous a pyšná princezna  
D \*

Láska na rozcestí D  
Silnější než zákon D

Tajné přelíčení D  
Vydělečné ženy ČS

Výstřel před půlnocí D  
Žlutá vlajka D

**KARPÁTH**, Užhorod

Hotel Kikelet H

**KINOFILM**, Praha II,  
Václavské n. 30

Jeho poslední model H  
K. H. Mácha ČS \* ●  
Muž se zlatým srdcem H  
Švanda dudák ČS ●  
Velká iluze F \*  
Výroční den H

**KORUNA**, Praha II, Václavské 1

Gangsterova nevěsta USA  
Klástersní růže F \*

Návrat šedého vlka USA  
Ohnivá brigáda USA

Otec Kondelík a ženich Vejvara ČS  
Pařížská děvčátka F

Stráž na hranici USA  
Zkáza lodi Balkán USA

**KYTKA**, Praha II, Lützowova 11

Rapsodie Baltu PL č. v.

**LEGIA**, Brno, Na pískách 18

Ztratila se bílá paní ČS \*

**LEPKA**, Praha II, Václavské n. 60

Děvče za výkladem ČS

Hledám muže D

Král střelců D

Králov zajatec D

Má milá panenka, otevři okénko D

Nepřítel lidu D

Zpěvák její výsosti D

**LLOYD**, Praha II, Vodičkova 6

Dobrodružství por. Glahna D

Hordubalové ČS

Jánošík ČS n. v. ●

Její první ples F

Lorenzo de Medizi I

Miláček námořníků A \*

Petr ve sněhu A \*

Prátr A

Tuláci D

Tyran Gordian D

Ze všech jediná ČS

Zně A

**MEISSNER**, Praha II,  
Václavské n. 30

Hra na palubě D

Jeho poslední model H n. v.

Kapitán Zralok USA

Milý úsměv prosím H

Mirča uličník H n. v. \*

Muž, o kterém se mluví A

Poručík Alex. Rjepkin ČS ●

Romance A

Setkání v Šanhaji USA

Štěstí s nebe D

U zlatého anděla D

**MERKUR**, Praha II, Vodičkova 34

Dvojitý zločin na Maginotově linii F

Jošivara F

Pensionát carevny D

Pevnost mlčení F

Román podvodníka F

Zastavte palbu F

**METROPOLITAN**, Praha II,

Václavské n. 47

Batalion ČS

Bílá eskadrona I

Černý pavouk USA

Garsonka F

Hrom a blesk USA \*

Kein Wort von Liebe ČS n. v.

Královna Viktorie GB \*

Letadlo bez pilota USA

Maria Stuart USA n. v.

Marie Stuartovna USA

Námořníci jdou USA

Ostrov vdov F

Pes milionářem D \*

Poslíček lásky ČS

Půlnoční valčík USA

Smím prosit USA

**MGM**, Praha II, Václavské n. 60

Alibi USA

Bei der Strohwitwen USA n. v.

Bílá velmoc USA

Broadway melodie 1938 USA

Byl jsem lynčován USA

Byl lásky čas USA

Čest pilotů USA

Detektiv Nick USA

Detektiv Nick USA n. v.

Děvče se špatnou pověstí USA

Děvče z malého města USA

Dobrá země USA

Dobrodružství na kolejích USA  
Frau oder Sekretärin USA n. v.

Die gute Erde USA n. v.

Hoši z Hester Street USA

Hvězdy s nebe USA

Ihr Hausfreund USA n. v.

Indická záhada USA

Její domácí přítel USA

Klub sebevrahů USA

Kobylkáři USA

Láska s 1000 HP USA

Ein Mädchen mit schlechtem Ruf  
USA n. v.

Milé příbuzenstvo USA

Nad Irskem hřmí USA

Neviditelný svědek USA

Noční let USA \*

Piccadilly Jim USA

Poslední pohan USA \*

Přátelé z onoho světa USA

San Francisco USA n. v.

Saratoga USA

Skvělý chlap USA

Stateční kapitáni USA \*

100 tisíc dolarů USA

Tajný agent č. 13 USA

Tarzanův útěk USA

U slaměných vdov USA

Ve víru velkoměsta USA

Velitel torpédovky USA

Violeta USA

Violeta USA n. v.

Zena jeho bratra USA

**MOLDAVIA**, Praha II,  
Václavské n. 49

Bílá nemoc ČS ●

Dívčí pensionát H. n. v.

Důvod k rozvodu ČS

Falešný hráč D

Filosofská historie ČS \* ●

Gondola rozkoše a snů F

Hřích jedné noci F

Hříšná láska D

Korunní svědkyně D

Kouzlo bohémy A

Krásná slečna D

Lumpacivagabundus A

Matčina píseň D

Millionová závěť A

Mlčení lesa D

Pes baskervillský D

Pozor na lásku D

Román oktavanky D

Scheidungsgrund ČS n. v.

Tarzanova nová dobrodružství USA

- MONOPOL**, Brno, Františkánská 1  
Muž pod mostem H  
Skleněná koule D  
Slečna Lili A
- NATIONAL**, Praha II,  
Václavské n. 51  
Armádní dvojčata ČS  
Jarčín profesor ČS \*  
Muž bez srdce D  
Muži ve tmách D  
Na šikmé ploše GB  
Rozvod paní Evy ČS
- PARAMOUNT**, Praha II,  
Štěpánská 35  
Anděl USA  
Cesta bez návratu USA  
Carodějka ze Salemu USA  
Černé zlato USA  
Děvče z džungle USA  
Její milionář USA  
Loď ztracených duší USA  
Luxusní kabina B 50 USA  
Návrat Bulldoga Drummonda USA  
Poslední vlak od Madridu USA  
Rendezvous v Paříži USA  
Sluha gentleman USA  
Texas Reiter USA n. v.  
Texasští jezdci USA  
Útěk Mary Burnsové USA  
Veliký Bill USA
- PDC**, Praha II, Havlíčkovo n. 24  
Červ svědomí D  
Jeho Marie D  
Naši furianti ČS \* ●  
Trestanec Volkmann D  
Vládce D
- PRAHA-PARÍŽ**, Praha II,  
Václavské n. 60  
Car Petr Veliký SU  
Děti kapitána Granta SU \* ●  
Dubrovský SU  
Koncert Beethovenův SU \*  
Profesor Poležajev SU
- PROJEKTOR**, Praha XVI,  
Zborovská 66  
Jan Výrava ČS ●
- REITER**, Praha II, Národní 26  
Harmonika ČS  
Kariéra matky Lizalky ČS  
Když ženy mlčí D  
Válka kluků F \*  
Vyděrač ČS  
Zuzana v lázni D
- RINGLER**, Praha II,  
Václavské n. 60  
Milionáři A
- SLAVIA**, Praha II, Národní 26  
Děvčata nedejte se! ČS  
Děvčátko z obchodu A  
Děvčátko z venkova ČS  
Druhá žena D  
Gabriela hledá dobrodružství D  
Jde o můj život D  
Jeho nejlepší přítel D  
Manéž D  
Miláček žen D  
Milenky Ludvíka XIV D  
Port Artur ČS f. v.  
Rozkošný příběh ČS  
Rozmary lásky D  
Studentka Helena Vilfurová F  
Svatební sen D  
Ústřicová Lili D  
Žena pod křížem ČS
- SOCHÁŇOVÁ**, Praha I,  
Rytiřská 32  
Hrdina kanadské policie USA  
Šílené živly MEX
- TERRA**, Brno, Na Hradbách 8  
Moje děvča nie je také H  
Panika v západním expresu GB  
Škaredé děvče H  
Žlutý ďábel GB
- UFA**, Praha II, Václavské n. 49  
Advokátka Věra ČS  
Brilanty D  
Dítě dvou matek D  
Fany Elsslerová, milenka Orlíkova D \*  
K novým břehům D  
Kreutzerova sonata D  
Lidé na kře ČS

Pod žhavým nebem D  
Postel s nebesy D  
Sedm políček D  
Sherlock Holmes D  
Tancem ke štěstí D  
Tři vejce do skla ČS  
Vláda žen D

**UNITED ARTISTS**, Praha II,  
Václavské n. 49

Barevná symfonie 1938 USA  
Děvče z baru USA  
Jeden muž proti všem USA  
Liebling der Elephanten GB

n. v. \* ●

Miláček slonů GB \* ●  
Milovaný nepřítel USA  
Noc hrála životem USA  
Osudná cesta GB  
Poslední svého rodu USA  
Požár nad Anglií GB  
Přes práh smrti USA  
Rembrandt GB ●

Ruf der Wildniss USA n. v.  
Továrník Dodsworth USA  
Udavač GB  
Unser tägliches Brot USA n. v. \*  
Veselý desperado USA

Zahrada Allahova USA  
Zajatec na Zendě USA  
Zrodila se hvězda USA

**UNIVERSAL**, Praha II,  
Vodičkova 20

Drei süsse Mädel USA n. v.  
Nepřítel podsvětí USA  
Pravý muž USA  
Příběh jedné noci USA  
Sto mužů a jedna dívka USA \*  
Tři rozkošná děvčátka USA  
Ve vlčích spárech USA \*

**WOLFRAM**, Praha II,  
U půjčovny 4

Bílá peklo D  
Hermína a 7 spravedlivých D \*  
Lidé pod horami ČS  
Nejšťastnější manželství A  
Ulejvák D  
Utrpení a láska ženy D

**Italské vyslanectví**, Praha III,  
Nerudova 20  
Condottieri I

Vyvolávání, kopírování  
němých a zvukových filmů.  
Umísťování titulků do původ-  
ních kopií systémem  
» ERIKSEN «

# HERAFILM

**Praha - Smíchov**

Plzeňská třída čp. 2024

Telefony: 415-58, 415-59





akciové filmové továrny a. s.

Praha-Barrandov

### Naše oddělení

umělecké pomůže vám radou při volbě libreta a zpracování scénáře

výrobní podá vám závazný rozpočet nákladů v úhrnu i podrobnostech

technické provede vám atelierové práce s nejdokonalějšími technickými pomůckami v nejkratším čase

kinematografické dodá vám dokonalé a patentně nezávadné kopie

zahraniční zprostředkuje vám nejspolehlivěji příznivý prodej vašich filmů do ciziny

Filmy značky



splní vaše naděje a naplní vaše kina

**AB** akc. filmové továrny a. s.

půjčovna filmů

**PRAHA II, palác Lucerna**

Telefon 27677, 27686

## Čs. kinematografie 1937

Celkový vývoj čs. kinematografie zachycen je v ČFH II (1935) od jejích počátků. Každoroční další situace pak v následujícím ČFH. Po právní stránce zůstala i loni naše kinematografie v licenčním systému. Teprve r. 1938 — jak se zdá — přinese změnu licencí v koncese, neboť min. vnitra má již připraven návrh osnovy nového zákona o kinematografických koncesích.

Poměry v čs. kinematografickém parku se proti r. 1936 mnoho nezměnily. Úbytek byl zhruba vyvážen novými přírůstky. Ale kapacita kin se zvětšila, neboť řada podniků využila zvukových adaptací k rozšíření, resp. lepšímu využití hledišť.

**Počet kin.** K 31. prosinci 1937 je v Československu **1.850 kin s 597.932 sedadly**. Z nich je **1.720 kin zvukových (93%) s 577.265 sedadly (97%)**.

Přihlédneme-li k počtu obyvatelstva v republice, připadá 1.850 čs. kin na 15,263 tis. obyvatel, čili jedno kino na 8.250 obyvatel. Na 1.000 obyvatel připadne 39 sedadel. Poměry v jednotlivých zemích vypadají takto:

	obyvatel mil.	kin	sedadel tisíc	na 1 kino obyvatel	na 1 000 ob. sedadel
Čechy . . . . .	7,3	1.036	363	7.000	50
Morava-Slezsko . . . . .	3,6	606	173	6.050	47
Slovensko . . . . .	3,6	196	58	18.120	16
Podk. Rus . . . . .	0,8	12	4	67.890	5
Čs. republika . . . . .	15,3	1.850	598	8.250	39

S hlavním městem Prahou, o níž a jejích kinematografických poměrech je pojednáno dále zvlášť, máme v republice 1.507 obcí, v nichž jsou kina. Ve velké většině z nich je po jednom kinu. Rozdělení obcí podle počtu kin vypadá takto:

	Počet		Počet obcí kde je kino					
	kin	obcí	1	2	3	4	5	6 více
Čechy . . . . .	1.036	826	749	57	9	4	4	1 2 <sup>1)</sup>
Morava-Slezsko . . . . .	606	510	451	46	7	1	3	1 1 <sup>2)</sup>
Slovensko . . . . .	196	159	136	18	2	2	—	— 1 <sup>3)</sup>
Podk. Rus . . . . .	12	12	12	—	—	—	—	—
Čs. republika . . . . .	1.850	1.507	1.348	121	18	7	7	2 4

V „mocenském“ postavení majitelů licencí také nenastalo velkých změn a poměr z r. 1936 je přibližně zachován, jak nasvědčuje přehled licencionářů v tabulce „licencionáři“ na příští stránce.

**Zvuková kina.** Loňský rok byl ve znamení hromadné přeměny zbývajících němých kin na zvuková. Stále však máme ještě 7% němých kin, která nemohla přizpůsobit se moderní době zvukovým zařízením. Jsou to ta nejmenší kina na venkově, která ještě žijí ze zbytků němých filmů, jež jsou dosud ve velmi malém množství k dispozici. Rozvržení zvukových kin podle jednotlivých zemí, podává tabulka „Kina podle zemí a druhů“.

<sup>1)</sup> Z nich Praha 105, Plzeň 11 kin.

<sup>2)</sup> Z nich Brno 36 kin.

<sup>3)</sup> Z nich Bratislava 13 kin.

**Licencionáři**

	Celkem	Čechy	Z toho		Podk. Rus
			Morava-Slezsko	Slovensko	
Sokol . . . . .	932	466	311	51	4
obce . . . . .	220	152	61	6	1
kinomajitelé . . . . .	153	72	12	68	1
Orel a kat. spolky . . . . .	112	13	86	13	—
vál. pošk. a invalidé . . . . .	110	90	18	2	—
DTJ a děl. spolky . . . . .	71	49	17	5	—
Nár. jednoty . . . . .	56	24	24	6	2
ČsOL . . . . .	36	19	9	8	—
Čs. červený kříž . . . . .	27	14	5	6	2
Turnverein . . . . .	11	8	3	—	—
různé . . . . .	222	129	60	31	2
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>1.850</b>	<b>1.036</b>	<b>606</b>	<b>196</b>	<b>12</b>
české licence . . . . .	1.492	766	518	196	12
německé licence . . . . .	358	270	88	—	—

Aby nebyly komplikovány statistické údaje, zahrnuti jsou do dalšího rozboru všechna kina, neboť nízká menšina němých kin má v celkové statistice bezvýznamnou úlohu.

Kapacitou je nejsilnější skupina kin od 150—300 míst, pak do 500 míst. Největších podniků máme u nás jen 10 a mezi nimi je na sedadla nejbohatší zlínské Bařovo kino s 2.100 místy. Pro kalkulační účely podle kapacity kin slouží tu tabulka

**Kina podle velikosti (počtu sedadel)**

	150	300	Míst do		přes	
			500	750	1.000	1.000
			sedadel			
Čechy . . . . .	93	565	243	108	19	8
Morava-Slezsko . . . . .	154	308	96	39	7	2
Slovensko . . . . .	58	87	39	11	1	—
Podk. Rus . . . . .	—	6	5	—	1	—
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>305</b>	<b>966</b>	<b>383</b>	<b>158</b>	<b>28</b>	<b>10</b>

Nestačí však jen znát obsahovou kapacitu našich kin, nýbrž i kvantitativní, t. j. s počtem představení. K získání těchto poznatků je určena tabulka

**Kina podle počtu představení**

	Hrají . . . . .		
	denně	2—6 týdně	1 týdně
Čechy . . . . .	197	527	312
Morava-Slezsko . . . . .	75	259	268
Slovensko . . . . .	29	74	107
Podk. Rus . . . . .	2	5	5
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>303</b>	<b>855</b>	<b>692</b>

**Kina podle zemí a druhů**

Země	Celkem kin		Zvukových kin				Němých kin	
	počet	míst	počet	míst	% počet	% míst	počet	míst
Čechy . . . . .	1.036	362.951	972	351.840	94	97	64	11.111
Morava-Slez..	606	172.340	549	164.128	90	95	57	8.212
Slovensko . . .	196	58.283	187	56.939	95	97	9	1.344
Podk. Rus . . .	12	4.358	12	4.358	100	100	—	—
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>1.850</b>	<b>597.932</b>	<b>1.720</b>	<b>577.265</b>	<b>93</b>	<b>97</b>	<b>130</b>	<b>20.667</b>

Z 303 denně hrajících kin patří vesměs všechny do kategorie nad 500 sedadel. Ostatní, která hrají jen v týdnu, pak do zbývajících nižších tříd.

Německá kina tvoří v čs. kinematografii zvláštní kategorii svým charakterem i zbožím, které exploituji. V předcházejících statistických údajích a tabulkách jsou německá kina již zahrnuta. Také počet a rozvrstvení německých licencionářů je v příslušné tabulce uvedeno. Máme jich v republice 358 a z nich připadá na

	Celkem	denně hraje
Čechy . . . . .	270	100.077
Morava-Slezsko . . . . .	88	28.745
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>358</b>	<b>128.822</b>

Je to 19% počtem a 21% kapacitou všech kin. Němců máme v republice 3.3 mil., t. j. 21.5% všeho obyvatelstva. 1 německé kino připadá tedy na 9.220 obyvatel (týž průměr jako má Praha) a na 1.000 obyvatel německé národnosti 39 sedadel v německých kinech.

Hlavním programem těchto německých kin jsou filmy mluvené německy z Německa (a dříve Rakouska). Jsou-li na trhu německé verze německých filmů, mohou být podle zvl. výnosu min. obchodu hrány jen v těch obcích, kde je nadpoloviční německá většina. Seznam těchto obcí je uveden v „Seznamu kin“, který vychází v Knihovně Filmového kurýra. Takových míst je 347, z nich v Čechách 256, v zemi Moravskoslezské 79 a na Slovensku 12.

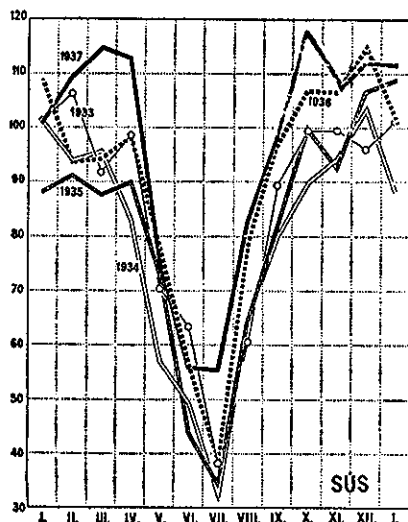
Cestovní kina nejsou zahrnuta do celkového počtu. Ubývá jich každým rokem a poněvadž jsou obchodně bezvýznamná, zaznamenán je tu jen jejich celkový počet 126 (o 32 méně než v r. 1936), z nichž připadá na Čechy 81, na zemi Moravskoslezskou 26, na Slovensko 20 a na Podk. Rus 1 cestovní kino.

Vojenská kina, určená pro výchovu příslušníků branné moci, nejsou publikována na přání MNO. Proto není jejich počet uváděn. Správně podléhají MNO a programově Ústřednímu vojenskému zátíši v Terezíně.

Návštěva čs. kin. Rok 1937 byl ve znamení ustupující hospodářské krise a všech jejích příznaků, které se v kritických letech citlivě projevovaly v návštěvách kin. Proti r. 1936 zaznamenán je přírůstek návštěvy 13.3%, který se také odráží ve zvýšeném výnosu dávky ze zábav, jak znázorňuje přehled návštěvy v kinech a absolutního i indexového výnosu v celkovém přehledu i v jednotlivých kategoriích obcí:

Návštěva a absolutní výnos dávky ze zábav v I. 1929-37

	I - obce do 10.000 obyv.,		II - od 10.20.000 obyv.,		III - od 20.50.000 obyv.,		IV - nad 50.000 obyv.	
	Počet návštěv v mil.	Dávka ze z. celkem tis. Kč	I	II	III	IV	Z toho v tisících Kč	
1929	85,55	58,392	21,549	6,451	8,106	22,286		
1930	92,10	65,823	22,712	7,106	9,973	26,032		
1931	90,60	63,021	23,186	7,292	9,798	22,745		
1932	76,40	54,186	19,782	5,917	8,327	20,160		
1933	68,70	49,008	17,950	5,358	7,333	18,367		
1934	64,55	45,519	16,550	5,120	6,795	17,054		
1935	63,65	44,716	15,536	4,846	6,580	17,754		
1936	74,50	51,660	18,726	5,643	7,757	19,534		
1937	84,45	55,629	20,451	6,288	8,278	20,612		



Návštěva kin v letech 1929-37. Index z výnosu dávky ze zábav. 1929 = 100.

V r. 1925-1928 snižoval se proti r. 1929 počet návštěvníků a také dávka ze zábav vykazovala pokles. V r. 1925 navštívilo naše kina 62,91 mil. osob a zaplatilo na dávce ze zábav 42,1 mil. Kč, v r. 1926 69,34 mil. a 46,3 mil. Kč, v r. 1937 71,42 mil. a 47,8 mil. Kč a v r. 1928 78,08 mil. osob a 52,3 mil. Kč na dávce ze zábav.

V indexovém srovnání je zachycen pohyb této návštěvy a výnosu dávky poměrnými čísly, které jsou přehlednější a názornější. Z let 1925-1928 je index návštěvníků i dávky ze zábav nižší než v r. 1929. V r. 1925 byl index návštěvníků 73,5 a dávky 72,0, v r. 1926 81,1 a 79,3, v r. 1927 83,5 a 81,9, v r. 1928 91,2 a 89,5. V dalších letech byl pak tento indexový počet návštěvníků a dávky ze zábav (r. 1929 = 100):

Indexový výnos dávky ze zábav v I. 1929-37

	I - obce do 10.000 obyv.,		II - od 10.20.000 obyv.,		III - od 20.50.000 obyv.,		IV - nad 50.000 obyv.	
	Počet návštěv	Dávka ze z. celkem	I	II	III	IV	Z toho	
1929	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0		
1930	107,6	112,7	105,4	110,2	123,0	116,8		
1931	105,9	107,9	107,6	113,0	120,9	102,1		
1932	89,3	92,8	91,8	91,5	102,4	90,2		
1933	80,3	83,9	83,3	83,0	90,5	82,4		
1934	75,5	78,0	76,8	79,4	83,8	76,5		
1935	74,4	76,6	72,1	75,1	81,2	79,7		
1936	88,0	88,5	86,9	87,3	95,4	87,4		
1937	98,7	95,3	94,9	97,5	102,1	92,5		

V r. 1937 byl index (r. 1929 = 100) návštěvy 98,7 a index dávky ze zábav 95,3, v r. 1936 pak 88,0 a 88,5. Na jednotlivé měsíce (I.-XII.) v r. 1937 a v r. 1936 připadá tento index dávky ze zábav (r. 1929 = 100), který zhruba odpovídá i počtu návštěvníků:

	1937	1936	1937	1936	
I.	101,3	108,7	VII.	55,5	38,6
II.	109,6	93,6	VIII.	83,0	78,2
III.	114,9	94,4	IX.	97,9	96,7
IV.	112,7	98,2	X.	118,2	106,8
V.	75,9	77,5	XI.	109,7	106,6
VI.	55,8	55,9	XII.	111,3	114,9

V jednotlivých kategoriích obcí byly podle počtu jejich kin a sedadel tyto poměry v indexovém výnosu dávky ze zábav (r. 1929 = 100), který se zhruba shoduje s indexem návštěvy v uvedených kinech:

	Celkem (1929 = 100)				z toho obce			
	do 10.000 obyv.	10.20.000 obyv.	20.50.000 obyv.	nad 50.000 obyv.	Praha			
dávka ze zábav (index)	95,3	94,9	97,5	102,1	92,5	91,0		
počet obcí	1.507	1.426	73	21	6	1		
počet kin	1.850	1.432	142	87	84	105		
počet míst (v tis.)	598	362	73	54	51	58		

Velkým, ba poměrně největším, zdrojem dávky ze zábav je čs. film, který v r. 1937 odvedl 18¼ mil. Kč, t. j. 32,7%. Na druhém místě je film americký se 17 mil. Kč, t. j. 30,7%, německý s 12,8 mil. Kč, t. j. 22,9%, atd. Hrubý příjem v čs. kinech činil v r. 1937 celkem 337,8 mil. Kč (včetně příjmů z filmů kult. výchovných, které činí asi 28 mil. Kč). Z toho připadá na

dávku ze zábav (prům. 18%)	55,6 mil. Kč*
daň z obrátu (3%)	10,1 mil. Kč
půjčovné (30,2%)	112,5 mil. Kč**
hrubý zisk kina	178,2 mil. Kč

Tento hrubý zisk kina pohltí další režie osobní a věcná, nájem, licence, reklama, elektrický proud, reparace, adaptace, daně a dávky, takže na čistý zisk kin zůstává v nejpříznivějším případě 10%. V ČFH III byl rozvržen hrubý výnos z kina a v názorném příkladu uvedeno, co všechno divák platí při koupi vstupenky. Viz ČFH III str. 42.

Hlavní město Praha

se svým obecnstvem, premiéry a téměř milionem obyvatel, má v našem filmovém hospodářství odlišnou úlohu a proto jí jako v ČFH III hodnotíme zvlášť. Velká Praha má dnes 105 kin, (všechna zvuková) a mají 58.169 sedadel. Z nich hraje denně 83 kin, 2-6 týdně 20 kin a 2 kina jednou týdně. Podle počtu sedadel je

do 300 míst	18 kin	—	5.029 míst (denně hraje 8 kin	—	2.428 míst)		
do 500 "	34 "	—	14.920 "	"	24 "	—	11.087 "
do 750 "	38 "	—	24.807 "	"	36 "	—	23.628 "
do 1.000 "	12 "	—	10.123 "	"	12 "	—	10.123 "
přes 1.000 "	3 "	—	3.290 "	"	3 "	—	3.290 "

Celkem 105 kin — 58.169 míst (denně hraje 83 kin — 50.556 míst)

\*) mimo filmy kult. výchovné, \*\*) včetně filmů kult. výchovných.

V tomto počtu je také zahrnuto zvukové kino německé.

V kinech Velké Prahy má Sokol 17 licencí, DTJ 8, invalidé a vál. poškozenci 7, kinomajitelé 5, Orel a Čs. č. kříž po 4, Nár. jednoty 3, obec a ČsOL po 1 licenci, různých pak je 55.

Praha měla k 31. prosinci 1937 962.200 obyvatel. Připadá tedy na jedno kino 9.200 obyvatel a na 1.000 Pražanů přijde 60 sedadel. Není tu ovšem přihlíženo k počtu představení, kdy by se tento poměr zmnohnásobil.

**Návštěva kin ve Velké Praze.** Proti r. 1936 zvýšila se návštěva kin ve Velké Praze loni o 6%. Srovnáme-li oba roky, navštívilo pražská kina v roce 1937 15,287.473 osob, v roce 1936 14,424.417 osob, t. j. více o 863.056 osob. Index návštěvy (r. 1929 = 100) byl v r. 1937 89.5 a v r. 1936 88.4. Na jednotlivé měsíce (I.—XII.) v r. 1937 připadá (index návštěvy: 1929 = 100):

	osob 1937	index 1937	návštěvy 1936		osob 1937	index 1937	návštěvy 1936
I. . . . .	1,360.106	100.0	129.4	VII. . . . .	682.475	50.2	46.7
II. . . . .	1,475.612	108.5	96.5	VIII. . . . .	984.266	72.4	57.0
III. . . . .	1,562.435	114.5	87.2	IX. . . . .	1,399.785	102.9	86.0
IV. . . . .	1,533.510	112.6	90.6	X. . . . .	1,564.806	115.0	104.7
V. . . . .	1,092.942	80.4	86.3	XI. . . . .	1,447.446	106.4	105.7
VI. . . . .	716.597	52.7	61.0	XII. . . . .	1,467.493	107.9	109.6

Po stránce hospodářské a obchodní je o filmu promluveno ve zvláštním rozboru v kapitole „Hospodářské výsledky“ na str. 32. Budiž tu jen uvedeno, že na celkovém obratu filmového obchodu má Praha podíl u čs. filmu 20%, u amerického 30%, u německých 22%, u francouzských 38%.

