



Littérature belge I

Cours 1

Plan

1. Présentation du cours

- *Objectifs, méthodologie, supports
- *Évaluation

2. Introduction

- *Difficultés de définition
- *Les axes thématiques du cours

3. Partie I. Naissance de la littérature belge

- *contexte historique et social



1. Présentation du cours

- **1.1.Objectifs, méthodologie, supports**

- Se familiariser avec la littérature belge de langue française.
- Progression chronologique: des années 1820 jusqu'en 1940/1945.
- Approche par auteurs: abordés au moyen d'éléments de contextualisation historiques et esthétiques.
- Lecture et analyse d'extraits ou de textes représentatifs.
- Questions d'analyses thématiques et esthétiques liées à l'extrait.
- Supports de cours disponibles sur le site (IS) : les extraits à lire y seront déposés au fur et à mesure du semestre.

1. Présentation du cours

- **1.2. Modalités d'évaluation**

- Présence au cours (2 abs. max.)
- Examen écrit en fin de semestre. (50 pts)
- Trois types de questions:
 - questions courtes de connaissance
 - questions de réflexion /connaissance de la matière (questions de fond : faire des liens entre plusieurs auteurs, rappeler les caractéristiques principales d'une période, etc).
 - question sur un extrait d'un auteur vu au cours (une partie de l'extrait est redonnée à l'examen, les étudiants resituent l'extrait et répondent à des questions liées à l'extrait ou son auteur : style, période, caractéristiques représentatives décelables dans le texte, etc).
- Préparation des lectures et participation aux analyses en classe (10 pts)
- Conférence d'un intervenant extérieur : le 21/10. Lecture à préparer (La pièce *Les aveugles* de M. Maeterlinck)

1.3. Programme du semestre: plan du cours

- **INTRODUCTION**

- 1. Nommer la littérature belge : difficultés de définition
- 2. Thématiques du cours :
 - 1. l'inscription dans l'espace
 - 2. le rapport à la langue
 - 3. le rapport à l'histoire
 - 4. l'association littérature/peinture

- **PARTIE 1 : NAISSANCE DE LA LITTÉRATURE BELGE**

- 1. Contexte historique et social
 - *Repères chronologiques des débuts de l'Etat belge.
 - *Aspects sociaux et linguistiques : qui écrit ? en quelle langue ?
- 2. Contexte littéraire
 - *Les prémisses d'une littérature nationale : Henri Moke (*Les Gueux de mer-1827*)
 - *Des questionnements sur une spécificité belge : Edmond Picard, « l'âme belge », le mythe nordique
- 3. Charles De Coster : *La légende d'Ulenspiegel*
 - *Texte 1 : Extrait du Livre 1er, chap 1-6

- 
- **PARTIE 2 : LA BELGIQUE FIN DE SIÈCLE**
 - 1. Contexte historique et littéraire
 - *La Belgique de Léopold II
 - La vie intellectuelle et littéraire : les revues
 - 2. Camille Lemonnier et la figure de l'écrivain
 - *Rôle dans les lettres belges : reconnaissance et insertion dans le naturalisme
 - *Texte 2 : *Nos flamands*
 - 3. Le symbolisme
 - 3.1. Caractéristiques générales et particularités du symbolisme en Belgique
 - Emile Verhaeren : la poésie ; George Rodenbach : le roman
 - Maurice Maeterlinck : le théâtre
 - *Les aveugles* (conférence de L: Boudart)
 - *Texte 3 : *Pelléas et Mélisande* (pièce-1893)