Ve vnitřní Praze, která má nejvíce premiérových kin, soustředil se také největší počet návštěvníků (57.5%), ačkoli méně, než v r. 1936, kdy činil plných 60%. Příčinou toho je pokles návštěvy v premiérových kinech, jak bude zmínka dále. Frekvenci kin v jednotlivých pražských čtvrtích znázorňuje tento přehled:

Praha	obyvatel	kin	míst	návštěvníků
I.—VII.	216.144	40	25.868	8,801.637
VIII.	62.415	6	3.045	575.869
IX.	30.466	2	730	87.545
X.	25.741	1	554	96.898
XI.	108.650	8	4.127	958.433
XII.	104.480	9	6.084	1,538.905
XIII.	85.448	9	3.772	529.638
XIV.	93.990	8	4.137	714.862
XV.	23.058	3	847	118.746
XVI.	78.325	5	2.599	534.178
XVII.	26.243	4	1.812	310.398
XVIII.	34.766	4	1.830	222.749
XIX.	72.474	6	3.040	797.615
Celkem	962.200	105	58.169	15,287.473

Podle počtu návštěvníků v pražských kinech a výnosu dávky ze zábav (na níž z celkového výnosu participují kina ve Velké Praze 65—70%), dostáváme hrubé výnosy vstupného v mil. Kč a indexy (r. 1929 = 100) v letech:

	počet ná- vštěvníků v mil.	hrubé vstupné mil. Kč	index	dávka ze zábav mil. Kč	index
1929 . . . . .	15,63	71,9	100,0	13,36	100,0
1930 . . . . .	16,74	83,4	116,0	15,38	115,1
1931 . . . . .	14,98	73,3	101,9	12,98	97,2
1932 . . . . .	14,10	67,7	94,2	11,86	88,8
1933 . . . . .	12,55	58,8	81,8	11,17	83,6
1934 . . . . .	12,29	53,1	73,6	9,98	74,7
1935 . . . . .	12,93	55,2	76,8	10,80	80,8
1936 . . . . .	14,42	64,5	89,7	11,79	88,3
1937 . . . . .	15,29	70,3	97,8	12,16	91,0

V letech 1925—28 je zachycen výnos dávky ze zábav indexovými čísly (1929 = 100). R. 1925 má 72,0, r. 1926 79,3, r. 1927 81,9 a r. 1928 89,5. Vidíme tedy, že vrcholu bylo dosaženo v r. 1931, kdy pod vlivem zvukového filmu jako novinky stouply návštěvy, při čemž na výnos dávky ze zábav i filmu samého mělo vliv zvýšené vstupné.

V r. 1933 (20. ledna) zavedena byla zvláštní dávka pro nezaměstnané ve výši 20 hal., kterou platí návštěvníci a kina sama jsou jen výběřím. Tato dávka vynesla do konce r. 1937 13,677.272.60 Kč, při čemž se vybralo v roce

1933 . . . . .	2.418.762.40 Kč
1934 . . . . .	2.728.208.— Kč
1935 . . . . .	2.585.924.60 Kč
1936 . . . . .	2.884.883.20 Kč
1937 . . . . .	3.059.494.40 Kč

Jako se liší kinematografické poměry pražské od venkovských, tak rozdílné je postavení premiérových kin v pražské kinematografii.

**Premiérová kina** v Praze — počtem 22 — jsou sdružena ve vlastní organizaci, přičleněné k Ústřednímu svazu kinematografů. I když některá z nich nehrála premiéry, shrneme všech 22 kin do jedné kategorie pro jejich společný postup a cenovou politiku.

V r. 1937 bylo v pražských kinech uvedeno 269 filmů (v r. 1936 261 filmů), z nichž 121 bylo hráno ve výhradní premiéře, 125 ve dvou kinech, 22 ve třech a 1 film v šesti kinech, takže jsme měli v Praze 443 premiér (v r. 1936 404). Připočteme-li r. 1937 do celého období od r. 1929 (zvuková éra), uvedeno bylo v Praze v 2.968 premiérách 1.991 filmů. Situaci v jednotlivých letech 1929—35 viz ČFH II str. 41, v r. 1936 ČFH III str. 44.

Podle versí bylo česky mluvených filmů 40 (v r. 1936 23), německy mluvených 85 (89), anglicky 125 (124). Nejlepší hrací dobu má česky mluvený film, na nějž připadá průměrně 3,9 týdne, pak anglicky mluvený 2,4 týdne, německy 2 týdny, francouzsky 1,9 týdne, ruský 1,3 týdne.

Ve velkopražských kinematografických poměrech jsou již zahrnuty návštěvy premiérových kin i výnosy z nich, které činí z celkového výnosu v republice v premiérách u čs. filmu asi 7%, u amerického 15%, u německého 12% a u francouzského 20%.

Minulý rok byl pro premiérová kina méně příznivý, než předcházející, neboť návštěva v nich poklesla o 1,7%. Až na 10 případů vykazují všechna ostatní premiérová kina v návštěvě sestupnou tendenci, která dosahuje až 17,9% a činí u těchto kin s menší návštěvou proti r. 1936 průměrně 13,4%.



Rudá sutana GB 3. 12. - 1 (Apollo 2)  
Gondola rozkoše a snů F 10. 12. - 2  
Rekrut Willie Winkie \* USA 25. 12.  
- 1 (Světotozor 2)  
Královna Viktorie \* GB 31. 12. - 3

## Alfa

Zahrada Allahova USA 15. 1. - 2  
Maria Krasnova GB 29. 1. - 1½  
Rembrandt ● GB 9. 2. - 2  
U slaměných vdov USA 23. 2. - 1½  
(Tundra \*● USA 5. 3. - 2½)  
Námořníci jdou USA 23. 3. - 2  
Bezvýznamná žena D 3. 4. - 1½  
U bílého koníčka A 16. 4. - 2  
Píseň drožkáře ČS n. v. 30. 4. - 2  
Siluety A 14. 5. - 2  
Proti rozkazu F 28. 5. - 2  
Půlnoční valčík USA 11. 6. - 2  
100 tis. dolarů USA 25. 6. - 3  
Sluha gentleman USA 16. 7. - 2  
Hřích jedné noci F 30. 7. - 2  
Sherlock Holmes D 13. 8. - 2  
Trafalgar \* USA 27. 8. - 2  
Její domácí přítel USA 10. 9. - 1  
Tři vejce do skla ČS 24. 9. - 3  
Loď ztracených duší USA 15. 10. - 2  
Smím prosit USA 28. 10. - 2  
Garsonka F 11. 11. - 1½  
Mezi čtyřma očima USA 23. 11. - 2  
Poslíček lásky ČS 7. 12. - 2  
Bílá nemoc ● ČS 21. 12. - 3½

## Apollo

Maria Stuartovna USA 8. 1. - 1½  
(Adria 1)  
Jeho dcera Petr A 19. 1. - 4  
Láska ve víru F 16. 2. - 1½  
Žně A 26. 2. - 2 (Passage 2)  
Šestnáctiletá D 12. 3. - 2  
Krb bez ohně ČS 26. 3. - 1½ (Juliš 1, Metro 2)  
Silnější než zákon D 6. 4. - 1  
Kreutzerova sonata D 13. 4. - 1½  
Markýzovy ženy F 23. 4. - 1  
Pensionát carevny D 30. 4. - 1  
Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Juliš 1, Praha 1)  
Lehká kavalerie D 14. 5. - 1  
39 stupňů GB 21. 5. - 1 (Hollywood 3)  
Zpěvák její výsosti D 28. 5. - 1  
(Světotozor 1)  
Zločin a trest F 4. 6. - 1

Korunní svědkyně D 18. 6. - 1 (Světotozor 1)  
Miliony díků USA 25. 6. - 1 (Světotozor 1)  
Králov zajatec D 2. 7. - 1  
Manželství bez svatby USA 23. 7.  
- 2 (Světotozor 2)  
Podvodníci na cestách USA 6. 8.  
- 1 (Hollywood 1)  
Láska na rozcestí D 13. 8. - 2  
Sedm políčků D 27. 8. - 2½  
K. H. Mácha \*● ČS 15. 9. - 1½  
Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 1  
(Hollywood 2, Světotozor 2)  
Petr ve sněhu \* A 1. 10. - 2  
Tajné přelíčení D 15. 10. - 1 (Hollywood 1)  
Hříšná láska D 22. 10. - 1 (Juliš 1)  
Muž, o kterém se mluví D 29. 10.  
- 2 (Světotozor 2)  
V sedmém nebi USA 12. 11. - 1  
(Světotozor 1)  
Romance A 19. 11. - 1 (Juliš 1)  
Výdělečné ženy ČS 26. 11. - 1 (Praha 2)  
Rudá sutana GB 3. 12. - 2 (Adria 1)  
Milionová závěť A 17. 12. - 1 (Juliš 1)  
Miláček námořníků \* A 25. 12. - 2

## Avion

Dábelská loutka USA 15. 1. - 2  
(Kotva 1)  
Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 2 (Hollywood 1, Praha 2)  
Cikánské děvče USA 12. 2. - 2  
(Kotva 2)  
Ženy a milenky USA 26. 2. - 1  
(Hollywood 1, Kotva 1)  
Děvče z malého města USA 5. 3.  
- 2 (Hollywood 1)  
Čest pilotů USA 19. 3. - 2 (Lucerna 1)  
Tarzanův útěk USA 2. 4. - 4  
Děti kap. Granta \*● SU 30. 4. - 2  
(Pelé Melé MGM) USA 14. 5. - 1  
(Hollywood 1)  
Válka kluků \* F 21. 5. - 1  
Šlechtic amatér GB 28. 5. - 1  
Poslední svého rodu USA 18. 6. - 1  
Žena na rozcestí ČS 2. 7. - 2  
(Metro 2, Světotozor 2½)  
Šílení živly MEX 16. 7. - 1  
Bílá velmoc USA 30. 7. - 2 (Adria 2)

Jarčin profesor \* ČS 13. 8. - 2 (Hollywood 2, Praha 1)  
Děvčata nedejte ČS 27. 8. - 2 (Hollywood 2, Metro 1)  
Kariéra matky Lizalky ČS 10. 9. - ½  
(Hollywood 1½, Hvězda ½)  
Nepřítel podsvětí USA 17. 9. - 1  
(Praha 1)  
Žena pod křížem ČS 24. 9. - 1 (Juliš 1, Metro 2)  
Neslibuj mi D 1. 10. - 1 (Juliš 1)  
Země lásky D 6. 10. - 1 (Hollywood 1, Metro 1)  
Román podvodníka F 15. 10. - 3  
Kobylkáři USA 5. 11. - 2 (Kotva 2)  
Žlutý ďábel GB 19. 11. - 1 (Praha 1)  
Gaby GB 26. 11. - 1 (Juliš 1, Metro 1)  
Hlídač č. 47 ČS 3. 12. - 1 (Juliš 1, Metro 1)  
Gabriela hledá dobrodružství D 9. 12. - 1 (Juliš 1)  
Pevnost mlčení F 25. 12. - 2 (Juliš 2)

## Fénix

Dvacetiletá USA 12. 1. - 1 (Lucerna 1)  
Velbloud uchem jehly ČS 19. 1. - 2  
(Lucerna 2)  
Byl jsem lynčován USA 2. 2. - 1½  
(Lucerna 1½)  
Veliký Bill USA 10. 2. - 2 (Lucerna 2)  
Mravnost nade vše ČS 24. 2. - 1  
(Lucerna 1)  
San Francisco USA 5. 3. - 3 (Lucerna 2)  
Violeta USA 26. 3. - 2 (Lucerna 4)  
Klub sebevrahů USA 9. 4. - 1  
(Kotva 1)  
Harmonika ČS 16. 4. - 1 (Hollywood 2)  
Velitel torpédovky USA 23. 4. - 1  
(Lucerna 1)  
Milé příbuzenstvo USA 30. 4. - 1½  
(Lucerna 1½)  
Žena jeho bratra USA 11. 5. - 1  
(Lucerna 1)  
Láska s 1000 HP USA 19. 5. - 2 (Lucerna 2)  
Piccadilly Jim USA 1. 6. - 1 (Lucerna 1)

Hoši z Hester Street USA 8. 6.  
- 1½ (Lucerna 1½)  
Luxusní kabina B 50 USA 18. 6.  
- 1 (Lucerna 1)  
Texasští jezdci USA 25. 6. - 3 (Lucerna 2)  
Svět patří nám ČS 30. 7. - 4 (Lucerna 4)  
Dobrá země USA 27. 8. - 3 (Lucerna 3)  
Prof. Poležajev SU 17. 9. - 1  
Kvočna ČS 24. 9. - 2 (Lucerna 2)  
Nad Irskem hřmí USA 6. 10. - 1  
(Lucerna 1)  
Hvězdy s nebe USA 15. 10. - 1 (Lucerna 1)  
Anděl USA 22. 10. - 2 (Lucerna 2)  
Filosofská historie \*● ČS 5. 11. - 1½  
(Metro 2)  
Broadway melodie 1938 USA 16. 11. - 2 (Lucerna 2)  
Dvoji zločin na Maginotově linii F 30. 11. - 2½ (Lucerna 1½)  
Černé zlato USA 17. 12. - 1 (Lucerna 1)  
Byl lásky čas USA 25. 12. - 1 (Lucerna 1, Passage 3)  
Zajatec na Zendě USA 31. 12. - 1  
(Lucerna 2)

## Flora

Marinella F 3. 9. - 1

## Hollywood

Děti štěstěny D 5. 1. - 1½ (Passage 1½)  
Charlie Chan na závodní dráze USA 15. 1. - 1 (Praha 2)  
Zkáza lodi Balkán USA 22. 1. - 1  
(Metro 1)  
Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 1  
(Avion 2, Praha 2)  
Lidé na kře ČS 5. 2. - 3 (Adria 2)  
Ženy a milenky USA 26. 2. - 1  
(Avion 1, Kotva 1)  
Děvče z malého města USA 5. 3.  
- 1 (Avion 2)  
Rozvod paní Evy ČS 12. 3. - 2  
(Praha 1)  
Dívčí pensionát H n. v. 26. 3. - 1  
(Passage 1)  
Slečna Lili A 2. 4. - 2 (Passage 1)  
Harmonika ČS 16. 4. - 2 (Fénix 1)  
Pod žhavým nebem D 30. 4. - 1  
(Passage 1)

(Pele melé MGM) USA 14. 5. - 1 (Avion 1)  
 39 stupňů GB 21. 5. - 3 (Apollo 1)  
 Muži před manželstvím D 11. 6. - 1  
 Jeho poslední model H n. v. 18. 6. - 1 (Metro 1)  
 Trestanec Volkman D 25. 6. - 1  
 Prátr A 16. 7. - 1 (Passage 1½)  
 Zuzana v lázni D 23. 7. - 1  
 Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 1 (Hvězda 2, Kotva 1)  
 Podvodníci na cestách USA 6. 8. - 1 (Apollo 1)  
 Jarčín profesor \* ČS 13. 8. - 2 (Avion 2, Praha 1)  
 Děvčata nedejte ČS 27. 8. - 2 (Avion 2, Metro 1)  
 Kariéra matky Lizalky ČS 10. 9. - ½ (Avion ½, Hvězda ½)  
 Utrpení a láska ženy D 15. 9. - 1½  
 Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 2 (Avion 1, Světozor 2)  
 Země lásky D 6. 10. - 1 (Avion 1, Metro 1)  
 Tajně přelíčení D 15. 10. - 1 (Apollo 1)  
 Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 2 (Metro 1, Světozor 1)  
 Ze všech jediná ČS 5. 11. - 1 (Praha 1)  
 Rozmary lásky D 19. 11. - 1 (Metro 1)  
 Vyděrač ČS 26. 11. - 1 (Hvězda 1)  
 Výstřel o půlnoci D 3. 12. - 1  
 Studentka Helena Vilfurová F 10. 12. - 1 (Metro 1)  
 Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 2 (Metro 2, Praha 1½)  
 Manéž D 31. 12. - 1 (Metro 1)

**Hvězda**

Pes baskervillský D 15. 1. - 2 (Adria 1)  
 Pravý muž USA 29. 1. - 1 (Metro 1)  
 Muž se sto obličejů F 5. 2. - 2  
 Černý pavouk USA 19. 2. - 2  
 Vzdušné torpédo 48 ČS 5. 3. - 2 (Adria 2)  
 Poselství Garciovi USA 19. 3. - 1 (Adria 1)  
 (Silly Symphonies USA 26. 3. - 3)  
 Veselý desperado USA 16. 4. - 2  
 (Lov a léčka \* ● USA č. v. 30. 4. - 2)  
 Hrom a blesk \* USA 14. 5. - 2  
 Děvče z džungle USA 28. 5. - 1 (Adria 1)

Alibi USA 4. 6. - 1½ (Adria 1½)  
 Princezna z předměstí USA 15. 6. - 1½ (Adria 1½)  
 Intriky GB 25. 6. - 1 (Adria 1)  
 Vyzvědači nad oceánem USA 2. 7. 1½ (Adria 1½)  
 Noční let \* USA 13. 7. - 2½ (Adria 2½)  
 Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 2 (Hollywood 1, Kotva 1)  
 Charlie Chan na olympiádě USA 13. 8. - 2 (Adria 1)  
 Letadlo bez pilota USA 27. 8. - 2  
 Kariéra matky Lizalky ČS 10. 9. - ½ (Avion ½, Hollywood ½)  
 Poslední otrokář USA 17. 9. - 2  
 Batalion ČS 1. 10. - 2 (Adria 2)  
 Mr. Moto USA 15. 10. - 1 (Adria 1)  
 Na tenkém ledě \* USA 22. 10. - 1 (Adria 1)  
 Poslední vlak od Madridu USA 29. 10. - 1 (Adria 1)  
 Rendezvous v Paříži USA 5. 11. - 1 (Adria 1)  
 Charlie Chan na Broadway USA 12. 11. - 2 (Adria 1)  
 Vyděrač ČS 26. 11. - 1 (Hollywood 1)  
 Kapitán Žralok USA 3. 12. - 2  
 (Silly Symphonies USA 10. 12. - 5)

**Juliš**

Noc na Dunaji D 5. 1. - 1½  
 Port Artur ČS n. v. 15. 1. - 1 (Světozor 2)  
 Port Artur ČS fr. v. 22. 1. - 1  
 Král zatracenců GB 29. 1. - 2  
 Lásky drožkáře Ferdinanda D 12. 2. - 2  
 Kdybychom andělé byli D 26. 2. - 1  
 Jménem cara F 5. 3. - 2  
 Truxův záhadný případ D 19. 3. - 1 (Metro 1)  
 Krb bez ohně ČS 26. 3. - 1 (Apollo 1½, Metro 2)  
 Tancem ke štěstí D 2. 4. - 1  
 Osudná cesta GB 9. 4. - 1 (Metro 1½)  
 Jde o můj život D 16. 4. - 1½ (Praha 1½)  
 Srdce na kolejkách ČS 27. 4. - 1½ (Metro 1½, Praha 1½)  
 Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Apollo 1, Praha 1)

Mírča uličník \* H n. v. 14. 5. - 1 (Kotva 1)  
 Muž bez srdce D 21. 5. - 1  
 Milenec z loterie USA 28. 5. - 1  
 Jeho nejlepší přítel D 4. 6. - 1 (Praha 2)  
 Hledám muže D 11. 6. - 1  
 Poslední svého rodu USA 18. 6. - 1 (Avion 1)  
 Neznámá D 25. 6. - 1 (Passage 1)  
 Tyrán Gordian D 2. 7. - 1 (Passage 1)  
 Když ženy mlčí D 9. 7. - 1 (Passage 1)  
 Krásná slečna D 16. 7. - 1  
 Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Metro 1, Praha 1)  
 Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Metro 2, Světozor 2)  
 Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 2 (Metro 1, Světozor 1)  
 Nebezpečná hra D 3. 9. - 1 (Metro 1)  
 Velké bláhovosti A 10. 9. - 2 (Metro 2, Světozor 1)  
 Žena pod křížem ČS 24. 9. - 1 (Avion 1, Metro 2)  
 Neslibuj mi D 1. 10. - 1 (Avion 1)  
 Kříž u potoka ● ČS 8. 10. - 1 (Praha 1)  
 Miláček žen D 15. 10. - 1 (Metro 1)  
 Hříšná láska D 22. 10. - 1 (Apollo 1)  
 Neomluvená hodina A 29. 10. - 2 (Metro 1)  
 Tuláci D 12. 11. - 1 (Praha 1)  
 Romance A 19. 11. - 1 (Apollo 1)  
 Gaby GB 26. 11. - 1 (Avion 1, Metro 1)  
 Hlídač č. 47 3. 12. - 1 (Avion 1, Metro 1)  
 Gabriela hledá dobrodružství D 9. 12. - 1 (Avion 1)  
 Millionová závět A 17. 12. - 1 (Apollo 1)  
 Pevnost mlčení F 25. 12. - 2 (Avion 2)

**Kotva**

Sensace sezony GB 1. 1. - 2  
 Dábelská loutka USA 15. 1. - 1 (Avion 2)  
 Cikánské děvče USA 12. 2. - 2 (Avion 2)  
 Ženy a milenky USA 26. 2. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)  
 Dubrovský SU 5. 3. - 1  
 Pařížský dobrodruh D 12. 3. - 1

Klub sebevrahů USA 9. 4. - 1 (Fénix 1)  
 Mírča uličník \* H n. v. 14. 5. - 1 (Juliš 1)  
 Švanda dudák ● ČS 30. 7. - 1 (Hollywood 1, Hvězda 2)  
 Milovaný nepřítel USA 3. 9. - 1½ (Praha 2)  
 Požár nad Anglii GB 24. 9. - 2 (Praha 2)  
 Miláček slonů \* ● GB 8. 10. - 2 (Světozor 2)  
 Kobylkáři USA 5. 11. - 2 (Avion 2)  
 Udavač GB 23. 12. - 2

**Lucerna**

Dvacetiletá USA 12. 1. - 1 (Fénix 1)  
 Velbloud uchem jehly ČS 19. 1. - 2 (Fénix 2)  
 Byl jsem lynčován USA 2. 2. - 1½ (Fénix ½)  
 Veliký Bill USA 10. 2. - 2 (Fénix 2)  
 Mravnost náde vše ČS 24. 4. - 1 (Fénix 1)  
 San Francisco USA 5. 3. - 2 (Fénix 3)  
 Čest pilotů USA 19. 3. - 1 (Avion 2)  
 Violeta USA 26. 3. - 4 (Fénix 2)  
 Velitel torpédovky USA 23. 4. - 1 (Fénix 1)  
 Milé přibuzenstvo USA 30. 4. - 1½ (Fénix 1½)  
 Žena jeho bratra USA 11. 5. - 1 (Fénix 1)  
 Láska s 1000 HP USA 19. 5. - 2 (Fénix 2)  
 Piccadilly Jim USA 1. 6. - 1 (Fénix 1)  
 Hoši z Hester Street USA 8. 6. - 1½ (Fénix 1½)  
 Luxusní kabina B 50 USA 18. 6. - 1 (Fénix 1)  
 Texasští jezdci USA 25. 6. - 2 (Fénix 3)  
 Svět patří nám ČS 30. 7. - 4 (Fénix 4)  
 Dobrá země USA 27. 8. - 3 (Fénix 3)  
 Stateční kapitáni \* USA 17. 9. - 1 (Passage 1)  
 Kvočna ČS 24. 9. - 2 (Fénix 2)  
 Nad Irskem hřmí USA 6. 10. - 1 (Fénix 1)

Hvězdy s nebe USA 15. 10. - 1 (Fénix 1)  
 Anděl USA 22. 10. - 2 (Fénix 2)  
 Panenství ČS 4. 11. - 2 (Passage 2)  
 Broadway melodie 1938 USA 16. 11. - 2 (Fénix 2)  
 Dvoji zločin na Maginotově linii F 30. 11. - 1½ (Fénix 1½)  
 Saratoga USA 10. 12. - 1 (Passage 2)  
 Černé zlato USA 17. 12. - 1 (Fénix 1)  
 Byl lásky čas USA 25. 12. - 1 (Fénix 1, Passage 3)  
 Zajatec na Zendě USA 31. 12. - 2 (Fénix 1)

**Metro**

Její komorník USA 8. 1. - 2  
 Zkáza lodí Balkán USA 22. 1. - 1 (Hollywood 1)  
 Pravý muž USA 29. 1. - 1 (Hvězda 1)  
 Metropolitan USA 5. 2. - 1  
 Tři rozkošná děvčátka USA 12. 2. - 2  
 Zastavte palbu F 26. 2. - 2  
 Dětský lékař dr. Engel D 12. 3. - 1  
 Truxův záhadný případ D 19. 3. - 1 (Juliš 1)  
 Krb bez ohně ČS 26. 3. - 2 (Apollo 1½, Juliš 1)  
 Osudná cesta GB 9. 4. - 1½ (Juliš 1)  
 Srdce na kolejích ČS 27. 4. - 1½ (Juliš 1½, Praha 1½)  
 Továrník Dodsworth USA 7. 5. - 2  
 Příběh jedné noci USA 21. 5. - 1  
 Děvčátko z obchodu D 4. 6. - 1 (Passage 1)  
 Svatební sen D 11. 6. - 1 (Passage 1)  
 Jeho poslední model H n. v. 18. 6. - 1 (Hollywood 1)  
 Žena na rozcestí ČS 2. 7. - 2 (Avion 2, Světozor 2½)  
 Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Juliš 1, Praha 1)  
 Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Juliš 2, Světozor 2)  
 Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 1 (Juliš 2, Světozor 1)  
 Děvčata nedejte se ČS 27. 8. - 1 (Avion 2, Hollywood 2)  
 Nebezpečná hra D 3. 9. - 1 (Juliš 1)

Velké bláhovosti A 10. 9. - 2 (Juliš 2, Světozor 1)  
 Žena pod křížem ČS 24. 9. - 2 (Avion 1, Juliš 1)  
 Země lásky D 6. 10. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)  
 Miláček žen D 15. 10. - 1 (Juliš 1)  
 Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 1 (Hollywood 2, Světozor 1)  
 Neomluvená hodina A 29. 10. - 1 (Juliš 2)  
 Filosofská historie ●● ČS 5. 11. - 2 (Fénix 1½)  
 Rozmary lásky D 19. 11. - 1 (Hollywood 1)  
 Gaby GB 26. 11. - 1 (Avion 1, Juliš 1)  
 Hlídač č. 47 ČS 3. 12. - 1 (Avion 1, Juliš 1)  
 Studentka Helena Vilfurová F 10. 12. - 1 (Hollywood 1)  
 Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 2 (Hollywood 2, Praha 1½)  
 Manéž D 31. 12. - 1 (Hollywood 1)

**Passage**

Děti štěstěny D 5. 1. - 1½ (Hollywood 1½)  
 Kde skřivánek zpívá H n. v. 15. 1. - 2  
 Dvorní divadlo A 29. 1. - 2 (Světozor 2)  
 Zámek ve Flandrech D 12. 2. - 2 (Světozor 1½)  
 Žně A 26. 2. - 2 (Apollo 2)  
 Premiéra A 12. 3. - 2 (Světozor 2)  
 Dívčí pensionát H n. v. 26. 3. - 1 (Hollywood 1)  
 Slečna Lili A 2. 4. - 1 (Hollywood 2)  
 Tak skončila jedna láska D 9. 4. - 2 (Světozor 2)  
 Hra s ohněm D 23. 4. - 1  
 Pod žhavým nebem D 30. 4. - 1 (Hollywood 1)  
 Skandál s netopýrem D 7. 5. - 1 (Hollywood 1)  
 Lumpacivagabundus A 14. 5. - 2 (Světozor 1)  
 Lovci z hor D 28. 5. - 1  
 Děvčátko z obchodu D 4. 6. - 1 (Metro 1)  
 Svatební sen D 11. 6. - 1 (Metro 1)  
 Kdo se směje naposled D 18. 6. - 1 (Neznámá D 25. 6. - 1 (Juliš 1)

Tyran Gordian D 2. 7. - 1 (Juliš 1)  
 Když ženy mlčí D 9. 7. - 1 (Juliš 1)  
 Prátr A 16. 7. - 1½ (Juliš 1)  
 Tajný agent č. 13 USA 13. 8. - 2  
 K novým břehům D 27. 8. - 1½  
 Detektiv Nick USA 7. 9. - 2  
 Stateční kapitáni \* USA 17. 9. - 1 (Lucerna 1)  
 Noc hrála životem USA 8. 10. - 2  
 Skvělý chlap USA 22. 10. - 2  
 Panenství ČS 4. 11. - 2 (Lucerna 2)  
 Barevná symfonie 1938 USA 19. 11. - 1 (Světozor 1)  
 Fany Elsslerová \* D 26. 11. - 1 (Světozor 1)  
 Jeden muž proti všem USA 3. 12. - 1 (Světozor 1)  
 Saratoga USA 10. 12. - 2 (Lucerna 1)  
 Byl lásky čas USA 25. 12. - 3 (Fénix 1, Lucerna 1)

**Praha**

Kaválíři mořských hlubin USA 5. 1. - 1½  
 Charlie Chan na závodní dráze USA 15. 1. - 2 (Hollywood 1)  
 Rozkošný příběh ČS 29. 1. - 2 (Avion 2, Hollywood 1)  
 Bouřlivák USA 12. 2. - 1 (Skaut 1)  
 Čtyři vyzvědači GB 19. 2. - 1½  
 Ohnivá brigáda USA 2. 3. - 1½  
 Rozvod paní Evy ČS 12. 3. - 1 (Hollywood 2)  
 Hrdina kanadské policie USA 19. 3. - 1  
 Charlie Can v opeře USA 26. 3. - 3  
 Jde o můj život D 16. 4. - 1½ (Juliš 1½)  
 Srdce na kolejích ČS 27. 4. - 1½ (Juliš 1½, Metro 1½)  
 Děvče za výkladem ČS 7. 5. - 1 (Apollo 1, Juliš 1)  
 Stráž na hranici USA 14. 5. - 2  
 Bílá paní maharadží A 28. 5. - 1  
 Jeho nejlepší přítel D 4. 6. - 2 (Juliš 1)  
 Na šikmé ploše GB 18. 6. - 1  
 Lovci lebek na Borneu D 25. 6. - 1  
 Gangsterova nevěsta USA 2. 7. - 2  
 Slečna dobrodruh D 23. 7. - 1  
 Milenky Ludvíka XIV. D 30. 7. - 1 (Juliš 1, Metro 1)  
 Jarčín profesor \* ČS 13. 8. - 1 (Avion 2, Hollywood 2)

Návrat Sedého vlka USA 20. 8. - 2  
 Milovaný nepřítel USA 3. 9. - 2 (Kotva 1½)  
 Nepřítel podsvětí USA 17. 9. - 1 (Avion 1)  
 Požár nad Anglii GB 24. 9. - 2 (Kotva 2)  
 Kříž u potoka ● ČS 8. 10. - 1 (Juliš 1)  
 Srážka o půlnoci USA 15. 10. - 2  
 Ve vlčích spárech \* USA 29. 10. - 1  
 Ze všech jediná ČS 5. 11. - 1 (Hollywood 1)  
 Tuláci D 12. 11. - 1 (Juliš 1)  
 Žlutý ďábel GB 19. 11. - 1 (Avion 1)  
 Vydělečné ženy ČS 26. 11. - 2 (Apollo 1)  
 Panika v záp. expresu GB 10. 12. - 1  
 Děvčátko z venkova ČS 17. 12. - 1½ (Hollywood 2, Metro 2)  
 Záhada brilantů D 28. 12. - 1½

**Radio**

Láska a lidé ČS 25. 12. - 1 (Bruska 1, Kapitál 1, Maják 1, Svět 1, Světovid 1)

**Skaut**

Bouřlivák USA 12. 2. - 1 (Praha 1)

**Světozor**

Port Artur ČS n. v. 15. 1. - 2 (Juliš 1)  
 Dvorní divadlo A 29. 1. - 2 (Passage 2)  
 Zámek ve Flandrech D 12. 2. - 1½ (Passage 2)  
 Ave Maria D 23. 2. - 2½  
 Premiéra A 12. 3. - 2 (Passage 2)  
 Chudá bohatá holčička USA 26. 3. - 2  
 Tak skončila jedna láska D 9. 4. - 2 (Passage 2)  
 Jak se vám líbí \* GB 23. 4. - 1 (Adria 1)  
 Advokátka Věra ČS 30. 4. - 2 (Adria 2)  
 Lumpacivagabundus A 14. 5. - 1 (Passage 2)  
 Žena v rozvodu USA 21. 5. - 1  
 Zpěvák její výsosti D 28. 5. - 1 (Apollo 1)  
 Děvče z baru USA 4. 6. - 1



Korunní svědkyně D 18. 6. - 1 (Apollo 1)	Muž o kterém se mluví D 29. 10. - 2 (Apollo 2)
Miliony díky USA 25. 6. - 1 (Apollo 1)	V sedmém nebi USA 12. 11. - 1 (Apollo 1)
Zena na rozcestí ČS 2. 7. - 2½ (Avion 2, Metro 2)	Barevná symfonie 1938 USA 19. 11. - 1 (Passage 1)
Manželství bez svatby USA 23. 7. - 2 (Apollo 2)	Fany Elsslerová * D 26. 11. - 1 (Passage 1)
Falešná kočička ČS 6. 8. - 2 (Juliš 2, Metro 2)	Jeden muž proti všem USA 3. 12. - 1 (Passage 1)
Důvod k rozvodu ČS 20. 8. - 1 (Juliš 2, Metro 1)	Rekrut Willie Winkie * USA 25. 12. 2 (Adria 1)
Slepý pasažér * USA 27. 8. - 2	
Velké bláhovosti A 10. 9. - 1 (Juliš 2, Metro 2)	<b>Louvre</b>
Poslední otrokář USA 17. 9. - 1 (Hvězda 2)	Vláda žen D 8. 10. - 1
Por. Alex. Rjepkin ● ČS 24. 9. - 2 (Apollo 1, Hollywood 2)	<b>Bruska, Kapitol, Maják, Svět, Světovid</b>
Miláček slonů * ● GB 8. 10. - 2 (Kotva 2)	Láska a lidé ČS 25. 12. - po 1 (Radio 1)
Vdovička spadlá s nebe ČS 22. 10. - 1 (Hollywood 2, Metro 1)	

FILMY značky



promítá vzorně vedené kino!

*La Tricolore*

akc. spol. pro průmysl filmový

PRAHA II., Václavské n. 51 - Tel. 297-06

## Jmenný seznam 1937

Jmenný seznam obsahuje všechny filmy, domácí i dovezené, které byly minulého roku našim cenzurním sborem propuštěny, a jež jsou uváděny s názvem, jak byl censurován, dále s udáním charakteru filmu, původním názvem a zemí původu, po př. verse, dále je uvedena výrobní a půjčovná, metráž, měsíc censury; u první kategorie je také uvedeno datum, místo a trvání pražské premiéry.

Jako celovečerní filmy hrané jsou tu v abecedním pořadí srovnána všechna dramata a veselohry, užívané jako hlavní film v programu kina.

Celovečerní filmy jiné než hrané obsahují všechny celovečerní filmy přírodní, cestopisné, dokumentární, propagační, poučné a j.

Krátké filmy hrané zahrnují všechny krátké filmy hrané, dále grotesky a pod. V dalším jsou charakterisovány podobně jako filmy celovečerní.

Přírodní filmy obsahují snímky tohoto druhu a krátké metráže, většinou to filmy mládeži přístupné a kulturně výchovné.

Mezi týdeníky jsou pojaty všechny týdeníky, jež u nás vycházejí a jež jsou podrobně popsány již na str. 54.

Různými filmy jsou tu konečně rozuměny všechny krátké filmy ostatní, jako reklamní, propagační, průmyslové, sportovní, tělovýchovné, časové atd.

Úzké filmy amatérské jsou ve zvláštním seznamu a jejich počet ani metráž nejsou pojaty do celkových statistik.

Zakázané filmy jsou uvedeny jmenovitě podle názvu a ostatních obvyklých údajů.

Doplňky zaznamenávají premiéry filmů z r. 1936, které však byly absolvovány až po vyjití ČFH III a jsou proto pro úplnost zařazeny v tomto ČFH IV.

Nové cenzurní povolení bylo vydáno po 5 letech na filmy, jež byly již jednou censurovány (po prvé). Přinášíme seznam těchto filmů pro snazší orientaci kin, která jsou na tyto starší filmy ve svých programech odkázána.

### Celovečerní filmy hrané

Seznam obsahuje všechny domácí i dovezené filmy hrané celovečerní, censurované v r. 1937. Uspořádání je abecední podle úředně schváleného názvu, v případě německých verzí podle stejného platného názvu německého. Za titulem filmu uvedena je jeho povaha (d. = drama, v. = veselohra, poh. = pohádka) původní název, pak země původu, event. jiná verse, výrobce a půjčovna, metráž, měsíc censury římskou číslicí a premiéra s datem, délkou v týdnech a jmény kin. Ostatní vysvětlivky zkratk viz na str. 4.

- Advokátka Věra v.** - ČS - V. a P. Ufa - 2320 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. (Adria 2, Světozor 2).
- Alibi d.** (The Unguarded Hour) - USA - V. a P. MGM - 2560 m (IV) - Pr. 4. 6. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)
- Anděl d.** (Angel) - USA - V. a P. Paramount - 2580 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
- Armádní dvojčata v.** - ČS - V. a P. National - 2655 m (XII) - Pr. 4. 2. 1938 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)
- \* **Armes reiches Mädchen v.** (Poor Little Riche Girl) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2345 m (XI)
- Barévná symfonie 1938 d.** (Wangers Vogues of 1938) - USA - V. a P. United Artists - 3000 m (XI) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)
- Batalion d.** - ČS - V. a P. Metropolitan - 2660 m (IX) - Pr. 1. 10. 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)
- Bei den Strohwitwen v.** (Born to Dance) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3030 m (XII)
- Bílá eskadrona d.** (Squadron Bianco) - I - V. Roma - P. Metropolitan - 2665 m (VI) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. Adria
- Bílá nemoc ● d.** - ČS - V. a P. Moldavia - 3110 m (XII) - Pr. 21. 12. 1937 3½ t. Alfa
- Bílá velmoc d.** (Exclusive Story) - USA - V. a P. MGM - 2170 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Adria 2, Avion 2)
- Bílé peklo d.** - (Die weisse Hölle von Piz Palü) - D - V. Elysé - P. Wolfram - 2580 m (I) - Pr. 5. 4. 1938 1½ t. Avion
- \* **Der blinde Passagier v.** (Stowaway) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2620 m (XII)
- Bratrova oběť d.** (Söhne der Berge) - D - V. Ideal - P. Globus - 2415 m (III) - Pr.
- Brilanty d.** (Brillanten) - D - V. a P. Ufa - 2370 m (XII) - Pr. 28. 12. 1937 1½ t. Praha
- Broadway melodie 1938 v.** (Broadway Melody of 1938) - USA - V. a P. MGM - 3040 m (XI) - Pr. 16. 11. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
- Byl jsem lynčován d.** (Fury) - USA - V. a P. MGM - 2515 m (I) - Pr. 2. 2. 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)
- Byl lásky čas d.** (May Time) - USA - V. a P. MGM - 3400 m (IX) - Pr. 25. 12. 5 t. (Fénix 1, Lucerna 1, Passage 3)
- Car Petr Veliký d.** (Car Petr Per-vyj) - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2965 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 4½ t. (Fénix 2½, Metro 2)
- Cesta bez návratu d.** (Ebb Tide) - USA - V. a P. Paramount - 2645 m (XII) - Pr. 28. 1. 1938 1 t. Alfa
- Cesta ke slávě d.** (Round to Glory) - USA - V. a P. Fox - 2490 m (I) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Adria
- Condottieri d.** - I - V. Consorzio Condottieri, - P. Italské vysl. - 2700 m (IX)
- Čarodějka ze Salemu d.** (The Maid of Salem) - USA - V. a P. Paramount - 2420 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 2 t. Adria
- Černé zlato d.** (High Wide and Handsome) - USA - V. a P. Paramount - 2610 m (XI) - Pr. 17. 12. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Černý pavouk d.** (Ex Mrs. Bradford) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2625 m (II) - Pr. 19. 2. 1937 2 t. Hvězda
- Červ svědomí v.** (Der Gewissen-wurm) - D - V. Majestic - P. PDC - 2430 m (II) - Pr.
- Čest pilotů d.** (Suzy) - USA - V. a P. MGM - 2670 m (I) - Pr. 19. 3. 1937 3 t. (Avion 2, Lucerna 1)
- \* **Dědictví po strýci dobrákovi v.** - I - V. Stábilimentí - P. Ústav it. kult. - 2085 m (III)

- Detektiv Nick d.** (After the Man) - USA - V. a P. MGM - 3220 m (VIII) - Pr. 7. 9. 1937 2 t. Passage
- Detektiv Nick d.** (After the Man) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3220 m (XII)
- \* **Děti kapitána Granta ● d.** - USA - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2475 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. Avion
- Dětský lékař dr. Engel d.** (Kinder-arzt Dr. Engel) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller - 2480 m (II) - Pr. 12. 3. 1937 1 t. Metro
- Děvčata nedejte se v.** - ČS - V. Luxor - P. Slavia - 2525 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Metro 1)
- Děvčátko z obchodu v.** (Veronika) - A - V. Berna' - P. Slavia - 2450 m (IV) - Pr. 4. 6. 1937 2 t. (Metro 1, Passage 1)
- Děvčátko z venkova v.** - ČS - V. a P. Slavia - 3060 m (XII) - Pr. 17. 12. 1937 5½ t. (Hollywood 2, Metro 2, Praha 1½)
- Děvče se špatnou pověstí v.** (Lil-belled Lady) - USA - V. a P. MGM - 2680 m (VII) - Pr. 6. 8. 1937 2 t. (Apollo 1, Hollywood 1)
- Děvče z baru d.** (Come and Get It) - USA - V. a P. United Artists - 3110 m (II) - Pr. 4. 6. 1937 1 t. Světozor
- Děvče z džungle d.** (The Princess of the Jungle) - USA - V. a P. Paramount - 2525 m (I) - Pr. 28. 5. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Děvče z malého města d.** (Small Town Girl) - USA - V. a P. MGM - 2950 m (I) - Pr. 5. 3. 1937 3 t. (Avion 2, Hollywood 1)
- Děvče za výkladem v.** - ČS - V. a P. Lepka - 2500 m (V) - Pr. 7. 5. 1937 3 t. (Apollo 1, Juliš 1, Praha 1)
- Dítě dvou matek d.** (Streit um Knaben Jo) - D - V. a P. Ufa - 2635 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 1 t. Praha
- Dívčí pensionát v.** (Mädchenpen-sionat) - H n. v. - V. Styria - P. Moldavia - 2400 m (I) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)
- Dobrá země d.** (Good Earth) - USA - V. a P. MGM - 3850 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 6 t. (Fénix 3, Lucerna 3)
- Dobrodružství na kolejích v.** (Espionage) - USA - V. a P. MGM - 1980 m (XI) - Pr. 25. 3. 1938 1 t. Adria
- Dobrodružství poručíka Glahna d.** (Pan) - D - V. Olaf Fjord - P. Lloyd - 2600 m (IX) - Pr.
- Drei süsse Mädel v.** (Three Smart Girls) - USA n. v. - V. a P. Universal - 2310 m (X)
- Druhá žena d.** (Serenade) - D - V. Forst - P. Slavia - 3080 m (XII) - Pr. 14. 1. 1938 2 t. (Juliš 1, Metro 1)
- Dubrovský d.** - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2210 m (II) - Pr. 5. 3. 1937 1 t. Kotva
- Důvod k rozvodu v.** - ČS - V. a P. Moldavia - 2610 m (IV) - Pr. 20. 8. 1937 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Světozor 1)
- Dvoji zločin na Maginotově linii d.** (Double crime sur la ligne Maginot) - F - V. Transat - P. Merkur - 2960 m (XI) - Pr. 30. 11. 1937 4 t. (Fénix 2½, Lucerna 1½)
- Falešná kočička v.** - ČS - V. a P. Elekta - 2950 m (VII) - Pr. 6. 8. 1937 6 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 2)
- Falešný hráč d.** (Konflikt) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2365 m (XI) - Pr. 25. 3. 1938 1 t. Juliš
- \* **Fany Elsslerová, milenka Orlíkova d.** (Fanny Elssler) - D - V. a P. Ufa - 2165 (XI) - Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)
- \* **Filosofská historie ● d.** - ČS - V. a P. Moldavia - 2600 m (IX) - Pr. 5. 11. 1937 3½ t. (Fénix 1½, Metro 2)
- Frau oder Sekretärin v.** (Wife versus Secretary) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2320 m (VIII)

- Gabriela hledá dobrodružství v.** (Gabriele eins, zwei, drei) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2730 m (X) - Pr. 9. 12. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)
- Gaby d.** - GB - V. Trafalgar - P. Elekta - 2435 m (XI) - Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 1)
- Gangsterova nevěsta d.** (Fugitive Lady) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1935 m (VI) - Pr. 2. 7. 1937 2 t. Praha
- Garsonka d.** (La Garçonne) - F - V. Franco London - P. Metropolitan - 2435 m (VII) - Pr. 11. 11. 1937 1½ t. Alfa
- Der Gefangene der Haifischinsel d.** (The Prisoner of Shark Island) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2700 m (I)
- Gondola rozkoše a snů d.** (Gondole aux chimeres) - F - V. Bizzoni - P. Moldavia - 2600 m (IX) - Pr. 10. 12. 1937 2 t. Adria
- Die gute Erde d.** (Good Earth) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3740 m (X)
- Harmonika v.** - ČS - V. a P. Reiter - 2500 m (IV) - Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Fénix 1, Hollywood 2)
- \* Hermína a 7 spravedlivých v.** (Hermine und 7 Aufrechten) - D - V. Terra - P. Wolfram - 2865 m (IX) - Pr.
- Hledám muže v.** (So weit geht die Liebe nicht) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2410 m (V) - Pr. 11. 6. 1937 1 t. Juliš
- Hlídač č. 47 d.** - ČS - V. a P. Elekta - 2530 m (XII) - Pr. 3. 12. 1937 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 1)
- Hordubalové d.** - ČS - V. a P. Lloyd - 3235 m (XI) - Pr. 21. 1. 1938 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)
- Hoši z Hester Street d.** (Devil is a Sissy) - USA - V. a P. MGM - 2510 m (V) - Pr. 8. 6. 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)
- Hotel Kikelet v.** - H - V. Hajdu - P. Karpáth - 2435 m (XI)
- Hra na palubě v.** (Spiel am Bord) - D - V. Filmexport - P. Meissner - 2335 m (X) - Pr. 6. 5. 1938 1 t. Juliš
- Hra s ohněm d.** (Spiel mit dem Feuer) - D - V. Ufa - P. Arko - 2370 m (II) - Pr. 23. 4. 1937 1 t. Passage
- Hrdina kanadské policie d.** (In Line of Duty) - USA - V. Monogram - P. Socháňová - 2050 m (I) - Pr. 19. 3. 1937 1 t. Praha
- \* Hrom a blesk d.** (Two in Revolt) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2170 m (V) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Hvězda
- Hřích jedné noci d.** (Vertige d'un soir) - F - V. Prociné - P. Moldavia - 2560 m (VI) - Pr. 30. 7. 1937 2 t. Alfa
- Hříšná láska d.** (Madame Bovary) - D - V. Euphono - P. Moldavia - 2635 m (VI) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)
- Husáři jedou v.** (Husaren heraus!) - D - V. Siegel - P. Dafa - 2375 m (XI) - Pr.
- Hvězdy s nebe v.** (Pick a Star) - USA - V. a P. MGM - 2185 m (X) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Charlie Chan na Broadway d.** (Charlie Chan on Broadway) - USA - V. a P. Fox - 1980 m (XI) - Pr. 12. 11. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)
- Charlie Chan na olympiádě d.** (Charlie Chan at the Olympic) - USA - V. a P. Fox - 2490 m (VII) - Pr. 13. 8. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)
- Charlie Chan v opeře d.** (Charlie Chan at the Opera) - USA - V. a P. Fox - 2245 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 3 t. Praha
- Ihr Hausfreund v.** (Personal Property) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2370 m (XII)

- Im siebenten Himmel d.** (Seventh Heaven) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2990 m (XII)
- Indická záhada d.** (The Thirteenth Chair) - USA - V. a P. MGM - 2040 m (XII) - Pr.
- Intriky d.** (Spy of Napoleon) - GB - V. Hagen - P. Amco - 2845 m (VI) - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Adria
- \* Jak se vám líbí v.** (As You Like It) - GB - V. a P. Fox - 2430 m (I) - Pr. 23. 4. 1937 2 t. (Adria 1, Světozor)
- Jánošík d.** - ČS n. v. - V. a P. Lloyd - 2340 m (II)
- \* Jarčín profesor v.** - ČS - V. a P. National - 2570 m (VIII) - Pr. 13. 8. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 2, Praha 1)
- Jde o můj život d.** (Es geht um mein Leben) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2450 m (II) - Pr. 16. 4. 1937 3 t. (Juliš 1½, Praha 1½)
- Jeden muž proti všem d.** (Woman Chases Man) - USA - V. a P. United Artists - 2175 m (X) - Pr. 3. 12. 1937 2 t. (Passage 1, Světozor 1)
- Jeho Marie d.** (Maria die Magd) - D - V. Transocean - P. PDC - 2320 m (VIII) - Pr.
- Jeho nejlepší přítel d.** (Sein bester Freund) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2850 m (VI) - Pr. 4. 6. 1937 3 t. (Juliš 1, Praha 2)
- Jeho poslední model d.** (Maria Nö- ver) - H - V. Pallas - P. Kino- film - 2640 m (VI)
- Jeho poslední model d.** (Maria Nö- ver) - H n. v. - V. Pallas - P. Meissner - 2650 m (V) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- Její domácí přítel v.** (Personal Property) - USA - V. a P. MGM - 2470 m (IX) - Pr. 10. 9. 1937 1 t. Alfa
- Její milionář v.** (Easy Living) - USA - V. a P. Paramount - 2520 m (XI) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. Adria
- Její první ples d.** (Un carnet de bal) - F - V. Duvivier - P. Lloyd - 3000 m (X) - Pr. 18. 3. 1938 2 t. Alfa
- Jménem cara d.** (Au service du Tsar) - F - V. Luxor - P. Arko - 2270 m (II) - Pr. 6. 3. 1937 2 t. Juliš
- Jošivara d.** (Yoshiwara) - F - V. Milo - P. Merkur - 2835 m (XII) - Pr. 7. 1. 1938 3 t. (Avion 1, Juliš 1, Kotva 1)
- K novým břehům d.** (Zu neuen Ufern) - D - V. a P. Ufa - 2850 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 1½ t. Passage
- \* Kapitán January v.** (Captain January) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2050 m (VIII)
- Kapitán Zralok d.** (Tiger Shark) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2420 m (XII) - Pr. 3. 12. 1937 2 t. Hvězda
- Kariéra matky Lizalky v.** - ČS - V. a P. Reiter - 2820 m (IX) - Pr. 10. 9. 1937 1½ t. (Avion 1½, Hollywood 1½, Hvězda 1½)
- Kavárna Metropol v.** (Cafe Metropole) - USA - V. a P. Fox - 2375 m (X) - Pr. 29. 4. 1938 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
- Když ženy mlčí v.** (Wenn die Frauen schweigen) - D - V. Ufa - P. Reiter - 2500 m (VII) - Pr. 9. 7. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)
- Kein Wort von Liebe v.** (Poslíchek lásky) - ČS n. v. - V. Lord - P. Metropolitan - 2520 m (XII)
- \* Klášterní růže d.** (La rose effeuillée) - F - V. de Koster - P. Koruna - 2255 m (IX) - Pr. 29. 4. 1938 1 t. Hollywood
- Klatovští dragouni v.** - ČS - V. a P. Dafa - 2820 m (XII) - Pr. 25. 2. 1938 4 t. (Juliš 2, Metro 1, Praha 1)
- Klub sebevrahů d.** (Trouble for Two) - USA - V. a P. MGM - 2450 m (I) - Pr. 9. 4. 1937 2 t. (Fénix 1, Kotva 1)
- Kobylkáři v.** (A Day at the Races) - USA - V. a P. MGM - 2420 m (X) - Pr. 5. 11. 1937 4 t. (Avion 2, Kotva 2)

- Komedie na vsi v.** (Spiel auf der Tenne) - D - V. Ufa - P. Amco - 2515 m (XII) - Pr.
- \* Koncert Beethovenův v.** - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 2250 m (IX) - Pr. 11. 2. 1938 1 t. Apollo
- \* Die Königin des Eises v.** (Girl in a Million) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2780 m (X)
- Korunní svědkyně d.** (Die Kronzeugin) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2360 m (VI) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
- Kouzlo bohémů d.** (Zauber des Boheme) - A - V. Intergloria - P. Moldavia - 3000 m (X) - Pr. 14. 1. 1938 2 t. Alfa
- \* Král Drozdívous a pyšná princezna poh.** (König Drosselbart) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2170 m (III)
- Král střelců v.** (Schützenkönig) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2480 m (I) - Pr.
- \* Královna ledu v.** (Girl in a Million) - USA - V. a P. Fox - 2885 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. Adria
- \* Královna Viktorie d.** (Victoria the Great) - GB - V. Wilcox - P. Metropolitan - 3020 m (XII) - Pr. 31. 12. 1937 3 t. Adria
- Králův zajatec v.** (Der Gefangene des Königs) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2950 m (VI) - Pr. 2. 7. 1937 1 t. Apollo
- Krásná slečna d.** (Das schöne Fräulein Schragg) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2675 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 1 t. Juliš
- Krb bez ohně d.** - ČS - V. a P. Dafa - 2510 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 4½ t. (Apollo 1½, Juliš 1, Metro 2)
- Kreutzerova sonata d.** (Die Kreutzer-sonate) - D - V. a P. Ufa - 2435 m (III) - Pr. 13. 4. 1½ t. Apollo
- Kříž u potoka ● d.** - ČS - V. a P. Excelsior - 2400 m (IX) - Pr. 8. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)
- Kvočna v.** - ČS - V. Lucerna - P. AB - 2720 m (VIII) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
- \* Der Landarzt d.** (Country Doctor) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2590 m (X)
- Láska a lidé d.** - ČS - V. a P. Favorit - 2825 m (IX) - Pr. 25. 12. 1937 6 t. (Bruska, Kapitol, Maják, Radio, Svět, Světovid)
- Láska na rozcestí d.** (Liebe geht seltsame Wege) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller - 2500 m (VI) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Apollo
- Láska s 1000 HP v.** (Love on the Run) - USA - V. a P. MGM - 2400 m (IV) - Pr. 19. 5. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
- Letadlo bez pilota d.** (Without Orders) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 1990 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Hvězda
- Der letzte Sklavenhändler d.** (The Slave Ship) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2355 m (XI)
- Lidé na kře d.** - ČS - V. a P. Ufa - 2360 m (I) - Pr. 5. 2. 1937 5 t. (Adria 2, Hollywood 3)
- Lidé pod horami d.** - ČS - V. Meissner - P. Wolfram 2590 m (XII) - Pr. 18. 3. 1938 2 t. (Avion 1, Hollywood 1)
- \* Liebling der Elefanten ● d.** (Elephant Boy) - GB n. v. - V. a P. United Artists - 2530 m (X)
- Lizin let do nebe ● d.** - ČS - V. a P. Europa - 2940 m (XII) - Pr. 11. 2. 1938 3 t. Světozor
- Loď ztracených duší d.** (Souls at Sea) - USA - V. a P. Paramount - 2860 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. Alfa
- Lorenzo de Medici d.** - I - V. Marenti - P. Lloyd - 2485 m (VIII) - Pr. 14. 1. 1938 1 t. Lido
- Lumpacivagabundus v.** - A - V. Styria - P. Moldavia - 2580 m (I) - Pr. 14. 5. 1937 3 t. (Passage 2, Světozor 1)

- Luxusní kabina B 50 d.** (The Princess Comes Across) - USA - V. a P. Paramount - 2470 m (VI) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Má milá panenka, otevři okénko v.** (IA in Oberbayern) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2515 m (I) - Pr.
- \* Karel Hynek Mácha ● d.** - ČS - V. Triglav - P. Kinofilm - 3150 m (IX) - Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Apollo
- Ein Mädchen mit schlechtem Ruf v.** (Labelled Lady) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2680 m (XII)
- Manež d.** (Manege) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2380 m (XI) - Pr. 31. 12. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- Maria Stuart d.** (Mary of Scotland) - USA n. v. - V. RKO - P. Metropolitan - 2810 m (IV)
- Marie Stuartovna d.** (Mary of Scotland) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2810 m (I) - Pr. 8. 1. 1937 2½ t. (Adria 1, Apollo 1½)
- Markýzovy ženy d.** (Grand refrain) - F - V. Chassaing - P. Europa - 2440 m (I) - Pr. 23. 4. 1937 1 t. Apollo
- Matčina píseň d.** (Mutterlied) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2720 m (XII) - Pr. 25. 3. 1938 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
- Matčina zpověď d.** - ČS - V. a P. Dafa - 2500 m (IX) - Pr.
- Mezi čtyřma očima d.** (His Affair) - USA - V. a P. Fox - 2970 m (IX) - Pr. 23. 11. 1937 2 t. Alfa
- \* Miláček námorníků v.** (Liebling der Matrosen) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2395 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 2 t. Apollo
- \* Miláček slonů ● d.** (Elephant Boy) - GB - V. a P. United Artists - 2550 m (VI) - Pr. 8. 10. 1937 4 t. (Kotva 2, Světozor 2)
- Miláček žen v.** (Der Unwiderstehliche) - D - V. Tobis Cinema - P. P. Slavia - 2470 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)
- Milé příbuzenstvo v.** (Our Relation) - USA - V. a P. MGM - 2370 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)
- Milenky Ludvíka XIV d.** (Liselotte von Pfalz) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2700 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 3 t. (Juliš 1, Metro 1, Praha 1)
- Milionáři v.** (Millionäre) - A - V. Kongress - P. Ringler - 2410 m (XI) - Pr.
- Milionová závěť v.** (Millionenerbschaft) - A - V. Eda - P. Moldavia - 2300 m (VI) - Pr. 17. 12. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)
- Milovaný nepřítel d.** (Beloved Enemy) - USA - V. a P. United Artists - 2540 m (V) - Pr. 3. 9. 1937 3½ t. (Kotva 1½, Praha 2)
- Milý úsměv prosím v.** (Barascágos) - H - V. Keleti - P. Meissner - 2410 m (III)
- \* Mirča uličník v.** (Mircha) - H n. v. - V. Hunnia - P. Meissner - 2405 m (IV) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. (Juliš 1, Kotva 1)
- Mister Moto d.** - USA - V. a P. Fox - 2150 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Mlčení lesa d.** (Schweigen im Walde) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2290 m (X) - Pr.
- Moje dívka nie je také v.** (Az én lányom nem olyan) - H - V. Hunnia - P. Terra - 2435 m (XII)
- Mravnost nade vše v.** - ČS - V. a P. AB - 2485 m (II) - Pr. 24. 2. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Muž bez srdce d.** (Der Mann mit der Pranke) - D - V. Deka - P. National - 2580 m (IV) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Juliš
- Muž, o kterém se mluví v.** (Der Mann, von dem man spricht) - A - V. Projectograph - P. Meissner 2680 m (VI) - Pr. 29. 10. 1937 4 t. (Apollo 2, Světozor 2)
- Muž pod mostem d.** (Ember a hid allat) - H - V. Sonor - P. Monopol - 2435 m (II)
- Muž se sto obličejí v.** (Mister Flow) - F - V. Chassaing - P. Europa - 2490 m (I) - Pr. 5. 2. 1937 2 t. Hvězda