- **PARTIE 3 : L'ENTRE-DEUX GUERRES**
- 1. Contexte historique et littéraire
 - * La Belgique après la guerre
 - * Réactions artistiques internationales: les avant-gardes
- 2. Le surréalisme
 - 2.1. Le surréalisme et ses acteurs en Belgique
 - 2.2. Paul Nougé
 - *Textes 4: poèmes et images (*La Trahison des images*)
- 3. Le fantastique
 - 3.1. Caractéristiques de la littérature fantastique
 - 3.2. Franz Hellens
 - *Texte 5 : une nouvelle de Franz Hellens / de Jean Ray
- 4. Des femmes écrivains
 - * Marie Gevers :
 - * Texte 6 : Extrait de *La comtesse des digues* (ou chapitre de *Plaisirs des météores*)
 - (*Madeleine Bourdouxhe : *La femme de Gilles* : Texte 7)
- 5. Le théâtre dans l'entre-deux guerre : Michel de Ghelderode
 - *Innovations et prolongements (la Flandre picturale)
 - *Texte 8: *Le singulier trépas de Messire Uylenspiegel*
 - (*Grotesque et carnavalesque (liens avec J.Ensor))
- **CONCLUSION**

Introduction

- **1- Nommer la littérature belge ?**

Plusieurs choix possibles, selon la réalité sur laquelle on veut mettre l'accent

- perspective **linguistique** : on privilégie la langue. Ceci implique qu'un même ensemble littéraire peut couvrir différents pays.

→ ***Littérature française de Belgique***

-perspective **identitaire/nationale** : on privilégie la nation, la spécificité culturelle d'un pays. La littérature est vue comme un patrimoine commun à un peuple.

→ ***Littérature belge de langue française***

Ici, perspective sur l'histoire de la littérature belge = sa dynamique de positionnement par rapport à la littérature de France.



● 2. Situer la littérature belge

- Dans le temps : de 1830 jusqu'à 1940 (de 1945 à 2000= objet du cours II)
- Dans l'espace : littérature produite sur tout le territoire de Belgique (donc y compris en Flandre, partie où l'on parle néerlandais), en langue française.
- Prendre en compte son positionnement par rapport à la littérature de France.
 - La France (surtout Paris) = position centrale pour la littérature française
 - Face à ce centre, les littératures qui utilisent la même langue, mais n'appartiennent pas au même pays, se situent dans une position de **périphérie**. (on parle parfois de littératures périphériques pour qualifier les littératures francophones hors de la France. cf B. Denis et J.M. Klinkenberg, *La littérature belge*, p. 33-35.)
 - Les littératures dites *périphériques* peuvent se situer différemment face au centre : soit par un mouvement d'*assimilation*, soit par un mouvement de *différenciation*.



- **2-Les grands axes du cours**

- 1. L'inscription dans l'espace

- Comment les écrivains se situent par rapport aux réalités nationales, comment le territoire, la Belgique, s'incarne dans les textes?
- Mise en texte d'un espace parfois réaliste (ancrage précis : descriptions et mentions de lieux existants), parfois déconnecté du réel (pas de référence, invention de lieux imaginaires, etc.).



◦ 2. Le rapport à la langue

- Bel= territoire partagé entre plusieurs langues
- FR et néerlandais: pas la même légitimité au cours de l'histoire

- De nombreux auteurs= originaires de Flandre (territoire néerlandophone), MAIS parlaient et écrivaient en français. Donc, confrontés au quotidien à deux langues : une langue pour l'usage formel et littéraire et une langue d'usage plus populaire.

- Or la Flandre et "esprit flamand" seront souvent affirmés comme des marqueurs identitaires pour l'ensemble de la Belgique

- Même chez les écrivains issus de territoires francophones, la question de la langue sera complexe.



◦ 3. Le rapport à l'histoire

- Belgique = nation jeune (fondation= 1830).
- La littérature se développe en même temps que la nation → sera le lieu de nombreux débats sur l'identité belge, les racines de la Belgique.
- Manifestations du romantisme

4. L'association littérature/peinture

- Métaphore picturale= un des moyens utilisés par les auteurs ou théoriciens (mais aussi par les Français), pour distinguer la littérature belge, montrer ce qu'elle a de spécifique, par exemple dans la manière de décrire les atmosphères, les personnages ou les paysages.
- Trouve son fondement dans la reconnaissance internationale des peintres flamands du XV-XVIe siècle, les *primitifs flamands* (*Van Eyck, Van Der Weyden, Bosch, Bruegel*). Le stéréotype du "pays de peintres"
- Aux XIXe et XX, nombreux échos et dialogues entre peinture et littérature au sein d'un même courant : symbolisme, surréalisme, etc.