- Muž se zlatým srdcem d.** (Alany-ember) - H - V. Hirsch & Tsuk P. Kinofilm - 2720 m (IV)
- Muži ve tmách d.** (Gleisdreieck) - D - V. Ufa - P. National - 2425 m (IX) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Hollywood
- Na šikmé ploše d.** (Old Service of Law) - GB - V. British Int. - P. National - 2410 m (IV) - Pr. 18. 6. 1937 1 t. Praha
- \* Na tenkém ledu v.** (Thin Ice) - USA - V. a P. Fox - 2165 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Nad Irskem hřmí d.** (Parnell) - USA - V. a P. MGM - 3280 m (IX) - Pr. 6. 10. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Námorníci jdou v.** (Follow the Fleet) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3435 m (III) - Pr. 23. 3. 1937 2 t. Alfa
- \* Naši furianti ● v.** - ČS - V. a P. PDC - 2800 m (XII) - Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)
- Návrat Bulldoga Drummonda v.** (Bulldog Drummond Escapes) - USA - V. a P. Paramount - 2335 m (VIII) - Pr. 20. 8. 1937 2 t. Adria
- Návrat Šedého vlka d.** (Police Car 17) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1585 m (VIII) - Pr. 20. 8. 1937 2 t. Praha
- Nebezpečná hra d.** (Gefährliches Spiel) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2415 m (VIII) - Pr. 3. 9. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)
- Nejšťastnější manželství v.** (Die glücklichste Ehe der Welt) - A - V. Donau - P. Wolfram - 2540 m (VI) - Pr.
- Neomluvená hodina d.** (Untenschuldigte Stunde) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2445 m (X) - Pr. 29. 10. 1937 3 t. (Juliš 2, Metro 1)
- Nepřítel lidu d.** (Ein Volksfeind) - D - V. Terra - P. Lepka - 2780 m (XII) - Pr. 18. 2. 1938 2 t. (Radio 1, Urania 1)
- Nepřítel podsvětí d.** (Night Key) - USA - V. a P. Universal - 2160 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. (Avion 1, Praha 1)
- Neslibuj mi d.** (Versprich mir nichts) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2820 m (IX) - Pr. 1. 10. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)
- Netopýr v.** (Die Fledermaus - D - V. Imagoton - P. Dafa - 2850 m (XII) - Pr. 1. 4. 1938 3½ t. (Apollo 1½, Juliš 2)
- Neviditelný svědek d.** (Under Cover of Night) - USA - V. a P. MGM - 2095 m (XI) - Pr. 11. 3. 1938 1 t. Lucerna
- Neznámá d.** (Die Unbekannte) - D - V. Hisa - P. Dafa - 2590 m (I) - Pr. 25. 6. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)
- Noc hrála životem d.** (History is Made at Night) - USA - V. a P. United Artists - 3100 m (VIII) - Pr. 8. 10. 1937 2 t. Passage
- Noc v plamenech d.** (Le nuit de feu) - F - V. Sedif - P. Dafa - 2945 m (XI) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Světozor
- \* Noční let d.** (Night Flight) - USA - V. a P. MGM - 2640 m (VII) - Pr. 13. 7. 1937 5 t. (Adria 2½, Hvězda 2½)
- Ohnivá brigáda d.** (Mans Game) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1655 m (II) - Pr. 2. 3. 1937 1½ t. Praha
- Ostrov vdov d.** (Ile des veuves) - F - V. Franco London - P. Metropolitan - 2360 m (XII) - Pr.
- Osudná cesta d.** (Dark Journey) - GB - V. a P. United Artists - 2345 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 2½ t. (Juliš 1, Metro 1½)
- Otec Kondelík a ženich Vejvara v.** - ČS - V. a P. Koruna - 3240 m (XI) - Pr. 14. 1. 1938 4 t. (Hollywood 2, Passage 2)
- Panensství d.** - ČS - V. Lucerna - P. AB - 2340 m (XI) - Pr. 4. 11. 1937 4. t. (Lucerna 2, Passage 2)

- Panika v západním expresu d.** (Last Journey) - GB - V. Hagen - P. Terra - 2250 m (XII) - Pr. 10. 12. 1937 1 t. Praha
- Pařížská děvčátka d.** (Jeunes filles de Paris) - F - V. Pelegrin - P. Koruna - 2375 m (XII) - Pr. 18. 2. 1938 1 t. Fénix
- Pensionát carevny d.** (Mädchen in Weiss) - D - V. Hisa - P. Merkur - 2535 m (II) - Pr. 30. 4. 1937 1 t. Apollo
- Pes baskervillský d.** (Der Hund von Baskerville) - D - V. Bavaria - P. Moldavia - 2270 m (I) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Adria 1, Hvězda 2)
- \* Pes milionářem v.** (Alles wegen den Hund) - D - V. Tobis Cinema - P. Metropolitan - 2530 m (III) - Pr.
- \* Petr ve sněhu v.** (Peter im Schnee) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2265 m (VIII) - Pr. 1. 10. 1937 2 t. Apollo
- Pevnost mlčení d.** (La citadelle du silence) - F - V. Sedif - P. Merkur - 2840 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 4 t. (Avion 2, Juliš 2)
- Picadilly Jim v.** - USA - V. a P. MGM - 2880 m (V) - Pr. 1. 6. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Pod žhavým nebem d.** (Unter heissem Himmel) - D - V. a P. Ufa - 2515 m (I) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)
- Pohřešuje se Nancy Steelová d.** (Nancy Steel is Missing) - USA - V. a P. Fox - 2445 m (VIII) - Pr. 3. 9. 1937 2 t. Adria
- Port Artur d.** - ČS fr. v. - V. a P. Slavia - 2500 m (I) - Pr. 22. 1. 1937 1 t. Juliš
- Poručík Alexander Rjepkin ● d.** - ČS - V. a P. Meissner - 2745 m (VIII) - Pr. 24. 9. 1937 5 t. (Apollo 1, Hollywood 2, Světozor 2)
- Poslední otrokář d.** (The Slave Ship) - USA - V. a P. Fox - 2530 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 3 t. (Hvězda 2, Světozor 1)
- \* Poslední pohan d.** (The last of Pagan) - USA - V. a P. MGM - 2250 m (II) - Pr. 19. 2. 1937 2 t. Adria
- Poslední svého rodu d.** (Last of the Mohykan) - USA - V. a P. United Artists - 2530 m (I) - Pr. 18. 6. 1937 2 t. (Avion 1, Juliš 1)
- Poslední vlak od Madridu d.** (Last Train from Madrid) - USA - V. P. Paramount - 2350 m (X) - Pr. 28. 10. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Poslíček lásky v.** - ČS - V. Lord - P. Metropolitan - 2600 m (XII) - Pr. 7. 12. 1937 2 t. Alfa
- Postel s nebesy v.** (Zweimal zwei im Himmelbett) - D - V. a P. Ufa - 2410 m (XII) - Pr.
- Pozor na lásku v.** (Vor Liebe wird gewarnt) - D - V. Ondra Lamač - Moldavia - 2490 m (IX) - Pr.
- Požár nad Anglií d.** (Fire over England) - V. a P. United Artists - 2620 m (VI) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Kotva 2, Praha 2)
- Prátr v.** (Prater) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2350 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 2½ t. (Hollywood 1, Passage 1½)
- Pravý muž d.** (Magnificent Brute) - USA - V. a P. Universal - 2550 m (I) - Pr. 29. 1. 1937 2 t. (Hvězda 1, Metro 1)
- Premiéra d.** (Premiere) - A - V. Rex - P. Elekta - 2400 m (III) - Pr. 12. 3. 1937 4 t. (Passage 2, Světozor 2)
- Princezna z předměstí v.** (Dimples) - USA - V. a P. Fox - 2280 m (I) - Pr. 15. 6. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)
- Profesor Poležajev d.** - SU - V. Lenfilm - P. Praha-Paříž - 2610 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 1 t. Fénix
- Proti rozkazu d.** (La port du large) - F - V. Sedif - P. Dafa - 2965 m (V) - Pr. 28. 5. 2 t. Alfa
- Přátelé z onoho světa v.** (Topper) - USA - V. a P. MGM - 2730 m (XII) - Pr. 7. 1. 1938 2 t. Fénix
- Přes práh smrti d.** (You Only Give Once) - USA - V. a P. United Artists - 2700 m (IX) - Pr.
- Příběh jedné noci d.** (Two in a Crowd) - USA - V. a P. Universal - 2335 m (III) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Metro

- Páňnoční valčík v. (Dancing Pirate)** - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2360 m (IV) - Pr. 11. 6. 1937 2 t. Alfa
- Rapsodie Baltu d. - PL č. v. - V. Patria - P. Kytka - 2400 m (I) - Pr.**
- \* Rekrut Willie Winkie v. (We Willie Winkie)** - USA - V. a P. Fox - 2850 m (XII) - Pr. 25. 12. 1937 3 t. (Adria 1, Světozor 2)
- Rembrandt d. ● - GB - V. London - P. United Artists - 2540 m (II) - Pr. 9. 2. 1937 2 t. Alfa**
- Rendezvous v Paříži v. (I Met Him in Paris)** - USA - V. a P. Paramount - 2510 m (VIII) - Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Román oktávánky d. (Liebe kann lügen)** - D - V. Filmexport - P. Moldavia - 2660 m (X) - Pr. 25. 2. 1938 2 t. Apollo
- Román podvodníka v. (Le roman d'un tricheur)** - F - V. Tobis - P. Merkur - 2360 m (X) - Pr. 15. 10. 1937 3 t. Avion
- Romance d. (Romanze)** - A - V. Patria - P. Meissner - 2570 m (VII) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Apollo 1, Juliš 1)
- Rozkošný příběh v. - ČS - V. a P. Slavia - 3300 m (I) - Pr. 29. 1. 1937 5 t. (Avion 2, Hollywood 1, Praha 2)**
- Rozmary lásky v. (Capriolen)** - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2600 m (IX) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- Rozvod paní Evy d. - ČS - V. a P. National - 2335 m (III) - Pr. 12. 3. 1937 3 t. (Hollywood 2, Praha 1)**
- Rudá sutana d. (Under the Red Robe)** - GB - V. a P. Fox - 2510 m (VIII) - Pr. 3. 12. 1937 3 t. (Adria 1, Apollo 2)
- Ruf der Wildniss d. (The Call of the Wild)** - USA n. v. - V. a P. United Artists - 2610 m (XII)
- San Francisco d. - USA n. v. - V. a P. MGM - 3150 m (III)**
- Saratoga d. - USA - V. a P. MGM - 2635 m (XI) - Pr. 10. 12. 1937 3 t. (Lucerna 1, Passage 2)**
- Sedm poličků v. (Sieben Ohrfeigen)** - D - V. a P. Ufa - 2720 m (VIII) - Pr. 27. 8. 1937 2½ t. Apollo
- Sherlock Holmes d. (Der Mann, der Sherlock Holmes war)** - D - V. a P. Ufa - 2880 m (VIII) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Alfa
- Scheidungsgrund v. (Důvod k rozvodu)** - ČS n. v. - V. a P. Moldavia - 2520 m (V)
- Schwarze Augen d. (Les yeux noir)** - F n. v. - V. Milo - P. Arko - 2340 m (I)
- Silnější nad zákon d. (Stärker als Paragraphen)** - D - Transocean - P. Beda Heller - 2360 m (I) - Pr. 6. 4. 1937 1 t. Apollo
- Skandál s netopýřem v. (Skandal um die Fledermaus)** - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2535 m (IV) - Pr. 7. 5. 1937 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)
- Skleněná koule d. (Die gläserne Kugel)** - D - V. Atalanta - P. Monopol - 2590 m (XI) - Pr.
- Skvělý chlap d. (Good Old Soak)** - USA - V. a P. MGM - 2090 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 2 t. Passage
- Slečna Lili v. (Fräulein Lilly)** - A - V. Opus - P. Monopol - 2400 m (I) - Pr. 2. 4. 1937 3 t. (Hollywood 2, Passage 1)
- \* Slepý pasažér v. (Stowaway)** - USA - V. a P. Fox - 2640 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Světozor
- Sluha gentleman v. (Ruggles of Red Kap)** - USA - V. a P. Paramount - 2795 m (VI) - Pr. 16. 7. 1937 2 t. Alfa
- Smím prosit v. (Shall We Dance)** - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3100 m (X) - Pr. 28. 10. 1937 2 t. Alfa
- Srážka o půlnoci d. (Midnight Taxi)** - USA - V. a P. Fox - 2445 m (IX) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. Praha
- Srdce na kolejkách d. - ČS - V. a P. Espo - 2470 m (IV) - Pr. 27. 4. 1937 4½ t. (Juliš 1½, Metro 1½, Praha 1½)**

- Statečná malá Micuko d. (Die Tochter des Samuraj)** - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2600 m (XII) - Pr. 22. 4. 1938 1 t. Metro
- \* Stateční kapitáni d. (Captain Courageous)** - USA - V. a P. MGM - 3200 m (IX) - Pr. 17. 9. 1937 2 t. (Lucerna 1, Passage 1)
- \* Sto mužů a jedna dívka v. (Hundred Men and 1 Girl)** - USA - V. a P. Universal - 2600 m (XII) - Pr. 4. 2. 1938 3 t. Adria
- 100 tisíc dolarů d. (Old Hutch)** - USA - V. a P. MGM - 2310 m (VI) - Pr. 25. 6. 1937 3 t. Alfa
- Stráž na hranici d. (Border Law)** - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1670 m (IV) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Praha
- Studentka Helena Vilfurová d. (Helene)** - F - V. Export - P. Slavia - 3000 m (X) - Pr. 10. 12. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- Svatební sen v. (Madame Kontuszowka)** - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2540 m (VI) - Pr. 11. 6. 1937 2 t. (Metro 1, Passage 1)
- Svět patří nám v. - ČS - V. a P. AB - 2800 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 8 t. (Fénix 4, Lucerna 4)**
- Sílené živly d. (El vuelo de la muerte)** - MEX - V. Pereda - P. Socháňová - 2170 m (IV) - Pr. 16. 7. 1937 1 t. Avion
- Škaredé děvče v. (Skuna Lány)** - H - V. Hamařita - P. Terra - 2520 m (I)
- Štěstí s nebe v. (Krach und Glück um Kühnemann)** - D - V. Filmexport - P. Meissner - 2500 m (VI) - Pr.
- Svanda dudák ● v. - ČS - V. Kabeláč - P. Kinofilm - 2655 m (VII) - Pr. 30. 7. 1937 4 t. (Hollywood 1, Hvězda 2, Kotva 1)**
- Tajné přelíčení d. (Unter Ausschluss der Öffentlichkeit)** - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2695 m (VIII) - Pr. 15. 10. 1937 2 t. (Apollo 1, Hollywood 1)
- Tajný agent č. 13 d. (Operator 13)** - USA - V. a P. MGM - 2610 m (VI) - Pr. 13. 8. 1937 2 t. Passage
- Tak skončila jedna láska d. (So endete eine Liebe)** - D - V. Cine Allianz - P. Elekta - 2445 m (III) - Pr. 9. 4. 1937 4 t. (Passage 2, Světozor 2)
- Tancem ke štěstí v. (Und du mein Schatz fährst mit)** - D - V. a P. Ufa - 2560 m (III) - Pr. 2. 4. 1937 1 t. Juliš
- Tarzanova nová dobrodružství d. (New Adventures of Tarzan)** - USA - V. Film Exchange - P. Moldavia - 2315 m (XII) - Pr.
- Tarzanův útěk d. (Tarzan Escapes)** - USA - V. a P. MGM - 3050 m (III) - Pr. 2. 4. 1937 4 t. Avion
- Texas Reiter d. (The Texas Rangers)** - USA n. v. - V. a P. Paramount - 2930 m (XII)
- Texasští jezdci d. (The Texas Rangers)** - USA - V. a P. Paramount - 3030 m (III) - Pr. 25. 6. 1937 5 t. (Fénix 3, Lucerna 2)
- Továrník Dodsworth d. (Dodsworth)** - USA - V. a P. United Artists - 3120 m (II) - Pr. 7. 5. 1937 2 t. Metro
- \* Trafalgar d. (Lloyds of London)** - USA - V. a P. Fox - 3315 m (VII) - Pr. 27. 8. 1937 2 t. Alfa
- \* Trafalgar d. (Lloyds of London)** - USA n. v. - V. a P. Fox - 3300 m (IX)
- Trestanec Volkmann d. (Dahinten in der Haide)** - D - V. Hisa - P. PDC - 2545 m (II) - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Hollywood
- Truxův záhadný případ d. (Der Fall Truxa)** - D - V. Tobis - P. Elekta - 2600 m (II) - Pr. 19. 3. 1937 2 t. (Juliš 1, Metro 1)
- Tři rozkošná děvčátka v. (Three Smart Girls)** - USA - V. a P. Universal - 2360 m (II) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. Metro
- Tři v kruhu d. (One Way Passage)** - USA - V. Warners - P. Meissner - 2170 m (XII) - Pr. 1. 4. 1938 2 t. (Hvězda 1, Kotva 1)

- Tři vejce do skla v.** - ČS - V. a P. Ufa - 2420 m (IX) - Pr. 24. 9. 1937 3 t. Alfa
- 39 stupňů d.** (The 39 Steps) - GB - V. Gaumont Br. - P. Amco - 2550 m (V) - Pr. 21. 5. 1937 4 t. (Apollo 1, Hollywood 3)
- Tuláci v.** (Landstreicher) - D - V. Aco - P. Lloyd - 2570 m (X) - Pr. 12. 11. 1937 2 t. (Juliš 1, Praha 1)
- Tyran Gordian v.** (Gordian der Tyrann) - D - V. Mestro - P. Lloyd - 2880 m (IV) - Pr. 2. 7. 1937 2 t. (Juliš 1, Passage 1)
- U slaměných vdov v.** (Born To Dance) - USA - V. a P. MGM - 3025 m (II) - Pr. 23. 2. 1937 1½ t. Alfa
- U zlatého anděla v.** (Meiseken) - D - V. FDF - P. Meissner - 2600 m (X) - Pr.
- Udavač d.** (Squaker) - GB - V. a P. United Artists - 2320 m (XI) - Pr. 23. 12. 1937 2 t. Kotva
- Ulejvák v.** (Der Etappenhase) - D - V. Forum - P. Wolfram - 2900 m (IX) - Pr.
- \* Unser tägliches Brot d.** (Our Daily Bread) - USA n. v. - V. a P. United Artists - 2260 m (VIII)
- Unter zwei Flaggen d.** (Under Two Flags) - USA n. v. - V. a P. Fox - 3120 m (V)
- Ústřicová Lili v.** (Die Austernlilly) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2480 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- Útěk Mary Burnsové d.** (Mary Burns Fugitive) - USA - V. a P. Paramount - 2370 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)
- Utření a láska ženy d.** (Frauenliebe - Frauenleid) - D - V. Cine Allianz - P. Wolfram - 2630 m (IV) - Pr. 15. 9. 1937 1½ t. Hollywood
- V sedmém nebi d.** (Seventh Heaven) - USA - V. a P. Fox - 3015 m (VIII) - Pr. 12. 11. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
- \* Válka kluků v.** (La guerre des gosses) - F - V. Transat - P. Reiter - 2445 m (IV) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Avion
- Vdovička spadlá s nebe v.** - ČS - V. a P. Elekta - 3000 m (X) - Pr. 22. 10. 1937 4 t. (Hollywood 2, Metro 1, Světozor 1)
- Ve viru velkoměsta d.** (Big City) - USA - V. a P. MGM - 2200 m (XII) - Pr. 8. 2. 1938 3 t. (Fénix 1½, Lucerna 1½)
- \* Ve vlčích spárech d.** (The Mighty Treve) - USA - V. a P. Universal - 2270 m (IX) - Pr. 29. 10. 1937 1 t. Praha
- Veliký Bill d.** (The Plainsman) - USA - V. a P. Paramount - 3285 m (I) - Pr. 10. 2. 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
- Velitel torpédovky d.** (To Day We Live) - USA - V. a P. MGM - 3385 m (II) - Pr. 23. 4. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- \* Velká iluze d.** (Le grande illusion) - F - V. RAC - P. Kinofilm - 2790 m (XI) - Pr. 7. 1. 1938 4 t. (Apollo 3, Světozor 1)
- Velké bláhosťi d.** (Die ganz grossen Torheiten) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2630 m (VIII) - Pr. 10. 9. 1937 5 t. (Juliš 2, Metro 2, Světozor 1)
- Velké dobrodružství d.** (Das grosse Abenteuer) - D - V. Cine Allianz - P. Dafa - 2790 m (XII) - Pr.
- Veřejný ženich v.** (Love is News) - USA - V. a P. Fox - 2300 m (IX) - Pr.
- Veselý desperado v.** (Guy Desperado) - USA - V. a P. United Artists - 2650 m (II) - Pr. 16. 4. 1937 2 t. Hvězda
- Violeta d.** (Camille) - USA - V. a P. MGM - 3380 m (III) - Pr. 26. 3. 1937 6 t. (Fénix 2, Lucerna 4)
- Violeta d.** (Camille) - USA n. v. - V. a P. MGM - 3380 m (VIII)
- Vláda žen v.** (Weiberregiment) - D - V. a P. Ufa - 2330 m (VI) - Pr. 8. 10. 1937 1 t. Louvre
- Vládcé d.** (Herrscher) - D - V. Tobis Cinema - P. PDC - 2690 m (VII) - Pr. 4. 2. 1938 2 t. Alfa
- Vydělečné ženy d.** - ČS - V. a P. Beda Heller - 2500 m (IX) - Pr. 26. 11. 1937 3 t. (Apollo 1, Praha 2)
- Vyděrač d.** - ČS - V. a P. Reiter - 2550 m (XI) - Pr. 26. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Hvězda 1)
- Jan Výrava ● d.** - ČS - V. a P. Projektor - 2310 m (XI) - Pr. 28. 1. 1938 2 t. (Praha 1, Světozor 1)
- Výroční den d.** (Eufordulo) - H - V. Reflektor - P. Kinofilm - 2545 m (IV)
- Výstřel před půlnocí d.** (Schuss um Mitternacht) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2660 m (X) - Pr. 3. 12. 1937 1 t. Hollywood
- Vyzvědači nad oceánem d.** (Crack Up) - USA - V. a P. Fox - 2370 m (V) - Pr. 2. 7. 1937 3 t. (Adria 1½, Hvězda 1½)
- Vzorný manžel v.** (Der Mustergatte) - D - V. Imagoton - P. Dafa - 2750 m (XII) - Pr. 21. 1. 1938 4 t. (Juliš 3, Světozor 1)
- Zahrada Allahova d.** (The Garden of Allah) - USA - V. a P. United Artists - 2270 m (I) - Pr. 15. 1. 1937 2 t. Alfa
- Zajatec na Zendě d.** (Prisoner of Zenda) - USA - V. a P. United Artists - 2990 m (XII) - Pr. 31. 12. 1937 3 t. (Fénix 1, Lucerna 2)
- Zastavte palbu d.** (Nitchivo) - F - V. Mega - P. Merkur - 2955 m (II) - Pr. 26. 2. 1937 2 t. Metro
- Ze všech jediná v.** - ČS - V. Kabe-láč - P. Lloyd - 3085 m (XI) - Pr. 5. 11. 1937 2 t. (Hollywood 1, Praha 1)
- Země lásky v.** (Land der Liebe) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 6. 10. 1937 3 t. (Avion 1, Hollywood 1, Metro 1)
- Zkáza lodi Balkán d.** (Whom the Gods Destroy) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2350 m (I) - Pr. 22. 1. 1937 2 t. (Hollywood 1, Metro 1)
- \* Zlatá macecha d.** (Édes Mostoha) - H - V. Hermes - P. Arko - 2440 m (VI)
- Zpěvák její výsosti v.** (Die Stimme des Herzens) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2500 m (IV) - Pr. 28. 5. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1)
- Zrodila se hvězda d.** (Star is Born) - USA - V. a P. United Artists - 3200 m (IX) - Pr. 4. 3. 1938 2 t. (Passage 1, Světozor 1)
- \* Ztratila se bílá paní v.** - ČS - V. a P. Legia - 2225 m (X) - Pr.
- Zuzana v lázni v.** (Susane im BADE) - D - V. Minerva - P. Reiter - 2400 m (VIII) - Pr. 23. 7. 1937 1 t. Hollywood
- Žena jeho bratra d.** (His Brothers Wife) - USA - V. a P. MGM - 3050 m (III) - Pr. 11. 5. 1937 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
- Žena na rozcestí d.** - ČS - V. a P. Elekta - 2645 m (VI) - Pr. 2. 7. 1937 6½ t. (Avion 2, Metro 2, Světozor 2½)
- Žena pod křížem d.** - ČS - V. a P. Slavia - 3180 m (IX) - Pr. 24. 9. 1937 4 t. (Avion 1, Juliš 1, Metro 2)
- Žena v rozvodu d.** (To Mary With Love) - USA - V. a P. Fox - 2600 m (II) - Pr. 21. 5. 1937 1 t. Světozor
- Žlutá vlajka d.** (Die gelbe Flagge) - D - V. Filmexport - P. Beda Heller - 2590 m (XI) - Pr. 18. 2. 1938 2 t. (Apollo 1, Praha 1)
- Žlutý ďábel d.** (Wife of General Ling) - GB - V. Radic - P. Terra - 2190 m (X) - Pr. 19. 11. 1937 2 t. (Avion 1, Praha 1)
- Žně v.** (Ernte) - A - V. Vienna - P. Lloyd - 2545 m (II) - Pr. 26. 2. 1937 4 t. (Apollo 2, Passage 2)

## Celovečerní filmy jiné

V tomto seznamu uvedeny jsou zvukové celovečerní filmy jiné než hrané, t. j. přírodní, dokumentární, poučné, časové, průmyslové a j., cenzurované v r. 1937. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky zkratk na str. 4.

- Biograf 1898 dok.** - ČS - V. a P. Annafilm - 2610 m (VII)  
**\* Cesta jižní Afrikou, zemí Burú** ● př. - GB - V. Africanfilm - P. Novák-Reismann - 2370 m (IX)  
**\* Hlad a láska v říši skalního orla** ● př. - S - V. Stig Wesslen - P. Švédské vysl. - 1750 m (I)  
**\* Japonsko** ● př. - ČS - V. a P. Památník osv. - 2010 m (III)  
**\* Kultura kávy** př. - BR - V. Rossi Rex - P. Reismann - 2100 m (IX)  
**\* Lov a léčba** ● př. (Fang and Claw) - USA č. v. - V. RKO - P. Metropolitan - 2220 m (IV) - Pr. 30. 4. 1937 2 t. Hvězda  
**Lovci goril** ● př. - USA - V. Kinema Trade - P. Horáček - 2240 m (III)  
**\* Malá motorová stříkačka** pč. - D - V. Neuberger - P. Landesverband - 2130 m (VIII)  
**\* Reč Stalina o nové ústavě** č. - SU - V. a P. Sov. vysl. - 2940 m (IV)  
**Škodovy závody v Pizni** prům. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 2010 m (IX)  
**\* Tundra** ● př. USA - V. Stout - P. Metropolitan - 2340 m (I) - Pr. 5. 3. 1937 2½ t. Alfa  
**\* Za Slovákmi od New Yorku po Mississippi** ● č. - ČS - V. a P. Slov. Matice - 2375 m (I)  
**\* Zemědělství základem blahobytu státu** pč. - ČS - V. a P. Propaga - 1795 m (VIII)

**Do Vašich kin  
patří filmy  
s touto značkou →**



## I. DODATKY PRO KAŽDOU PŘÍLEŽITOST:

TGM (125 m) ● Léto dvou presidentů (250 m) ● Pták, který koná vojenskou službu (485 m) ● Domica ● Ukázky z naší branné výchovy (500 m; vyžádejte si mimo to seznam dalších 14 branné výchovných dodatků) ● Island (240 m) ● Péče o dítě (440 m) ● Jak roste Praha (290 m) ● Naše národní vojsko (250 m) ● Jak se dělá film (340 m) ● Čtyřstoletí českého filmu (350 m) ● Hovory o vesmíru ● Vlčák Rek a jeho rodina ● Sňatek z lásky. ●

## II. BAREVNÉ DODATKY:

Velikonoce na Slovácku (165 m) ● Země zázraků ● Pohádkový přístav ● Korunovační slavnosti v Londýně. ●

## III. CELOVEČERNÍ:

ECUADORŠTÍ LOVCI LEBEK. Sensační a zajímavý film, plný napětí a pohybu.

Zadává:

**KOZA & BRYCHTA film**  
PRAHA II, Palác u Nováků.  
Tel. 36313

## Krátké filmy hrané

V tomto seznamu jsou zahrnuty všechny krátké filmy hrané, t. j. veselohry, grotesky, dramata, varietní a pod. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky zkratk na str. 4.

- \* Betty a její lesní přátelé** g. - USA - V. a P. Paramount - 240 m (XII)  
**\* Betty ochránkyně zvířat** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (X)  
**\* Betty v kabaretu** g. - USA - V. a P. Paramount - 225 (XII)  
**Betty v uhelném dole** bg. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (I)  
**\* Bláznivý cirkus** bg. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)  
**\* Boxmatch** bg. - USA - V. a P. United Artists - 285 m (III)  
**\* Černoušek a ovečky** bg. - USA - V. a P. MGM - 260 m (I)  
**\* Dědeček Grumpy čistí byt** g. - USA - V. a P. Paramount - 210 m (X)  
**Dobrodružství dvou šibalů** v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 520 m (III)  
**\* Dostihy loutek** bg. - USA - V. a P. MGM - 265 m (I)  
**\* Dvě myši duše** bg. - USA - V. a P. MGM - 270 m (VII)  
**Elmerovo rodinné štěstí** v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 495 m (I)  
**\* Honba na lišku** bg. - USA - V. a P. MGM - 260 m (II)  
**\* Hotel U pavouka** bg. - USA - V. a P. Paramount - 260 m (I)  
**\* Jaro v barvách** bg. - USA - V. a P. MGM - 245 m (II)  
**\* Kocour Felix a zlatá husa** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 260 m (IV)  
**\* Kocour Felix králem** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 305 m (V)  
**\* Kocour Felix rybářem** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (III)  
**\* Kouzelná střelnice** v. - D - V. a P. Ufa - 365 m (II)  
**\* Kterak Enšpígl mudrcům odpovídal** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 465 m (X)  
**\* Kterak Enšpígl nabízel se létat** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 540 m (XI)  
**\* Kterak Enšpígl rozsudek vydal** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 500 m (X)  
**\* Kterak Enšpígl v Mariboru maloval** v. - D - V. Ullrich & Neuss - P. Ringler - 545 m (XI)  
**\* Laurel a Hardy se žení** v. - USA - V. a P. MGM - 550 m (I)  
**Metropolitan Nocturno** d. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 520 m (III)  
**\* Miky horolezcem** g. - USA - V. a P. United Artists - 270 m (XI)  
**\* Miky hraje polo** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)  
**\* Miky na pikniku** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)  
**\* Miky, slon a kýchavka** g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (XII)  
**\* Miky v opěře** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)  
**\* Miky v zemi divů** g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (III)  
**\* Mikyho cirkus** g. - USA - V. a P. United Artists - 220 m (XI)  
**\* Mikyho sok** g. - USA - V. a P. United Artists - 235 m (XI)  
**\* Mikyho zázračný elixír** g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (XII)  
**\* Moderní hračky** bg. - USA - V. a P. MGM - 285 m (VI)



- \* **Myšička na návštěvě g.** - USA - V. a P. United Artists - 300 m (XII)
- \* **Nevěřte na duchy g.** - USA - V. a P. MGM - 275 m (I)
- \* **Paní Zima poh.** - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 1140 m (III)
- \* **Papageno g.** - D - V. Tobis Rota - P. Slavia - 280 m (III)
- \* **Pepek a jeho osmiválec g.** - USA - V. a P. Paramount - 260 m (IX)
- \* **Pepek hraje házenou g.** - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XII)
- \* **Pepek chce být marodem g.** - USA - V. a P. Paramount - 190 m (X)
- Pepek jde na vojnu g.** - USA - V. a P. Paramount - 195 m (X)
- \* **Pepek myje okna g.** - USA - V. a P. Paramount - 195 m (XII)
- Pepek na kouzelném ostrově g.** - USA - V. a P. Paramount - 550 m (II)
- \* **Pepek plavčíkem g.** - USA - V. a P. Paramount - 195 m (X)
- \* **Pepek řádí ve vzduchu g.** - USA - V. a P. Paramount - 190 m (X)
- \* **Pepek sochařem g.** - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
- \* **Pepek staví most g.** - USA - V. a P. Paramount - 225 (IX)
- \* **Pepek stěhuje g.** - USA - V. a P. Paramount - 190 m (X)
- \* **Pepek španělským tanečníkem g.** - USA - V. a P. Paramount - 245 m (XI)
- Pepek u učitelky boxu g.** - USA - V. a P. Paramount - 225 m (XII)
- \* **Pepek v automatu g.** - USA - V. a P. Paramount - 200 m (XII)
- \* **Pepek v zoologické zahradě g.** - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XI)
- \* **Pes před soudem g.** - USA - V. a P. MGM - 300 m (XII)
- \* **Pluto kvočnou g.** - USA - V. a P. United Artists - 245 m (XII)
- \* **Pluto polk' magnet g.** - USA - V. a P. United Artists - 240 m (XII)
- \* **Ranní ptáče bg.** - USA - V. a P. MGM - 250 m (I)
- \* **Rozbité hračky g.** - USA - V. a P. United Artists - 260 m (III)
- Roztomilý úřad v.** - D - V. Ullrich - P. National - 715 m (VIII)
- \* **Slůně Elmer g.** - USA - V. a P. United Artists - 260 m (III)
- \* **Statečná štěňata g.** - USA - V. a P. MGM - 240 m (III)
- \* **Statečné kuřátko g.** - USA - V. a P. Paramount - 240 m (I)
- \* **Svatba zajičků bg.** - USA - V. a P. Paramount - 255 m (VI)
- Svatební noc s překážkami v.** - USA - V. Columbia - P. Koruna - 590 m (VI)
- Šťastná rodinka v.** - USA - V. a P. MGM - 510 m (II)
- \* **Šťastné dny bg.** - USA - V. Celebrities - P. F. Elekta - 300 m (I)
- \* **Tři slepi mušketýři g.** - USA - V. a P. United Artists - 270 m (XII)
- \* **Tři vlčata bg.** - USA - V. a P. United Artists - 295 m (III)
- \* **V říši včel bg.** - USA - V. a P. MGM - 260 m (I)
- Varieté hr.** - D - V. Seitz - P. Ringler - 620 m (II)
- \* **Veselí muzikanti v.** - GB - V. Master Art - P. Monopol - 315 m (VI)
- Vzpouřa v harému g.** - USA - V. a P. Paramount - 215 m (X)
- \* **Zmařený koncert g.** - USA - V. a P. Paramount - 215 m (XII)
- \* **Žabí revue bg.** - USA - V. a P. MGM - 245 m (I)

## Přírodní filmy

Tento seznam obsahuje krátké přírodní snímky. Celovečerní přírodní filmy uvedeny jsou ve zvláštním seznamu celovečerních filmů jiných na str. 90. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky na str. 4.

- \* **Africké ostrovy ●** - D - V. Haeseki - P. Slavia - 385 m (VI)
- \* **Amerika, země divů ●** - USA - V. a P. Fox - 305 m (VI)
- \* **Apeniny v zimě** - I - V. Min. propagandy - P. Metropolitan - 280 m (II)
- \* **Archangelskoje** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 120 m (VI)
- \* **Bavorské Alpy: Od Agläu do Oberammergau** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
- \* **Bavorské Alpy: Od Garmisch-Partenkirchen ke Královskému jezeru** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
- \* **Beskydy ●** - ČS - V. Terra - P. Moldavia - 260 m (VIII)
- \* **Bílý ráj ●** - USA - V. a P. Fox - 260 m (VIII)
- \* **Bodamské jezero** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 335 m (I)
- \* **Boží Dar** - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 55 m (IX)
- \* **Brémy** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 320 m (II)
- \* **Brémy** - D - V. a P. Ufa - 345 m (X)
- \* **Bukurešť** - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 380 m (VIII)
- \* **Cervinia** - I - V. LUCE - P. ENIT - 490 m (XII)
- \* **Cestovní krásy Německa** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 565 m (X)
- \* **Českosaské Švýcarsko ●** - ČS - V. Propaga - P. Slavia - 300 m (II)
- \* **Český Krumlov ●** - ČS - V. a P. Tocar - 310 m (IX)
- \* **Dnešní Rumunsko ●** - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 445 m (VIII)
- \* **Dobry kamarád** - USA - V. a P. Fox - 300 m (VI)
- \* **Domažlicko ●** - ČS - V. Guba - P. MGM - 265 m (II)
- \* **Domica ●** - ČS - V. a P. Koza - 225 m (IV)
- \* **Düsseldorf, malý film o velkém městě** - D - V. a P. Ufa - 400 m (V)
- \* **Foréts, rivières et côtes de France** - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 505 m (III)
- \* **Hon na černou zvěř na Slovensku ●** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 280 m (XII)
- \* **Hřebčinec v Trakehenu** - D - V. a P. Ufa - 330 m (V)
- \* **Champagne ●** - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 765 m (III)
- \* **Chytání koroptví do náhonce** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 205 m (XII)
- \* **Inšpruk ●** - A - V. Seienophon - P. Elekta - 360 m (IX)
- \* **Investice na Podk. Rusi ●** - ČS - V. Unionfilm - P. Universal - 315 m (VIII)
- \* **Jízda severním Černým lesem** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 525 m (VI)
- \* **Kaiserstuhl - sopka v rýnské rovině** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 380 m (VI)
- \* **Karlův kamenný most pražský ●** - ČS - V. Lorenz a Brabec - P. Dafa - 450 m (IX)
- \* **Kavkazské lázně** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 465 m (VI)
- \* **Kavkazské mořské lázně** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 460 m (VI)
- \* **Když zase padá sníh ●** - D - V. Wüstemann - P. Wolfram - 395 m (II)

- \* **Klasifikace kávy na burse v Santosu** ● - BR - V. Instituto de Expenso - P. Brasil. vysl. - 375 m (I)
- \* **Kouzlo přírody** ● - USA - V. a P. Paramount - 280 m (X)
- \* **Krušné hory** ● - ČS - V. a P. Propaga - 325 m (I)
- \* **Kukání kukačky a tlukot slavičků v Černém lese** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 425 m (VI)
- \* **Litomyšl** - ČS - V. a P. Moldavia - 310 m (X)
- \* **Lyžařská neděle** - CH - V. Filmzentr. - P. Moldavia - 360 m (XI)
- \* **Lyžařský sport v Rakousku** ● - A - V. Engel - P. Elekta - 355 m (I)
- \* **Malá Zuzi** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 380 m (VIII)
- \* **Město o sedmi věžích** - D - V. a P. Ufa - 400 m (IV)
- \* **Mysterium života** - D - V. a P. Ufa - 425 m (XII)
- \* **Na skalách a ledovcích** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 355 m (X)
- \* **Na Zlaté stezce Českého ráje** ● I. II. - ČS - V. a P. Propaga - 370 m, 310 m (XII)
- \* **Nadhánka na vysokou zvěř v Lánech** - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 240 m (I)
- \* **Norsko a stříbrné bohatství jeho fjordů** ● - N - V. Kommunenes Filmcentral - P. Reismann - 1040 m (II)
- \* **Nové německé autostrády** - D - V. Reichsbahnz. - P. Dafa - 325 m (XI)
- \* **O výrech a jiných nočních zjeveních** ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (IV)
- \* **Oblíčený Šanhaje** - D - V. Körösi & Bethke - P. Slavia - 350 m (V)
- \* **Okolí Feldbergu v Černém lese** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 365 m (VI)
- \* **Okolí Prahy** - ČS - V. Favorit - P. United Artists - 390 m (VII)
- \* **Orlické hory** ● - ČS - V. a P. Propaga - 335 m (XII)
- \* **Ostrovní říše dalekého východu** ● - USA - V. a P. Fox - 290 m (II)
- \* **Ostrovny jižní lásky** ● - USA - V. a P. Paramount - 255 m (XI)
- \* **Osud ptačího hnízda** ● - D - V. Tobis - P. Slavia - 500 m (III)
- \* **Péče o vysokou zvěř na Javorině** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 310 m (XII)
- \* **Petěrhof** - SU - V. Intourist - P. Čedok - 160 m (VI)
- \* **Podkarpatská Rus** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 320 m (I)
- \* **Pohádková země (Weserská pahorkatina)** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 385 m (VI)
- \* **Pojď s námi** ● - ČS - V. a P. AB - 430 m (VIII)
- \* **Praha** ● - D - V. a P. Ufa - 460 m (I)
- \* **Předjaří na Hluboké** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 310 m (XII)
- \* **Přiliv a odliv** ● - D - V. a P. Ufa - 390 m (XI)
- \* **Přírodní park Scherfheide** - D - V. a P. Ufa - 470 m (VI)
- \* **Rabštejn, romantický kout v údolí Střely** - ČS - V. a P. Wild K. Vary - 140 m (VII)
- \* **Rapidem za polární kruh** - ČS - V. a P. Škodovy závody - 400 m (VIII)
- \* **Rio, pohádkové město** - USA - V. a P. Fox - 280 m (IV)
- \* **Rio de Janeiro** - BR - V. Rossi Rex - P. Reismann - 800 m (IX)
- \* **Rýn od Kolína k Mohuči** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 325 m (VI)
- \* **Řím (Nové pohledy na věčné město)** - I - V. Min. propagandy - P. Metropolitan - 330 m (I)
- \* **Římská krajina** - D - V. Körösi a Bethke - P. Slavia - 470 m (VII)
- \* **Římská rapsodie** - I - V. LUCE - P. ENIT - 385 m (XII)
- \* **Římské fontány** - I - V. LUCE - P. ENIT - 395 m (XII)
- \* **Římské kašny** ● - D - V. Körösi a Bethke - P. Elekta - 305 m (VI)
- \* **Severní Čechy I, II, III** - ČS - V. a P. Dubbing Studio - 315 m, 250 m, 290 m (VIII)

- \* **Sicilské jaro** - I - V. Min. prop. - P. Metropolitan - 330 m (I)
- \* **Silnice přes Velký Glockner** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 295 m (IX)
- \* **Skalní města** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 350 m (XII)
- \* **Slezsko** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 325 m (VI)
- \* **Slovenský Semmering** ● - ČS - V. a P. Kokeisl - 380 m (XII)
- \* **Slunce a sníh nad Německem** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 460 m (VI)
- \* **Slunce dálných západů** ● - USA - V. a P. Paramount - 280 m (X)
- \* **Slunce nad pobřezím Baltického moře** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 315 m (VI)
- \* **Smaragdový ostrov** ● - USA - V. a P. Fox - 230 m (I)
- \* **Sněhu zdar** - CH - V. Central - P. Excelsior - 330 m (X)
- \* **Solná komora** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 325 m (X)
- \* **Srdce Hané** - ČS - V. a P. Guba - 350 m (XII)
- \* **Stuttgart, německé velkoměsto uprostřed lesů a vinic** - D - V. a P. Reichsbahnz. - 300 m (II)
- \* **Španělské ostrovy na Středomořím** - D - V. a P. Ufa - 325 m (X)
- \* **Štýrský Hradec** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 225 m (X)
- \* **Šumava** ● - ČS - V. a P. Guba - 340 m (I)
- \* **Tajemství v rákosí** - A - V. Selenophon - P. Terra - 350 m (XII)
- \* **Terre d' amour** ● - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 910 m (III)
- \* **Tetřeví tokání a krmení** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 330 m (VIII)
- \* **Tiše lkají moje písně** - USA - V. a P. Paramount - 265 m (XI)
- \* **Třeboň a její rybníky** ● - ČS - V. a P. Guba - 285 m (XII)
- \* **Tyrolská městečka** - A - V. Selenophon - P. Elekta - 410 m (X)
- \* **Tyrolsko** ● - A - V. Selenophon - P. Elekta - 380 m (X)
- \* **V říši skalního orla** ● - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 320 m (VIII)
- \* **V sněhovém opojení** - CH - V. Filmzentrale - P. Moldavia - 600 m (XI)
- \* **V Tyrolích** - A - V. Selenophon - P. Terra - 280 m (XII)
- \* **V zemi básníka pohádek Andersena** ● - DK - V. Nordisk - P. Novák-Reisman - 1430 m (XI)
- \* **V zemi královny ze Sáby** - D - V. a P. Ufa - 355 m (VI)
- \* **Valaško** ● - ČS - V. a P. Unionfilm - 350 m (XII)
- \* **Věčný Nil** - D - V. Körösi & Bethke - P. Slavia - 380 m (V)
- \* **Versailles** ● - F - V. Chemin de Fer - P. Čedok - 765 m (III)
- \* **Veselá psí cháska** - D - V. a P. Ufa - 370 m (XI)
- \* **Všední den na Jávě** - D - V. Körösi a Bethke - P. Slavia - 420 m (VI)
- \* **Vývoj paroží jelena** - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 365 m (XII)
- \* **Vzpomínky na Španělsko** ● - USA - V. a P. Fox - 300 m (I)
- \* **Z lesů a skal Českého Švýcarska** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 295 m (XII)
- \* **Zahradní a průmyslové město Varnsdorf** - ČS - V. a P. Dubbing Studio - 250 m (VII)
- \* **Ze světa pestrých rybek** - D - V. a P. Ufa - 345 m (II)
- \* **Země Džingischánova** ● - USA - V. a P. Fox - 300 m (VI)
- \* **Zvěř na podzim a v zimě** ● - ČS - V. a P. Čs. mysl. jednota - 190 m (XII)
- \* **Zvířata pomocníky na lovu** ● - D - V. a P. Ufa - 415 m (XI)
- \* **Život u jezera** - A - V. Selenophon - P. Terra - 310 m (XI)
- \* **Živoucí zahrady na dně mořském** ● - D - V. a P. Ufa - 400 m (IV)

## Týdeníky

V kapitole „Čs. filmový obchod“ je mluveno o týdenících, které jsou u nás vydávány. Zde jsou vypočítány podle ročníků (r.) a počtu čísel, které vyšly v min. roce. Po názvu týdeníku uveden je ročník a čísla, dále země podle původu, výroba a půjčovna, celková roční metráž a kolik z ní připadalo na snímky mládeži přístupné (\*) a kult. výchovné (●). Ostatní vysvětlivky na str. 4.

- Aktualita** (býv. Čs. filmový týdeník), r. XIII č. 1 až 52 a 1 zvl. vydání - ČS - V. a P. Aktualita - 16.735 m. Z toho \* 17.280 m (č. 1-12, 14-39, 41-52) a z nich ● 1.905 m (č. 11, 17, 22, 39, 45, 52)
- Foxův zvukový týdeník** r. XI č. 1 až 52 - USA - V. a P. Fox - 16.490 m. Z toho \* 15.480 m (č. 1-11, 13-30, 32-52)
- Menclov plzeňský žurnál** - ČS - V. a P. Mir. Mencl - 335 m \*
- Náša doba** č. 28-36 a zvl. vyd. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 3.620 m. Z toho \* 3.010 m (č. 23-36) a z nich ● 270 m (č. 34)
- Zvukový týdeník Paramountu** r. IX č. 19 až 52 a X č. 1 až 18 a zvl. vyd. - USA - V. a P. Paramount - 16.935 m. Z toho \* 16.305 m (č. 19-52, 1, 3-17) a z nich ● 335 m (č. 27)
- PDC zvukový týdeník** č. 328 až 379 - D - V. Bavaria - P. PDC - 15.440 m. Z toho \* 14.205 m (328-338, 340, 342-361, 363-365, 367-379)
- Sovětský týdeník** č. 1, 2 - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Socháňová - 565 m \*
- Zvukový týdeník Ufy**, r. 1937 č. 55 až 106 - D - V. a P. Ufa - 16.400 m. Z toho \* 15.680 m (č. 55-65, 67-101, 103-106)
- Vojenský zpravodaj** č. 28 až 31 - ČS - V. a P. VTÚ - 835 m \*, z toho ● 440 m

## K 20. výročí republiky

Doa české filmy doou českých klasiků!

Jiráskova

**Lucerna**

v režii Karla Lamače

Z Nerudových „Malostranských povídek“

**Uzhuru nohama!**

v režii inž. Jiřího Slavíčka

**ČS. TERRAFILM**

BRNO, NA HRADBÁCH 8 - Telefon 10340

## Různé krátké filmy

V tomto seznamu jsou uvedeny ostatní krátké filmy reklamní (r.), propagační (pr.), průmyslové (prům.), poučné (pč.), sportovní (sp.), časové (č.), dokumentární (dok.), zemědělské (zem.) a j. Vysvětlení uspořádání viz na str. 77, ostatní vysvětlivky na str. 4.

- \* **Anglická korunovace** bč. - USA - V. a P. Fox - 810 m (VI)
- \* **Angorští králíci** pč. - D - V. Kőrösi & Bethke - P. Slavia - 470 m (VII)
- \* **Armádní letecký den 1936** ● č. - ČS - V. a P. VTÚ - 320 m (II)
- \* **Až my žijící zemřeme** pr. - NL - V. Hol. kremační spol. - P. Krematorium - 940 m (VI)
- \* **Berlin: ukázky výcviku těl skoly v Aši** sp. - D - V. Ufa - P. Zentralkino AŠ - 50 m (IV)
- \* **Bezstarostné cestování po železnici** pr. - ČS - V. Favorit - P. Mln. železnic - 625 m (VIII)
- \* **Bílý cíl** r. - ČS - V. a P. Propaga - 925 m (X)
- \* **Blahopřání k Novému roku** č. - ČS - V. Praga - P. Patria - 20 m (XII)
- \* **Branný sraz Sokolstva** č. - ČS - V. a P. ČOS - 130 m (VII)
- \* **Cikánská fantazie** hud. - F - V. Ondiacolor - P. Reiter - 230 m (IX)
- \* **Co je a z čeho se skládá špina na prádle** r. - ČS - V. a P. Piras - 75 m (III)
- \* **Co je to dnes padesátka** r. - ČS - V. a P. Horáček - 100 m (I)
- \* **Černý bombardák poráží Tommyho Farra** č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 880 m (X)
- \* **Červenostřakatý skot moravský** pč. - ČS - V. a P. Propaga - 145 m (VII)
- \* **ČKD a její účast při stavbě zdymadla u Střekova** tech. - ČS - V. a P. Favorit - 450 m (XII)
- \* **Čs. vesnice bude manifestovat v Praze 23. května** č. - ČS - V. a P. Ufa - 30 m (V)
- \* **Čs. vojsko ve Francii** ● dok. - ČS - V. a P. Památník osvobození - 560 m (III)
- \* **Čistící stroj pro šterkové lože** tech. - D - V. Kinomat - P. Spol. pro strojní kladení žel. svršku - 310 m (IV)
- \* **40 let strany čs. nár. soc. č.** - ČS - V. Unionfilm - P. Výk. výbor strany - 920 m (V)
- \* **Démoni vzduchu** tech. - USA - V. a P. Fox - 275 m (II)
- \* **Desáté výročí Zborova** ● dok. - ČS - V. a P. Památník osvobození - 550 m (III)
- \* **999.999 č.** - ČS - V. a P. Bata - 50 m (XII)
- \* **Děvčata nedejte se!** r. - ČS - V. Luxor - P. Slavia - 130 m (VII)
- \* **Druhá uherská rapsodie** ● hud. - F - V. Globus - P. Slavia - 330 m (VIII)
- \* **Edvard Beneš** ● dok. - ČS - V. a P. Komise pro kult. prop. filmy - 320 m (V)
- \* **Elektrifikovaný statek Malmwik ve Švédsku** pč. - S - V. Kungel - ESCs. - 295 m (V)
- \* **Eska?** r. - ČS - V. a P. Baal - 250 m (X)
- \* **Falešný stud** pč. - D - V. Ufa - P. Neumann - 1075 m (I)
- \* **Filmová reportáž ze závěr. cvičení čs. vojska 1936** ● č. - ČS - V. a P. VTÚ - 705 m (I)
- \* **Garden party CIC na pražském hradě a zájezd do Lán, na Křivoklát a Karlštejn** č. - ČS - V. a P. Čs. mysl. jedn. - 500 m (XII)
- \* **Haló Praha - zde Londýn** hud. - ČS - V. a P. Horáček - 615 m (III)
- \* **Hlavní město světa** r. - ČS - V. a P. Union Vox - 150 m (VIII)

- \* Hra bublinek r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (VI)
- \* Chcete s odbornou poradou dobře nakoupit prádlo a módní zboží r. - ČS - V. a P. Baal - 30 m (X)
- \* Intertype kráčí v čele r. - USA - V. Intertype - P. Zrnka - 835 m (IV)
- \* Jáchymov ve službách lidstva pr. - ČS - V. a P. inž. Hanzlík - 590 m (II)
- \* Jak se dělají noviny pč. - USA - V. a P. MGM - 295 m (XII)
- \* Jarní písnička hud. - ČS - V. Host - P. Elekta - 290 m (X)
- \* Její tajemství r. - ČS - V. a P. Piras - 55 m (II)
- \* B. Jellinek, módní dům, Nový Jičín r. - ČS - V. a P. Krátký - 140 m (XII)
- \* Joe Louis—Jimmy Braddock sp. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 630 m (VII)
- \* Kde se dobře vaří, tam se dobře daří r. - ČS - V. a P. Baal - 50 m (X)
- \* Kdo zvítězí pr. - ČS - V. a P. Favorit - 85 m (III)
- \* Kolem dokola r. - ČS - V. a P. Baťa - 180 m (I)
- \* Konec drahoty topení r. - ČS - V. a P. Novák - 30 m (IX)
- \* Koruna, obestřená tajemstvím r. - ČS - V. a P. Piras - 85 m (III)
- \* Korunovace anglického krále č. - GB - V. Brit. Gaumont - P. Elekta - 300 m (V)
- \* Korunovace krále Jiřího VI. č. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (V)
- \* Kouzlo barev r. - ČS - V. a P. Favorit - 30 m (III)
- \* Kůžišnický průmysl je připraven r. - ČS - V. a P. Baal - 120 m (IX)
- \* Krajčářské umění ● prům. - D - V. Tobis - P. Slavia - 250 m (III)
- \* Králové závodní dráhy č. - USA - V. a P. Fox - 255 m (II)
- \* Dr. Karel Kramář ● dok. - ČS - V. a P. Aktualita - 490 m (XI)
- \* Krásná vlast - dálné kraje I., II. pr. - ČS - V. Kokeisl - P. Gec - 850 m, 1000 m (I)
- \* Krásou a vědou k štěstí ženy r. - ČS - V. a P. Baal - 50 m (IX)
- \* Kvalitní nábytek fy Raschka r. - ČS - V. a P. Baal - 30 m (X)
- \* Legenda (Lázně Bohdaneč) r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 105 m (IV)
- \* Létající vlaky pč. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 620 m (III)
- \* Letíme raketou r. - ČS - V. a P. Sunfilm - 40 m (XII)
- \* Liti olympiského zvonu č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 305 m (VI)
- Masopust ve Vídni č. - A - V. Sellenophon - P. Meteor - 290 m (II)
- \* Melodie látek r. - ČS - V. a P. Favorit - 35 m (IX)
- \* Mercerisace přízí, tkanin a tkaniv pč. - D - V. Böhme - P. Fistag - 655 m (III)
- Metla lidstva pč. - D - V. Ufa - P. Comercia - 750 m (IX)
- \* Mezin. družstevní den v Brně pr. - ČS - V. a P. Svaz čs. družstev - 385 m (X)
- \* Mezin. družstevní den v Žilině pr. - ČS - V. a P. Svaz čs. družstev - 415 m (X)
- \* Mířte dobře r. - ČS - V. a P. Bertini - 25 m (II)
- \* Mladí vpřed! sp. - ČS - V. a P. Baťa - 300 m (X)
- \* Moře mizí ● pč. - D - Bavaria - P. Lepka - 560 m (II)
- \* Most presidenta dra. Beneše v Ústí n. L. č. - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 55 m (IX)
- \* Naše armáda ● č. - V. Voj. techn. ústav - P. Moldavia - 265 m (X)
- \* Návštěva presidenta republiky v Bělehradě č. - Y - V. Artistic - P. PDC - 325 m (IV)
- \* Návštěva v Bohdanči pr. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 135 m (XI)
- \* Neděle v trávě r. - ČS - V. a P. Baťa - 75 m (VI)

- \* Nekonečný vesmír ● pč. - D - V. a P. Ufa - 400 m (II)
- \* Nemoc vzniká nedostatkem pč. - B - V. Sanders - P. Agrasol - 655 m (I)
- \* Nezapomenutelný plakát r. - ČS - V. a P. Ire - 110 m (X)
- \* Nitě, které opřádají svět pč. - D - V. Ufa - P. Urania - 1140 m (III)
- \* Noční píseň cowboyova hud. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (X)
- \* Nula r. - D - V. Fischer - P. Favorit - 50 m (VIII)
- Odvetný zápas v americkém volném stylu sp. - F - V. Gaumont Franco - P. Elekta - 470 m (IX)
- \* Olympiada našich nejmladších ● pč. - D - V. a P. Ufa 410 m (II)
- \* Olympijská slavnost v Petrovích č. - ČS - V. Kotek - P. Osv. komise Ústí n. L. - 30 m (IX)
- \* Olympijské město Berlín č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 330 m (X)
- \* 50 let Sokola v Místku č. - ČS - V. a P. Guba - 690 m (VI)
- \* Péče o dítě ● pč. - ČS - V. a P. Koza - 435 m (XII)
- \* Pes před soudem pč. - USA - V. a P. MGM - 300 m (XII)
- \* Pěstování bakterií ● pč. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 355 m (II)
- \* Ping-pong sp. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)
- \* Píseň podzimu r. - ČS - V. a P. Ire - 55 m (X)
- \* Píseň o smutné zemi ● č. - ČS - V. a P. AB - 295 m (XI)
- \* Plachtění sp. - USA - V. a P. MGM - 300 m (V)
- \* Plinobělost pč. - D - V. Böhme - P. Fistag - 755 m (III)
- \* Plyň, voda, zdravotní technika č. - ČS - V. a P. Favorit - 320 m (XI)
- \* Pohřeb dr. h. c. Renáty Tyršové ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 130 m (III)
- \* Pohřeb presidenta Osvoboditele ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 300 m (X)
- \* Pohřeb presidenta T. G. Masaryka ● č. - ČS - V. a P. Fox 225 m (IX)
- \* Pohřeb prvního mini. předs. dra. Karla Kramáře ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 500 m (VI)
- \* Poklad v balíčku r. - ČS - V. a P. Piras - 150 m (X)
- \* Pokrok r. - ČS - V. a P. Piras - 40 m (IX)
- \* Polo sp. - USA - V. a P. MGM - 210 m (V)
- \* Polská knihovna r. - ČS - V. a P. Bioreklama Novák - 30 m (III)
- \* Poselství jara r. - D - V. Gasparcolor - P. Favorit - 45 m (II)
- \* Poslední cesta ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 1040 m (XI)
- \* Poslední cesta presidenta Osvoboditele ● dok. - ČS - V. a P. St. film. ústav - 80 m (X)
- \* Poslední léto TGM ● č. - ČS - V. Baťa - P. Lloyd - 300 m (X)
- \* Pracia prehladka r. - ČS slov. v. - P. Schicht - 120 m (III)
- \* Prací přehledka r. - ČS - V. AB - P. Radion - 110 m (V)
- \* Pracia prehladka r. - ČS slov. v. - V. AB - P. Radion - 110 m (V)
- \* Pravda vítězí ● dok. - V. a P. Elekta - 450 m (X)
- \* President Osvoboditel T. G. Masaryk ● - ČS - V. a P. Aktualita - 110 m (IX)
- \* President republiky u nás ● č. - ČS - V. a P. Plicka - 380 m (I)
- \* 1. máj ve Zlíně 1937 č. - ČS - V. a P. Baťa - 460 m (VI)
- \* Překvapení r. - D - V. a P. AEG - 320 m (VII)
- \* Přelet Evropa-Jižní Amerika pč. - F - V. Maurice - P. Air France - 700 m (XI)
- \* Příprava olymp. družstva mužů ČOS ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 830 m (I)
- \* Přípravy olymp. družstva žen ČOS ● č. - ČS - V. a P. Pečený - 675 m (I)
- \* Přísaha republiky ● těl. - ČS - V. a P. ČOS - 450 m (XI)

- \* Přístav vzdušného moře pč. - ČS - V. a P. AB - 280 m (VII)
- \* Prosná cvičení dorostenek pro X. vš. slet těl. - ČS - V. a P. ČOS - 280 m (X)
- \* Prosná cvičení žen pro X. vš. slet ● těl. - ČS - V. a P. ČOS - 330 m (XI)
- \* Pták, který koná vojenskou službu ● pč. - ČS - V. a P. Koza - 485 m (XI)
- \* Record r. - ČS - V. a P. Hera - 45 m (IX)
- \* Röntgenovy paprsky ● pč. - D - V. a P. Ufa - 470 m (XI)
- Rozvod paní Evy r. - ČS - V. a P. National - 90 m (III)
- \* Rudá armáda zpívá a tančí ● hud. - F - V. Office Cin. Int. - P. Socháňová - 580 m (X)
- \* Říšský sjezd rep. dorostu čs. venkova v Praze ● č. - ČS - V. a P. Sunfilm - 340 m (X)
- \* XVII. hosp. výstava č. - ČS - V. a P. Propaga - 480 m (XI)
- \* Sensace ze zimního stadionu r. - ČS - V. a P. Union Vox - 80 m (XI)
- \* Sev. český lidový den za lepší život v Liberci č. - ČS - V. a P. Vorwärts - 955 m (X)
- \* Shanghai, Brennpunkt des Fernen Ostens č. - ČS n. v. - V. Luxor - P. Elekta - 340 m (X)
- \* Der Schatz im Paket (Poklad v balíčku) r. - ČS n. v. - V. a P. Piras - 160 m (X)
- \* Silnice zpívá r. - ČS - V. a P. Baťa - 115 m (XI)
- \* Skleněný motor pč. - D - V. Ufa - P. Rütgers - 1615 m (XII)
- \* Skoky do vody sp. - USA - V. a P. MGM - 250 m (XI)
- \* Sladké kouzlo lásky r. - D - V. Gasparcolor - P. Favorit - 60 m (VI)
- \* Slavnosti Komenského v Naardenu č. - NL - V. Amsterdam - P. Lloyd - 280 m (V)
- \* Slovácko vítá presidenta republiky ● č. - ČS - V. a P. Aktualita - 370 m (XI)
- \* Slunce, kde jsi? r. - ČS - V. a P. Baal - 130 m (VIII)
- \* Sochorovy kravaty r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 30 m (III)
- \* SOS největší nebezpečí č. - USA - V. a P. Fox - 430 m (VI)
- Spavá nemoc v Kamerunu pč. - F - V. Dulliz - P. Muzia - 1255 m (VI)
- \* Srdce na kolejích r. - ČS - V. P. Espo - 90 m (IV)
- \* Stavba velkoelektrárny v Ervěnicích tech. - ČS - V. a P. Ústředí elektráren - 940 m (XII)
- \* Stavba vodní elektrárny ve Vraném n. V. pč. - ČS - V. a P. Propaga - 1340 m (IX)
- \* Střevíček r. - ČS - V. a P. Krása - 120 (XI)
- \* Strojní kladení žel. svršku syst. Niedermayer tech. - ČS - V. a P. Spol. pro stroj. kladení žel. svršku - 600 m (IV)
- \* Světoví mistři sp. - USA - V. a P. Fox - 300 m (VI)
- \* Šanhaj ohnisko Dálného východu č. - ČS - V. Luxor - P. Elekta - 370 m (IX)
- \* VI. světové mistrovství lukostřelby v Praze 1936 sp. - ČS - V. Hatlák - P. Čs. lukostř. svaz - 270 m (II)
- \* Šmudlík a leškulinka r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (IV)
- \* Tělocvik sp. - USA - V. a P. MGM - 230 m (V)
- \* T. G. M. ● č. - ČS - V. a P. Koza - 125 m (IX)
- \* T. G. Masaryk ● č. - ČS - V. a P. Fox - 60 m (IX)
- \* T. G. M. 1850-1937 ● č. - ČS - V. a P. Paramount - 85 m (IX)
- \* Točící se kola č. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 370 m (VI)
- \* Toulavý národ art. - D - V. Tobias - P. Elekta - 515 m (II)
- \* III. div. festival v Moskvě ● č. - US - V. Intourist - P. Čedok - 670 m (VI)
- \* Triumfální pochod mládí ● č. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 730 m (VIII)

- \* U táborového ohně č. - D - V. a P. Ufa - 330 m (I)
- \* Ukázky jízdy na koni č. - ČS - V. a P. Jezd. klub Ústí n. L. - 30 m (IV)
- \* Uskutečněný sen r. - ČS - V. a P. Ufa - 30 m (VI)
- \* Úvahy nad svíčkou ● pč. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 440 m (II)
- \* V domě straší duch r. - ČS - V. a P. Baťa - 125 m (VI)
- \* Vaši miláčci r. - ČS - V. a P. Piras - 75 m (III)
- \* Velikonoce na Slovácku ● bč. - ČS - V. a P. Koza - 165 m (XI)
- \* Velká Philips revue 1938 r. - GB - V. West Draytone - P. Philips - 150 m (X)
- \* Velká soutěž r. - ČS - V. a P. Piras - 45 m (IV)
- \* Vodní sporty sp. - USA - V. a P. MGM - 225 m (V)
- \* Vpřed ● pč. - D - V. a P. Ufa - 375 m (II)
- \* Všechno pro trhanec r. - ČS - V. a P. Ire - 130 m (VI)
- \* Všetko pre drobenec r. - ČS sl. v. - V. a P. Ire - 120 m (VI)
- \* Vynášíme Moranu r. - ČS - V. a P. Baťa - 100 m (III)
- \* Výroba a použití osinkocementových výrobků r. - ČS - V. a P. Wildmann, Ratschek a sp. - 250 m (XII)
- \* Vývoj chovu koní a jezdeckva na základě olympijských soubojů č. - D - V. Olympia Komité - P. Čs. jezdecký klub - 1350 m (XII)
- \* Vývoj školství ve Švýcarsku ● pč. - CH - V. Schulbehörde - P. Ufa - 30 m (VI)
- \* Vznik uměleckého díla pč. - ČS - V. a P. St. film. ústav - 340 m (XI)
- \* Z hlubin země r. - ČS - V. a P. Aktualita - 190 m (X)
- \* Za čs. republiku ● dok. - ČS - V. a P. Pam. osvob. - 730 m (III)
- Zataněme si č. - USA - V. a P. MGM - 260 m (V)
- \* Závodí chrtů sp. - USA - V. a P. MGM - 280 m (V)
- \* Zázračný fakir r. - GB - V. Gasparcolor - P. Piras - 80 m (XII)
- \* Země a nebe ● věd. - SU - V. Sovkino - P. MLÚ - 1045 m (II)
- \* Ztráta nebo krádež r. - ČS - V. a P. Piras - 120 m (III)
- \* Žebřík do nebe ● pč. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 700 m (II)
- \* Živé nástroje r. - D - V. Leowerke - P. Chlorodont - 415 m (VI)
- \* Živočichopis r. - ČS - V. a P. Baťa - 95 m (VII)
- Žurnál LUCE č. - I - V. LUCE - P. Ústav it. kult. - 495 m (III)

## Sensační, dobrodružné filmy,

které obecnostvo rádo vidí, má



### VL. SOCHÁŇOVÁ

půjčovna filmů

PRAHA I, Rytířská 32

Tel. 215-20

## Zakázané filmy

V r. 1937 bylo zakázáno 10 filmů s 23.305 m (mezi nimi 1 francouzský dodatek se 120 m). Podrobnosti o zakázaných filmech z let 1929/37 viz na str. 53. Filmy, zakázané v r. 1937 jsou:

4 německé s 10.470 m  
3 americké se 7.410 m  
3 francouzské s 5.425 m

V dalším seznamu uvedeny jsou jmenovitě tyto zakázané filmy. Vysvětlivky viz na str. 4.

<b>Diamanty v nebezpečí</b> d. (Maiden Lane) - USA - V. a P. Fox - 2250 m (VI)	<b>Podvodníci na cestách</b> d. (Last of Mrs. Cheyney) - USA - V. a P. MGM - 2720 m (VIII)
<b>Hledají se tanečnice</b> d. (Le chemin de Rio) - F - V. Chronos - P. Elekta - 2660 m (VI)	<b>Poplach v Pekingu</b> d. (Alarm in Peking) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2580 m (VIII)
<b>Kondotieri</b> d. (Condottieri) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2830 m (VI)	<b>Vzpouza na Elsinoře</b> d. (Les Mutines de l'Elseneur) - F - V. CGC - P. Metropolitan - 2645 m (IV)
<b>Mazurka smrti</b> d. (Ritt in die Freiheit) - D - V. a P. Ufa - 2465 m (III)	<b>Zakázané přátelství</b> d. (Tough Guy) - USA - V. a P. MGM - 2440 m (II)
<b>Mistrovský zápas ve volném stylu</b> sp. - F - V. Gaumont - P. Elekta - 120 m (VIII)	<b>Zlomená křídla</b> d. (Patrioten) - D - V. a P. Ufa - 2595 m (IX). V r. 1938 byl censurou propuštěn

## Úzké filmy

Censura posuzuje také úzké filmy amatérské. Jejich počet ani metráž nejsou zahrnuty ve statistice censurovaných filmů normálních, poněvadž svou povahou i užitím liší se od filmu průmyslového.

V r. 1937 bylo censurováno celkem 58 úzkých filmů se 14.715 m, z nichž připadalo na

	Celkem		Z toho ml. příst.		V r. 1936 celkem	
ČSR . . . . .	35	7.825	31	6.875*)	15	2.340
Německo . . . . .	10	4.370	9	4.120	1	750
Rakousko . . . . .	11	2.330	11	2.330	2	240
Maďarsko . . . . .	1	120	1	125	—	—
Francie . . . . .	1	70	1	70	—	—
USA . . . . .	—	—	—	—	1	120
<b>Celkem . . . . .</b>	<b>58</b>	<b>14.715</b>	<b>53</b>	<b>13.515</b>	<b>19</b>	<b>3.450</b>

Zakázán byl 1 francouzský film s 250 m, který není přirozeně započítán v zakázaných filmech normálních. Vysvětlení a uspořádání viz na str. 77, resp. 4.

\*) V tom 3 kult. výchovné filmy s 560 m.

- AB č. - ČS - V. Olmer - P. ČKK - 110 m (III)
- \* Akropolis cest. - ČS - V. Hyjer P. ČKK - 230 m (III)
- \* Atus sp. - ČS - V. Greuell - P. Kodak - 500 m (III)
- \* Barvy Malé dohody pr. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 750 m (X)
- \* Bydlení ve Velké Praze č. - ČS - V. a P. Spolek čs. nájemníků - 205 m (X)
- \* Celostátní manif. sjezd rep. dorostu v Praze č. - ČS - V. a P. Kodak - 240 m (VI)
- \* IV. mezin. letecký závod v Curychu č. - ČS - V. a P. inž. Novotný - 160 m (XI)
- \* Dravé vody př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 120 m (V)
- Dvě děti od cirkusu r. - D - V. Bayer - P. Comercia - 250 m (IX)
- \* Elektroakustika ve službách olympiady pr. - D - V. Eres - P. Radiotechnika - 460 m (XI)
- \* Film na cestách př. - ČS - V. a P. Kopal - 360 m (XII)
- \* Film života č. - ČS - V. a P. Kopal - 360 m (XII)
- Filmová kulisa k Nezvalově „Pantomimé“ č. - ČS - V. a P. Haták - 40 m (V)
- \* Jdeme na finale č. - ČS - V. Burda - P. ČKK - 120 m (XII)
- \* XI. olympiada v Berlíně č. - D - V. Bayer - P. Comercia - 635 m (IX)
- \* Kiki g. - ČS - V. Mackerle - P. ČKK - 50 m (III)
- \* Květnová slavnost v Poříčí 30. V. č. - ČS - V. a P. Turnverband - 115 m (VIII)
- \* Lipské veletřhy č. - D - V. Henig - P. Wäler - 330 m (II)
- \* Lov na lišku v průmysku Krimmler Tauern př. - A - V. Kühlen - P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 610 m (X)
- \* Masarykova VII. velká cena č. - ČS - V. a P. Knoll Náměšť - 120 m (X)
- \* A. Moller-Radio r. - ČS - V. Mollerová - P. Chemosan - 20 m (XI)
- \* Moravské Beskydy př. - ČS - V. Kittner - P. Poh. jedn. Radhošť - 480 m (XI)
- \* My děvčata budoucnosti ● sp. - ČS - V. a P. Focke & Sauermann Rumburk - 320 m (I)
- \* Na motocyklu Afrikou cest. - A - V. Böhmer - P. Kodak - 480 m (II)
- \* Na skalách a ledovcích zillertalských Alp př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 155 m (V)
- \* Německé pobřeží Severní moře př. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 120 m (XI)
- \* Nocturno d. - H - V. Zombori - P. ČKK - 120 m (XII)
- \* Nubijskou pouští cest. - A - V. Böhmer - P. Kodak - 120 m (II)
- \* O pohřbu presidenta-Osvoboditele č. - ČS - V. a P. Knoll Náměšť - 200 m (X)
- \* Obrazy z Rakouska př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 90 m (XII)
- \* Okrsková těl. slavnost v N. Jičíně těl. - ČS - V. a P. John Odry - 250 m (III)
- \* Olympijské hry 1936 sp. - D - V. Agfa - P. Klub Řeka - 1405 m (XI)
- \* Opavský život č. - ČS - V. Mollerová - P. Chemosan - 50 m (XI)
- \* Ořechovka v zimě č. - ČS - V. a P. Beseda na Oř. - 110 m (II)
- \* Po stopách Mozartových v Solnohradě č. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 170 m (XII)
- \* Pohřeb presidenta Osvoboditele T. G. Masaryka ● č. - ČS - V. a P. Wachtl - 120 m (X)
- \* Poslední cesta T. G. M. Prahou č. ● - ČS - V. a P. Sufrafilms - 120 m (XI)
- \* Pracovní tábor v Karlově Studánce př. - ČS - V. a P. Birnkraut - 145 m (XII)
- \* Pražský pěvecký sbor Křižkovského v Balt. státech č. - ČS - V. a P. Křižkovský - 220 m (XI)

- Propagační běh Rudého Práva č. - ČS - V. a P. Rudé Právo - 400 m (VII)
1. máj 1937 v Praze č. - ČS - V. a P. Rudé Právo - 400 m (VII)
- \* Před soutěží Malou dohodou pr. - ČS - V. a P. Škodovy závody - 400 m (X)
- \* Radstád a průsmyk Radst. Tauern př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 140 m (XII)
- \* S autem Škoda na národop. slavnosti v Uh. Hradišti pr. - ČS - V. a P. Škodovy záv. - 400 m (X)
- \* S lyžemi na třítisícovkách př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 175 m (XII)
- \* S olympijským ohněm v Berlíně sp. - D - V. a P. Reichsbahnz. - 440 m (VIII)
- \* Sjezd Němců ve Vrchlabí 2.—4. VII. č. - ČS - V. a P. Turnverband - 160 m (VIII)
- \* Skautské jamboree v Holandsku 1937 č. - ČS - V. a P. Oldskauti - 240 m (XI)
- \* Slavnosti Bund d. D. ve Vrchlabí 1937 č. - ČS - V. inž. Schimmer - P. SdP - 100 m (X)
- \* Stará Francie č. - F - V. Fauvel - P. ČKK - 70 m (XII)
- \* Technika světa techn. - D - V. Henig - P. Wäller - 330 m (II)
- \* Tři dny v Krkonoších př. - ČS - V. Čihák - P. ČKK - 60 m (III)
- \* V alpské zahradě boží př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 140 m (V)
- \* V říši hmyzu r. - D - V. Bayer - P. Comercia - 200 m (IX)
- \* Výchova koní a jezdeckta na základě výsledků olympijských soubojů č. - D - V. Olympia Komité - Čs. jezdecký klub - 200 m (XII)
- \* Z činnosti Z-klubu 1936 č. - ČS - V. Müller - P. ČKK - 150 m (III)
- \* Zámek na konci cesty d. - ČS - V. Burda - P. ČKK - 120 m (XII)
- \* Život na jezeře př. - A - V. a P. Verkehrsbüro - 130 m (V)

**Z a k á z á n :**

Mirage d. - F - V. Boyer - P. ČKK - 250 m (XII)

**Doplňky**

V Čs. filmovém hospodářství 1936 bylo uvedeno několik filmů, jichž premiéry byly absolvovány až po vyjití ČFH III a nemohly být proto zaznamenány. Pro úplnost ČFH III (1936) uvádíme těchto několik filmů:

- |   |  |
|---|--|
| Kdo se směje naposled - Pr. 18. 6. 1937 1 t. Passage                | Marinella - Pr. 3. 9. 1937 1 t. Flora                      |
| Lhká kavalerie - Pr. 14. 5. 1937 1 t. Apollo                        | Milenec z loterie (1935) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Juliš      |
| Lovci lebek na Borneu - Pr. 25. 6. 1937 1 t. Praha                  | Millony diků - Pr. 25. 6. 1937 2 t. (Apollo 1, Světozor 1) |
| Lovci z hor - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Passage                          | Píseň drožkáře - Pr. 30. 4. 1937 2 t. Alfa                 |
| Manželství bez svatby - Pr. 23. 7. 1937 4 t. (Apollo 2, Světozor 2) | Slečna dobrodruh - Pr. 23. 7. 1937 1. t. Praha             |

**Čtete pravidelně FILMOVÝ KURÝR**

**Celovečerní filmy,**

na něž bylo vydáno nové censurní povolení

Na filmy, propuštěné cenzurou jsou vydávány censurní listky, platné 5 let. Má-li být film po této době dále promítán, nutno censurní listek obnoviti.

V dalším uvádíme seznam filmů od r. 1933, na něž byla vydána nová censurní povolení, jichž platnost tedy trvá dalších pět let.

Tyto staré filmy změnily již někdy svého majitele, t. j. půjčovnu. Pokud bylo možno zjistit nynější půjčovnu, je uvedena. Nemá-li již původní půjčovna film, jistě sdělí zájemcům, kdo nyní takové starší filmy půjčuje. Půjčovny se dozví zájemci podle seznamu v ČFH I.

Mezi obnovenými censurkami jsou i filmy němé, které jsou označeny Δ. Ostatní značky viz na str. 4.

U jména filmu uveden je rok výroby, t. j. u zvukových filmů rok, kdy je film uveden v ČFH I, dále půjčovna a metráž s měsícem censury, resp. obnovení censurního listku. Nutno upozorniti, že filmy bez censurního listku nesmějí být v kinech veřejně promítány.

**1933**

(Platnost končí r. 1938)

- |   |  |
|---|--|
| Δ Aničko vrať se 1926 - ČS - 2250 m (II)            | Δ Stavitel chrámu 1919 - ČS - 1115 m (IX)          |
| Δ Bahno Prahy 1927 - ČS - 2195 m (III)              | Δ Svěhlavička 1926 - ČS - 2750 m (III)             |
| Δ Černí myslivci 1922 - ČS - 2000 m (V)             | Δ Švejk v civilu 1927 - ČS - 2800 m (III)          |
| Δ Děvče z Podskalí 1922 - ČS - 2200 m (V)           | Δ V panském stavu 1927 - ČS - 2175 m (II)          |
| Δ Děvče se Stříbrné hranice 1921 - ČS - 2400 m (IV) | Δ Ve dvou se to lépe táhne 1928 - ČS - 3600 m (IV) |
| Δ Drvoštěp 1922 - ČS - 1800 m (VII)                 | Δ Veterán Votruba 1928 - ČS - 2400 m (XI)          |
| Δ* Legionář 1919 - ČS - 2050 m (XI)                 | Δ Z lásky 1928 - ČS - 2700 m (XII)                 |
| Δ Nemočenec 1927 - ČS - 2950 m (X)                  | Δ Za svobodu národa 1919 - ČS - 2430 m (III)       |
| Δ Okovy 1925 - ČS - 3600 m (IX)                     | Δ Známosti z ulice 1928 - ČS - 2320 m (IX)         |
| Δ Pražský kat 1927 - ČS - 2800 m (III)              | Δ Zpěv zlata 1920 - ČS - 2000 m (IV)               |
| Δ Setřelé písmo 1920 - ČS - 1780 m (VI)             |  |

**1934**

(Platnost končí r. 1939)

- |   |  |
|---|--|
| Δ Cikáni 1922 - ČS - 2400 m (IV)                  | Δ* Lucerna 1925 - ČS - 2400 m (X)          |
| Δ Hanba 1929 - ČS - 2600 m (VI)                   | Δ Patriot 1929 - USA - 3600 m (VII)        |
| Δ Jménem Jeho Veličentva 1929 - ČS - 2245 m (VII) | Δ Pohorská vesnice 1928 - ČS - 2320 m (II) |
| Δ Kainovo znamení 1928 - ČS - 2150 m (I)          | Δ Pražské děti 1927 - ČS - 2400 m (IV)     |

- △ Příchozí z temnot 1921 - ČS - 2300 m (I)  
 △ Snib a Snob nevinátka 1929 - ČS - 3400 m (VI)

## 1935

(Platnost končí r. 1940)

- Aleluja! 1930 - USA - 2506 m (XI)  
 Anděl zkázy 1929 - USA - 2800 m (II)  
 △ Andělíčkářka 1929 - ČS - 2340 m (IV)  
 Atlantik 1930 - GB - 3110 m (VII)  
 △ Batalion 1927 - ČS - 2750 m (IX)  
 Bílý ďábel 1930 - D - 3200 m (VI)  
 C. a k. polní maršálek 1930 - ČS - 3000 m (V)  
 △ Černé oči, proč pláčete 1930 - ČS - 2530 (IX)  
 △ Děvče z tabákové továrny 1928 - ČS - 2680 m (III)  
 Divoké orchideje 1930 - USA - 2930 m (IX)  
 Dozněla píseň 1930 - D - 2700 m (V)  
 Dvě srdce ve 3/4 taktu 1930 - D - 2700 m (V)  
 △ Filosofka Mája 1928 - ČS - 3000 m (IV)  
 Frigo, vzorný manžel 1929 - USA - 2330 m (IX)  
 Hai Tang 1930 - GB - 2150 m (VI)  
 △ Její pastorkyňa 1929 - ČS - 2860 m (VII)  
 △\* Její princ 1927 - ČS - 2090 m (IX)  
 △ Když valčík zní 1929 - ČS - 2800 m (IV)  
 Komorní pěvec 1930 - D - 2600 m (V)  
 Letecká eskadra 1929 - USA - 3000 m (XII)  
 Melodie srdcí 1930 - D - 2960 m (I)  
 Melodie štěstí 1930 - S - 2120 m (XI)  
 Milý gigolo 1930 - D - 3000 m (XII)
- Na západní frontě 1918 1930 - D - 2600 m (VIII)  
 Nesmrtelný lump 1930 - D - 2645 m (XI)  
 Olympia 1930 - USA - 2550 m (IX)  
 △ Pancéřové auto 1929 - ČS - 2200 m (IX)  
 △\* Plukovník Švec 1930 - ČS - 4110 m (IV)  
 Pohanská píseň lásky 1930 - USA - 2405 m (IX)  
 Polibek 1930 - USA - 1760 m (IX)  
 △ Pramen lásky 1929 - ČS - 2820 m (II)  
 Rapsodie lásky 1930 - D - 2750 m (I)  
 Rozpoutaná vášeň 1930 - USA - 2025 m (IX)  
 \* Rudý gentleman 1929 - USA - 2300 m (II)  
 Skandál s Evou 1930 - D - 2635 m (XI)  
 △ Starý hřích 1929 - ČS - 3200 (VI)  
 Syn bílých hor 1930 - D - 2400 m (XI)  
 Tango pro tebe 1930 - D - 2800 m (XII)  
 Tonka Šibenice 1930 - ČS - 2640 m (XII)  
 Touha každé ženy 1930 - USA - 2850 m (IX)  
 △ Útrpení šedé sestry 1930 - ČS - 3265 m (IX)  
 △ Varhaník u sv. Víta 1929 - ČS - 2780 m (IV)  
 △ Zlatý květ 1929 - ČS - 2035 m (II)  
 Žena bez studu 1929 - USA - 2900 m (IX)

## 1936

(Platnost končí r. 1941)

- Aféra plk. Redla 1931 - ČS - 2800 m (V)  
 Anna Christie 1931 - USA n. v. - 2490 m (II)  
 Antonietin první ples 1931 - D - 2450 m (VIII)  
 Bouře nad Mont Blancem 1931 - 2800 m (VIII)

- Danton 1931 - D - 2530 m (II)  
 Ďábelský ostrov 1931 - USA - 2270 m (II)  
 Der Fall des Gstbs-Obersts Redl 1931 - ČS - 2500 m (V)  
 \*● Fidlovačka 1930 - ČS - 2700 m (I)  
 \* Horský vůdce ze Zakopaného 1931 - D - 2155 m (VIII)  
 Hory v plamenech 1931 - D - 3060 m (X)  
 Jednou ke každému přijde láska 1930 - D - 2500 m (II)  
 \*● Kariéra Pavla Čamrdy 1931 - ČS - 2785 m (VI)  
 K. u. K. Feldmarschall 1930 - ČS - 3000 m (II)  
 Když struny lkají 1930 - ČS - 2400 m (II)  
 Když vojáci maširují 1931 - A - 2450 m (VIII)  
 Knižata ve vyhnanství 1930 - F - 2970 m (V)  
 Kohliesels Töchter 1930 - D - 2700 m (II)  
 Komando lásky 1931 - D - 2800 m (XI)  
 \* Král králů 1930 - USA - 3400 m (IV)  
 Krista z myslivny 1931 - D - 2800 m (VIII)  
 Markýza Pompadour 1931 - D - 2750 m (XI)  
 Neříkej, že tě miluji 1931 - D - 2360 m (VII)  
 Nevěrný Ekehart 1931 - D - 2520 m (IX)  
 \* On a jeho sestra 1931 - ČS - 2540 m (V)  
 Orlík, vévoda Zákupský 1931 - F - 2480 m (VIII)  
 Privátní sekretářka 1931 - D - 2310 m (X)  
 Služba je služba 1931 - D - 2430 m (VIII)  
 Tajemství třetí noci 1931 - D - 2200 m (IX)  
 Trader Horn 1931 - USA - 3370 m (XI)  
 Tři mládenci od benzínu 1930 - D - 3200 m (IV)  
 △ Vendelínův očištec a ráj 1930 - ČS - 2525 m (XI)  
 △ Vše pro lásku 1930 - ČS - 2225 m (III)  
 Za rodnou hroudu 1930 - ČS - 2200 m (II)  
 Země úsměvů 1930 - D - 2700 m (II)

## 1937

(Platnost do r. 1942)

- \* Bílé opojení 1931 - D - 2590 m (XII)  
 Ben Hur 1931 - USA - 3680 m (III)  
 △ Bílé peklo 1929 - D - 3320 m (III)  
 Carevič 1933 - D - 2750 m (IV)  
 Čáp stávkuje 1931 - D - 2550 m (II)  
 △ Čarovné oči 1923 - ČS - 2800 m (VIII)  
 △ Děvče z hor 1924 - ČS - 2150 m (VIII)  
 △ Dobrý voják Švejk 1926 - ČS - 2550 m (I)  
 Douaumont, pekelná brána Verdu-  
 nu 1931 - D - 2490 m (III)  
 Dvě modré oči 1931 - D - 2325 m (II)  
 △ Dvojitý život 1924 - ČS - 3480 m (VIII)  
 Fantomas 1932 - F - 2120 m (XI)  
 Funebrák 1932 - ČS - 2660 m (VI)  
 Gitta objevila své srdce 1932 - D - 2750 m (XII)  
 Hyppolit 1932 - H - 2210 m (VI)  
 \*● Karel Havlíček Borovský 1931 - ČS - 2870 m (I)  
 Kantor Ideál 1932 - ČS - 2600 m (X)  
 Konec světa 1932 - F - 1825 m (III)  
 Král tuláků 1930 - USA - 2910 m (V)  
 \* Malostranští mušketýři 1932 - ČS - 2810 m (IV)  
 Maroko 1931 - USA - 2960 m (VI)  
 Masopustní víla 1931 - D - 2400 m (XII)  
 Mys ztracených lidí 1930 - GB n. v. - 2280 m (XII)  
 On nebo já 1930 - D - 2495 m (V)  
 Peníze nebo život 1932 - ČS - 3010 m (XI)  
 Přehlídka lásky 1930 - USA - 3020 m (V)



- Seržant X 1932 - F n. v. - 2270 m (VI)  
 \* Šírotkův sen 1932 - F - 2310 m (I)  
 Slaměný vdovec 1931 - D - 2550 m (I)  
 Syn Indie 1935 - USA - 2140 m (VI)  
 Stíny manéže 1931 - D - 2160 m (IV)  
 Tarakanova 1930 - F - 3000 m (II)  
 To neznáte Hadimršku 1931 - ČS - 2550 m (VI)
- Třetí rota 1931 - ČS - 2960 m (I)  
 Veselé dceryšky pana dv. rady 1931 - D - 2715 m (XII)  
 Z deště pod okap 1932 - USA - 1780 m (VI)  
 \*● Zapadlí vlastenci 1932 - ČS - 2450 m (X)  
 △ Znáš onen malý domek u jezera 1929 - ČS - 2120 m (IV)

## Školní filmy a diafilmy

z r. 1937 a I. čtvrtletí 1938

Uvedené filmy a diafilmy z r. 1937 a I. čtvrtletí 1938 jsou určeny pro školy obecné (o.), měšťanské (m.), střední (s.), učit. ústavy (u.), odborné školy (od.). Je-li film nebo diafilm určen pro všechny uvedené školy, je označen za metráží vs.; je-li některá škola vyňata, je to označeno zkratkou přísl. školy. Dále je uvedeno, je-li film určen pro školy s vyuč. jazykem českým (č. v.) nebo německým (n. v.). V. = výrobek. V závorce za metráží je měsíc censury.

1937

## filmy

- Cesta do země divů a oblaků I, II - V. Agfafoto - 121 m, 116 m (XI) vs., c. (vyšší st.), č. v.  
 Člověk - V. Agfafoto - 88 m (XI) vs., o. (vyšší st.), n. v.  
 Lidoopi - V. Agfafoto - 52 m (XII) vs., č. i n. v.  
 Lov sledů v Sev. moři - V. Agfafoto - 35 m (XII) vs., č. i n. v.  
 O klubičku vlny - V. Fischer - 88 m (XII) vs., č. v.  
 Poslední cesta T. G. M. Prahou - V. Sufrafilms - 120 m (XII) vs., č. v.  
 Poslední léto T. G. M. - V. Čs. č. kříž - 120 m (XI) vs., č. v.  
 Proud lávy z Etny - V. Agfafoto - 9 m (XII) vs., č. i n. v.

Roháč - V. Agfafoto - 130 m (XI) vs., o. (vyšší st.), č. i n. v.

Šelmy kočkovité - V. Agfafoto - 46 m (XII) vs., č. i n. v.

Tučňáci a tuleni na patagonském pobřeží - V. Agfafoto - 34 m (XI) vs., o. (vyšší st.), č. v.

Výroba dřevěného uhlí - V. Agfafoto - 61 m (XII) vs., č. i n. v.

Výroba porcelánového nádobí - V. Kodak - 120 m (XII) vs., č. v.

Zlato - V. Kodak - 120 m (XII) vs., č. v.

## diafilmy

President dr. Ed. Beneš - V. dr. A. Werner - vs., n. v.

1938

## filmy

- Bourec morušový - V. Agfa - 71 m (III) vs., č. i n. v.  
 Broušení nástrojů - V. St. prům. škola v Liberci - 98 m (III) od., č. i n. v.  
 Dobývání mořských hlubin - V. Agfa - 71 m (III) vs., č. i n. v.

Dobývání železné rudy - V. RFDUF - 114 m (III) vs., č. i n. v.

Dravé vody - V. Fotocentrála - 120 m (III) vs., č. i n. v.

Grossglocknerská silnice - V. Fotocentrála - 120 m (III) vs., č. i n. v.

Hlavní město světa - V. Luxor - 135 m (III) vs., č. i n. v.

Horské město Zell am See - V. Fotocentrála - 100 m (III) vs., č. i n. v.

Lom světla čočkami - V. Kodak - 120 m (II) vs., č. v.

Masožravé rostliny - V. Agfa 86 m (III) vs., č. i n. v.

Mluva včel - V. RFDUF - 84 m (III) vs., č. i n. v.

Neapol, pýcha Itálie - V. Agfa - 60 m (III) vs., č. i n. v.

Ocelárna - V. RFDUF - 290 m (III) vs., č. i n. v.

Okno do světa - V. Čs. č. kříž - 75 m (III) vs., č. v.

Paříž - V. Agfa - 114 m (III) vs., č. i n. v.

Radstadl a průmysl Radstädter Tauren - V. Fotocentrála - 130 m (III) vs., č. i n. v.

Stolečku prostři se - V. Agfa - 347 m (II) jen o., n. v.

Školní filmový měsíčník - V. Hečl - 70 m (III) vs., č. v.

T. G. Masaryk - V. Čs. č. kříž - 212 m (II) vs., č. i n. v.

V alpské zahradě boží - V. Fotocentrála - 140 m (III) vs., č. i n. v.

Válcovna - V. RFDUF - 87 m (III) vs., č. i n. v.

Výroba železa - V. RFDUF - 253 m (III) vs., č. i n. v.

Výstup na horu Piz Bernina v zimě - V. Agfa - 88 m (III) vs., č. i n. v.

Vývoj vážky - V. RFDUF - 99 m (III) vs., č. i n. v.

Záchrana tonoucích - V. RFDUF - 109 m (III) vs., č. i n. v.

Zimní kouzlo v Rakousku - V. Fotocentrála - 110 m (III) vs., č. i n. v.

Žně a sklizeň obilí - V. Agfa - 40 m (III) vs., č. i n. v.

## diafilmy

Die Elbe von Aussig bis Tetschen - V. Ruppert - 72 obr. - vs., n. v.

Das Elbesandsteingebirge - V. Ruppert - 26 obr. - vs., n. v.

Pflanzen der Heimat - V. Ruppert 51 obr. - vs., n. v.

Tiere der Heimat - V. Ruppert - 35 obr. - vs., n. v.

Unsere Bezirkstadt Tetschen - Bodenbach - V. Ruppert - 60 obr. - vs., n. v.

Von Salzburg zum Königsee - V. Ruppert - 35 obr. - vs., n. v.

Von Velden über den Wörthersee nach Klagenfurt - V. Ruppert - 54 obr. - vs., n. v.

Titulky od Mikulky

RECORD-FILM

ING. MIKULKA A SPOL.

Praha II, Václavské 62 (palác Fénix)

## Půjčovní podmínky SDAFŮ

Jak již v různých výnosech a směrnicích na str. ?? bylo uvedeno, upravilo již zvl. výnosy min. školství otázky školní kinematografie u nás. Nyní schválilo také půjčovní podmínky Státního filmového ústavu v Praze (XII, Blanická 9), které pro informaci otiskujeme:

Vypůjčovatelé mohou být:

- školy, osvětové sbory a komise,
- korporace a spolky,
- jiné osoby fyzické i právnické.

Podmínkou pro vypůjčky jest řádně vyplněná přihláška na tiskopise ústavu.

Objednávky filmů, které se doporučuje učiniti aspoň 10 dnů předem, neboť za vyřízení krátkodobých objednávek ústav neručí, musí obsahovati přesný název filmu a číslo v seznamu, který zašle SDAFŮ zdarma. V každé objednávce budtež mimo filmy žádané uvedeny i filmy náhradní, nejsou-li žádané k dispozici. V objednávce nutno udati přesnou adresu (posl. poštu) příjemcovu.

Filmy se půjčují nejméně na tři dny, nepočítaje v to dny na dopravu poštou. Za překročení lhůt jest nutno zaplatiti zvláštní poplatky a uhraditi všechny škody, které vznikly ústavu neb dalším vypůjčovatelům tím, že jim včas nevrácené filmy nemohly být odeslány. Za zpoždění, zaviněná poštou, nebéře ústav odpovědnost. Telefonické objednávky přijímají se pouze od osob ústavu známých, přičemž se neručí za možnost omylu. Objednané filmy možno odřící, pokud nebyly z ústavu vypraveny. Neříčí možno z jakékoli příčiny (poškození stroje, odřeknutí sálu, nepředvídaná událost v místě) již odeslaný film předváděti, nechť je film vrácen v původním obalu, bez poškození pečetních pásek. Vypůjčovatel uhradí pouze dopravní výlohy tam i zpět.

Půjčovně pro školy a sbory pod a) je za 3 dny za film do 30 m 4 Kč, do 60 m 7 Kč, do 90 m

10 Kč, do 120 m 12 Kč. Pro korporace, spolky a osoby pod b) a c) je za 3 dny za film do 30 m 5 Kč, do 60 m 8 Kč, do 90 m 12 Kč a do 120 m 15 Kč.

Prodloužení normální výpůjční doby musí být předem s ústavem sjednáno a při tom bude stanoven i příslušný poplatek.

Půjčování filmů přímo mezi vypůjčovatelem smí se státi pouze za souhlasu ústavu a za podmínek jím pro ten případ zvlášť stanovených.

Poštovné hradí v každém případě vypůjčovatel. Ústav zasílá filmy vyplacené a poštovné připočítává k půjčovnému. Při vrácení musí být zásilka vypravena opět vyplaceně.

Úprava filmů. Filmy půjčují se navinuty na kovové cívce a uloženy v krabicích se značkou ústavu. Filmy nutno ústavu vrátiti opět na těchže ústavních cívkách a v krabicích ústavu. Za nevrácení neb poškození tohoto příslušenství filmů požaduje ústav plnou náhradu, která činí: za 1 cívku 25 Kč, za 1 krabici 20 Kč, za 1 obal na krabice dle velikosti 10—20 Kč.

Veřejně smí být promítány filmy, které byly censurovány. Předvádějíci musí se vykázati cenzurním lístkem, který bude k filmům přikládán. Cenzurní lístek musí být opět vrácen současně s filmem a nepoškozený, jinak ústav požaduje náhradu výloh, spojených s opatřením náhradního.

Poškození filmů. Každý film odesílaný i došlý jest kontrolován a jeho stav přesně zjištěn. Poškození filmu, které ústav zjisti, zavazuje se vypůjčovatel nahraditi cenou, úměrnou nákladu, jakým

byl pořízen a předchozímu opotřebení filmu. Bude-li film tak poškozen, že jej není možno dále půjčovati, uhradí vypůjčovatel náklady, spojené s opatřením náhradní kopie, a poškozený film bude vypůjčovatelem odevzdán. V případě, že by se od vypůjčovatele často vracely filmy poškozené, má ústav právo další výpůjčky odmítnouti.

Splatnost účtů. Účty jsou splatné ihned po obdržení filmů, respektive po obdržení výměru o náhradě škody. Placení děje se výhradně vplátními listky poštovní spořitelny na účet ústavu. Veškeré nedoplatky půjčovného neo náhrad škod budou vymáhány úřední cestou a vypůjčovatel bude z dalšího půjčování filmů vyloučen.

## 21 LET

ZKUŠENOSTÍ V KINEMATOGRAFII A VE VÝROBĚ  
FILMŮ

PŘINÁŠÍ SVÝM ZÁKAZNÍKŮM

# J. VILÍMEK

PRAHA VII, VEVERKOVA UL. 10

TEL. 71445

VÝROBA KULTURNÍCH FILMŮ ZN.:

## „PROPAGAFILM“

VLASTNÍ LABORATOŘE PRO  
VYVOLÁVÁNÍ A KOPIROVÁNÍ  
FILMŮ NĚMÝCH I ZVUKOVÝCH  
ODD. PRO 16 MM ŠKOLNÍ KINEMATOGRAFII

# Antonín HANZLÍK

Praha II, Žitná ul. 35

● Účet pošt. spořitelny 287-21

● Telefon: 289-83

*V ý r o b a a opravy  
veškerých strojů pro  
kina, jakož i veškeré  
součástky pro  
kinostroje*

## Filmový tisk

**O novinách vůbec.** Časopis, který dnes přichází do rukou čtenářů, je dítětem moderní doby. Je to každému přístupný tiskopis, který vychází v periodickém období, zprostředkuje a šíří zprávy a referuje o všeobecných nebo určitých komplexech otázek.

Dnešní časopis má své předchůdce již v posledních dnech římské republiky, za dob Julia Caesara. Ten dával pravidelně publikovat protokoly ze zasedání senátu nebo shromáždění lidu, který je nazýval „acta senati“ nebo „acta diurna“.

Jiným způsobem starořímských novin byly referáty o politických, společenských a hospodářských událostech, které si dávali státníci sestavovat svými otroky. Tento způsob vedl časem k organizaci cirkulárů v určité oblasti měst, proslulých škol, menších států. Tyto oběžníky mohly být také nazývány novinami. Podobné publikace existovaly již mnohem dříve ve velkých kulturních státech Přední Asie a v Egyptě.

Noviny děkují za svou existenci nárokům a požadavkům lidské společnosti být informován o událostech a časových otázkách, o věcech a příbězích z celého světa více a podrobněji, než může člověk poznat vlastníma očima nebo svým sluchem.

Za další prameny počátků novinářství jsou považováni středověcí herci a zpěváci, kteří jsou také nazýváni „putujícími novináři středověku“, neboť přinášeli tehdejšímu světu zprávy o událostech, které zažili, nebo o nichž se na svých cestách dozvěděli. Jiným pramenem jsou oznámení ve formě letáků, které byly zdrojem zpráv při různých pozoruhodných časových událostech, na př. při změnách na trůnech, o velkých slavnostech, za války nebo po bitvách, o přírodních zjevech nebo katastrofách, nemocích, zločinech atd.

Z těchto počátků vyvíjel se *onen významný činitel dnešního života a moderního hospodářství i politiky, který je nazýván tiskem. Jedná se také si dnes představit něco imponantnějšího než mnohotvárnou výměnu myšlenek tištěným slovem. A v rámci všeho novinářství nejrůznějších forem a odstínů má kromě denního tisku velký podíl na duchovním, hospodářském a kulturním životě odborný tisk.*

Takový odborný tisk má mnoho umělecky i hospodářsky důležitých odvětví a nemůže bez něho být ani film, který v sobě spojuje právě zmíněné dvě složky — tvůrčí a hmotnou.

**Filmový tisk.** Velký národní i hospodářský význam filmu od výroby až k působení v kinech ze smyslu lidověho, zábavného, poučného i školního, vedl v posledních desetiletích skoro ve všech zemích na celém světě k vývoji vážného filmové odborného tisku.

Tento tisk, který jsme ještě vůbec neznali na počátku tohoto století, slouží z části odborovým zájmům filmového hospodářství, z druhé, větší části však propagaci filmu v širokých vrstvách po stránce umělecké a výchovné.

Odborný tisk zabývá se ve svých odborných člancích a pojednáních pokrokem na poli filmového umění, hospodářství a techniky, doplněným příslušným zpravodajstvím a referáty. Tento duch tisku je určen především odborníkům ve filmovnictví a kinematografii.

Diváme-li se na tisk filmový, vidíme jeho vliv a účinky v rozvoji schopností filmového hospodářství všeobecného i jednotlivých odvětví. Filmový tisk je jedním z hlavních nositelů hospodářského, technického a kulturního pokroku, stejně jako organizačního, stavovského a provozního stavby všeho filmovnictví. Je prostředníkem, který shromažďuje výsledky, pozorování, fakta a zkušenosti, a přizpůsobuje je všem praktickým potřebám. Jsou ještě kina a jejich vedoucí, kteří si nejsou dodnes vědomi, jak užitečné a prospěšné je sledovat odborný tisk pravidelně a soustavně. Neboť život a hospodářství, zvláště filmové ve všech svých odvětvích, jsou věcným střídáním. Proto jsou důležité pro celé filmovnictví a pro kinematografii zvláště, soustavné informace a časové orientace. Čím déle a úžeji je kinematografista spojen se svým povoláním, tím větší má pro něho význam odborný tisk. Z tohoto hlediska uznává kinematografie ve vlastním zájmu svůj tisk jako vydatného pomocníka a spolehlivého rádce.

Jiný druh filmové publicistiky je onen druh časopisů, který svým populárním stylem v referátech, obrázcích i člancích je určen pro široké vrstvy návštěvníků kin — obecnost. Jeho úkolem je povzbuzovat k návštěvě kinematografických představení, pobavit a poučít své čtenáře a udržovat i upevňovat v nich stále zájem o film a jeho tvorbu.

Vlastní filmový tisk je starý něco přes 30 let. V r. 1906 vyšly první filmové časopisy v Americe, Německu a Rusku. Měly ráz převážně reklamní a odborné otázky zůstaly obyčejně v pozadí na poslední stránce.

Tento filmový tisk, určený méně pro odborný svět, jako spíše pro veřejnou filmovou propagandu, pomalu se vyvíjel během těch třiceti let své existence.

Teprve po válce, v letech poválečné konjunktury, vypukla ve filmovém tisku opravdová epidemie. Jako houby po dešti rostly nové časopisy, hlavně ve Spojených státech, v Německu a ve Francii. Ale stejně rychle zanikaly, neboť mnohým z nich chyběly nejen finanční základy, ale mnohem více kulturní a duchovní předpoklady.

Každá statistika o současném stavu filmového tisku ve světě je rázem stará. Ještě nedávno chlubil se Spojené státy 74 filmovými časopisy, z nichž bylo 10 deníků. Daleko za nimi jsou evropské země Francie, Německo (kde zanikla po převratu před 5 léty řada starých a velmi dobrých filmových časopisů), Anglie, Itálie, Československo, Maďarsko, Rakousko atd. Ve všech těchto zemích dobou vzniklo mnoho filmových časopisů, které záhy opět zmizely v propadlišti tiskářenských dluhů nebo zbytečnosti svého poslání.

V dalším pokusil se autor zjistit a zachytit začátek a vývoj filmového tisku u nás, který však teprve příchodem zvukového filmu stal se odborným tiskem v tom smyslu, jako měl již dříve ve velkých zemích za hranicemi našeho státu.

Potěšujícím zjevem pro filmový obor je stále se stupňující zájem denního tisku o film. Mnohé velké zahraniční listy mají obsáhlé týdenní filmové přílohy, v nichž film nachází důstojné ocenění a jichž obsah je vlastně hodnotným doplněním existujícího odborného tisku. Jak velký význam pro názor obecnosti na film má právě tisk, nejen odborný, informující, vedoucí a sbližující celé filmovnictví, nýbrž i denní, přibližující čtenáře filmu a film čtenářům, ať již filmovou kritikou nebo články a statěmi, prostředkující mezi filmem a obecností a pomáhající tak zároveň filmu jako kulturnímu činiteli mezi prvními, dosvědčuje významná resoluce, která byla na návrh čs. zástupců odborného tisku přijata v tiskové komisi mezin. filmového kongresu v Berlíně na jaře 1935. Zní:

*Mezinárodní filmový kongres, který zasedal v dubnu v Berlíně, vítá ony vlastnosti filmu, které spojují národy a apeluje na tisk všech zemí, aby se zabýval v duchu mezinárodního dorozumění co nejdůležitějšími filmovými otázkami.*

*Vědomi si poslání mezinárodního filmu, který je povolán šířit pochopení pro národní individualitu v celém světě, odmítají všichni novináři světového tisku a nakladatelé denního i odborného tisku referovat nebo podporovat takové filmy, které by vyvolávaly nedorozumění mezi národy a porušovaly světový mír.*

*Mezinárodní filmový kongres navrhuje dále zřízení mezinárodní organizace filmového tisku, která by byla zároveň ústředním archívem a kanceláří mezinárodního filmového zpravodajství. Kancelář by zásobovala různé časopisy v různých zemích zpravodajským materiálem, obrázky a články ve světových řečích a podporovala snahy o vzájemnou výměnu tiskového materiálu.*

**Filmová kritika.** V souvislosti s vývojem odborného tisku a zájmem denního tisku o film jako umění, vynořuje se otázka filmové kritiky. Kritika vůbec již jako slovo má ostrý, nepříjemný zvuk, z něhož slyšíme obyčejně jen negativy. To slovo i pojem, který vyjadřuje, šíří v mnohých lidech, zabývajících se uměleckými věcmi, jakousi atmosféru nepřátelské kritiky, v níž může být všechno destruktivní a bořící, ale také hodně ovlivňující a proto bezcenně blahověle.

Zvláštní pozici nejen v kritice samé, nýbrž i ve filmovnictví má kritik filmový. Ten může a také má být spolupracovníkem všech. T. j. má se intenzivně zúčastnit života a práce ve filmové tvorbě všech stupňů, aby rostl současně s vyššími účely filmu u vědomí, že každým tahem pera musí být svým posláním, svými odbornými znalostmi a svou mravní úrovní přísně objektivním rádcem. Úkolem filmové kritiky není posuzovat někoho či něco, nýbrž jak; nikoliv osoby, ale výkony. Kritika má pomáhat a podporovat, má kladně spolupracovat. Je přece jasné, že je tu kritika pro film a nikoli film pro kritiku. Kritisovat znamená konečnou sloužit a ne škodit či tyranisovat.

Ve filmové kritice musíme rozlišovat dva druhy: kritiku v denním tisku a v odborném. Čtenáři novin nechtou rádi blýskavé slovíčkářství. Jsou vděční za obsah filmu (v němž kritik takticky zamlčuje výsledek), pár slov o hercích, jakých by sami mohli užít ve své ústní kritice; ale hlavně chtějí vědět, je-li film veselý nebo vážný, operetní, filosofický a pod. Čili čtenář chce ve filmové kritice nalézt zrcadlo optického, event. zvukového dojmu z filmu.

Není lehké splnit tento novinářský úkol, uvážíme-li, že kritika je závislá nejen na hodnotě filmu, ale i na typu novin, směru a tendenci a tím i čtenářstvu samém. Jedno však je velmi důležité: kritik musí mít vždy důvody, proč tak či onak kritisuje a také je čtenářům udat. Nestačí říci to je dobré, ale proč je to dobré, jako nestačí říci to je špatné, ale proč je to špatné a jak by to bylo lepší.

Poněkud odlišný je způsob kritiky v tisku odborném. Zde jsou čtenáři především odborníci, ať už umělci, nebo technici, či hospodáři, kteří chtějí ovšem číst v podstatě totéž, co v novinách, ale chtějí zároveň radu nebo výstrahu, vyplývající z poznatků, jež byly při shlednutí filmu získány. Kritik nikdy nesmí zapomenout, kolik lidských osudů závisí na filmu, kolik bytí a nebytí. Nemůže to být pro něho závazné, ale může to udávat směr jeho peru, aby nepsal tak či onak příliš tlustě, ani aby nebylo namočené v růžovém oleji nebo žluči.

**Film v čs. denním tisku.** Již při prvních představeních na konci minulého století zaznamenal náš tisk několika řádky ten epochální objev kinematografie, ovšem spíše jako pozoruhodnou reportáž. Od té doby musilo však uplynout více než dvacet let, aby si denní tisk pomalu všiml filmu a kina více než pouhého kouzelného divadla nebo rarity. Bylo to někdy po r. 1920, kdy Emil Vachek zavedl v Právu lidu filmovou rubriku. A po něm následovaly Nár. politika (Miloš Čtrnáctý), Nár. listy (Heda Svobodová), Večerní České slovo (A. E. Kujal) a Tribuna (dr. A. V. Ludvík). Později se připojily i Lidové noviny (A. J. Urban), České Slovo (J. V. Šmejkal), Národ (Jiří Havelka), Večer (J. Vraný), Tribuna (Otakar Hanuš) s týdenní přílohou a j.

Dnes již řada denních listů má vybudované dobré filmové rubriky s vlastními referenty. Skutečných filmových redaktorů máme však jen několik. Je to proto, že pro mnohé listy je filmový redaktor příliš drahý a tak musí tu pracovat novinář, který má ještě jiný obor nebo externí spolupracovník pro film, zvaný filmový referent. Bohudíky však již jsou za námi doby, kdy redakce zkoušely novinářské schopnosti volantérů na filmových kritikách.

Stále se zvyšující význam filmu a také jeho veřejné uznávání i u nás je předpokladem možnosti, že v dohledné době nebude u nás deníku, který by si nevšímal filmu také kriticky, když vlastně neexistují už noviny, které by nevěnovaly filmu pozornost aspoň zaznamenáváním různých zpráv a noticek.

Některé deníky věnují filmu pravidelné (obvykle páteční) přílohy jako na př. České Slovo (Miroslav Hrnčíř), Halo noviny (J. Rybák a inž. Lubomír Linhart), Lidové noviny (Artuš Černík), Národ (Vl. Tůma), Národní osvobození (inž. Jar. Brož), Národní politika (Viktor Srkal), Národní střed (V. Marušák), Polední list (Em. Jánský), Právo lidu (B. Gratum a inž. Jar. Brož), Večer (Joža Roch), Venkov (A. M. Brousil) atd.

Jiné listy píší příležitostně referáty o filmech, nebo v člancích a zprávách zaznamenávají události z filmového světa: A-Zet (J. Berka), Lidové listy (V. Kašpar), Národní listy (V. H. Jarka a Jan Wenig), Národní noviny (dr. Fischer), Pražské noviny (Fr. Heller), Rudé právo (F. Němec), Telegraf (Emil Synek) a j. Z německých novin pak Bohemia (Harry Knopf), Deutsche Presse (dr. Fr. Glaser), Der Montag (E. B. White), Montagsblatt (dr. Fr. Glaser), Prager Abendblatt (dr. Gerhard Schulz), Prager Mittag (Heinz Proskauer), Prager Presse (Willy Haas), Prager Tagblatt (dr. Emil Faktor), Sozialdemokrat (dr. Gleisberg), Die Zeit (Wilhelm Forman) a j.

Také obrázkové časopisy věnují filmu hodně pozornosti v obrázkových reportážích a populárních člancích o filmových umělcích. Jejich vztah k filmu je také dán v některých případech zájmem čs. produkce o uveřejňované romány. Z obrázkových časopisů se pravidelně filmem zabývá Ahoj (Vl. Peroutka), příležitostně Hvězda (Jar. Přibík), Letem světem (V. Mach), List paní a dívek (dr. N. Kraslová), Ozvěny (Hana Nováková-Koldová), Pražanka (M. Doležalová), Pražský ill. zpravodaj (Jan Morávek), Zeit im Bild (Fr. Hoffmann) a m. j.

Toto vyjmenování je jen letmou registrací zájmu denního tisku o film, resp. i obrázkových časopisů, jinž dodává film výborný obrazový materiál.

Ještě dříve, než byl v denním tisku projeven zájem o film vůbec, vznikly a také zanikly u nás filmové časopisy, které počítáme již k jinému druhu, o němž je podrobnější zmínka v další kapitole.

**Čs. filmový tisk.** V povšechném přehledu o filmovém tisku byla již zdůrazněna velká důležitost filmového tisku pro jeho obor. U nás během posledních 25 let vzniklo množství časopisů nejrůznějších směrů a druhů, které až na několik výjimek vesměs zanikly. Udržely se pouze dobře vedené časopisy staršího vzniku a seriózní tradice, zpravidla jako svazové odborové orgány.

V dalším zaznamenány jsou všechny časopisy, které kdy u nás vyšly, pro snažší přehlednost v abecedním pořádku, pokud se dala jejich existence vůbec zjistit. Je zajímavé, že doba dvacetipěti let není tak dlouhá a přece neexistuje u mnohých těchto časopisů ani jediné archivální číslo.\* Bude-li snad v seznamu chybět nějaký časopis, budiž to autoru prominuto, neboť o jeho existenci není nic známo. Přes to, jsou všechna upozornění vítána.

## Čs. filmový tisk

**Bioprogram v obrazech** vydává od r. 1933 tiskárna M. Schulz. Odpovědným redaktorem je dr. Viktor Joss. Jsou to hlubotiskem reprodukováné montáže a popisek jednotlivých filmů.

**Český filmový svět** viz Filmový svět.

**Český filmový zpravodaj** počal týdně vydávat v únoru 1921 Quido E. Kujal. Odpovědným redaktorem byl z počátku Igor J. Kouša, pak inž. St. Šotek. Po roce převzal celou redakci Kujal a jeho list je kromě „Filmů“ jediným, který z těch dob vychází dodnes. Po celou dobu zůstává list věrný svému informačnímu poslání a podrobnými zprávami z tuzemských i zahraničních trhů zaznamenává všechny události. V r. 1935 stal se orgánem Čs. filmové unie.

**Čs. film** vychází v r. 1919 třikrát měsíčně, později jednou, za redakce Bořivoje Weigerta. Je oficiálním orgánem Svazu čs. půjčoven a výroben. Kromě informačních článků je velká část věnována referátům o filmech. V září 1921 mění se list na **Film** jako orgán Svazu kinematografické industrie, reorganisovaného brzy na to ve Svaz filmového

průmyslu a obchodu čs. Obsah za redakce Ludvíka Venclíka zůstává nezměněn a je doplňován graficky luxusně vypravenou insertní částí. V této úpravě vychází až do června 1936, kdy se mění na týdeník novinového formátu a tak vychází dodnes.

**Čs. film** začal v květnu 1928 vydávat v Brandýse n. O. čtrnáctidenně Viktor Cihlár vlastní redakcí a později B. Berana. Měl různé články a zprávy, vesměs nepůvodní a anonymní nebo šifrované. Byl to lokální list, který měl připravovat zamýšlenou filmovou produkci vydavatelovu. Zanikl v prosinci téhož roku.

**Čs. kinematografie** viz Kinematografie.

**Defilé** vyšlo jako týdeník na podzim r. 1934 v redakci Karla Kučery. Byl to list po americkém vzoru pro film, divadlo a literaturu, ale dočkal se života jen v několika číslech.

**Divadlo budoucnosti** vzniklo v říjnu 1920. Redigoval je Jaro Kruiš, později Ant. Hartvich. D. b. přinášelo obrázky z českých filmů, informace, články, většinou věnované filmové cenzuře a ostatní jako překlady z cizích publikací.

\* Redakce Filmového kurýru založila před časem archiv našeho filmového tisku, v němž jsou shromážděny všechny tisky, pokud existují nebo se je podařilo získat.

Byl to list, který myslil také na obecnost zařazováním týdeních přehledů, co se hraje v pražských kinech. Tato tendence se ještě více uplatnila, když D. b. přešlo do rukou a redakce Eduarda Vojty. Od 1. ledna 1923 změněn byl název na **Filmová Praha**, ale za rok již přestal vycházet.

Obrázkový časopis **Domov a svět** začal vydávat na podzim 1928 zvláštní filmovou přílohu, kde referoval obrazem o nových filmech, které přicházely na plátna našich kin. Se zánikem listu po delší době přestala vycházet také filmová příloha.

Film začal vycházet 14denně v prosinci 1918 za redakce J. J. Fišera. Byl orgánem čs. filmklubu Victoria, organizace čs. filmového herectva. Hájil zájmy filmových herců, jichž příspěvky často přinášel. Později až do zániku v srpnu 1919 redigoval jej Jules René (pseud.)

Film viz Čs. film.

Film a umění byla měsíční revue s uměleckým posláním, která vyšla na jaře 1933, ale po dvou číslech již zanikla. Vydával ji L. D. Pleva za redakce Josefa Hlouchy.

Filmová hvězda, brněnský čtrnáctideník, vydávaný od září 1933 Ad. Neshodou a řízený Kamilem Vošalíkem v I. ročníku a Janem Mlynářem ve II., omezil se obsahem na informační list, který v březnu 1934 zanikl.

Filmová politika začala vycházet týdně nákladem a redakcí Ph. Mr. Jar. Menčíka v lednu 1934. Zprvu orientována barrandovskou tendencí, změnila později svůj tón ostře proti Ústřednímu svazu kin. Na podzim 1936 stala se mluvčím amerických filiálek, když před tím v r. 1935 byla oficiálním listem Čs. filmové unie. Pak byla převzata Fr. Vodičkou, ale po několika číslech přestala vycházet.

Filmová Praha viz Divadlo budoucnosti.

Filmová produkce byla reklamním časopisem, jehož první a zároveň poslední číslo vydal v Brně v březnu 1932 V. Krychtálek za redakce JUC. K. Příkryla.

Filmová tribuna byla v dubnu 1929 opět novým pokusem o populární časopis pro obecnost, který měl vycházet ve 14denních lhůtách, v redakci Jarolína Schäfra. Ale již druhé číslo bylo posledním.

Filmové listy viz Filmové noviny.

Filmové noviny Jiřího Formánka začaly vycházet týdně v září 1929 za redakce Vl. Coufala. Po pěti číslech změnila název na **Filmové listy** a majitele, kterým se stal Jindřich Novák. Byl to list nesourodé tendence, který teprve později jako obchodní časopis, zajistil si určitý význam. V II. ročníku nastala ve vydávání delší přestávka až do počátku 1931, kdy F. l. začaly vycházet 3x měsíčně a jejich redaktorem se stal dr. Bedřich Rádl. Od poloviny roku byl odp. redaktorem Eduard Stojaník a po něm Fran. Boubín. Značná pozornost byla tehdy věnována referátům o uváděných filmech a také filmu českému. Na počátku r. 1933 stává se odp. redaktorem Ing. Jar. Roth a list vychází 14denně. VI. ročník zvětšuje svůj formát a vedení redakce převzal za dra. Rádla Jindřich Novák. Rozšířený obsah je hlavně věnován aktualitám. Později převzal Ed. Stojaník list od Fr. Boubína a odp. redaktorem je Josef Hloucha. V VII., VIII. a IX. ročníku vycházejí F. l. nepravidelně, vydávány a redigovány Fr. Stojaníkem.

Filmové zprávy jako čtrnáctideník byly orgánem Sdružení nezávislých čs. filmových půjčoven. Jeho vydavatelem byl Bořivoj Weigert. F. z. propagovaly hodně český film, který vyráběly zmíněné půjčovny. Reklamní ráz nedal F. z. však podmičky k delšímu životu a tak po roce zanikají.

Filmové zprávy začal vydávat v červenci 1936 Ústřední svaz kinematografů a odpovídá za ně dr. Jar. Leiser. Jsou věnovány referátům a posudkům o nových filmech.

Filmový kurýr začal vydávat v lednu 1922 jako týdeník Igor I. Kouša spolu s Radolfem Myzetem. Po několika číslech byl v březnu zastaven. Jeho účelem byla propagace připravovaného Koušova almanachu. Přinášel kritiky českých filmů, přehled předváděných filmů cizích, různé zprávy a p. Po čase však zanikl a název

Filmový kurýr byl obnoven až v r. 1927, kdy začal Josef Koza za redakce Fr. Vodičky vydávat jej znovu jako týdeník v novinovém formátu a jako první filmový list, tištěný rotačkou. V r. 1930 přešel F. k. do majetku Zemského svazu kinematografů v Čechách a jeho redaktorem se stal Jiří Havelka, který již od r. 1928 byl hlavním spolupracovníkem listu. O tři roky později stal se F. k. orgánem Ústředního svazu kinematografů a v této formě vychází dodnes. Kromě svého dobře plněného poslání pro čs. kinematografii je nejlépe a nejspolehlivěji informovaným odborným tiskem u nás, který také dosáhl největšího nákladu, významu a rozšíření v odborných kruzích.

Filmový svět začal vydávat na podzim 1921 Josef Koza jako měsíčník za redakce Fr. Urbana. Pak Oldř. Beneš a později ing. Hugo Kaliby. F. s. měl hodně obrázků, hlavně z českých filmů, byl tištěn na křídovém papíře. Po roce rozšířen byl o přílohy „Český film“, tribunu OFČH a „Kinotechnik“. Druhý roč. vycházel již s názvem **Český filmový svět**. Ten byl skoro výhradně věnován obsahově i obrazem českému filmu. Třetí ročník převzal po Kozovi a současně redakci Jan Jedlička. V říjnu 1924 získal Č. f. s. Bohumil a Zdenka Smolovi. V té době mění list při dosti nepravdělném

vycházení kursu více mezinárodně, později všimá si kladně avantgardního hnutí a reklamuje osobní ambice vydavatelů. V r. 1926 vychází opět pravidelně, pravděpodobně, že obchodní smysl tu přišel k platnosti. Na počátku r. 1927 získal Č. f. s. JUC. Konopásek, který s redaktory Josefem Mádlem, později s Artušem Černíkem a Josefem Machkem dále listu nesmlouvavý ráz avantgardní, zvláště když se stal mluvčím tehdy založeného Klubu za nový film. To bylo asi opět příčinou, že vycházení bylo nepravidelné i když byl převzat Rešem a Chaloupkou; tehdy po 2 číslech zanikl úplně, zpronevěřiv se svému titulu, neboť v poslední době neměl nic společného s českým filmem a jeho výrobou.

Filmový věstník byl domácím listem půjčovny a výroby Chicagofilm. Začal vycházet v lednu 1921 jako čtrnáctideník a redigovali jej Josef Mrkvička a Karel Kalina, později Josef Dolenský. F. v. měl většinou cizí zprávy a články, občas i z českých poměrů, ale vždycky ve vztahu k Chicagofilmu. Zanikl v červenci 1923.

Filmbote byl německý filmový čtrnáctideník, vydávaný a redigovaný Adolfem Altschulem. První číslo vyšlo v květnu 1936. List byl věnován čs.-francouzské filmové spolupráci a byl v opozici k spolupráci s Německem i proti oficiální naší filmové politice. V říjnu 1936 zaujal příznivé stanovisko také k americkému filmu, ale po dalších 3 číslech přestal již vycházet.

Filmrevue byla vydávána v Nitře od června 1920 drem. Nirsee Bertalanem německy a maďarsky. Po několika číslech stala se F. orgánem slovenských kinomajitelů a text byl také v jazyku slovenském. Obsah byl z části věnován poměrům na Slovensku a pak propagandě filmů. Když koncem r. 1920 dr. Bertalan zemřel, převzal redakci Ernest Da-

rányi a v květnu 1921 Karel Salgo Weisz. V srpnu však list již zanikl.

**Filmwelt** byl pokusem o filmový německý měsíčník pro obecnost s bohatým obrazovým i textovým obsahem, hlavně o německém filmu. Byl vydáván a redigován F. A. Pleyerem v Ústí n. L. Po třech číslech v r. 1927 však Filmwelt zanikl.

**Filmwoche** viz Lichtspielbühne.

**Hollywood** byla příloha věnovaná obecnosti, která vycházela při filmu a která obsahovala pro obecnost zábavné stati a rubriky, hlavně o americkém filmu. V květnu 1932 byl Hollywood zrušen, vlivem toho, že Američané přestali dovážet a příloha vychází pod tímž názvem jako ma-terský list až do konce 1934 s obsahem však, přizpůsobeným poměrům na trhu.

**Ilustrovaný Filmový kurýr** vydával od počátku r. 1932 inž. Josef Schösser. Byl to program jednotlivých filmů s obrázky a popiskem. Za rok zanikl.

**Internationale Filmschau** byla založena r. 1919 Juliem Kohnerem a redigovali ji dr. Pavel Schiller a Hugo Sinaiberger. Vycházela jako měsíčník bohatě vypravený s dobrými a spolehlivými informacemi. R. 1925 stala se majetkem Sinaibergovým a za jeho redakce vychází dodnes. Od října 1934 vchází čtrnáctidenně ve zvětšeném formátu, zachovávající i nadále objektivně informační obsah.

**Kinema**, „mesačník venovaný zájmem kinematografie a filmu“, začal v Bratislavě vydávat v červenci 1933 Vl. Rosenbreier redakcí Lad. Černého, později vlastní s redakčním kroužkem. III. ročník, jehož poslední — třetí — číslo vyšlo v prosinci 1935, redigoval I. J. Kovačević. Z počátku byl list propagační, později však vývojem měnil svou tendenci kriticky, všimaje si sloven-

ských věcí a propaguje výrobu slovenského filmu.

**Kinematografický věstník** byl prvním odborným listem u nás a prodělal během let hodně metamorfos. Začal vycházet v červnu 1914 jako týdenní orgán Spolku majitelů kinematografů v Čechách, za redakce A. V. Pavlika. Na počátku světové války však již byl zastaven a jeho vycházení obnoveno v dubnu 1916 za redakce Václava Koubíčka. Již od počátku byl to list organizační, který si hlavně všiml nabídky na trhu, většinou ovšem tehdy dirigovaném z Vídně. Měl svou technickou část a tehdejší častá censura byla snad příčinou, že byl v červnu 1916 znovu zastaven. Obnoven byl v únoru 1917 vydavatelem a redaktorem Maxem Fuchsem jako nestranný list, který vycházel 14denně. Byl tištěn na křídovém papíře a v té době „vynikal“ přemírou inserce. Zbytek vyplnily přeložené články, klasifikace filmů a občas osobní útoky. V prosinci byl změněn na týdeník rázu čistě odborného. Ale nedostatek papíru donutil vydavatele vydávat K. v. od srpna 1918 opět 14denně a v listopadu jej dokonce zastavit. Naposledy byl obnoven v únoru 1919 jako ilustrovaný týdeník, věnovaný obecnosti a zároveň orgán Syndikátu filmových autorů. Tuto poslední etapu redigoval V. A. Jarolínek až do května 1919, kdy K. v. přestal vůbec vycházet.

**Kinematografie** byl měsíčník Společnosti pro vědeckou kinematografii, který ve svém jediném ročníku 1926 přinesl řadu cenných odborných i vědeckých článků z kinematografické techniky. Redakci vedl prof. Vojtěch. V lednu 1938 byl časopis obnoven pod názvem „Čs. kinematografie“ jako III. ročník, neboť za druhý ročník je považována „Amatérská kinematografie“, která s III. ročníkem splýnula. Čs. k.

je mluvčím kinoamatérských spolků a věnuje se kinoamatérským otázkám. Vydává ji „Čs. společnost pro vědeckou kinematografii“ za redakce Fr. Tichého.

**Kino** bylo týdeníkem Syndikátu filmových autorů. Redakci vedl od založení v březnu 1919 dr. A. V. Ludvík. Odp. red. byl V. A. Jarolínek. Kromě článků o vynikajících hercích a filmech měl podrobné zprávy z domova i ciziny o filmu. Později bylo každé číslo celé věnováno některému herci nebo filmu. Kino zaniklo v prosinci 1919.

Na Slovensku začal vydávat A. Stein v Bratislavě týdeník **Kino**, ilustrované kinorozhledy, za redakce Gejzy Jána Medrického. Byl to informační časopis pro obecnost, i ilustrovaný, se slovenským, maďarským a německým textem. První číslo vyšlo v srpnu 1926, poslední v únoru 1927.

**Kino**, filmovou týdenní revue, začal vydávat v září 1926 Josef Kozza a Josef Jíra za redakce Fr. Vodičky. Byl to dobrý časopis s vřehochutí od vážné kritiky až k lehké satíře. Spolupracovalo hodně autorů. Čekal jej však osud jiných filmových listů, zánik v únoru 1927. Teprve v červenci r. 1931 jej Kozza znovu začal vydávat jako měsíčník, nejen pro odbornou potřebu, nýbrž i pro obecnost. Byly tu hodnotné články o čs. poměrech i z ciziny, odborné i zábavné či všeobecně poučné, amatérská kinematografie, oficiální zprávy tehdy založeného Svazu výrobců zvukových aparatur, kinooperatérů a j. List redigoval Karel Smrž a odp. redaktorem byl Ludvík Tomášek. Když se po dvou číslech změnilo Kino na týdeník, redigoval je Smrž společně s Janem Kučerou. Po krátké době převzal redakci Frant. Vodička. II. ročník zvětšil formát a obsah byl více novinářský než revuální, přičemž přihlíženo bylo k hospodář-

ským otázkám. Tomáška vystřídával v odpovědné redakci na čas Miroslav Bartoš, Josef Kozza, Fr. Vodička a konečně Jar. Menčík, který zavedl do listu bojovný ráz s osobními konflikty. Na poč. r. 1932 vzhledem k obtížné hospodářské situaci vycházelo Kino měsíčně a teprve po delší přestávce v létě 1933 jako týdeník, vydávaný a redigovaný Jar. Menčíkem ve zmíněné formě a obsahu. V lednu 1934 převzal časopis Čefis, který Kino vydával v tradici r. 1931 za redakce Bedřicha Rábla až do zániku v polovině r. 1934.

**Kino a film** začal vydávat a redigovat v únoru 1938 Ivan J. Kovačević jako měsíčník, věnovaný produkci Lloydfilmu, který zastupuje jako ředitel firmy J. Jonáš.

**Kinoprogram** vydával německy Max Fuchs od r. 1928 do srpna 1932. Byly to popisky filmů, hraných v několika předních kinech.

**Kinopublikum** s podtitulkem „pro přátele i nepřátele kinematografie“ vydávalo od února 1920 jako týdeník družstvo Kinopublicita, za redakce dra. A. V. Ludvíka. List uvedl se rozměrnou anketou „Jak pomoci čs. filmu“ a všiml si kriticky tehdejší domácí produkce i obch. poměrů. V dalším obsahu byly většinou přeložené články různého druhu. Zanikl po pětíměsíčním vycházení.

**Kinoreflex** jako spolkový orgán začal vydávat v srpnu 1929 Svaz kinomajitelů a provozovatelů pro zemi moravskoslezskou v Brně. za redakce Ing. B. Holmana. Byl českoněmecký. V příštím ročníku stal se redaktorem Fr. Metelka, jenž řídil i III. ročník, který vycházel v Praze v novinovém formátu. Tento ročník byl však posledním, neboť koncem 1931 byl Kinoreflex zastaven.

**Kinový svět** vycházel rok od listopadu 1924 v Bratislavě jako čtrnáctideník pro obecnost za redakce Zoltána Libertinyhc.



Všechn text byl dvojjazyčný (slovenský a maďarský) a obsahoval většinou články o filmových umělcích nebo filmech.

**Kinorevue**, jako filmový týdeník pro obecnost, začala vydávat na podzim 1934 Průmyslová tiskárna. Je to list značně rozšířený právě v kruzích svého určení, dobře vedený od počátku Karlem Smržem a od dubna 1936 drem Bedřichem Rádlem. Kromě pouštavých článků z filmového světa, dobře propagujících nové filmy, má zajímavé rubriky, vtípné řešení. V některých formách však pěstuje příliš přísnou kritiku.

**Náš film**, obrázkový týdeník podle vzoru vídeňského časopisu „Mein Film“, vydává od ledna 1938 Jan Procházka. Jeho obsah je čistě reklamní, určený pro obecnost, navštěvující kina, jemuž předkládá popisky uváděných filmů.

**Neue Film-Revue** od července vydávaný a redigovaný týdeník pro obecnost Georgem Wenigerem v Liberci. Koncem téhož roku časopis byl zastaven.

**Obrázkový filmový program** vydával od r. 1933 Max Fuchs. Byly to popisky jednotlivých filmů, ilustrované fotomontážemi. Smrtí vydavatelovou v r. 1935 časopis zanikl.

**Pás** vydával týdně od března do května 1935 Otakar Hanuš, který v něm hodně ostře kritisoval domácí poměry ve filmu.

**Prager Film-Berichte** vydával německy týdně od r. 1922—30 E. Girth Ovečka. Byly to přehledy o filmech, předváděných na pražské filmové burse. Z počátku vycházely tiskem, později rozmnožované.

**Prager Film-Kurier** začal na sklonku r. 1927 vydávat Josef Koza za redakce Franka Arguse. Po několika číslech bylo však vydávání přerušeno až do října 1928, kdy vycházel jako týdeník nákladem tiskárny Pokrok až do května příštího roku. Byl to ne-

závislý list, který dobře plnil své propagační poslání čs. filmu za hranice. V této tendenci pokračoval po obnovení v březnu 1933, kdy se změnil na čtrnáctidenní koncem r. 1934. Po roce převzal vydávání opět Josef Koza za redakce Jiřího Havelky a Adolfa Altschula, který v dubnu 1936 založil si vlastní list a z P. F.-K. odešel. Po několika dalších číslech byl P. F.-K. zastaven.

**Praha-Hollywood** je svazovým orgánem Sdružení filmového dovozu a obchodu v ČSR, věnovaným výhradně propagandě pěti amerických firem jako členů Sdružení. Odpovědným redaktorem je Dr. Walter Lustig.

**Program** je informační společenský týdeník, který registruje všechny pražské společenské události od kin a divadel až po přednášky a sportovní podniky. Vychází od poloviny listopadu 1936 redakcí Jos. Pleskota.

**Revue filmu** začali jako měsíčník vydávat v říjnu 1928 populární herci Theodor Pištěk a J. W. Speerger s V. Bukačem. Vyšly však jen dvě čísla, jež obsahovala hodnotné původní a přeložené články, dobré reprodukce obrázků a aktuální zprávy.

**Slovkino** začal vydávat v Čadci r. 1934 jako měsíční svůj orgán Spolok majitel'ov biografov na Slovensku za redakce dra. Julia Halaye. Časopis zanikl v květnu 1936.

**Studio** vydával v r. 1929 jako měsíční revui pro filmové umění dr. Štorch-Marien za redakce inž. Karla Smrže, později dra. Otty Rádla. Tato revue dovedla soustředit vynikající spolupracovníky, kteří jí rázem vybojovali přední místo, jež si udržela po celá tři léta, kdy Studio vycházelo. Byl to časopis skvěle vpravovaný, s bohatými ilustracemi, jehož potřeba je dodnes pocíťována.

**Svět ve filmu** začala vydávat pardubická tiskárna Brix na podzim

1932 v redakci Karla Meliška za zastavený „List pánů a hochů“. Byl to ilustrovaný týdeník, který populárně seznamoval čtenáře se vším, co bylo nového ve filmu i zajímavého ve světě. Obrázková úroveň byla jen průměrná a teprve později se zlepšila. Již v dalších číslech převzal redakci dr. Otto Rádl a v polovině 1933 Karel Smrž, který vedl list až do zániku v polovině r. 1934.

**Die Ton-Film-Bühne** vyšel v delších přestávkách v r. 1932 celkem čtyřikrát za redakce A. Altschula, později H. Krause jako německý list pro obecnost.

**Věstník Odb. sdružení čs. kinoperaterů** vyšel v redakci Arnošta Kopřivy v dubnu 1933. Byl to organizační měsíčník, který v dalších dvou číslech za redakce Lad. Gernerle vyšel opět až v r. 1935 pod názvem „Čs. Kinotechnik“, redigovaný V. Marušákem a v r. 1936 Arnoštem Kopřivou až do jeho smrti. Od května 1936 vycházel delší čas v redakci J. Musila a nyní vychází jako hlavičkový list Jednotného svazu, kde je Odb. sdružení členem.

**Věstník sokolských biografů** založen byl v r. 1927 jako měsíčník

bioodborem ČOS za redakce dra. Fleischmanna. Obsahuje spolkové zprávy, organizační pokyny a jako přílohu posudky filmů z čas. Osvěta. Vychází dosud.

**Zpravodaj Zemského svazu kinematografů pro zemi Moravskoslezskou** začal vycházet v březnu měsíčně jako rozmnožovaný spolkový orgán svazu.

**Zpravodaj Spolku českých majitelů kinematografů** byl založen tajemníkem spolku, drem Kusým v květnu 1921 a vycházel za redakce Josefa Červenky a později Jar. Dolenského čtrnáctidenně jako informační orgán spolku. Když ten změnil r. 1923 své jméno, byl také nazván **Zpravodaj Zemského svazu kinematografů** v Čechách a jeho redakci vedl dr. Ant. Kusý, od r. 1925 pak Miroslav Pecák až do r. 1930, kdy Zpravodaj byl zastaven a nahrazen novým svazovým orgánem — Filmovým kurýrem.

Během celé zachycené doby vydávala některá pražská a venkovská kina, jakož i půjčovny své obchodní a reklamní zprávy ve formě časopisů. Ty zde nejsou registrovány pro jejich omezený význam a výhradně reklamní charakter.

## Filmové korespondence

S příchodem zvukového filmu vznikla potřeba vydatnější informace denního tisku, která si vynutila zřízení korespondencí. Dnes jsou časopisy denně zásobovány materiálem, který je v nich zpracováván příliš propagačně a nenachází potřebného ani očekávaného umístění v tisku. Výjimkou jsou zahraniční korespondence Filmového studia, určené výhradně propagaci čs. filmu v cizině mezi zájemci i v publicitě. Tyto filmové korespondence, u nás vydávané, jsou:

**Deutsche Filmdienst** vychází dvakrát týdně od 1. září 1936 jako příloha — redigovaná drem Glasrem — korespondence Deutsche Nachrichtendienst.

**Filmová tisková korespondence (FTK)** je vydávána (rozmnožovaná) denně Josefem Kozou za redakce Karla Meliška od jara 1934.

**Filmové zajímavosti** je tisková ko-

respondence (rozmnožovaná), vydávaná Jaromírem Šeplavým od počátku r. 1936 nejdříve za redakce Jana Kučery, později Miroslava Hrnčíře.

**Man dreht in der Čechoslowakei, Internationale Filmkorespondenz**, vydává německy Filmové studio pro informaci ciziny a propagaci čs. filmu. Rediguje Jiří Havelka.



**On tourne en Tchécoslovaquie,** Correspondance cinématographique internationale, vydává francouzsky Filmové studio pro informaci ciziny a propagaci čs. filmu. Rediguje Jiří Havelka.

**Prager Filmkorrespondenz** je vydávána zprvu denně, později jednou týdně Josefem Kozou. Z po-

čátku ji redigoval Adolf Altschul, nyní Heinz Proskauer

**Pressa** jako tisková korespondence (rozmnžovaná) vychází za redakce Frant. Vodičky od r. 1930 zprvu jednou týdně, později denně. Vychází také jednou týdně německy.

## Filmová literatura

Je překvapující, jak film dovedl přinutit málo spisovatelských per k činnosti o sobě samém. Přirozené, že velké národy mají dnes řadu knih o filmu z nejrůznějších hledisek a odvětví, ale ani světová knihovna o filmu není úměrná rozsahu a významu filmu v otázkách estetických, kulturních, právních nebo technických.

Od r. 1914, kdy u nás vyšla první filmová publikace, máme dodnes pěknou řádku odborných knih, v nichž převládají původní práce našich filmových pracovníků. A tu zase vede literatura technická, v níž jsou zahrnuta díla povšechná i speciální, která sebou přinesl zvukový film (překlady). Ve filmové estetice a sociologii jsme jen v několika málo případech téměř vůbec odkázáni na překlady. Rozbor našeho hospodářství a statistická data shrnují od r. 1929 Havelkova „Čs. filmová hospodářství“, shrnující ve svém obsahu vše, co naznačuje název těchto každoročních publikací. Historie filmu je vylíčena jedinečně vyčerpávajícím způsobem v Smržových „Dějínách filmu“. Všechny právní otázky shrnuje dra. Hory „Filmové právo“. V praktických příručkách máme původní práce o provozu kin, jak psáti scenáře, o amatérské kinematografii, ročenky, seznam kin atd. Část původní i přeložené literatury je věnována filmovým románům, životopisům hvězd a p.

### Původní filmová literatura

- Axamit J. dr.: Přístroje fotografické a promítací. 1923  
 Fanderlík Vl.: Fotografování ve filmech. 1920  
 Hanzlík V. ing. a Smrž K. ing.: Portréty předních českých filmových umělkyní a umělců. 1922  
 Havelka Jiří: Čs. filmové hospodářství 1929/34. 1935  
 — Čs. filmové hospodářství 1935. 1936  
 — Čs. filmové hospodářství 1936. 1937  
 — Čs. filmové hospodářství 1937. 1938  
 — Tabulky vstupného. 1934  
 — a Novák B. inž.: Základy zvukové techniky. 1933  
 Hlaváček Jos. ing.: Zvukový film. 1930  
 Hlinomaz Josef: Na rozhraní dvou pětiletok. 1933  
 Hora Jiří dr.: Filmové právo. 1937  
 — Propachtování kinolizence. 1935  
 — Das Verpachten der Kinolizenz. 1932  
 Jeníček Vlastimil: Filmová světla. 1927  
 Kadlec Josef M.: Zařízení a obsluha kinematografu. 1922  
 Kavková-Innemannová Zdenka: Pozor až tlesknu, tak jedem. 1932  
 Kolár Jan dr.: K filmu. 1927  
 Kouša Igor J.: Filmový almanach. 1922

- Lamač Karel: Jak se píše filmové libreto. 1923  
 Lexa Karel a Menčík Jar. Mr.: Jak se vede kino a půjčovna. 1932  
 Línhart Lubomír: Malá abeceda filmu. 1930  
 Lörsch K. ing.: Promítání světelných obrazů. 1927  
 Milinovský J. ing.: Příručka pro kinooperátéry. 1928  
 Noha Jan: Pokyny pro biografy. 1928  
 Oberschall Albín dr.: Statistika biografů v ČSR. 1931  
 Petr Jar. dr.: Kinematograf. 1921  
 Petrák Jar. a Srp Jan: Kinematografie. 1914  
 Poláček Karel: Život ve filmu. 1927  
 Pour F.: Tajemství filmu, jeho výroba a promítání. 1928  
 Prusenovský V.: Praktická příručka kinooperátéra. 1931  
 Smrž Karel inž.: Amaterská kinematografie. 1932  
 — Dějiny filmu. 1933  
 — Film; podstata, historický vývoj, technika, možnosti a cíle kinematografu. 1924  
 — Film v rukou amatéra. 1928  
 — Filmové zázraky. 1927  
 — Jak se vlastně dělá film. 1928  
 — Muž s kinemem. 1936  
 — Nesmrtelné celuloidové mládí. 1931  
 — Stroj, který probouzí život. 1931  
 — Vývoj a význam kinematografie a filmu. 1922  
 Sors Ivan: Panoptikum čs. filmu. 1932  
 Süss-Chaloupka: Hollywood. 1927  
 Svoboda J.: Krise čs. filmu. 1927  
 Teige Karel: Film. 1925  
 Teige Karel dr.: Elektroakustika. 1932  
 Trnka Tomáš dr.: Kulturní a školní kinematografie v cizině a u nás. 1935  
 — Kulturní a školní kinematografie v Československu. 1931  
 Urban A. J.: Město zvané Hollywood. 1935  
 Abeceda filmového scenáristy a herce. 1935  
 Film a divadlo (sborník). 1935  
 Nařízení min. vnitra o kinematografii. 1936  
 Od kolébky stále výš . . . 1935  
 Ročenka Ústředního svazu kinematografů v ČSR. Každý rok.  
 Seznam kin v ČSR. Každý rok.

### Přeložená filmová literatura

- Andrejevský: Metodologie zvukového filmu. 1933  
 Bronen A.: Život a film — Barbara la Marr. 1930  
 Delluc Louis: Filmová dramata. 1925  
 — Charlie Chaplin. 1924  
 Chaplin Charlie: Halo do Evropy. 1929  
 Louys Pierre: Dobrodružství krále Paussola. 1933  
 Meinel W. dr.: Příručka pro zkoušku kinooperátérskou. 1931  
 Miklaševský: Zvukové kino. 1930  
 Pudovkin Vs.: Od libreta k premiéře. 1933  
 — Vývoj sovětské filmové režie. 1932  
 Rivollet André: Maurice Chevalier vypravuje. 1931  
 Stindt G. O.: Kurs zvukového filmu. 1932